

طبع بأمر من صاحب الجلالة الأمير المؤمنين الملك محمد السادس نصره الله

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

المطبعة
عز الله على الدين

النكت

في تفسير كتاب سيديويه
وتبيين الخفي من لفظه وشرح أبياته وغريبه

تأليف

أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعمى الشنمري

(410 - 476 هـ)

دراسة وتحقيق

الأستاذ رشيد بلحبيب

الجزء الثالث

1420 هـ - 1999 م

المطبعة
عز الله على الدين

بِطَلْعِ بَأْمَرٍ مِنْ صَاحِبِ الْوَلَدَةِ الْإِمْرَةِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ السَّادِسِ فِيضُهُ

الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ
وَزَارَةِ الْأَوْقَافِ وَالشُّؤْنِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المكتبة
عبد الله بن عبد الله

النُّكْتُ

فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ
وَتَبْيِينِ الْخَفِيِّ مِنْ لَفْظِهِ وَشَرْحِ أَبْيَاتِهِ وَغَرِيبِهِ

تَأْلِيفُ

أَبِي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَيْسَى الْأَعْلَمِ الشَّنْمَرِيِّ
(410 - 476 هـ)

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

الْأَسْتَاذِ رَشِيدِ بَلْحَبِيبٍ

الْجُزْءُ الثَّالِثُ

1420 هـ - 1999 م

المكتبة
عبد الله بن عبد الله

هذا بابُ تثنية الممدود⁽¹⁾

إنما وجب قلب همزة التانيث واوا في التثنية، لأن الهمزة لما ثقل وقوعها بين ألفين في كلمة ثقيلة بالتانيث وأرادوا قلبها، كان الواو أولى بها من الياء، لأن الهمزة في الواحد منقلبة من ألف تانيث وليست الهمزة من علامات التانيث. فلما ثنوا جعلوا مكانها حرفاً ليس من علامات التانيث وهو الواو، ولو جعلوه ياء لكانت الياء من علامات التانيث، لأنهم يقولون :

أَنْ تَذْهَبِينَ وَتَقُومِينَ، فتركوا الياء إلى الواو في التثنية حتى يشاكل الواحد في الحرف الذي ليس من علم التانيث .

وقال بعضهم : جعلوه واوا، لأنهم لما كرهوا وقوع الهمزة بين ألفين، وكانت الياء أقرب إلى الألف، كرهوا أيضاً الياء لشبهها بالألف فاختروا الواو البعيدة منها فاعلم ذلك .

هذا بابُ ما لا يجوز⁽²⁾ فيه التثنية والجمعُ المُسَلَّم⁽³⁾

قال في هذا الباب : "وقد بلغني"⁽⁵⁾ أن بعض العرب يقول : اليومُ التُّنْيُ .

وفي بعض النسخ : "التنى" على لفظ التصغير .

وأما التنى : فهو فَعُولٌ مثل النَدْيِ، كأنه جمع الاثنين على فَعُول : والذي يدل عليه كلام سيبويه : أن يكون على لفظ الجمع لا على لفظ التصغير .
وجميع ما في الباب مفهوم من كلامه .

(1) الكتاب 94/2 - وشرح السيرافي 4 ورقة 174 .

(2) في الكتاب (باب لا تجوز) - وكذا في شرح السيرافي .

(3) في الكتاب : "والجمع بالواو والياء والنون" - وكذا في شرح السيرافي .

(4) الكتاب 95/2 - وشرح السيرافي 4 ورقة 175 .

(5) في الكتاب : "بلغنا" .

هذا بابُ (جمع) ⁽¹⁾ الاسم الذي في آخره هاءُ التَّأْنِيثِ ⁽²⁾

ذكر في هذا الباب جمع الممدود إذا سمي به رجل، وأن الهمزة تنقلب واواً فيقال : وَرَقَاوُونٌ وَحَمْرَاوُونٌ ⁽³⁾ كما انقلبت في التثنية والجمع بالألف والتاء .
وذكر أن المازني (كان يجيز فيه) ⁽⁴⁾ الهمزة لانضمام الواو .
وهذا سهو، لأن انضمامها لواو الجمع بعدها عارض بمنزلة ضم 351/ للإعراب .

هذا بابُ جمع الرجال ⁽⁵⁾ والنساء ⁽⁶⁾

اعلم أن هذا الباب يشتمل على جمع الأسماء لمعارف الاعلام. والباب فيما أن كل اسم سميت به مذكراً يعقل، ولم تكن في آخره الهاء جاز جمعه بالواو والنون وجاز تكسيره. وإن كان مؤنثاً، جاز جمعه بالواو والتاء وتكسيره .
ومذهب سيبويه أنه إذا كسر شيء من ذلك، وكانت العرب قد كسرتة قبل التسمية على وجه من الوجوه- وإن لم يكن ذلك بالقياس المطرد- فإنه يكسره على ذلك الوجه ولا يعدل عنه ، فإن كان لا يعرف تكسيره في الأسماء قبل التسمية به، حملة على نظامه .

(1) زيادة من الكتاب .

(2) الكتاب 2/95 - شرح السيرافي 4 - ورقة 176 .

(3) قال سيبويه : " وإذا جمعت ورقاء اسم رجل بالواو والنون والياء والنون جئت بالو و لم تهمز . كما فعلت ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت ورقاؤون " 2/96 .

قال المبرد : " فإن سميت رجلاً بشيء فيه ألف التانيث فاردت جمعه جمعته بالواو والنون فقلت في حمراء - اسم رجل - إذا جمعته : حمراوون وصفراوون، وفيما كان مثل حبل، حبلون وسكرون - وما كان بالهاء فإنك تجمع بالألف والتاء، فتقول : طلحات وحمدات على ما قلت في المؤنث المقتضب 4/74
(4) ما بين القوسين مضموس في الأصل، وصوابه من شرح السيرافي : قال السيرافي " وذكر أن المازني كان يجيز في ورقاؤون الهمز " 4/177 .

(5) كذا في شرح السيرافي وفي الكتاب " جمع أسماء الرجال .

(6) الكتاب 2/96 - شرح السيرافي 4 - ورقة 177 .

ومما أنشد - في تكسير الاسم العلم - قول الفرزدق .
 837 - وشيد لي زُرارةً باذخاتٍ وعَمَرُو الخير إذ ذُكر العُمور⁽¹⁾
 فجمع على "عمور" . ومعنى شيد . طوّل البناء . والباذخات : المرتفعات
 يعني المكارم والمآثر التي ورّثه .

وأنشد أيضاً⁽²⁾

838 - رأيتُ⁽³⁾ الصدّع من كعبٍ وكانوا من الشنانِ قد صاروا كعاباً⁽⁴⁾
 فجمع "كعباً" على كعاب . يعني : أنهم قبيلة يقع عليهم اسم واحد إذ كانوا
 متآلفين ، فإذا تفرقوا ، وعادى بعضهم بعضاً ، صارت⁽⁵⁾ كل فرقة منهم تنسب إلى
 كعب ، وكانهم كعاب ، جماعة كعب . ومعنى رأيتُ⁽⁶⁾ لأمتُ وأصلحت .
 وأنشد للقتال الكلابي⁽⁷⁾ في غير جمع العلم :

- (1) لم يرد في ديوانه - الكتاب 2 94 - المقتضب 2 220 - شرح السيرافي 4 - ورقة 178 - شرح النحاس 322 - اللسان (عمر) 4 607 - قال ابن منظور "قال الفرزدق يفتخر بأبيه وأجداده (البيت)"
 والشاهد فيه جمع عمرو على عمور .
 (2) لمعوز الحكماء - معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري - شاعر فارس . وهو عم لبني من ربيعة - نسبه إليه ابن السيرافي
 انظر ترجمة (المؤلف) 188 معجم الشعراء 391 - جمهرة الأنساب 282 - الخزامة 5559
 (3) في الاصل : رأيتُ بالياء المثناة .
 (4) الكتاب وشرح الاعلام 2 97 - المفضليات 358 - شرح السيرافي 4 - ورقة 178 - شرح ابن السيرافي 295 2 - فرحة الاديب 206 - اللسان (كعب) 1 720 وبه (رأيت الشعب) والبيت ملفق من بيتين في المفضليات وفرحة الاديب وهما .
 رأيت من كعب فاودي وكان الصدرع لا يعد ارتنايا
 فأمس كعبها كعباً وكانت من الشنان قد دعيت كعاباً
 قال الغندجاني : "الصواب ما ورد في شرح المفضليات"
 قال الاعلام "الشاهد فيه تكسير كعب على كعاب - وكعب قبيلة من بني عامر بهم كعب بن ربيعة بن عامر
 (5) في الاصل : "صار"
 (6) في الاصل : رأيتُ بالياء المثناة
 (7) واسمه عبد الله بن المجيب : أبو المسيب شاعر إسلامي - عاصر الفرزدق لقب بالقتال لفتكه وتمرده (ترجمته - الشعر والشعراء - المؤلف ترجمة رقم 554 - أمالي القالي 2322)

839 - أَمَا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ⁽¹⁾ .
فجمع أمة على إِموان، كَأَخ وإِخوان . يصف أنه نساء أحرار، فأفعاله كريمة
لكرم أمهاته .
وَأُنْشِدُ :⁽²⁾

840 - فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بِكَيْنَ وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيِّنَا⁽³⁾

فجمع "الأب" مسلما، ولم يرد الذاهب منه.
واعلم أَنَّ سيبويه قد خولف في بعض هذا الباب، فمن ذلك قوله في رجل
سمى بِعِدَّة : إِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ عِدَاتٌ وَعِدُونَ⁽⁴⁾ .
قاله الجرمي والمبرد، لأنَّ عدة : جمعت على عدات، ولم تجمع على عدون قبل
التسمية.

- ومن مذهبه أن لا يتجاوز بعد التسمية الجمع الذي كانت العرب تجمعها
ووجه آخر : أن الساقط من عدة فاء الفعل، وإنما يجمع بالواو والنون مما فيه هاء

(1) ديوان القتال 54 - شرح القصائد السبع 222 - الكتاب وشرح الأعلام (99:2 - 192) أمالي القالي 232:2
- شرح السيرافي 4 / ورقة 179 - الكامل 541 - شرح النحاس 328 - شرح ابن السيرافي 273:2 .
رواية القالي (الأموان) بضم الهمزة . اللسان (أما) 44:14 .
(2) هو زياد بن واصل في شرح ابن السيرافي وفرحة الأديب والخزانة شاعر جاهلي من بني سليم
(الخزانة 478:4 - وفرحة الأديب 212) قال سيبويه (وأنشدنا من تنق به وزعم أنه جاهلي) .
(3) الكتاب وشرح الأعلام 101:2 - المقتضب 172:2 - شرح السيرافي 4 - ورقة 181 - شرح النحاس 329
وبه (وألحقنا بينهم بالأيينا) - شرح ابن السيرافي 284:2 - وذكر فيه رواية ثانية (فلما تبين أشباحنا ..)
الخصائص 346:1 - فرحة الأديب 212 - شرح المفصل 37:3 - الخزانة 474:4 - اللسان (أبي) 6:14 وبه
(تعرفن) موضع (تبين) .

- قال الأعلام : "الشاهد في جمع أب مسلما على أبيين، وهو جمع غريب، لأن حق التسليم أن يكون في
الأسماء الأعلام والصفات الجارية على الفعل كمسلمين ومسلمات ونحوهما . يصف نساء سببين فوفد
عليهن من قومهن من يفاديهن فبكين إليهم وفد ينهم بآباتهم سرورا بوفودهم عليهن ."
- قال الفندجاني : "كذب ابن السيرافي في تفسير هذا البيت ولم يعرف منه قليلا ولا كثيرا . كيف ركن
إليهم حتى ينقذوهن وهن ساياء كما زعم، وإنما معنى البيت أن زيادا افتخر في هذه الأبيات بأباء قومه
وبأمهاتهم : من بني عامر وأنهم قد أبلوا في حروبهم ومعاونتهم فرحة الأديب 212
وهذا النقد جائز على الأعلام لأنه ذهب مذهب ابن السيرافي، وعليه شراح شواهد الكتاب .
(4) قال سيبويه : "وأما عدة فلا تجمع إلا عدات لأنه ليس شيء مثل عدة كسر للجمع، ولكنك إن شئت قلت
عدون إذا صارت اسما كما قلت لنون 99:2 .

التأنيث. مما سقطت لامه. ولم يجيء هذا الجمع فيما سقطت فاؤه إلا في حرف واحد شاذ وهو قولهم : "لِدَّةٌ وَلِدُونَ" .

وذكر سيبويه في رجل اسمه ظبة، أنه لا يجوز فيه غير ظُبَاتٍ⁽¹⁾، وقد خولف في هذا .

وأنشد - النحويون فيه - قول الشاعر⁽²⁾ .

841 - تَعَاوَدَ إِيمَانُهُمْ بَيْنَهُمْ كُؤُوسَ الْمَنَآيَا بَحْدَ الظُّبَيْنَا⁽³⁾ 352/

وقال في رجل اسمه "سنة" : إن شئت قلت : سنوات وإن شئت قلت : سُنُون.

وقال أجاز ابن كيسان سَنَاتٍ وسُنُون، فجعل سَنَاتٍ قياساً على بَنَاتٍ، وسُنُون قياساً على شَاء بنون.

وهذا باطل، لأن جمعهم أبناء على بنين وابنه على بنات من الشاذ، ولا يقاس على شاذ.

وكان يجيز في شفة شفات⁽⁴⁾ .

وأجاز في رجل اسمه "ابن" أن يجمع على بنون . والعرب قد جمعت ابناً (في جمع السلامة على بنين، وفي التفسير على أبناء)⁽⁵⁾ فلا يتجاوز هذا ، ولا يجوز في من اسمه "اسم" و "است" : اسْمُونَ واسْتُونَ، لأن العرب لم تجمع هذين الإسمين جمع السلامة فيتبع مذهبهم في ذلك .

(1) قال سيبويه : "ولو سميت بشية أو ظبة لم تجاوز شيات وظبات، لأن هذا اسم لم يجمعه العرب إلا هكذا" 99.2. وقال أيضاً : "ولا يجوز ظليون في ظبة لأنه اسم جمع، ولم يجمعه بالواو والتون" نفس الصفحة .

(2) لم أعثر عليه .

(3) ليس من شواهد الكتاب - شرح السيرافي 4 : ورقة 182 - الصاحبي 419 اللسان (ظيب) 5681 ومثله قول الكميت :

(كناز أبي حباب والظبينا) قال ابن فارس في الصاحبي 419 : "ومن سنن العرب أن تجري السموات وما لا يعقل في بعض الكلام مجرى بني آدم ، فيقولون في جمع أرض أرضون، وفي جمع ظبة السيف ظليون" .

(4) الذي كان يجيز هذا هو الزجاج، أما سيبويه فقد كان يرده قال : "ولا تقل شفات ولا آمات لأنهن أسماء قد جمعت ولم يفعل بهن هذا" 99.2 .

(5) ما بين القوسين مكرر في الأصل .

وكان الجرس لا يجيز جمع الأب والأخ مسلماً إلا في الضرورة . والبيت الذي أنشده سيبويه⁽¹⁾ عنده ضرورة .

ومذهب سيبويه أن القياس هو الأبون، وأن نقصان الحرف المذهب من الأب لا يوجب أن يجتلب في الجمع السالم ذلك الحرف، لأننا نقول في رجل اسمه "يد" و "دم" - يدون ودمون، بل عنده أن قولهم : أبوان وأخوان، إنما نقوله اتباعاً للعرب لا على القياس، وهو معنى قوله .

"إِلَّا أَنْ تُحْدِثَ الْعَرَبُ شَيْئًا، كَمَا بَنَوْهُ عَلَى غَيْرِ بَنَاءِ الْحَرْفَيْنِ"⁽²⁾

يعني : في التثنية، فاعلم ذلك .

هذا باب يجمع فيه الاسم إن كان لمذكر

أو لمؤنث⁽³⁾ بالتاء ...⁽⁴⁾

جميع النحويين مجمعون على موافقة سيبويه في ما ضمه الباب إلا ابن كيسان، فإنه أجاز في "بنت" التفسير، فيقول : أبنا، وكذلك يقول في أخت : أخاء، وهو قد تفرد به . وما بقي من الباب متفق عليه غير أن ابن كيسان أيضاً زعم أنه يقال في جمع "ذيت" إذا سمى به : ذيات بالتشديد، مثل كي إذا سمينا به، شدنا الياء، فإذا جمعنا قلنا كيآت وهو القياس⁽⁵⁾ .

(1) البيت هو الشاهد رقم 840

(2) الكتاب 1012 .

(3) في الكتاب : أو مؤنث - وما ذكره الأعلام موافقة لما في شرح السيرافي .

(4) الكتاب 1022 وبعده (كما يجمع ما كان آخره هاء التأنيث) شرح السيرافي 3 182 .

(5) قال سيبويه : وإن سميت رجلاً بذيت ألحقت تاء التأنيث فتقول : ذيات وكذلك، هنت اسم رجل. تقول

هنت 1022 .

هذا باب ما يكسر مما كُسِّر للجمع وما لا يكسر...⁽¹⁾

قوله : "وَإِذَا"⁽²⁾ سميت رجلاً بفعولٍ جاز أن تكسره فتقول : فعائلٌ إلى قوله :
 "(لم)"⁽³⁾ يَكُنْ بِأَبْعَدَ مِنْ فَعُولٍ مِنْ أَفْعَالٍ"⁽⁴⁾ .

ذهب إلى أن "فُعُولاً" قد يكون في الواحد، ثم جاء بالآتي والسُدُوس، والآتي السيل، وأصله أُتُوِي، ثم قال : و(لو)⁽⁵⁾ لم يكن له نظير في الواحد، لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية منه، وهو فعول، كما أن أفعالا قد جمعه وهو جمع حين قالوا : أَنْعَامٌ وَأَنْعَامِمْ، كما جمع الواحد الذي على إِفْعَالٍ كقولهم : إِنْكَالٌ وَأَثَاكِيلٌ، فَمَحَلٌّ"⁽⁶⁾ فُعُول - الذي هو جمع من فعول الذي هو واحد - كمحل أفعال الذي هو جمع من أفعال الذي هو واحد .

هذا بابُ جمع الأسماء المضافة⁽⁷⁾

اعلم أن الاسم المضاف إذا كان كنية، والاسم⁽⁸⁾ الثاني ليس باسم معروف، فالاختيار عند سيبويه (أن يوحد)⁽⁹⁾ ولا يجمع فيقال في أبي زيدٍ أَبَاءُ زَيْدٍ، وذكر أنه قول يونس وأنه أحسن من أَبَاءُ الزَّيْدِينَ⁽¹⁰⁾ .

- (1) الكتاب 102 2 وبعده (من أبنية الجمع إذا جعلته اسماً لرجل أو امرأة) شرح السيرافي 183 4 .
- (2) في الكتاب : وَلَوْ .
- (3) مضموس في الاصل .
- (4) الكتاب 102 2 - وتام النص : وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِفَعُولٍ جَازَ أَنْ تَكْسِرَهُ فَتَقُولَ فَعَائِلٌ لِأَنَّ فُعُولًا قَدْ يَكُونُ عَلَى مِثَالِهِ كَالْآتِي وَالسُّدُوسُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بِأَبْعَدَ مِنْ فَعُولٍ مِنْ أَفْعَالٍ .
- (5) مزيد من شرح السيرافي وبه يستقيم المعنى .
- (6) في الاصل : فَعْلٌ - وصوابه من شرح السيرافي .
- (7) الكتاب 103 2 - شرح السيرافي 4 ورقة 184 .
- (8) في الاصل : فَالْأَسْمَ .
- (9) مضموس في الاصل وصوابه من شرح السيرافي .
- (10) قال سيبويه : "وَالْوَجْهُ أَنَّ تَقُولَ أَبَا زَيْدٍ وَهُوَ قِيَاسُ يُونُسَ، وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْ أَبَاءِ الزَّيْدِينَ وَإِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تَقُولَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُضَافُ إِلَى هَذَا الْأَسْمَ" 103 2 .

وهو بدل، على أن آباء الزيديين قول قد قيل، وإنما اختار سيبويه توحيد الاسم المضاف إليه لأنه ليس 353/ شيء بعينه، لأنه واقع على غير حقيقة .
 وذكر أن هذا مثل قولهم : بناتُ لبُونٍ، لأنه أراد به : البنين المضافة إلي هذه الصفة، وكذلك : آباء زيد كأنه قال : آباء هذا الاسم . فاعرفه .

هذا بابٌ من الجمع بالواو والنون وتكسير الإسم⁽¹⁾

اعلم أن القياس في قولهم الأشعرون، أن يقال الأشعريون لأنه جمع أشعري، ولا يقال للواحد: شعر، وإنما هم بنو أشعر ينسب إليه الواحد : شعري، والجمع : أشعريون .
 والذي يقول : الأشعرون، جعل كل واحد منهم أشعر، فسماه باسم أبيه ثم جمعه، وهذا ليس بقياس .

وشبهه سيبويه بقولهم : الأشاعر والأشاعث والمسامعة، وهذا أسرع وأقيس من الأشعريين، لأن هذا، كان أصله : أشعثي ومسمعي، فلما جمع جمع التكسير، صار بمنزلة اسم على ستة أحرف، فإذا كسرناه حذفنا اثنين منها .

واعلم أن مقتوين شاذ من وجهين : وذلك أن الواحد مقتوي منسوب إلى مقتي وهو مفعول من القتو، والقتو : الخدمة، والمقتوي : الخادم . فإذا جمع على لفظه وجب أن يقال مقتويون، ثم حذف ياء النسبة كما قالوا في الأشعري : أشعرون، ووجب أن يقال : مقتون⁽²⁾ لأننا إذا حذفنا ياء النسبة بقي مقتو، فتقلب الواو ألفا فيصير متعتا، فإذا جمع لزم فيه مقتون، كما يقال في مصطفى : مصطفون⁽³⁾ .

(1) الكتاب 103 2 - شرح السيرافي 185 4 .

(2) في الأصل : "مقتون" وصوابه من شرح السيرافي .

(3) بعده في شرح السيرافي : "فأحد وجهي شذوه إثبات الواو فيه قبل ياء الجمع والآخر حذف ياء النسبة وإثبات الواو فيه ... 4. ورقة 185 . وهامش الكتاب 103 2 .

والذي سوَّغ إثبات الواو فيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة حملا على قولهم مقاتوة، وكان حق هذا : مقاتية، لانكسار ما قبل الواو، ولم يجيء لهذا نظير إلا حرف حكاه أبو عبيدة وهو قولهم : سواسوة في معنى : سواسية إذا كانوا مستويين في الشركة .

هذا باب مالا يتغير في الإضافة إلى الإسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة وما يتغير⁽¹⁾ ...⁽²⁾

ذكر سيبويه أن "علي" و "لدي" إذا سُمي بهن وأُضِفْنَ إلى مضمر قلت : علاك، ولداك، والآك، وكانت قبل التسمية يقال فيها : لديكَ وعليكَ وإنما قلبوها في الإضافة إلى مكنى عند سيبويه، فرقا بينهما وبين الأسماء المتمكنة إذا قلت : هذاك وعصاك وما أشبه ذلك .

واعترض بعض النحويين على ما قاله سيبويه فقال : رأينا مالا يتمكن من هذه الظروف لم يفرق بينها وبين المتمكن بتغيير كقولهم : عندكَ وقبلكَ وبعدكَ، وكانت إضافته إلى الظاهر والمكنى بمنزلة واحدة .

فقال المجيب عن سيبويه : رأينا حروف العلة ينقلب بعضها إلى بعض أكثر من انقلاب غيرها، بل يطرد فيها من الإعراب مالا يطرد في غيرها .

وقال بعض النحويين : إنما قلبوا في هذه الحروف الألف ياء في الإضافة إلى المكنى، لأننا رأينا الإضافة لازمة لهذه الحروف كما رأينا اسم الفاعل لازما للفعل ورأينا اسم الفاعل قد يتغير له الفعل إذا اتصل به كقولك : غزا ورمى، ثم تقول : غزوتُ ورميتُ، فتتقلب الألف واوا وياء، واختاروا الياء في هذا دون الواو، لأن كناية المتكلم "ياء" فلو قلبوها واواً فقالوا :

(1) في الكتاب : "هذا باب ما يتغير وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة" .

(2) الكتاب 2 104 - شرح السيرافي 4 / ورقة 186 .

عَلَوْكَ - وَعَلَوْهُ، لَقَالُوا فِي الْمَتَكَلَم : عَلَوِي، فَيَجْتَمِعُ وَאוּ وَيَاء، فَيَجِبُ الْقَلْبُ
 (وَالْإِدْغَامُ⁽¹⁾ 354/ فَاخْتَارُوا حُرُفًا (لَا)⁽²⁾ يَنْقَلِبُ وَهُوَ الْيَاءُ، وَحَمَلُوا عَلَى لَدِيكَ وَإِلَيْكَ :
 "مَرَرْتُ بِكُلَيْهِمَا" رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا، شَبَّهُوا كُلَّيْهَا لِلزُّومِ الْإِضَافَةِ - بَعْلِيهِمَا، وَإِنَّمَا حَمَلُوهُ
 فِي الْجَرِّ وَالنَّصَبِ عَلَى عَلَيْكَ دُونَ الرَّفْعِ، لِأَنَّ "عَلَى" تَقَعُ فِي مَوْضُوعٍ مُجْرُورٍ
 وَمَنْصُوبٍ وَلَا تَقَعُ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ كَقَوْلِكَ : "مَنْ لَدَيْهِ" وَ "مَنْ عَلَيْهِ" وَ "هَذَا لَدِيهِ
 وَعَلَيْهِ"، فَحَمَلَ "كَلَا" عَلَيْهِمَا فِي الْحَالِ الَّتِي تَكُونُ لَهُمَا، فَاعْلَمْ ذَلِكَ .

هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمَر⁽³⁾

هذا الباب والذي بعده⁽⁴⁾ (مفهوم من كلام)⁽⁵⁾ سيبويه إن شاء الله .

هذا باب التصغير⁽⁶⁾

اعلم أن التصغير يجيء على وجوه، منها : تقليل ما يجوز أن يتوهم كثيراً،
 أو تحقير ما يجوز أن يتوهم عظيماً، أو تقريب ما يجوز أن يتوهم بعيداً .
 - فأما التقليل : فقولك : "دُرَيْهَمَاتٌ" .
 - وأما التحقير : فقولك : "كُلَيْبٌ وَرَجُلٌ" .
 - وأما التقريب : فقولك : "جَنَّتْكَ قَبِيلُ شَهْرِ رَمَضَانَ وَبُعِيدَةٌ" .

(1-2) ما بين القوسين مطموس معظمه في الأصل .

(3) الكتاب 105 2 - شرح السيرافي 4 - ورقة 187

(4) هو (باب إضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفاً مكسوراً إلى هذه الياء) 105 2

(5) مطموس معظمه في الأصل

(6) الكتاب 105 2 - شرح السيرافي 4 - ورقة 188

واعلم أنَّ المصغر يدل - بما يزداد فيه - على صفته في القلة والصغر والقرب، فتعني علامة التصغير عن الصفة فإذا قلت : مررت بِكَلْبٍ، أغنى (التصغير)⁽¹⁾ عن قولك : كلب صغير .

وقال بعض النحويين : قد يكون التصغير لتعظيم الأمر وأنشدوا⁽²⁾ :

842 - وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويِّهَةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ⁽³⁾ .

فقالوا . دويِّهة، يريد . تعظيم الداهية .

وقالوا : قد يقول الرجل للرجل : يا أَخِي⁽⁴⁾ إذا أراد المبالغة ويأصديقي وليس الأمر كما ظنوا في ما احتجوا به . أما دويِّهة : فإن الشاعر أراد بها الصغر، لأنَّ حتف الإنسان يكون بصغير الأمر الذي لا يُؤْبَهُ له ولا يترقب. وأما أَخِي⁽⁵⁾ وصديقي، فإنما يُراد به لطف المنزلة، واللطف من المنازل في الصداقة والأخوة إنَّما المدح فيه أنه يصل بلطافة ما بينهما إلى ما لا يصل - إليه العظيم، فهو من باب التصغير والتلطيف، لا من باب التعظيم .

واعلم أنَّ الاسم المصغر قد خُصَّ له أوله بالضم لأنَّ إذا صغرنا، فلا بد من تغيير المكبر عن لفظه بعلامة⁽⁶⁾ تلزم الدلالة على التصغير، وكان الضم أولى بذلك لأنهم قد جعلوا الفتح للجمع في قولهم : "مساجد" و "قنادل" وما أشبه ذلك، فلم يبق إلا الكسر والضم، فاختراروا الضم لأن الياء علامة التصغير، ويقع بعد الياء حرف مكسور في ما زاد على ثلاثة أحرف، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياءان فعدلوا عنها لثقل ذلك إلى ما يقاوم الياء والكسرة مما يخالفها، فاعلمه.

(1) ما بين القوسين مزيد من الهامش

(2) للبيد بن ربيعة

(3) تقدم عجزه التكت 802 - من غير رقم - وهو في ديوانه لبيد 256 - شرح السيرافي 1884 - الإنصاف

1391 - شرح المفصل 1145 مغني اللبيب (1 66 - 228 - 357) - الهمع 1852 - شرح شواهد المغني

1402 - حاشية الصب 1574 - الخزاعة 1596 المقاصد النحوية 5354 - (ليس من شواهد الكتاب) .

الشاهد فيه تصغير دويِّهة تعظيماً لها .

(4) في الاصل : يا وُخِي

(5) في الاصل : وأما وُخِي .

(6) في الاصل "علامة"

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ (عَلَى) ⁽¹⁾ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ... ⁽²⁾

جميع ما في هذا الباب بين إن شاء الله 355/ .

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ الْمُضَاعَفِ... ⁽³⁾

ذكر أنهم يقولون : "مُدَيِّقٌ وَأُصَيِّمٌ"، كما قالوا في الجمع : مَدَاقٌ وَأَصَامٌ، لأن الياء الساكنة فيها مدٌّ وإنْ انفتح ما قبلها، ألا ترى أن الشاعر إذا قال قصيدة قبل آخرها ياء ساكنة قبلها فتحة، لزمه أن يأتي بها في جميع القصيدة كما يلزمه في الألف، كقول الشاعر ⁽⁴⁾ .

393 - وَمَهْمَهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مَثَلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ ⁽⁵⁾ .

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلِحَقَّتْهُ الزِّيَادَةُ لِلتَّائِيثِ... ⁽⁶⁾

إن قال قائل : لم لم تحذف الألف الممدودة للتأنيث وهاء التأنيث إذا كان قبلها أربعة أحرف كقولهم في خنساء خُنَيْفَسَاءَ وفي (سُلَيْبَةَ) ⁽⁷⁾ سُلَيْبَةً ؟

- (1) ما بين القوسين مضموس في الأصل صوابه من الكتاب .
- (2) الكتاب 106/2 ويَعْدُهُ (ولم يكن رابعه شيئاً مما كان رابع ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة أحرف) وهو من تمام الترجمة - شرح السيرافي 4/ ورقة 189 .
- (3) الكتاب 107/2 - ويَعْدُهُ (الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر) شرح السيرافي 4/ ورقة 190 .
- (4) هو خطاب المشاجعي في الكتاب 241/1 - وفي 202/2 لهيمان بن قحافة، وتبع الأعم سيوييه في نسبة البيت .
- (5) تقدم تخريج الشاهد والحديث عنه : النكت 553 بنفس الرقم . وانظره في شرح السيرافي 4/ ورقة 190 .
- (6) الكتاب 107/2 ويَعْدُهُ (فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف) شرح السيرافي 4/ ورقة 190 .
- (7) زيادة من تقدير المحقق - وفي شرح السيرافي : "إذا كان قبلها أربعة أحرف نحو خنفساء وسُلَيْبَةَ" 190/4 وهامش الكتاب 107/2 .

قيل له : هاء التانيث والألف الممدودة متحركتان، فصار لهما بالحركة مزية، وصار مع الأول كاسم ضم إلى اسم ومثلهما ياء النسبة والألف والنون الزائدتان، كقولك في زعفران : زُعْفِرَان، وفي سلهبي : سليهبي، والمقصورة هي حرف ميت بالسكون الذي يلزمها، فحذفت لأنها لم تشبه الاسم فاعلمه .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته

ألف التانيث بعد ألف....⁽¹⁾

ذكر في هذا الباب أنَّ الملحق بالألف والنون يجري مجرى الملحق به في التصغير والجمع فيقولون : سُرِّيْحِينُ، كما قالوا : سراحِينُ .

فإن قال قائل : فأنتم تقولون في تصغير ورشان : وُرَيْشِينُ وفي حومان حويمين، وليس في الكلام حرف أصلي يلحق به نون ورشان، وليس في الكلام فعْلان بفتح العين فيلحق به حومان.

فإن الجواب عن ذلك، أنهم ألحقوا الجمع والتصغير، فجمع ما فيه الحرف الأصلي وتصغيره، ولم يلحقوا به الواحد، فصار وراشين، وُورَيْشِين ملحقين بسراييل وسُرِّيِيل .

قوله : "وأما ظربان فتحقيقه : ظُرِّيَّان كَأَنَّكَ حَقَّرْتَهُ"⁽²⁾ على ظرباء إلى قوله : "كما ثبتت لام سربال وأشباه ذلك"⁽³⁾ .

(1) الكتاب 107/2 ويَعْدُه (فصار مع الألفين خمسة أحرف) شرح السيرافي 4 : ورقة 191 .

(2) في الكتاب : "كَأَنَّكَ كَسَّرْتَهُ" .

(3) تمام النص : "وأما ظربان فتحقيقه ظُرِّيَّان كَأَنَّكَ كَسَّرْتَهُ على ظربان، ألا ترى أنك تقول ظرابي كما

قالوا صلفاء وصلافي، ولو جاء شيء مثل ظرباء ولم تكسره على ظرباء كانت الهمزة للتانيث، لأن هذا

البناء لا يكون من باب غلباء وجرباء ولم تكسره على ظربان، ألا ترى أن النون قد ذهبت فلم يشبه

سربالا حيث لم يثبت في الجمع كما ثبتت لام سربال وأشباه ذلك" - 109/2

يريد : أن "ظربان"، لا يجوز أن تكون ملحقا، لأنه ليس في الكلام "فعلال"
فلما جمعته العرب على "ظَرَابِيٍّ علمنا أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا
الواحد ملحقا بواحد . وقد عرفتُك أنهم جعلوا جمع " ورشان " - وتصغيره ملحقين
بجمع "سربال" وتحقيره، فوجب أن يقال "ظُرِّيَّان"، وكان جمعهم إياه على "ظَرَابِيٍّ"،
لأنهم جعلوا النون كالبديل من ألف التانيث وقد مضى هذا في موضعه .

هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألف التانيث⁽¹⁾

قوله في هذا الباب : "وتقول في أقحوانةٍ وعنطوانة : أُقْحِيَّانَةٌ وعَنْظِيَّانَةٌ" إلى
قوله : "فكأنك حقرت عنظوة وأقحوة"⁽²⁾ .
يريد : أنك تجرى الألف والنون /356 فيصير "عنظيان" ، "أقحيان" . فاعلمه

هذا باب ما يحقّر على تكسيرك إياه لو كسّرتَه للجمع على القياس لا على التكسير للجمع على غيره⁽³⁾

يعني : على غير القياس .
وجميع ما في الباب بين إن شاء الله .

-
- (1) الكتاب 1092 وبعده (أو لحقته ألف ونون كما لحقت عثمان) شرح السيرافي 4- 192 .
(2) لفظ سيبويه : "وتقول في أقحوانة . أقحيانة وعنطوانة : عنظيانة كأنك حقرت عنظوانا وأقحوانا . وإذا
حقرت عنظوانا وأقحوانا فكأنك حقرت عنظوة وأقحوة" 1102 .
(3) الكتاب 1102 شرح السيرافي 4- ورقة 193 .

هذا باب ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة...⁽¹⁾

اعلم أنه إذا كان زائداً في خمسة أحرف، فلم يكن أحدهما رابعاً حرف مد
ولين. وجب حذف أحدهما. وفي بعض ذلك، أنت المخير في حذف أيهما شئت،
وفي بعضه : أحد الزائدين أولاً، إما ميماً، أو همزة، أو ياء . فالزائد الذي ليس
بأول أولى بالحذف كقولك في مغتسل : مُغْسِل، وفي أرندج : أُرَيْدَج، وفي أُلْدَد⁽²⁾ :
أُلْدِد .

وإنما كان كذلك لأن الأوائل أقوى من الأعجاز وأمكن، ولأنها تدخل للمعاني،
لأن الميم تدخل للفاعل والمفعول . والهمزة والياء تدخلان في أول الفعل المضارع
للمتكلم والغائب .

ومنه أن يدخل أحد الزائدين للإلحاق فتصير بمنزلة الأصلي ثم يدخل بعد
ذلك الزائد الثاني، فإذا صغرت الاسم كان حذف الزائد الثاني أولى، كقولك في
تصغير عَفْنَجَج : عَفْنَجَج، لأن النون يقدر دخولها على عَفْنَجَج بعد إلحاقه بجعفر،
فصارت⁽³⁾ منزلة النون في دخولها على عَفْنَجَج كمنزلة زائد يدخل على أصلي، وفي
بعض ذلك خلاف، وسيأتي في موضعه إن شاء الله.

قال : " وإذا حَقَّرْتَ غَدَوْدَن، قلت : غُدَيْدِينَ "⁽⁴⁾ وكانت الواو أولى بالحذف، لأن
الدال من الحروف الأصلية فلها قوة في التبقية.

(1) الكتاب 1102 وبعده (من الزيادات لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها وكذلك تحذف في التصغير) شرح
السيرافي 1944 .

(2) في الأصل : "لندد" .

(3) في الأصل : "فصار" .

(4) لفظ سيبويه : " وإذا حقرت غديون فبتلك المنزلة لأنك لو كسرت للجمع لقلت غدادين وغداون ولا تحذف
من الدالين " 1112 .

وتقول في قَطَوَطَى : قُطِيطٌ وَقُطِيطِيٌّ لأنها بمنزلة غَدَوَدَن، فجعله سيبويه فَعَوَعَل، على مثال عَنَوُئَلٍ .⁽¹⁾

وكان المبرد يقول : إن جعله فَعَلَعَلْ أقيس لأن فَعَلَعَلْ في الكلام أكثر من فَعَوَعَل، كقولك : صَمَحَمَحْ، ودمَكَمَكْ، قول سيبويه أولى : لأن القَطَوَطَى : هو البَطِيٌّ في مشيه، ويقال منه : قَطَا يَقْطُو : إذا مشى مثل مشي القطاة والقُبْعُ وشبهه، ويقال : اقْطَوَطَى . واقْطَوَطَى : افْعَوَعَلْ وقَطَوَطَى منه .

وإذا حقرت مقعنسساً، حذف النون وإحدى السينين فقلت : مقعيس⁽²⁾ .
وقال المبرد : تصغيره : قُعَيْسِس⁽³⁾ لأنه ملحق بمُحَرَّنَجِم، ولو صغر مُحَرَّنَجِم، لقليل : حَرِجِم .

وقول سيبويه أجود لأن إحدى السينين ، وإن كانت للإلحاق فهي زائدة، إلا أنها لها قوة الإلحاق، وللميم قوتان : إحداهما أولى، والأخرى أنها لمعنى⁽⁴⁾، فهي أولى بالتبعية .

وإذا حقرت عَطَوَدًا قلت : عَطِيْدٌ وَعُطِيْدٌ، والأصل عَطِيْودٌ وَعُطِيْويد، كأن سيبويه أسقط الواو الأولى من الواوين لأنها تالفة بمنزلة ألف عَذَاوِرٍ وياء خَفِيْدٌ وواو فِدْوَكْسٍ (إلا أنه)⁽⁵⁾ ألحق أولاً بينات الأربعة، فقليل : عطود، ثم زيدت عليه واو تالفة ساكنة فصار عَطُود (كما قيل)⁽⁶⁾ : عَدْبَس .

(1) وجاء في اللسان (قطا) 191/15 . قال سيبويه ولا تجعله فعوعلا لأن فعلعلا أكثر من فعوعل، قال : وذكر في موضع آخر فعوعل . قال السيرافي : هذا هو الصحيح لأنه يقال اقطوطي، واقطوطي افعوعل لا غير .

(2) قال سيبويه : وإذا حقرت مقعنسس حذف النون وإحدى السينين لأنك كنت فاعلا ذلك ولو كسرت للجمع، فإن شئت قلت مقعيس وإن شئت قلت مقعيس . الكتاب 111/2 - 112 .

(3) قال المبرد : وكان سيبويه يقول في تصغير مقعنسس : مقعيس، ومقيعيس وليس القياس عندي ما قاله، لأن السين في مقعنسس ملحق، والملحق كالأصلي، والميم غير ملحق، فالقياس قعيسيس وقعيسيس حتى تكون مثل حريجم وحريجم .

المقتضب 251 2، وهذه المسألة مما تناوله المبرد في نقده للكتاب وانظر نقده على هامش المقتضب 251 2، وانظر رد ابن ولاد الانتصار 253 - 255 وهامش المقتضب .

(4) في الأصل : "المعنى" .

(5) ما بين القوسين مطموس في الأصل، وهو من تقدير المحقق .

(6) في الأصل : (قد) وباقي الكلمة مطموس .

وكان المبرد يقول : عَطِيدٌ، لأنه لم يحذف إحدى الواوين وذكر أن الواو الثانية لما (كانت) ⁽¹⁾ زائدة وهي رابعة، صارت بمنزلة : مُسَرُولٌ . وسيبويه يقول في مسرول : مُسِيرِيل، فيجعل الواو 357/ الزائدة المتحركة بمنزلة الواو الساكنة ولم يحذفها .

والقول ما قاله سيبويه للأصل الذي قدمته ⁽²⁾ .

وإذا حقرت : عَثُولٌ وما جرى مجراه، قلت : عَثِيلٌ وَعَثِيلٌ وفي الجمع عثاول وعثاويل . وأصله من عثل، وألحق بجردحَلُ وبنائه، وإذا حقرتَه على مذهب سيبويه، إن حذف إحدى اللامين أولى من حذف الواو، فيبقى عَثُولٌ، فيقال فيه : عَثِيلٌ، قال : لأنهم ⁽³⁾ جاءوا بهذه الواو لتلحق بنات الثلاثة بالأربعة، فصارت عندهم كشين قَرَشَبٌ، وصارت اللام الزائدة بمنزلة (الياء) ⁽⁴⁾ الزائدة في قَرَشَبٍ ⁽⁵⁾ .

وكذلك قول الخليل وقول العرب .

وقال المبرد، وحكاه عن المازني أيضا إنه يقال : عَثِيلٌ يحذف الواو، لأنها زائدة كما أن اللام زائدة ⁽⁶⁾ .

(1) ما بين القوسين مطموس في الأصل، وهو من تقدير المحقق .

(2) في الأصل : (قد) وباقي الكلمة مطموس .

(3) في الكتاب : "لأنهم إنما" .

(4) زيادة من الكتاب .

(5) الكتاب 112 2 .

(6) قال سيبويه : "وإذا حقرت عثول قلت : عثيل وعثيل لأنك لو جمعت قلت : عثاول وعثاويل وإنما صارت الواو تثبت في الجمع والتحقيق" . 112 2 .

- وقال المبرد : "وتقول في تصغير عثول : عثيل فاعلم، لأن فيه زائدتين : الواو وإحدى اللامين، والواو أحق عندنا بالطرح، لأنها من الحروف التي تزداد واللام مضاعفة من الأصول، وهما جميعا للإلحاق مثل جردحل . وكان سيبويه يختار عثيل وعثيول . وقد يجوز ما قال ولكن المختار ما ذكرنا لليلة التي شرحناه المقتضب 245/2 .

- وقال في نقده للكتاب : "وهذا غلط من قبل أن الواو زائدة واللام مثلها والواو أولى بالحذف لأنها من حروف الزيادة، واللام إنما هي من حروف التضعيف وليس هكذا قرشب، وأنت مخير في حذف أيهما شئت إلا أن حذف الواو في قولك : عثيل أجود وهذا قول أبي عثمان هامش المقتضب 245/2 . قال ابن ولاد في الرد عليه : "وهذا نقض لرده عليه في مقعنس لأنه جعل الميم أولى بالحذف من السين لأن السين عنده ملحقه" . الانتصار 260 عن هامش المقتضب 245 .

وكان المبرد يقول في **الندد** : **الندد** ، ولا يدغم ، لأنه ملحق فصار بمنزلة **قودد** إذا صغر قيل : **قودد** ، ولم يدغم .

وكان سيبويه يقول : **الند** ، وحجته أن **الندد** إنما كان ملحقا لاجتماع النون مع الألف ، ولو انفردت الألف بالزيادة لم تكن ملحقة ببناء ، لأن أفعلا ، لا يكون ملحقا . فلما أوجب التصغير حذف النون ، وانفردت الهمزة أولا - وبعدها ثلاثة أحرف ، صار الاسم على أفعال ، وخرج من الإلحاق فوجب إدغامه

وبين سيبويه أن **ذرحرحا** : من بنات الثلاثة ، واستدل على ذلك بأن العرب تقول في معناه : **ذراح** و**ذروح** .

قال : **قضاعف**⁽¹⁾ **بعضهم الرأء والحاء** .

وجلعلع مثل : **ذرحرح** . **والجلعلع** في ما ذكر عن الأصمعي - **خنفساء** نصفها طين ونصفها من خلق الخنفساء . وذكر أن رجلا كان يأكل أكل الطين ، فعطس عطسة فخرجت منه خنفساء نصفها طين ، فراه رجل من العرب ، فقال : خرجت منه **جلعلعة** ، وقيل : **الجلعلع** من الإبل الحديد النفس .

والصمخمخ : الشديد ، وهو أيضا الأصلع . **والدممكم** : الصلب الشديد .

قال : **وتقول في تصغير مرمريس : مريريس** .

ووزن **مريريس** عنده : **ففعفيل** ، لأن أصله من المراساة وهو الشديد المراساة من قولك رجل مرس بالشيء إذا كان معتادا له قويا ، فإذا حقرت احتجت إلى حذف الميم الثانية ، وحذف الميم أولى لأننا حذفنا الميم فقلنا : **مريريس** ، فهو ففعفيل كما تقول من **مرأس** . **مريريس** ، ويعلم بذلك أنه من بنات الثلاثة ، ولو حذفنا **الراء** وبقينا : **مريميس** ، صار كأنه من الرباعي ، من باب : **سرحوب** و**سرداح**⁽²⁾ .

(1) في الكتاب **قضاعف** .

(2) قال سيبويه : **وزعم الخليل أن مرمريس عنده من المراسلة والمعنى يدل ورعما أنهم ضاعفوا الميم والراء في أوله كما ضاعفوا في آخر 2 113 ذرحرح الرأء والحاء ، وتحقيره مرمريس ، لأن الياء تصير رابعة وصارت الميم أولى بالحذف من الرأء لأن الميم إذا حذفت تبين في التحقير أن أصله من الثلاثة ، كأنك حقرت مراس ، ولو قلت مريميس لصارت كأنها من باب سرحوب وسرداح**

هذا باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة...⁽¹⁾

جميع ما في هذا الباب مفهوم من لفظ سيبويه إن شاء الله .

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان⁽²⁾

قوله . "ومن ذلك كَوَأَلَلَّ" إلى قوله : "لأنهما زائدتان ألحقته بسفرجل"⁽³⁾

اعلم أن "كوأللا" غير مشتق، وإنما حكم على الواو وإحدى اللامين بالزيادة حملا على النظائر، لأن الواو إذا وجدت غير أولى في ما هو على أكثر من ثلاثة أحرف، حكم عليها بالزيادة، وكذلك الحرف (المضاعف/358 في ما)⁽⁴⁾ دون الثلاثة، يحكم له بالزيادة، فالواو وإحدى اللامين زيديا⁽⁵⁾ للإلحاق معا في "كَوَأَلَلَّ"، وليس بمنزلة "عَفَنَجَجَ"، لأنَّ "عَفَنَجَجًا" - تصغيره "عَفِيَجَجَ" بحذف النون فقط، والنون والجيم⁽⁶⁾ زائدتان. ولم يخير في "عَفَنَجَجَ" كما خير "كَوَأَلَلَّ" لأنه قدر في "عَفَنَجَجَ" أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم⁽⁷⁾ "بجعفر" ثم دخلت النون وألحقته "بسفرجل"، كما ألحقت (جَحْفَل)⁽⁸⁾ حين قلت "جَحْفِلَ"، وذلك لقوة الواو في "كَوَأَلَلَّ" بالحركة، ووقوعها ثانية، وليست النون كذلك .

(1) الكتاب 1142 وبعده (مما أوائله الالفات الموصلات) . شرح السيرافي 4 ورقة 158 .

(2) الكتاب 1152 - شرح السيرافي 4 ورقة 199 .

(3) قال سيبويه : "ومن ذلك كَوَأَلَلَّ - إن شئت حذفته الواو وقلت : كَوَيْل وكَوَيْلِيل . وتقديرها كعيل وكعيليل وإن شئت حذفته إحدى اللامين فقلت كويل أو كويليل وتقديرها كويل وكويليل لأنهما زائدتان ألحقته بسفرجل" 1152 .

(4) ما بين القوسين مطموس في الأصل

(5) في الأصل : زائدتان .

(6) في الأصل الميم

(8) ما بين القوسين مريد من شرح السيرافي (هامش الكتاب 1152) .

قال : وَإِذَا حَقَّرْتَ بَرُوكَاءَ وَجَلُولَاءَ، قُلْتَ: بُرُوكَاءَ وَجُلُولَاءَ¹ وهذا وما جرى مجراه مِمَّارِد المبرد على سيبويه، قال : إِنَّ آخِرَ جَلُولَاءَ وَبَرُوكَاءَ أَلْفَانِ لِلتَّائِيثِ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِي حَمَرَاءَ وهي نظيرة الهاء² ولا خلاف بينهم أَنَّهُ إِذَا حَقَّرَ جَلُولَاءَ وَبَرُوكَاءَ قِيلَ : "جُلُولَاءَ" وَ"بُرُوكَاءَ". وسبويه أَسْقَطَ الواو من "بَرُوكَاءَ" وَ"جَلُولَاءَ" عَلَى الحذف فيقال له : إِنْ كَانَ أَلِفُ التَّائِيثِ مَعْتَدًا بِهَا فَيَنْبَغِي أَنْ لَا يُصَغَّرَ الْمَصْدَرُ، وَيَجْعَلُ تَصْغِيرَهُ كَتَصْغِيرِ "عَلْبَاءَ" وَ"حَرَبَاءَ"، فيقال : "بُرُوكِي" كَمَا يَقَالُ : "عَلْيِي"، وَلَا يَقُولُ هَذَا أَحَدٌ . وَإِنْ كَانَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ ضُمَّ إِلَى الْأَوَّلِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَصْغُرَ الْأَوَّلُ بِأَسْرِهِ ثُمَّ تَلْحَقَهُ أَلْفِي التَّائِيثِ، فَهَذَا احْتِجَاجُ الْمَبْرَدِ عَلَيْهِ .

والحجة لسبويه، أَنَّ أَلِفَ التَّائِيثِ، وَإِنْ كَانَتْ شَبَهَ هَاءَ التَّائِيثِ، فَقَدْ تَخَالَفَهَا فَتَجْرِي مَجْرَى مَا هُوَ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِيِّ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا "صَحْرَاءَ" وَ"صَحَارِي" كَمَا قَالُوا : "حَرَبَاءَ" وَ"حَرَابِي"، فَلَمَّا رَأَيْنَاهَا قَدْ أُجْرِيَتْ مَجْرَى مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْلِ، وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ بِالْهَاءِ، اسْتَعْمَلَ فِيهِ -لَمَّا كَثُرَتْ- مَا يَسْتَعْمَلُ فِي حُرُوفِ الْمَرْخَمِ، وَهُوَ أَنْ تَحْذَفَ مِنْهُ الزَّوَائِدُ الَّتِي فِيهِ، فَحَذَفُوا الْوَاوَ مِنْ "بَرُوكَاءَ"، كَمَا قَالُوا فِي تَصْغِيرِ "قَاطِمَةَ" قُطَيْمَةً، وَفِي "أَزْهَرَ" زُهَيْرًا، وَذَلِكَ لَمَّا كَثُرَتْ الْحُرُوفُ، وَكَانَ آخِرُهَا حَرْفًا التَّائِيثِ، وَهِيَ عِلَامَةُ كَالِهَا، فَلَمْ يَجِدُوا سَبِيلًا إِلَى حَذْفِهَا، وَجَعَلُوا مَا حَذَفُوا مِنْهَا، كَحَذْفِهِمْ أَلِفَ "مُبَارَكٍ" وَ"عَذَافِرٍ" بَوْنَ الْكَافِ وَالرَّاءِ.

(1) الكتاب 1172

(2) قال المبرد : وَأَعْلَمُ أَنَّ سَبِيوِيَّةً يَقُولُ فِي تَحْقِيرِ بَرُوكَا - وَبِرَاكَا - وَخِرَاسَانَ بَرِيكَا - وَخَرِيَسَانَ فَيَحْذِفُ أَلِفَ خِرَاسَانَ الْأَوَّلَى، وَوَاوَ بَرُوكَاءَ كَمَا يَحْذِفُ أَلِفَ مُبَارَكٍ، وَلَيْسَ هَذَا بِصَوَابٍ وَلَا قِيَاسَ. وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ أَلَّا يَحْذِفَ شَيْئًا لِأَنَّكَ لَسْتَ تَجْعَلُ أَلْفِي التَّائِيثِ، وَلَا أَلِفَ وَالنُّونَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي الْأَسْمِ وَقَالَ فِي نَقْدِهِ لِلْكِتَابِ : وَقَوْلُهُ هَذَا غَلْظٌ بَيْنَ يَلِزَمُهُ أَنْ يَقُولَ بَرِيكَا، كَمَا كَانَ لَوْ حَقَّرَ بَرُوكَةَ قَالَ بَرِيكَةَ، وَاحْتِجَاجُهُ بِأَلِفِ مُبَارَكٍ لَيْسَ بِحُجَّةٍ لِأَنَّ كَافَ مُبَارَكٍ مِنَ الْكَلِمَةِ، فَلِذَلِكَ حَذَفَ الْأَلِفَ لِأَنَّهُ لَا يُصَغَّرُ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ، وَزَعَمَ تَحْقِيقًا لِهَذَا الْقَوْلِ أَنَّ مَنْ قَالَ فِي أَسْوَدَ أَسْيُودَ وَبَنِي مِنْهُ أَفْعَلَاءَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : أَسْيُودَاءَ. وَهَذَا تَوْكِيدٌ لِذَلِكَ الْخَطَأِ - انظر هامش المقتضب 2622 . ورد ابن ولاد .

واحتج سيبويه للفرق بين الواو في "بَرُوكَاءَ"، والواو في فَعُولَاءَ (أَنَّ وَاوَ فَعُولَاءَ)⁽¹⁾ - بالحركة قد صارت بمنزلة الواو الأصلية، ألا ترى أنك تقول في جَدُولٍ : جَدِيُولٍ، ولا يجوز في عَجُوزٍ : عَجِيُوزٍ، لأنها واو مبنية وليست للإلحاق .

فهذا ⁽²⁾ الذي قاله سيبويه - ولا تحذف واو فعولاء - إنما هو على قول من يقول في تصغير جَدُولٍ : جَدِيُولٍ ومن قال : جَدِيلٍ، لزمه أن يحذف الواو في فَعُولَاءَ، فيقول : فَعِيلَاءَ لأنه إذا قلب الواو، فقال : فَعِيلَاءَ . صارت كواو عَجُوزٍ و بَرُودٍ فوجب حذفها .

قال : ولو سميت رجلاً جدارين، ثم حقرته لقلت جَدِيرَانِ⁽³⁾ .

لأنك لست تريد معنى التثنية، وإنما هو اسم واحد. وكذلك لو سميت بِدَجَاجَاتٍ .

والمبرد لا يحذف في هذا كله . والقول فيه كالقول في بَرُوكَاءَ فاعلم ذلك .

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات

الثلاثة في التَّحْقِيرِ⁽⁴⁾

هذا الباب بين من كلام سيبويه إن شاء الله .

هذا باب ما يحذف في التحقير (من)⁽⁵⁾

زوائد بنات الأربعة....⁽⁶⁾

استدل سيبويه على زيادة التاء في آخر "عَنْكَبُوتٍ وَتَخْرِبُوتٍ" 359/ .

(1) ما بين القوسين مكرر في الأصل .

(2) في الأصل : قهوا .

(3) الكتاب 1182

(4) الكتاب 1182 - شرح السيرافي 4 - ورقة 204 .

(5) مطموس في الأصل .

(6) الكتاب 1192 وبعده (لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع) .

شرح السيرافي 4 - ورقة 202 .

على خمسة أحرف أصلية، إلا أن تستكرههم فيخلطوا، ومعنى ذلك : أن - يسألهم سائل فيقول : كيف تجمعون "فرزدقا" و "جرذحلاً" وما أشبه ذلك فربما جمعه على قياس التصغير في مثل "فرزدق" و "سفرجل" وربما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك، فهذا معنى قول سيبويه : "إلا أن تستكرههم فيخلطوا لأنه ليس من كلامهم"⁽¹⁾

وفرق الخليل بين تصغير "عنتريس" و "خنشليل"، فحذف النون في تصغير "عنتريس" لأنه من عتْرَسَة⁽²⁾ وهي : الأخذ بالشدة، ولم يكن "لخنشليل" اشتقاق تسقط فيه النون فجعلها أصلية⁽³⁾.

وتقول في "منجنون" : "منججين"، لأن إحدى النونين الأخيرتين زائدة، فحذف الأول منهما لئلا يحذف، فبقى "منجون" فقال : "منججين" على نحو ما فعل في "خنشليل".

قال : "وإذا" حَقَرْتُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ، قُلْتُ : بُرَيْهِمَ وَسُمَيْعِيلَ وكان المبرد يرد هذا. ويقول : "أَبِيرِيَّة" و "أُسَيْمِيَّة"، واحتج في ذلك بأن الهمزة لا تكون زائدة أولا أربعة أحرف أصول، وإذا احتجنا إلى حذف شيء منه في⁽⁴⁾ التصغير حذفنا من آخره كما يفعل ذلك "سفرجل".

والذي قال سيبويه هو الصواب، والحجة له تصغير العرب ذلك بحذف الهمزة على ما رواه أبو زيد⁽⁵⁾ وغيره.

(1) الكتاب 1192

(2) في الأصل "عنترسية".

(3) قال سيبويه : وإذا حَقَرْتُ عنتريس قلت : عنتريس، وزعم الخليل أن النون زائدة لأن العنتريس الشدبد والعترساة الأخذ بالشدة، فاستدل بالمعنى. إذا حَقَرْتُ خنشليل قلت : خنشليل تحذف إحدى اللامين لأنها زائدة، يدل ذلك على ذلك التضعيف. وأما النون فمن نفس الحرف 1202.

(4) في الكتاب : وإن.

(5) ما بين القوسين زيادة من شرح السيرافي. ومن غيرها يكون المعنى غامضا. هـ الكتاب 1202.

(6) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. كان يتسع في اللغات، وكان أنحى من أبي عبيدة والأصمعي. وأغزر في اللغات منهما وله كتب كثيرة ونوادير مشهورة - توفي 215 (ترجمته : أخبار الحويين المصريين 68 - طبقات الزبيدي 165 - بغية الوعاة 586).

وحكى سيبويه عن الخليل عنهم في باب تصغير الترخيم "بَرِيَّةٌ" و "سَمِيْعٌ"⁽¹⁾ وهذه الأسماء أعجمية يجوز أن تكون قدرت فيها العرب غير ما تُقدِّره في الأسماء العربية، وذلك أنه لا يكاد يوجد في الأسماء العربية اسم في أوله ألف بعدها أربعة أحرف أصلية، لا إن كانت الألف زائدة، ولا إن كانت أصلية، إلا في مصادر الأفعال الرباعية المزیدة، كقولهم : "أَحْرَنْجَامٌ" و "أَقْشِعْرَارٌ". والألف في أولها ألف وصل، فلما جاءت أسماء كثيرة من أسماء الأنبياء في أولها ألف مكسورة، وبعدها أربعة أحرف أصلية، أو ثلاثة أحرف أصلية وزوائد شبهوها بألف الوصل وأجروا حكمها على الزيادة .

وأنشد سيبويه للطرماح :

843 - يَضْحِي عَلَى جِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ خَصْمُ أَبْرٌ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ⁽²⁾

أصح به على أن النون في أَلْدَدُ⁽³⁾ زائدة، لأنه في معنى أَلَدَ وهو الشديد الخصومة، وقد ذكرنا تصغيره والاختلاف فيه . والجُدُول :

أصول الشجر . ومعنى أَبْرٌ : غلب وظهر . يصف حرباً وهو يستقبل الشمس على أصول الشجر ويحرك يديه لما يجد من حرّ الشمس، فكأنه خصم أَلَدَ ظهر على خصومه، فهو يحرك يديه كثيراً استعانة على الكلام وحرصاً عليه .

وأنشد⁽⁴⁾ :

844 - وَلَمْ أَجِدْ بِالْمَصْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفَارِيثَ عَفْرَنِيَّاتٍ⁽⁵⁾

(1) قال سيبويه : "ورغم - أي الخليل - أنه سمع في إبراهيم وإسماعيل بَرِيَّةً وسميعاً" 1342 .

(2) ورد في الكتاب وشرح الاعلم 1122 - 317 (وفي الكتاب عجزه فقط) ديوان الطرماح 141 - وبه

(يلندد) وهما سواء - شرح النحاس 343 شرح ابن السيرافي 4072 وبه (يوفي) موضع (يضحي)

شرح المفصل 1216 - النسان (الد) 3913 - وبه (سوق) موضع (جذم) .

(3) في الأصل - ألدد

(4) لم أعثر على قائله - ولم ينسبه محقق الكتاب 4383 .

(5) الكتاب وشرح السيرافي 1162 - لم يشرحه النحاس ولا ابن السيرافي - شرح السيرافي 4 - 200 قال

الاعلم - الشاهد عفرينات وجريه على عفاريت نعتا له فدل ذلك على أنه من بذت الثلاثة لأن اشتقاق

كل واحد منهما من العفر - ومعناها سواء، والألف والنون من عفرني زائدتان لإلحاقه ببينات

الخمس فتحذف في التحقير أيهما شئت حتى ترده إلى الأربعة .

استشهد به على أن معنى "عَفْرَتِي" و "عَفْرَنَاءَ"، كمعنى "العِفْرَتِ"، "العَفْرِيَتِ"، و "عَفْرَنِيَّاتٍ". جمع: "عَفْرَنَاءَ" وهي صفة "عَفَارِيَتِ"، والمعنى واحد.

وهذان البيتان وقعا من كتاب سيبويه في: (باب تحقير ما كان من الثلاثة في الزائدتان)⁽¹⁾. وبيت الطرماح وقع في (باب: ما (يحذفُ في⁽²⁾ 320/ التحقير من بنات الثلاثة)⁽³⁾.

هذا باب تحقير ما أوله ألف الوصل⁽⁴⁾ من بنات الأربعة...⁽⁵⁾

هذا باب والذي بعده⁽⁶⁾ مفهومان من كلام سيبويه إن شاء الله.

هذا باب تحقير بنات الحرفين⁽⁷⁾

قال في هذا الباب: "ولو حقرت رُبَّ -اسم رجل⁽⁸⁾ قلت⁽⁹⁾ رُبَّيب⁽¹⁰⁾ لأنه مخفف من رُبَّ، فترده في التصغير إلى أصله، وكذلك بَخْ المخففة تقول: بَخِيخ، وأصله التشديد.

- (1) الكتاب 1152 وبه "زائدتان".
 - (2) ما بين القوسين مطموس في الأصل.
 - (3) الكتاب 1102.
 - (4) بعده في الكتاب (وفيه زيادة).
 - (5) الكتاب 1202 - شرح السيرافي 4 ورقة 204.
 - (6) هو باب تحقير بنات الخمسة 1202.
 - (7) الكتاب 1212 - شرح السيرافي 4 / ورقة 205 (ولفظه بنات ساقطة منه)
 - (8) ما بين العارضتين ليس من لفظ سيبويه - وموضعه: (مخففة)
 - (9) في الكتاب: "قلت".
 - (10) الكتاب 1232 - وهذا الكلام ورد تحت باب (ما ذهب لاه)
- قال المبرد: "وكذلك لو سمينا برب المخففة من رب لقلنا ربيبي، لأننا قد علمنا ما حذف منه، وكذلك (بخ) المخففة من بخ ترد فيها الخاء المحذوفة لأن الأصل التثنية المقتضب 233.

قال العجاج :

845 - فِي حَسْبِ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا ⁽¹⁾ .

فرد : بَخٍّ المخففة إلى أصلها في التشديد .

كما قال ⁽²⁾ :

846 - وَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا ⁽³⁾ .

وإنما المستعمل : من "علو" و "من عل"، فرده إلى أصله، وأصله : "علو"
فقلب الواو ألفا لانفتاح ما قبلها .

(1) ديوانه 32- من قصيدة قالها في مدح قومه وروايته (وعددا بخا وعزا أقعسا)، وقبله : (وجدنا أعز من تنفسا) - الكتاب وشرح الأعلام 2 132 - شرح السيرافي 206 4 - شرح ابن السيرافي 2 260 - 276 - شرح عيون كتاب سيبويه 231 - شرح المفصل 4 78 - الممتع في التصريف 2 627 .
قال سيبويه بعد البيت "فرده إلى أصله حيث اضطره كما رد ما كان من بنات الياء أصله حين اضطر".

قال الأعلام : "الشاهد فيه تشديد بخ والاستدلال به على أن بخ المخففة محذوفة من المضاعفة المشددة، فإن سمي بها وحقرت ردت لامها المحذوفة فيقال بخيخ، وهي كلمة معناها التعجب والتفخيم . والعز الأقعس هو الثابت المنتصب الذي لا يتضح ولا يذل، وأصل القعس دخول الظهر وخروج الصدر".

(2) هو غيلان بن حريث، في شرح ابن السيرافي واللسان (نوش) .

قال البغدادي : "وهذا من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها" وقال ابن برى - في اللسان (نوش) : "هذا الرجز لغيلان بن حريث الريعي - ونسب في اللسان (علا) لأبي النجم".

(3) الكتاب وشرح الأعلام 2 123 - معاني القرآن 2 365 - وبه (فهو) شرح السيرافي 4 - ورقة 206 - شرح ابن السيرافي 2 277 - شرح عيون كتاب سيبويه 232 - المنصف 1 124 - شرح المفصل 4 73 - الخزائن 9 437 - اللسان (نوش) 362 6 - (علا) 84 15 - ويعدده (نوشا به تقطع أجواز الفلا) .

قال الأعلام : "الشاهد في قوله من علا، والاستدلال به على أن قولهم من عل محذوف اللام، فإذا صغر اسما لرجل ردت لامة فقليل على لأن أصله من العلو كما أن علا منه".

قال ابن جني في المنصف 125

"إن الألف في (علا) منقلبة عن الواو ، لانه من علوت ، و أن الكلمة في موضوع مبني على الضم نحو قبل وبعد لأنه يريد نوشا من أعلاه .. فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفا ، وهذا مذهب حسن".

وأنشد⁽¹⁾

847 - إِنَّ عَيْدًا هِيَ صَبَابُ السَّهِّ⁽²⁾

أنشد هذا على أن الساقط من "أست"، الهاء، ويروى في الحديث عن علي ومعاوية رحمهما الله عن النبي صلى الله عليه وسلم :

(الْعَيْنُ وَكَاءُ السَّهِّ)⁽³⁾ .

وأنشد في ما يحذف في التحقير من زوائد الأربعة لغيلان⁽⁴⁾ .

848 - قَدْ قَرَّبَتْ سَادَاتُهَا الرُّوَائِسَا وَالْبَكَرَاتِ الْفُسْجَ الْعَطَامِسَا⁽⁵⁾

استشهد به على حذف الياء من "العطاميس" . ضرورة .

والروائس : جمع رائسته، وهي الناقة السريعة، والفاسج : التي لم تحمل وهي رقتية⁽⁶⁾ لم تذهب قوتها، أي : قريباً كلما عندهم . والعطموس : الحسنة الخلق .

(1) لم أعثر له على نسبة .

(2) الكتاب وشرح الأعلام 1222 - المقتضب (133 - 239) - المنصف 162 (أحيبا) ورواية المقتضب (إن

أحيبا) موضع (عيدا) - اللسان (سنة) 495 13 - وقيل (ادع أحيبا باسمه لا تنسه)
قال الأعلام : "الشاهد في قوله : السه، وهو بمعنى الاست، فدلّت الهاء منه على أن أصل أست سه،
حذفت لامها وهي الهاء الثانية في سه كما حذفت عين السه، وهي التاء الثانية في أست، فإذا صغر
كل واحد منهما قيل : ستيه" .

(3) ورد الحديث في سنن الدرامي باب الوضوء 1841 ولفظه : عن معاوية بن أبي سفيان أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال : إنما العينان وكاء السه، فإذا نامت العين استطلق الوكاء .

قال الأعلام : الوكاء خبط يشد به فم القرية، أي إذا نامت العين وجب الوضوء
(4) هو غيلان بن حريث - قال محقق الكتاب 443 : أو هو ذو الرمة. واسمه غيلان بن عقبة - ولا وجود
له في ديوانه .

(5) الكتاب شرح الأعلام 1192 - المقتضب (31921 - 347 - 256) الخصائص 622 - ما يجوز للشاعر في
الضرورة 136 - الهمع 1572 اللسان (فسج) 3452 .

قال الأعلام : "الشاهد في جمع العيطموس من النوق وهي الفتية الحسنة الخلق على عطامس
ضرورة"

(6) قال الأعلام في شرح الشاهد ما يخالف هذا : "والفسيج جمع فاسج، وهي التي ضربها الفحل قبل أن
تستحق الضراب 1192 .

وهذا الباب وما بعده ⁽¹⁾ من أبواب بنات الحرفين جميعا مفهوم من كلام
سيبويه إن شاء الله .

هذا باب تحقير ما كانت فيه تاء التانيث ⁽²⁾

اعلم أن سيبويه أراد بتاء التانيث ههنا، ما كان من الأسماء فيه تاء في
الوصل والوقف من المؤنث، وهي أسماء يسيرة نحو : أخت، وبنّت، وهنّت، ومنّت،
وذيت، وكيت .

فهذه التاء، وإن كان قبلها ساكن، فهي للتانيث كالهاء في " عبلة " و " تمرّة " ،
فإذا صغرت هذه الأسماء، رددتها إلى أصلها، لأنها في الأصل مزيدة بعد ما بني
الاسم على حرفين للتانيث وعلامة تاء تانيث لا يُعتدّ بها في تصغير ولا جمع،
فتقول : بُنية، فتقول : بُنية، وأخية، وذبية .

ثم قال سيبويه : " ولو سميت امرأة بضربت (أو رجلاً) ⁽³⁾ لقلت ⁽⁴⁾ ضريبة ⁽⁵⁾ .

لأنك تقول قبل التصغير : " ضربة "، " كزقة "، ثم تصغر على ذلك .

قال : " وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التانيث لشبهها بها - يعني
لشبهها بالتاء ⁽⁶⁾ - ألا ترى أنها في الوصل تاء، ولأنهم لا يؤنثون بالتاء شيئا إلا شيئا
علامته في الأصل الهاء .

(1) ادّمج الأعلام أبوابا صغيرة في باب تحقير بنات الحرفين في الشرح. ولم يشر إلى ترجمتها وهي .

هذا باب ما ذهب منه الفاء 131 2 .

هذا باب ما ذهب عنه 122 2

هذا باب ما ذهب لاه 122 2 .

هذا باب ما ذهب لاه وكان أوله ألفا موصولة 124 2

(2) الكتاب 124 2 شرح السيرافي 4 ورقة 206

(3) عبارة "أو رجلاً" : ليست من لفظ سيبويه. وموضعها (ثم حقرت) .

(4) في الأصل "لقلت" وصوابه من الكتاب .

(5) الكتاب 124 2 : "ولو سميت بضربت ثم حقرت لقلت ..."

(6) ما بين العارضتين ليس من لفظ سيبويه .

يعني : أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي ذكرناها هي أسماء مؤنثة الأصل في علامتها، لأن الأصل فيها : أخوة، وبنوة⁽¹⁾ وهنوة وذوية، وأصل ذلك كله الهاء، فاعلمه . / 361 .

هذا باب تحقير ما حذف منه ولا يرد

في التحقير ما حذف منه ...⁽²⁾

اعلم أن سيبويه قد خولف في بعض ما ذكر في الباب . واعتماده على أن الحذف لما وقع في هذه الأسماء نحو : "مَيْتٌ"، "هَارٍ"، وما أشبه ذلك على جهة التخفيف لا على علة توجب حذفها، وكان التصغير غير محوج إلى رد ما حذفه، لأن الباقي ثلاثة أحرف لم يُرد المحذوف، لأن التخفيف الذي أرادوه في المكبر هو⁽³⁾ الذي أحوج في المصغر لزيادة حروفه .

وحكى عن يونس : أن ناساً يقولون : "هُؤَيِّرٌ" في التصغير، فقال سيبويه : "هُؤَلَاءُ"⁽⁴⁾ لم يحقروا هاراً، إنما حقروا هائراً، كما قالوا : رُؤَيْجِلًا⁽⁵⁾ كأنهم حقروا راجلاً، ثم قال : "وقالوا : أُبَيُّونَ، كأنهم حقروا أبني مثل أعمى"⁽⁶⁾.

- (1) في الأصل : "وبنية" وصوابه من شرح السيرافي .
- (2) الكتاب 1242 - (ترجمة طويلة) . شرح السيرافي 4 ورقة 207 .
- (3) في الأصل : "هم" . وفي شرح السيرافي (هم أحوج إليه من المصغر)
- (4) في الكتاب : "فهؤلاء" .
- (5) في الكتاب : "رؤيجل" .
- (6) الكتاب 1252 .

وتفسير هذا أن العرب إذا صغروا أبناء جمع ابن، يقولون: أَبْنُونٌ وليس ذلك تصغير أبناء في لفظه لأن تصغيره: أَبْنَاءٌ مثل أَحْيَاءٌ، ولا هو تصغير: بنين، لأن تصغير بنين: بَنُونٌ فكأن قولهم: أَبْنُونٌ على تقدير شيء غير أبناء ولا بنين، ولكن صغروا أبناء، وجمعه بعد ذلك، فقدره تقدير أَفْعَلَ مثل أَعْمَى فكأنه أَبْنَى. ثم صغروا أَبْنَى فصار أَبْنَى، ثم جمع فصار أَبْنُونٌ بمنزلة: أَعْمُونٌ، ولا يستعمل أَبْنَى كما لم يستعمل رَاجِلٌ في معنى رجل، وإن كان قد صغروه على ذلك.

وحكى المبرد من قوله، وقال المازني: إنه يقول في يضع: تَوَيْضَعٌ وفي هَارٍ: هَوَيْزٌ، لأنه من وضع يضع، ويرده إلى أصله.

وقد تقدم الاحتجاج لسيبويه، ويلزم أن يقولوا في: خير منك وشر منك: أَشِيرُ منك، وأخير منك⁽¹⁾ لأن أصله أَشَرَّ منك وأخير منك، فاعلمه.

هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدل فإن ذلك البديل يحذف...⁽²⁾⁽³⁾

حكى بعض اللغويين أن من العرب من لا يرد المبدل إلى أصله إذا جمع، وأنشد⁽⁴⁾:

- (1) ومذهب سيبويه: "خير منك وشرير منك، ولا ترد الزيادة كما لا ترد ما هو من نفس الحرف" 125/2
- (2) في الكتاب: (فإنك تحذف ذلك البديل).
- (3) الكتاب 125/2 ويعدده: (وترد الذي هو من أصل الحرف إذا حقرت كما تفعل ذلك إذا كسرت للجمع) شرح السيراقي 4 ورقة 208.
- (4) هو عياض بن أم درة الطائي. نُسب إليه في نواصر أبي زيد. واللسان (وثق).

849 - حَمَى لَا يَحُلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيثَاقِ⁽¹⁾

وهذا جمع ميثاق، وأصله من وثقت، فعلى هذا يجوز في ميثاق وميعاد :
مِيثَاقٌ وَمِيعَادٌ .

وذكر أبو حاتم أن عمارة بن⁽²⁾ عقيل غلط فقال : "ريح أرياح" قال : فأنكرته عليه . وأنشدته قول جده جرير :

69- إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشِّتَاءِ الزَّعَازِعُ⁽³⁾ .

فقال : أمّا تصريف⁽⁴⁾ في المصحف : ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ﴾⁽⁵⁾ فأخذ طريق القياس فأخطأ .

وقال سيبويه : وَإِذَا حَقَّرَتْ قِيٌّ قُلَّتْ قَوَىُّ وَالْقِيُّ : الأرض القفر . وأصله : قَوَىُّ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَقَاءِ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا .

قال : "وما كانت الهمزة فيه أصلية غير منقلبة فإنها تثبت في التصغير ولا تحذف، فمن ذلك "الآءة" وهي : نبت "وأشياء"⁽⁶⁾ وهي : الفسيلة⁽⁷⁾ .

(1) ليس من شواهد الكتاب - انظر نوادر أبي زيد 64 - شرح السيرافي 4 - ورقة 208 وبه (عقد الميثاق) - الخصائص 157.3 - وبه (عقد الميثاق) موضع (عهد) - اللسان (وثق) 371.10 - وبه (ولا نسل) قال ابن جني في باب (بقاء الحكم مع زوال العلة) : "هذا موضع ربما أوهم فساد العلة. وهو مع التامل ضد ذلك - ألا ترى أن فاء ميثاق التي هي واو وثقت، انقلبت للكسرة قبلها ياء. كما انقلبت في ميران وميعاد. فكان يجب على هذا لما زالت الكسرة في التفسير أن تعاود الواو، فنقول على قول الجماعة : الموائيق كما تقول الموازين والمواعيد، فتركهم الياء بحالها ربما أوهم أن انقلاب هذه الواو ياء - ليس للكسرة قبلها، بل هو لأمر آخر غيرها إذ لو كان لها لوجب زواله مع زوالها" الخصائص 157.3 - 158

(2) في الاصل : "ابن بالالف .

(3) ورد هذا الشاهد مع الرواية في مجالس العلماء بنفس هذه الرواية ونسب لجرير. ولا وجود له في ديوانه ولا في النقائض . وقد تقدم شاهد مثل هذا النكت 37 بنفس الرقم . وهو (منا الذي اخير الرجال سماحة وجودا إذا هب الرياح الزعازع) . وهو للفرزدق في ديوانه . وقد تقدم تخريجه ص 127 وانظره في شرح السيرافي 4 - ورقة 208

(4) غير واضحة بالاصل (تعري)

(5) من الآية 164 من سورة البقرة (2)

(6) الكتاب 1262 بلفظ مخالف . قال سيبويه : "وأما آلاءة وأشاعة فأالية وأشينة، لأن هذه الهمزة ليست مبدلة. ولو كانت كذلك لكان الحرف خليقا أن تكون فيه آالية .". وما أثبتت الأعلام لفظ السيرافي .

(7) في الاصل : القشيلة، (والاشاء صغار النخل واحدها أشاعة - اللسان (أشا) 241 .

تقول في تصغيره⁽¹⁾: "أَلْيَنَّةٌ"، و"أُشْيَنَّةٌ"، لأنَّ الهمزة ليست بمبدلة والأصل في هذا عند سيبويه أنَّ ما كان معروف الأصل بالإشتقاق (من واو /362 أو ياء)⁽²⁾ فهو من باب: "عَطَاء ورِشَاء، وما كان لا يعرف، جعلت همزته أصلية حتى يقوم الدليل على غيرها، لأنَّ الهمزة هي الموجودة فيه.

واعلم أنَّ النحويين اختلفوا في "الشاء". فذهب سيبويه أنَّه ليس من لفظ "شاة"، وأنه اسم للجمع وأصله: "شَوِيٌّ"⁽³⁾ أو "شَوُوٌّ" قلبت عين الفعل منه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلب لَام الفعل منه همزة لأنها طرف وقبلها (ساكن)⁽⁴⁾، وهذا شاذ لأنه أَعْلَى العين واللام جميعاً واستدل بأنَّ العرب تجمع⁽⁵⁾ "الشاء": "شَوِيٌّ"، ولام الفعل في "شَوِيٌّ" ياء.

وقال المبرد: أمَّا "الشاء" فهو بمنزلة "الماء"، والهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع "شاة" بإسقاط هاء التانيث كما قالوا: "تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ، وذلك أن "شاة" أصلها: "شَاهة" فحذفوا الهاء الأصلية استتقالا للهايين، فلما جمعوها، أسقطوا هاء التانيث فردوا الهاء الأصلية فصار "شاة" ويوقف عليها "شاة"، فيلتبس بالواحدة التي فيها هاء التانيث فأبدل من الهاء همزة وهي تبدل منها كثيراً.

(1) في الأصل: "تصغير".

(2) ما بين القوسين مطموس في الأصل - صوابه من شرح السيرافي.

(3) قال سيبويه: "وأما الشاء فإنَّ العرب تقول فيه: شَوِيٌّ، وفي شاة شويهة والقول فيه أن شاء من بنات الياءات أو الواوات التي تكون لامات، وشاة من بنات الواوات التي تكون عينات ولامها هاء كما كانت سواسية" 126/2.

- وقال المبرد: "وأما ما جاء على ثلاثة أحرف أحدها هاء التانيث فنحو شاة، وتقول في تصغيرها شويهة فترد الهاء الساقطة والدليل على أن الذهاب منه هاء، قولك: في الجمع: شياه فاعلم "المقتضب" 239/2.

- وقال ابن عصفور: "ومن ذلك شاة وأصلها شوهة، فحذفت الهاء لقولهم في تحقيرها شويهة، وفي تكسيرها شياة، وبدليل ما حكاه أبو زيد من قولهم: شوّهت شاة أي: اصطدتها" الممتع في التصريف 626/2.

(4) زيادة من تقدير المحقق.

(5) في الأصل: "تقول تجمع". فاكثفت بـ "تجمع" وحذفت "تقول": ليستقيم المعنى.

ومما دعا إلى قلب الهاء همزة في "ماه"، وأصله : "ماء"⁽¹⁾ أن الهاء خفية، والألف خفية أيضا، والهمزة تبين الألف فقلبوا الهاء همزة لذلك .

هذا باب تحقير ما كانت الألف (فيه)⁽²⁾ بدلا من عينه⁽³⁾

هذا الباب مفهوم من كلام سيبويه إن شاء الله .

هذا باب تصغير⁽⁴⁾ الأسماء التي تثبت⁽⁵⁾ الأبدال فيها⁽⁶⁾

خولف سيبويه في هذا الباب، ومن مذهبه أن يقول في تصغير اسم الفاعل المعتل نحو : قائم وبائع : "قَوَيْمٌ"، و "بُويَّعٌ" بالهمز، ويقول في أنوّر عين الفعل منه واوا، ثم همزت نحو السُّوُور والغُور من سَارَ يَسُورُ وغار يَغُور - "سُوَيْرٌ" و"غُوَيْرٌ" .

- (1) انظر رأي أبي العباس المقتضب 2392 . وقال ابن عصفور : "باب إبدال الهمزة من الهاء" . أبدلت الهمزة من الهاء في ماء وأصله (موه) فقلبت الواو ألفا والهاء همزة، والدليل على ذلك قولهم في الجمع "أمواه" وقد أبدلت الهاء أيضا همزة في جمع (ماء) فقالوا : أمواه ... وإنما جعلت الهاء في الأصل، لأن أكثر تصريف الكلمة عليها . الممتع في التصريف 3481 .
- (2) ليس من لفظ سيبويه - ولا من لفظ السيرافي .
- (3) الكتاب 1272 - شرح السيرافي 4 ورقة 210 .
- (4) في الكتاب : "تحقير" - وكذا في شرح السيرافي .
- (5) في الأصل : "يثبت"
- (6) الكتاب 1272 - وبعده (وتلزمها) شرح السيرافي 4 ورقة 611 .

ويقول في : تُخَمَّةٌ وَتَرَاتٌ وَتُدَعَّةٌ - والتاء بدل من واو - "تُخَيْمَةٌ" و "تُرَيْثٌ" ، و
تُدَيْعَةٌ : (1)

ويقول في : مُتَّعِدٌ وَمُتَّزِنٌ : "مُتَّيْعِدٌ" و "مُتَّيِّزِنٌ" (2)، وهما مُفْتَعِلٌ من الوزن
والوعد، والتاء الأولى بدل من الواو، فهذا جملة قول سيبويه في هذا الباب .

وكان الجرمي يترك همز قائل ويأع في التصغير، فيقول : "قَوِيلٌ"، بُوَيْعٌ
وحجته أن العلة التي من أجلها جعلت الواو همزة في قائل، وَقُوْعُهَا بعد الألف،
وكذلك بائع ونحوهما من نوات الياء والواو .

وأما "أُدُورٌ" إذا صَغُرَتْ أو جُمِعَتْ، فالمبرد يترك همزه لأن الواو إنما همزت
في "أُدُورٌ" لانضمامها (3)، وقد زالت الضمة في التصغير والجمع وكذلك قياس :
"السُّورُ" و "النُّورُ" .

وأما مُتَّعِدٌ وَمُتَّزِنٌ، فإن الزجاج كان يقول في تصغيره : "مُوَيْعِدٌ" و "مُوَيْزِنٌ"،
لأن التاء تبدل من أجلها الواو تسقط في التصغير فترجع الواو .
واعتماد سيبويه في همز تصغير قائل على الجمع .

(1) قال سيبويه : "ومن ذلك أيضا تاء تخمة، وتاء تراث وتاء تدعة يثبت في التصغير كما يثبتن لو كسرت
الاسماء للجمع ولأنهن بمنزلة الهمزة التي تبدل من الواو نحو ألف آركة إنما هي بدل من واو ورقة"
1282 .

(2) قال سيبويه : "ومثل ذلك : متعِد ومتزِن، لا تحذف التاء كما لا تحذف همزة أدور وإنما جاء بها
كراهية الواو والضمة التي قبلها، كما كرهوا أدور والضمة، وإن شئت قلت موتعد وموتزن كما تقول
أدور ولا تهمز" 1292

(3) قال ابن عصفور : "لا يبدل من الواو المضمومة همزة إلا حيث لا يمكن تخفيفها بالإسكان نحو
(أدور) لأنك لو سكنت الواو لا لتقى ساكنان، ولهذا قيل أدور بالهمز، الممتع في التصريف 469 2 .

ولا خلاف بينهم في همز الجمع في قولك : "قوائم" و "بوائع" ، ومما يحتج
363/ له في ذلك : أنه قد يكون واوا .

فيصح كقولنا : "عاور" و "صاود" من صيد البعير، فإذا صغر ذلك لم يهمز،
ففصلوا بين ما همز قبل التصغير وبين ما لم يهمز .

وأما الهمز في تصغير "أدور"، فاحتج له الزجاج بأن الهمز⁽¹⁾، وتركه جائز
في أدور، فجعلوا إثبات الهمز في التصغير دلالة على قول من يهمز .

وألزم الزجاج في ذلك أن يقال : "مُتَّعِد" على قول سيبويه ليكون فصلاً بين
من يقول : "مُتَّعِد"، ومن يقول : "مُوتَعِد" وهي لغة أهل الحجاز .

والقول في "أوائل" و "قبائل" ونحوه، كالقول في قائم .

وأما تخمة وتهمة وما أشبهه، فهي على لفظها في التصغير بإجماع منهم،
لأنها لم تنقلب لعلّة تزول في التصغير فاعلم ذلك .

(1) في الأصل : "بأن الهمزة" - وفي شرح السيرافي : "وأما الهمزة في تصغير أدور فاحتج له الزجاج
بأنه لما جاء في أدور الهمز وتركه .." شرحه 4 ، ورقة 212 .

هذا بابُ تصغير⁽¹⁾ ما كان فيه قلب⁽²⁾

اعلم أنَّ ما كان من القلب - وهو تقديم حرف على غيره من الكلمة، والأصل غير ذلك - إذا صغُر لم يرد إلى الأصل لأن التقديم والتأخير على غير قياس، وإنما جاء في بعض الكلام ولم تحمل عليه ما سواه لأنَّه شاذ، ولا يغير في التصغير لأنَّه ليست له علة موجبة لذلك يزيلها التصغير، فمن ذلك قولهم في لَأْتِث : "لَأْتِث" .
قال العجاج .

850 - لَأْتِث به الأَشَاءُ والعُبْرِيُّ⁽³⁾ .

الأَشْيَاءُ : الغسيل : والعُبْرِيُّ : ما ينبت من السدر على شاطئِ النهر . ومثله في القلب قول الشاعر⁽⁴⁾ :

851 - فَتَعْرِفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مَعْلَمٌ⁽⁵⁾ .

- (1) في الكتاب : "تحقيق" وكذا في شرح السيرافي .
- (2) الكتاب 1292 - شرح السيرافي 4 - 212
- (3) ديوان العجاج 67 - الكتاب وشرح الأعلام (1292 - 378) وسيعيده الأعلام النكت 1194 برواية (لأث بها) - المقتضب 1151 - شرح السيرافي 2124 - شرح ابن - 4102 - 411 - المصنف (522 - 53 - 53) - الخصائص (1292 - 477) - اللسان (لوث) 1872 (عبر) 5304 - ورواية ابن جني (لأث) بالضم، في المصنف والخصائص .
- قال الأعلام : "الشاهد في قوله لأث وقلبه لأثث كما قال شاكي السلاح أي شاكك فجعلوا اللام عينا والعين لاما فرارا من الهمز..."
- وقال ابن جني : "وجه هذا أنهم لما قالوا في الماضي : شاك ولأث وسكنت العين بانقلابها ألفا، وجاءت ألف فاعل، التقت ألفان، فحذف الثانية حذفاً ولم يحركها حتى تنقلب همزة كما فعل من يقول : قائم وبائع" المصنف 452 .
- (4) هو طريف بن تميم العنبري، واسمه طريف بن عمرو بن عبد الله، شاعر فارس جاهلي من الشعراء المقلين قتل في يوم مبايض (مجمع الأمثال 4422 البيان والتبيين 1013) .
- (5) الأصمعيات 128 - الكتاب وشرح الأعلام (1292 - 370) وسيعيده الأعلام النكت 1595 منسوباً لطريف - المقتضب 1161 - شرح السيرافي 2124 - شرح ابن السيرافي 441 - المصنف (532 - 66) قال المبرد : "يريد شاكك أي ذو شوكة، قال : فلما التقت همزتان كان القلب لازماً، فاقول : جاني فاعلم، وشاكي يافتي، فالهمزة التي تلي الألف إنما هي لام الفعل التي لم تزل همزة، والتاخرة إنما هي عين الفعل التي كانت تهمز للاعتلال إذا كانت إلى جانب ألف، ويمضي على هذا القياس في كل ما كان مثل هذا في واحد أو جمع..." المقتضب 1161 .

أراد "شائك" ، والشائك : الذي له شوكة، وهو مثل : قائم ثم قدموا الكاف فقالوا : شاك كقولنا : غاز .

وأنشد لكعب بن مالك⁽¹⁾ :

852 - لَقَيْتُ قُرَيْظَةً مَا سَاهَا وَحَلَّ بَدَارِهِمْ ذُلُّ ذَلِيلٍ⁽²⁾

فقدّم الهمزة في "سأها"، وآخر الألف.

ومثله لكثير .

853 - وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأْنِي فَهُوَ قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ⁽³⁾

أراد : "رأني" فقلب . ومعنى قوله : هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ : يموت في يومه أو في غده حزنا وأسفا .

وأنشد - في ما أبدل من الهمزة - لحسان بن ثابت :

854 - سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا جَاعَتْ وَلَمْ تُصِبِ⁽⁴⁾

(1) وينسب إلى حسان، وهو في ديوانيهما معا .

(2) ديوان كعب 253 . ديوان حسان 332 .

(3) الكتاب وشرح الأعلام 1302 - شرح السيرافي 2134 - اللسان (سأى) 36714 . قال الأعلام : "الشاهد فيه قلب ساءها من ساءها ، يقول هذا في ظهور النبي صلى الله عليه وسلم على بني قريظة .." قال ابن منظور : "وساء الأمر كساءه، مقلوب من ساء حكاه سيويه" (سأى) - 36714 . ديوان كثير 1111 - الكتاب وشرح الأعلام 1302 - الكامل 2542 شرح السيرافي 2134 - اللسان (رأى) 30414 .

(4) قال الأعلام : "الشاهد فيه قلب رأني إلى راغي" . قال المبرد : "راغي) يريد (رأني). ولكنه قلب فأخر الهمزة، ونظير هذا من الكلام (قسى) في جمع (قوس) .." قال ابن منظور : "وقال في المحكم هنا : راء لغة في رأى" (رأى) - 30414 . ديوان حسان 67 - الكتاب وشرح الأعلام 1302 .

(4) سعيده الأعلام النكت 1264 - المقتضب 1671 - الكامل 1002 - شرح السيرافي 2134 . شرح عيون الكتاب 234 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 205 - شرح المفصل (1224 - 1119) . قال المبرد : "فهذا إنما جاز للإضطرار كما يجوز صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يحذف مثله في الكلام المقتضب 1671

وقال في الكامل : "فليس من لغته (سبئت أسأل) مثل خفت أخاف، وهما يتساوآن، هذا من لغة غيره" . وقال القزاز القزاز القيرواني : "ومما يجوز له - أي للشاعر - في الموضع الذي لا يقوم فيه الشعر بتحقيقها ولا بتخفيفها، وذلك إذا كان قبله متحرك ... فإذا كان الشاعر لا يقوم له الوزن بذلك أبدل منها وذلك قوله (البيت) .."

فأبدل من همزة "سألت" ألفا .

ويقال : إن الفاحشة التي سألت هذيل أن يبيع لها الزنّى .

وللقائل أن يقول : سألت لغة - في سألت - قائمة بنفسها فما وجه استشهاده بهذا ؟ .

فالجواب أن هذا الشاعر من لغته الهمز في " سألت " وإنما أبدل في هذا الموضع - فاعرفه .

هذا بابٌ تحقير كل اسم كانت عينه واواً وكانت العين ثانيةً أو ثالثة⁽¹⁾

ذكر في هذا الباب : "أروية"، وهي على (مذهبين : - أحدهما)⁽²⁾ 364/ أنها فُعْلِيَّةٌ، والآخر أنها "أَفْعُولَةٌ"⁽³⁾، وعلى هذا ذكره سيبويه، لأنَّ الباب في ما كانت عينه واواً، فإذا جعلناها "فعلية"، فالواو لام الفعل، فإذا صغرتها على "فُعْلِيَّة"، لم يجز فيها إلا : "أُرْيِيَّة" بتشديد الياءين، لأن الياء الثانية ياء نسبة .

وإنما قال : "أُرْيِيَّة" إذا كانت "أَفْعُولَةٌ"⁽⁴⁾، لأنَّ الأصل فيه "أروية" فاجتمع في آخره ياء متحركة قبلها واو ساكنة فقلبت الواو ياء ساكنة، وأدغمت في الياء وكسر ما قبلها لتسلم الياء فصارت "أروية"⁽⁵⁾ فإذا ضعنا أدخلنا ياء التصغير قبل الواو فصارت "أُرْيِيَّة"، فحذفت الياء المشددة الأخيرة كما حذفوا الياء الأخيرة في "أُحْيِي" و "مُهَيَّ" تصغير : أُحْيَى ومُهَوًى .

(1) الكتاب 2 130 شرح السيرافي 4 ورقة 213 .

(2) ما بين القوسين مطموس في الأصل - صوابه من شرح السيرافي .
وقال المبرد : "ومن قال في أروية إنها فعلية، قال في أروى : أرياً ليس غير، لان أروى عنده على هذا القول (فُعْلِي) .

ومن جعل (أروى) أفعل لم يقل إلا أرى فاعلم، فيحذف ياء لاجتماع الياءات، ومن قال في أسود / أسويد على المجاز قال : أريو فاعلم، المقتضب 2842 .

(3) في الاصل : "فعلوية" وصوابه من شرح السيرافي .

(4) في الاصل : "فعلولة" وصوابه من شرح السيرافي .

(5) في الاصل : "أدوية"

وأما "مروية"، فهي : "مفعولة" من رويته بالراء ، أي : شدته بالحبل، والحبل : الرواء . ورويت في معنى : حدثت، فإذا حذف، فهي مثل "أروية" في هذا الوجه وإن كانت "مورية" منسوبة إلى "مروة"، فهي بمنزلة الوجه الأول في "أروية" . وقوى سيبويه ظهور الياء في التصغير بظهورها في الجمع .

وأنشد للفرزدق :

855 - إِلَى هَادِرَاتِ صَعَابِ الرُّؤْسِ قَسَاوِرَ لِلْقُسُورِ الْأَصِيدِ ⁽¹⁾

فأظهر الواو في "قساور"، وهو جمع : "قسور"، وهو من صفات الأسد، والأصيد : الذي به الصيد، وهو داء يأخذ الإبل فترفع له رؤوسها، ومنه يقال للمتكبر : أصيد .

هذا باب تحقير بنات الياء والواو ⁽²⁾ اللاتي لا ماتهن ⁽³⁾

ياءات أو ⁽⁴⁾ واوات ⁽⁵⁾

اختلف النحويون في تصغير "أحوى" على قول الواو . وأما من أظهر، فلا خلاف بينهم أنه : "أحيو"، ورأيت أحيوي يا فتى . وعلى الوجه الآخر، كان سيبويه يحذف الياء الأخيرة ولا يصرفه، وجعل سقوط الياء الأخيرة بمنزلة النقص في "أصم"، وأصله : وبمنزلة "أروس" إذا خفت الهمزة من "أرؤس" .

(1) ديوان الفرزدق 1 204 - الكتاب وشرح الأعلام 2 131 - شرح السيرافي 4 - ورقة 214 - المنصف 3 42 -

قال الأعلام : "الشاهد فيه جمع قسور على قساور وتصحيح الواو منه في الجمع وإن كانت لقوتها فيه بالحركة وجريها حيث كانت للإلحاق ببنات الأربعة مجرى الأصلي، فإذا حقر جاءت فيه قسور فتسلم الواو كما سلمت في قساور .."

(2) في الأصل : "بنات الواو" .

(3) في الكتاب : "لامهن" .

(4) في الكتاب : "و" .

(5) الكتاب 2 132 - شرح السيرافي 4 - ورقة 214 .

وكان عيسى بن عمر يصرفه، وقد ردّ عليه سيبويه "أصم" و "أرس" إذا سمي به⁽¹⁾.

وكان المبرد يبطل⁽²⁾ رد سيبويه "أرس" و "أصم"، قال: لأنّ "أصم" لم يذهب منه شيء لأنّ حركة الميم الأولى قد أُلقيت على الصاد. وليس هذا بشيء، لأنّ سيبويه إنما أراد أن الخفة مع ثبوت الزائد⁽³⁾ المانع من الصرف لا يوجب صرفه، و "أصم" هو أخف من "أصمم" الذي هو أصل، ولم يجب صرفه⁽⁴⁾ وكذلك لو سميّا رجلاً "يَبْضَعُ" لم نصرفه وإن كان سقط حرف من وزن الفعل.

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: "هذا أحي"، وقد ردّه سيبويه وألزمه عطّي⁽⁵⁾ ويدل على صحة قول سيبويه في "أحي" بحذف الياء تصغير العرب "معيّة" فإذا حَقَرْتَ "مَطَايَا" اسم رجل، قلت: مُطَيٌّ على قول الخليل ويونس:

أجمعنا على اللفظ بذلك على تقديرين مختلفين وذلك أن الخليل يرى إذا صغرنا قبائل اسم رجل، أن يقول: "قُبَيْلٌ" فتحذف الألف وتبقى الهمزة.

ويونس يرى أن يقول: قُبَيْلٌ، فيحذف الهمزة ويبقى الألف ثم يقلبها لياء التصغير.

وإذا صغر 365/ الخليل "مَطَايَا" وهو الوزن مثل، "قبائل" حذف الألف التي قبل الياء، فيبقى "مَطَايَا" فتقلب الأخيرة ياء، فيصير "مُطَيٌّ" كما قلت: "عُطِيٌّ".

وأما يونس، فيحذف الياء التي بين الألفين في "مطايا" فيبقى بعدها ألفان، فيدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتنكسر كما تنقلب الألف في

(1) قال سيبويه: "وأما عيسى فكان يقول: أحيي ويصرف، وهذا خطأ لو جاز ذا لصرفت أصم، لأنه أخف من أحمر وصرفت رأس إذا سميت به ولم تهمز فقلت أرس... 1322.

(2) في الأصل: "ينقل" باللام- وأثبت ما في شرح السيرافي.

(3) في الأصل: "الزوائد" وأثبت ما في شرح السيرافي.

(4) في الأصل: "صرفاً" وأثبت ما في شرح السيرافي.

(5) قال سيبويه: "وأما أبو عمرو فكان يقول أحي. ولو جاز ذا لقلت في عطاء: عطّي لأنها ياء كهذه الياء وهي بعد ياء مكسورة... 1322 وقال من نفس الصفحة: وأما يونس فقله: هذا أحي كما ترى، وهو القياس والصواب

"حمار" إذا قلت : "حُمير" وتتكسر، فإذا انكسرت صارت الألف الأخرى ياء ثم تحذف كما ذكرنا .

ولا يجوز أن تقول في تصغير "مطايا" : "مُطَيَّء" فإن قال قائل : لم لا يجوز الهمز على قول الخليل، وإنما أصل "مطايا" : "مَطَايِي" لوقوع ياء الفعل بعد ألف الجمع ؟ .

قيل له : هذه الهمزة لم يلفظ بها قط، وإنما يلفظ بها في الصحيح، فصارت الياء في "مطايا" بمنزلة الياء في "مطية" .

وإذا صغرت "خَطَايَا" اسم رجل، قلت : "خُطَيُّ"، فهمزت لأن الألف الأخيرة في "خطايا"، أصلها : همزة فتردها في التصغير .

واحتج سيبويه لترك الهمزة في "مطايا" بأن قال :

"لَمَّا أَبْطَلْنَاهَا فِي الْجَمْعِ وَأَبْدَلْنَاهَا بِدَلٍّ لَزِمًا"⁽¹⁾ .

يعنى الياء في "مَطَايَا" وكانت الهمزة في الجمع أقوى منها في التصغير، كأن التصغير أولى بالياء .

ومما قوى به هذا قوله : "ومع ذلك لو قلت"⁽²⁾ : فُعَائِلٌ مِنَ الْمُطَيِّ لقلت : مُطَاءٌ، ولو كسرته لقلت مَطَايَا" إلى قوله : "هذا مع البدل"⁽³⁾ يقوى، وهو قول يونس والخليل"⁽⁴⁾ .

في هذا الفصل من كلامه إشكال وخلاف.

(1) الكتاب 2/133 - ولفظ الكتاب : "ولا سبيل إلي أن تقول مطيء لأن ياء فعيل لا تهمز بعد ياء التصغير، وإنما تهمز بعد الألف إذا كسرته للجمع، فإذا لم تهمز بعد تلك الألف، فهي بعد ياء التصغير أجدر أن لا تهمز، ومع ذا إنك لو قلت فعائل في المطى لقلت مطاء، ولو كسرته للجمع لقلت : مطايا، فهذا بدل أيضا لازم" وما ذكره الأعم لفظ السيرافي

(2) في الكتاب : "ومع ذا إنك لو قلت .."

(3) في الكتاب : "هذا مع لزوم البدل .."

(4) نص طويل انظره في الكتاب 2/133 .

- أما الخلاف : فإنَّ فعائل مثل : "مطائي" وغير ذلك، إذا جمع يقال فيه : "مطايًا"، ولا يهمز . فذكر المازني أنَّه لا يجوز غير الهمز، لأنَّها همزة في الواحد لم تعرض في الجمع فتدَّ الهمة في الجمع كما كانت في الواحد ألا ترى أنَّنا نقول : "جائيَّة" و "جواء" (1)، ولا تقول : "جوايًّا" لأنَّ الهمة كانت في الواحد .

والذي قاله المازني صحيح في "جواء" والهمزة في "فعائل" الذي هو "مطاء" ويخالف الذي قال لأنَّها ليست بهمزة لازمة، وإنما هي بمنزلة همزة "عطاء" وقعت بعد ألف، إذا صغر وجمع أجرى مجرى ما ليس بمهزوز، وذلك أنَّ "فعائل" كان أصله : "فعال" فمدوا بزيادة ألف قبل هذه الألف، ف وقعت الألف في "فعال" بعدها، فهمزوا لاجتماع الألفين وليست همزة من نفس الحرف ولا بدلاً من حرف أصلي كالهمزة في "قائل"، والهمزة في "جاء" . فإذا جمع "مطاء" وحذفت المدة في الجمع، عاد إلى "فعال" فصار كأنه "مطاء" وأصله : "مطاو"، فجمع على "مطايًا" للهمزة العارضة في الجمع، وينبغي إذا صُغِرَ "مطاء"، أن يُقال فيه : "مطي" وهو قول يونس والخليل على ما ذكر سيبويه (2) .

هذا باب تحقير كلِّ اسمٍ كان من شيئين... (3) .

هذا الباب والذي بعده (4) مفهوم من كلام سيبويه إن شاء الله .

(1) في الهامش قال الشيخ : الإشكال والخلاف تواردا موضعا وحكما، فلهذا لم يذكر إلا أحدهما واكتفي به ...

(2) الكتاب 2 : 133 .

(3) الكتاب 2 : 134 - شرح السيرافي 4 - ورقة 217 .

(4) هو (باب الترخيم في التصغير) 2 : 134 .

هذا باب ما يجري⁽¹⁾ في الكلام مُصَغَّرًا وترك تكبيره لأنه عندهم مستصغر...⁽²⁾

وذلك قولهم : جَمِيلٌ وكُعَيْبٌ وهو البُلْبُلُ .

(وحكى عن المبرد)⁽³⁾ أنه طائر يشبه البلبل وليس بالبلبل⁽⁴⁾ وذكر في هذا الباب "سُكَيْتٌ"، وزعم أنه ترخيم (سُكَيْتٌ)⁽⁵⁾ 366/ فأما "سُكَيْتٌ" فهو "فُعَيْلٌ" مثل "جُمَيْزٌ" و"عَلَيْقٌ" وليس بتصغير وأما "سُكَيْتٌ" فهو تصغير "سُكَيْتٌ" على الترخيم لأنَّ الياء وإحدى الكافين في "سكيت" زائدتان، فحذفوهما⁽⁶⁾ فبقي سَكْتُ فصغر : "سُكَيْتٌ" فاعلمه.

هذا باب ما يُحَقَّرُ لدُنُوِّهِ من الشيء وليس مثله⁽⁷⁾

ذكر سيبويه في هذا الباب تصغير العرب فعل التعجب ، والعلة في ذلك أن فعل التعجب قد خولف به عن مذهب الأفعال، وصحَّحوه كما صحَّحوا هو أَفْعَلُ

- (1) في الكتاب : "ما جرى" وما ذكر الأعلام موافق لما ورد في شرح السيرافي .
- (2) الكتاب 1342 ويَعْدُهُ (فاستغنى بتصغيره عن تكبيره) . شرح السيرافي 4 - ورقة 218 .
- (3) مطموس معظمه .
- (4) قال المبرد : "وكذلك ما كان مثل الكُعَيْت يعني البلبل، والجميل إنما هو مصغر وإن كان تكبيره غير مستعمل" المقتضب 3 233 ولعل ما ذكره الأعلام هنا من نقد المبرد للكتاب .
- ونقل محقق المقتضب عن (حياة الحيوان) الجميل : البلبل .
- قال ابن يعيش : "واعلم أن هذه الأسماء نطقوا بها مصغرة لأنها عندهم مستصغرة، فاكتفوا بلفظ المصغر عن المكبر، فمن ذلك قولهم جميل : وهو طائر صغير شبيه بالعصفور، وكعيت وهو البلبل وقيل شبيه بالبلبل وليس إياه" شرح المفصل 5 136 .
- (5) ما بين القوسين مطموس في الأصل - وهو من تقدير المحقق .
- (6) في الأصل : فتحذفوهما
- (7) الكتاب 1352 - شرح السيرافي 4 - ورقة 218 .

منك، وهما يتساويان في معنى التفضيل وفي بناء وزن الفعل وتصحيحه حيث قلنا:
”ما أقوم زيداً“، كما قالوا: ”هو أقوم منك“، وهم يقولون في غير هذا أقام يُقيم⁽¹⁾.

وجه ثانٍ، أن قولهم: ”ما أمليح زيداً“، إنما يريدون لطف صاحب الملاحظة
ونقصانه عما هو أفضل منه، وذلك لا يتبين إلا في لفظ ”أملح“، لأنهم لو صغروا
زيداً جاز أن يكون محقراً في غير الملاحظة، فجعلوه في لفظ ”أملح“ وصار بمنزلة
قولك: ”زيدٌ مليحٌ“.

قال: ”ولا تُصغّر علامات الإضمّار“⁽²⁾.

والعلة في ذلك أنه يجري مجرى الحروف، ولا تحقر الحروف، وأيضاً فإن
الضمائر على حرف أو حرفين، وأيضاً فليست أسماء ثابتة للشيء الذي أضمر.

(1) قال ابن الأنباري في الإنصاف: (مسألة هل أفعل في التعجب اسم أم فعل؟) ”أما الكوفيون
فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنه اسم أنه جامد لا يتصرف ولو كان فعلاً لوجب أن يتصرف...
ومنهم من تمسك بأن قال: الدليل على أنه اسم أنه لا يدخل التصغير، والتصغير من خصائص
الأسماء...“ 126/1.

وقال ابن يعيش:

”إنما كان القياس يأبى تصغير الفعل لأن الغرض من التصغير وصف الإسم بالصغر، والمراد
المسمى، والأسماء علامات على المسميات فصغرت ألفاظها لتكون دليلاً على صغر المسميات،
والأفعال ليس كذلك إنما هي إخبارات وليست بسمات كالأسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى“
وجعل تصغير (يا ما أملح) من قبيل الشنوذ. شرح المفصل 135/5.

- وقال ابن هشام: متحدّثاً عن تصغير فعل التعجب: ”ولم يسمع ذلك إلا في أحسن وأملح، ذكره
الجوهرى ولكن التحوين مع هذا قاسوه“.

وقال: وأجازوا تصغير أفعل في التعجب لشبهه بأفعل التفضيل“ . مغني اللبيب 760/2.

(2) قال سيبويه: ”واعلم أن علامات الإضمّار لا يحقرن من قبل أنها لا تقوى قوة المظهرة ولا تمكن
تمكنها، فصارت بمنزلة لا ولو وأشباههما“ 135/2.

- وقال ابن يعيش: ”لا يجوز تصغير الضمير لأنه مستتر لا صورة له مع أن المضمّرات كلها لا
تصغر كما لا توصف لشبهها بالحروف“ 136/5 وقال أيضاً: ”وعلة امتناعها من التصغير:

(1) أن المضمّرات تجري مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها إلى غيرها فلا تحقر
الحروف“.

(2) أن أكثر الضمائر على حرف أو حرفين، وذلك مما لا يحقر لنقصه عن أبنية التحقير“.

(3) أن المضمّرات ليست أسماء لشيء ثابت تخصه ولا تقع على غيره...“ 138/5 بتصرف“.

فإن قال قائل : فقد حَقَّروا المبهمات وهي مبنيات تجري مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين ؟.

فالجواب : أنَّ المبهم قد يجوز أن يُبتدأ به كقولك : "هذا زيدٌ" وما أشبهه، وليس فيه شيء يتصل بالفعل، ولا يجوز فصله كالكاف في "ضربتكَ" والتاء في "قمت" فأشبهه المبهم الظاهر لقيامه بنفسه⁽¹⁾ .

واعلم أنَّ اليوم والشهر والسنة والليلة، أشياء وضعت لمقادير من الزمان في أول الوضع وتصغيرهن على وجهين :

أحدهما : أنك إذا صَغَرْتَ اليوم فقد يكون التصغير له ثقية ونقصانا عما هو أطول منه، لأنَّه قد يكون يوم طويل ويوم قصير، وكذلك الليلة والساعة. والوجه الآخر : أنه قد يقل انتفاع المصغر لشيء في يوم أو ليلة أو شهر أو ساعة، فيحَقَّر من أجل انتفاعه⁽²⁾.

وأما "أمس" و"غد" فهما، لما كانا متعلقين باليوم الذي أنت فيه، صاراً بمنزلة الضمير لاحتياجهما إلى حضور اليوم كما أنَّ الضمير محتاج إلى ذكر يجري (للمضمر)⁽³⁾ أو يكون (المضمر)⁽⁴⁾ المتكلم أو المخاطب .

وقال بعض النحويين : أما "غد" فإنه لا يصغر، لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير .

-
- (1) انظر هذا الكلام بالحرف - شرح المفصل 138/5 وما بعدها .
 - (2) وقال المبرد : "فكل متمكن من الزمان يصغر، تقول : يُؤَيِّمُ في تصغير يوم وعويم في تصغير عام، وإنما صغرته بالواو دون الياء لأن ألفه منقلبة من واو" المقتضب 274/2 .
 - قال سيبويه : "واعلم أنَّ اليوم والشهر والسنة والساعة والليلة يحقرن وأما أمس وغد فلا يحقران لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد وعمرو .." 136/2
 - (3) ما بين القوسين زيادة من شرح السيرافي .
 - (4) في الأصل : "يصير"، وأثبت ما في شرح السيرافي .

وأما "أمس" فما كان فيه من التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب قبل أن يصغر⁽¹⁾ "أمس"، فإذا ذكروا "أمس" فإنما يذكرونه على ما عرفوه في حال وجوده بما يستحقه من التصغير فلا وجه لتصغيره⁽²⁾.

وذكر سيبويه أن أسماء الشهور والأيام لا تصغر⁽³⁾. والعلة فيها: أنها أسماء أعلام تتكرر على هذه الأيام فلم تتمكن وهي معارف كتتمكن "زيد" و"عمرو"، لأن اسم العلم إنما وُضع للشيء على أنه لا شريك له فيه، وهذه الأسماء وُضعت على الأسبوع وعلى الشهور ليعلم أنه اليوم الأول من الأسبوع أو الثاني، أو الشهر الأول من السنة أو الثاني. وكان الكوفيون يرون تصغيرها.

وحكى المازني عن الجرمي أنه كان يرى تصغير ذلك⁽⁴⁾.

وكان ابن كيسان يختار مذهب سيبويه للعلة 367/ التي ذكرت لك فاعلمه.

(1) في الأصل: "يصير"، وأثبت ما في شرح السيرافي.

(2) قال سيبويه: "ولا تحقر أسماء شهور السنة. فعلامات ما ذكرنا من الدهر لا تحقر إنما يحقر الاسم غير العلم الذي يلزم كل شيء من أمته نحو رجل ...". 136/2.

(3) قال المبرد في نقده للكتاب: "زعم أنه لا يحقر الثلاثاء والأربعاء لأنهما وما أشبههما أعلام، وإنما يحقر من أسماء الزمان ما كان نكرة".

- قال محمد: "وهذا خطأ فاحش لأنه إذا جاز تحقير يوم وليلة لأن ذلك بمنزلة رجل وامرأة، فكذلك يلزمه أن يكون السبت والأحد كزيد وعمرو، ولا اختلاف بين التحويين في إجازة تحقير اسم المكان معرفة كان أو نكرة... وانظر رد ابن ولاد - هامش المقتضب 275/2.

- قال ابن يعيش: "وأما أيام الأسبوع نحو الثلاثاء والأربعاء لا يحقر شيء منها، وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر، لأنها أعلام على هذه الأيام فلم تتمكن تمكن زيد وعمرو ونحوهما من الأعلام، لأن العلم إنما وقع على شيء لا شريك له، وهذه الأسماء وضعت على الشهور والأسبوع...".

وذهب الكوفيون وأبو عثمان المازني وأبو بكر الجرمي إلى جواز تصغير ذلك" شرح المفصل 139/5. قال ابن سيده: "فقد نقل أن المازني والجرمي يجيزان التصغير" المخصص 111-14 - وانظر شرح المفصل 139/5.

هذا بابٌ تحقيرِ كل اسمٍ ثانيه⁽¹⁾ ياء...⁽²⁾

هذا الباب مفهوم من كلام سيبويه إن شاء الله .

هذا بابٌ تحقيرِ المؤنث...⁽³⁾

ذكر سيبويه في هذا الباب أسماء ثلاثية للمؤنث، صغروها بغير هاء، فمتها "النَّابُ" : وهي المسنة من الإبل، يقال في تصغيرها : "نَيْيَبٌ" . وفي الحرب : "حُرَيْبٌ" وفي قوس : "قُوَيْسٌ"، وهي تقع على المذكر والمؤنث .
فأما "النَّابُ" فإنما قالوا لها : "نَيْيَبٌ" لأنَّ "النَّابَ" من الإنسان مذكر، والمُسِنَّة من الإبل إنما يقال لها : "نَابٌ"، لطول نابها، فكأنهم جعلوها "الناب" من الإنسان، كما يقال للمرأة : إِنَّمَا أَنْتِ بَطِينٌ : إذا كبر بطنها⁽⁴⁾ .
وأما "الحَرْبُ" : فهو مصدر جُعِلَ نعتاً مثل : "العَدْلُ"، وكان الأصل : هذه مقاتلة ، أي : حَارِبَةٌ تحرب المال والنفس⁽⁵⁾، كما تقول : امرأة عدلٌ على معنى : عادلة، ثم أجريت مجرى الاسم فأسقطوا المنعوت كما قالوا : الأَبْرَقُ والأَجْدَلُ .

-
- (1) في الكتاب : "كل اسم كان ثانيه" . وكذا في شرح السيرافي .
 - (2) الكتاب : 136/2 ويَعْدُهُ (تثبت في التحقير) شرح السيرافي 4 : ورقة 221 .
 - (3) الكتاب : 136/2 - شرح السيرافي 4 : ورقة 221 .
 - (4) قال المبرد : "فأما قولهم في الناب من الإبل : نيب، فإنما صغروه بغير هاء لأنها به سميت، كما تقول للمرأة : ما أنت إلا رحيل لأنك لست تقصد إلى تصغير الرجل" المقتضب 238/2 .
 - (5) وقال المبرد أيضا : "وكذلك قولهم في تصغير الحرب : حريب، إنما المقصود المصدر من قولك : حربته، فلو سميت امرأة حربا أو نابا، لم يجوز في تصغيرها إلا حرية ونبيبة" المقتضب 238/2 .

فإن قال قائل : لو⁽¹⁾ سميت امرأة "بحجر" أو "جبل"، وما أشبه ذلك من المذكر ثم صغرت، أدخلت هاءً فقلت : "حُجَيْرَة" و "جُبَيْلَة"، وإذا وصفت المؤنث بالمذكر ثم صغرت لم تلحق الهاء ٩.

قيل له : الأسماء لا يُراد بها حقائق الأشياء - الأشياء، أو التشبيه بحقائق الأشياء، ألا ترى أنا إذا سمينا شيئاً "بحجر"، فليس الغرض أن نجعله⁽²⁾ حجراً وإنما أردنا إبانته كما سمينا إبراهيم⁽³⁾ وإسماعيل وما أشبه ذلك .
وإذا وصفنا به وأخبرنا عنه، فإنما نريد الشيء بعينه أو التشبيه فصار كأن المذكر ثم لم يزل .

ألا ترى أننا إذا قلنا : "امرأة عدل"، ففيها عدالة، وإذا قلت للمرأة : "ما أنت إلا رجل"، فتقديره : ما أنت إلا مثل رجل وكذلك : "أنت حجر" إذا لم يكن اسماً لها، تريد مثل حجر في الصلابة والشدة فاعلم ذلك.

هذا باب ما يحقّر على غير بناء مكبره والمستعمل في الكلام⁽⁴⁾⁽⁵⁾ .

هذا باب من نادر التصغير وشواذه، وجميع ما وقع فيه الشذوذ من أسماء العشايا فقط⁽⁶⁾ .

- (1) في الأصل : "لم"، ولا معنى لها - وفي شرح السيرافي : (أنت إذا سميت...) .
- (2) في الأصل : "تجعل"، وأثبت ما في شرح السيرافي
- (3) رسدت اللفظة في الأصل : إبراهيم .
- (4) في الكتاب : "الذي يستعمل في الكلام"، وما ذكره الأعلام موافق لما في شرح السيرافي .
- (5) الكتاب 2 137 - شرح 4 ، ورقة 223 .
- (6) قال ابن يعيش : "هذه ألفاظ قد شذت عن القياس، وجاءت على غير بناء المكبر، فهي في التصغير كاللامح والمذاكير في التكسير، فمن ذلك أتيك مغيربانا وعشيانا وعشيشة، فأرادوا مغير بان تصغير المغرب، وليس ذلك بقياس، والقياس مغيرب، وإنما جاء به كأنهم أرادوا مغيربان" شرح المفصل 5 133 - وانظر المقتضب 2 277 .

والعلة فيه : أنه لما خالف معنى التصغير فيه معنى التصغير في غيره من الأيام خُولف بلفظه، كما فُعل ذلك في باب النسبة . ومخالفة معناه لغيره أن تصغيره اليوم في ما ذكرنا يقع لأحد الأمرين : إما لتحقيق اليوم والوقت نفسه ونقصانه من غيره، وإما لقلّة الانتفاع به .

وقولهم : "مُغِيرَبَان"، إنما تصغير للدلالة على قرب باقي النهار من الليل، كما أنّك إن نسبت إلى رجل اسمه "جُمّة" أو "لِحِيّة" أو "رَقَبَة" قلت : "جُمي" و "لحي" و "رَقَبِي" ففصلوا بين لفظي النسبة لاختلاف المعاني وكذلك في التصغير .

وأما قولهم : "أُصِيلَالٌ" (ففيه)⁽¹⁾ شذوذ من ثلاثة أوجه :

أحدهما : أنه أبدل اللام من النون في "أصيلان"⁽²⁾ .

و"أصيلالٌ" (تصغير / 368 : أُصْلَانٌ)⁽³⁾، و "أُصْلَانٌ" : جمع أُصِيلٍ مثل رَغِيفٍ ورغفان، و "فُعْلَانٌ" من أبنية الجمع الكثير الذي لا يصغر لفظه، وإنما يرد إلى واحده، وكان حق أُصِيلٍ إذا صُغِرَ أن يقال : "أُصِيلٌ" على لفظ الواحد، فصار فيه نقل الواحد إلى الجمع، وتصغير الجمع الذي لا يصغر مثله، وإبدال اللام من النون.

ثم ذكر سيبويه "عُدُوّة"، و "سَحَرٌ" و "ضُحَى" وتصغيرهن على ما يوجبه القياس⁽⁴⁾ ليريك أنه من غير باب : "مُغِيرَبَان"⁽⁵⁾ و "عَشِيَانٌ".

(1) ما بين القوسين مطموس في معظمه - وهو من تقدير المحقق .

(2-3) قال سيبويه : "وسألت الخليل عن قولك : أتيتك أُصِيلَالاً، فقال : إنما هو أُصِيلَانٌ، أبدلوا اللام منها،

وتصديق ذلك قول العرب : أتيتك أُصِيلَاناً" 137 2 .

وقال في موضع ثانٍ : "وقد أبدلوا اللام من النون وذلك قليل جداً قالوا أُصِيلَانٌ 314 2 ... وانظر

الإبدال لابن السكيت : 63 - 64 - 111 .

- وقال ابن عصفور : "وأبدلوا اللام من النون في أُصِيلَانٍ تصغير أُصْلَانٍ فقالوا : أُصِيلَانَا وأُصِيلَا

الممتع في التصريف 403 1 . وانظر شرح المفصل 46 10 .

قال سيبويه : "فأما غُدوة فتحقيرها عليها تقول : غُدِيّة وكذلك سحر، تقول : أَتَانَا سَحِيرَا، وكذلك

ضُحَى، تقول : أَتَانَا ضُحِيَا" 138 2 .

(5) في الأصل : "بمُغِيرَبَانٌ" .

وأنشد للنابعة الجعدي :

856 - كَأَنَّ الْغَبَارَ الَّذِي غَادَرْتُ ضُحِيًّا دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضُبٍ⁽¹⁾

فصغر "ضُحَى" على "ضُحَى"، و"ضُحَى" مؤنثة، وإنما حذفوا الهاء لئلا يشبه بتصغير "ضحوة". والدَوَاخِنُ : جمع دخان، والتنضب : شجر شبه الغبار الذي غادرت قوائم فرسه بالدخان .

وأنشد لجريز⁽²⁾ .

857 - قَالَ الْعَوَازِلُ مَا لِجَهْلِكَ بَعْدَمَا شَابَ الْمَفَارِقُ وَاكْتَسَيْنَ قَتِيرًا ؟⁽³⁾

استشهد به على قولهم : "عُشَيَّانَات" ومغِيرِيَّانَات"، كأنهم جعلوا الحين أجزاء، ثم جمعوه كما قالوا : "مفارق الرأس" .

وإنما هو "مفرق"، فجعلوا كل جزء منه "مفرقا" ثم جمعوه . والقَتِيرُ : الشيب ، وهو مشتق من : القتر، وهو الغبار لأن الشعر يغبر به، والغبرة من البياض والسواد .

وأنشد لرؤية في تصغير صَبِيَّةٍ على لفظها :

858 - صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكًا مَا إِنَّ عَدَا أَصْغَرَهُمْ أَنْ زَكَا⁽⁴⁾

(1) ديوانه 16 وبه (الذي فوقهن) - الكتاب وشرح الأعلام 138.2 شرح السيرافي 224.4 - شرح ابن

السيرافي 261.2 - اللسان (نضب) 764.1 - (دخن) 149.13 .

قال الأعلام : "الشاهد فيه تصغير ضحى على ضحبي وكان القياس أن تصغر بالهاء لأنها مؤنثة إلا أنهم صغروها بغير هاء لئلا تلتبس بتصغير ضحوة" .

(2) وروى لعبيد الله بن قيس الرقيات . وهو في ديوانهما .

(3) ديوان جريز 1 279 - ديوان عبيد الله 176 - الكتاب وشرح الأعلام 138.2 - المقتضب 284.3 - شرح

السيرافي 224.4 - شرح ابن السيرافي 279.2 - اللسان (صلب) 526.1 (عثن) 276.13 .

(4) ديوان رؤية 120 الكتاب 139.2 لم ينسبه، ونسبه الأعلام إلى رؤية المقتضب 210.2 - شرح السيرافي

225.4 - المقاصد النحوية 4-536 - اللسان (صبا) 450.14 .

قال الأعلام : "الشاهد فيه تصغير صبية على صبية على لفظها، والاکثر في كلامهم أصيبية يردونه إلى أفعله لا طراداه في جمع فعيل إذا أرادوا أقل العدد" .

قال المبرد : إنما هو "ما إن عداً أكبرهم"، لأنَّ المعنى يوجب ذلك لأنَّه أراد تصغيرهم، فإذا كان أكبرهم بلغ إلى الزَّكِيك من المشي ، فمن دونه لا يقدر على ذلك .⁽¹⁾ والرُّمَّةُ : الغيرة مثل لون النعامة .

هذا بابُ تحقيرِ الأسماءِ المبهمة...⁽²⁾

اعلم أنَّهم خالفوا في تصغير المبهمة، وغيروه بأن تركوا أوله على لفظه، وزادوا في آخره ألفاً عوضاً من الضم الذي هو علامة التصغير .

وقد ذكر سيبويه العلة في تغييرها وإخراجها عن حكم التصغير في غيرها⁽³⁾، فإذا صغرت "الذي" و "التي" قلت : "اللَّذِيَّ" و "اللَّتِيَّ" فإذا ثنيت، قلت "اللَّذِيَّانِ" و "اللَّتِيَّانِ"، وقد اختلف مذهب سيبويه والأخفش في ذلك .

- فأما سيبويه، فإنه يحذف الألف المزیدة في تصغير المبهم ولا يقدرها⁽⁴⁾

(1) قال الاعلم : "والرمك جمع أرمك، والرمكة لون كلون الرماد، ومعنى عدا : جاوز والزكك : الدبيب، يقال زك زككاً إذا دب".

(2) قال الاعلم : "ووقع في الكتاب : ما إن عدا أصغرهم . والصواب ما إن عدا أكبرهم، أي : لم يعد كبيرهم أن يدب صفراً أو ضعفاً فكيف صغيرهم . 139 2 الكتاب - شرح السيرافي 4 ورقة 225 .

- قال المبرد : "فإذا صغرت هذه الأسماء خولف بها جهة التصغير، فتركت أوائلها على حالها، والحقت ياء التصغير لأنها علامة، فلا يعرى المصغر منها، ولو عرى منها لم يكن على التصغير دليل، والحقت ألف في آخرها تدل على ما كانت تدل عليه الضمة في غير المبهمة، ألا ترى أن كل اسم تصغره من غير المبهمة تضم أوله نحو فليس ودريهم ودُنِينِير" المقتضب 286 2 .

- وقال ابن يعيش : "اعلم أن القياس في الأسماء المبهمة أن لا تصغر من حيث كانت مبينة على حرفين كمن وما، إلا أنهما لما كان لها شبه بالظهر من حيث كانت ثنيت وتجمع وتوصف، ويوصف بها، والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كما دخلها الوصف، ولما كانت مخالفة للأسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الأسماء المتمكنة . 139 5 .

(3) قال سيبويه : "واعلم أن التحقير يضم أوائل الأسماء إلا هذه الأسماء فإنه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقر، وذلك لأنها نحو من الكلام ليس يغيرها، فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها".

(4) قال سيبويه : "وإذا ثنيت، حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف نواتا لكثرتها في الكلام إذا ثنيت" 140 2

- وأما الأَخْفَش، فإنه يقدِّرها ويحذفها لاجتماع الساكنين ولا يتغيّر اللفظ في التثنية، فإذا جُمع، تبين الخلاف بينهما . يقول سيبويه في جمع "اللَّذِيُون" واللَّذِيِين" بضم الياء وكسرها . وعلى مذهب الأَخْفَش - اللَّذِيُون و اللَّذِيِين بفتح الياء على مذهبه - يكون اللفظ في الجمع كلفظ التثنية، لأنه يحذف الألف التي في "الذيا" لسكونها وسكون ياء الجميع، فيصير مثل : "المُصْطَفِين" 369/ و "الأَعْلِين" وفي مذهب سيبويه أنه لا يقدِّرها ويدخل علامة الجمع على الياء من غير تقدير حرف بين الياء وبين علامة الجمع . وإلى مذهب الأَخْفَش يذهب المبرد⁽¹⁾ .

والحجة لسيبويه أن هذه الألف تعاقب ما يزداد بعدها فتسقط من أجل هذه المعاقبة، ومثل هذا معاقبة ألف النذبة التنوين في قولك : "وَأَغْلَامٌ زِيَادَةٌ"، فتحذف التنوين من "زيد" كأنه لم يكن قط منه، ولو حذفته لاجتماع الساكنين، لجاز أن تقول : "وَأَغْلَامٌ زِيَدَانَهُ"، ولهذا نظائر كثيرة .

هذا بابٌ تحقير ما كُسِّرَ عليه الواحد للجمع....⁽²⁾

جميع ما في هذا الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله .

هذا بابٌ ما كُسِّرَ على غير واحد المستعمل في الكلام....⁽³⁾

هذا الباب في ردّ الجمع فيه إلى الواحد من التصغير، بمنزلة الجموع التي ليست بأدنى الجمع إذا رددناه إلى الواحد . غير أن هذا الباب، الجموع فيه شاذة وفي غيره مطردة.

- (1) إلا أنه في المقتضب قد رد رأي الأَخْفَش، ولعل ما ذكره الأعلام من نقد المبرد للكتاب قال : "وكان الأَخْفَش يقول : اللذين، يذهب إلى أن الزيادة كانت في الواحد ثم ذهبت لما جاءت ياء الجمع لالتقاء الساكنين فيجعله بمنزلة مصطفين، وليس هذا القول بمرضي، لأن زيادة التثنية والجمع ملحقة "المقتضب 289 2 شرح السيرافي 225 4 وهامش الكتاب 140 2- وانظر شرح المفصل 141 5 الكتاب 140 2 - قال سيبويه . "وذلك قولك في أكلب : أكليب، وفي أجمال - أجيما - وفي أجربة - أجربة... وكذلك سمعتها من العرب" 141 2 - شرح السيرافي 228 4
- (2) الكتاب 142 2 - شرح السيرافي 4 - ورقة 228 .
- (3)

وليست الجموع في هذا الباب - وإن كانت شاذة - كالجمع الذي يجري مجرى الواحد، كقولنا : "رَاكِبٌ وَرَكْبٌ"، ومُسَافِرٌ وَسَفَرٌ" لأن هذا اسم واحد يسمى به الجمع، فجرى مجرى أسماء الجنس كقولنا : "حَامِلٌ وَبَاقِرٌ".
وأما ظُرُوفٌ و"سُمَحَاءٌ" و"شُعْرَاءٌ" و"جُلُوسٌ" و"قُعُودٌ" : فتقع أبنيتها جموعاً مكسرة مطردة في غير هذه الأحاد كقولنا : فَلَسٌ وَقُلُوسٌ، وَكُرِمٌ وَكُرَمَاءٌ فاعلمه .

هذا بابٌ تحقير ما لم يكسر عليه الواحد⁽¹⁾ (وهو ما كان اسماً للجمع)⁽²⁾⁽³⁾ .

ذكر سيبويه أنَّ ما كان آخره الألف والنون الزائدتان وكسر على بناء: "مفاعيل" صغر بالياء كقولك : "سِرْحَانٌ" و"سُرِيحَيْنِ" و"الجمع" سَرَاحَيْنِ" .
قال : "وَإِذَا حَقَرْتَ أَفْعَالاً اسْمَ رَجُلٍ، قُلْتَ : أَفْئِعَالٌ"⁽⁴⁾ .
وكذلك تحقيره قبل أن يسمى به، كقولك : "أَجِيمَالٌ" و"أُحْيَجَارٌ" . فإن اعترض معترض فقال : يجب أن يصغر على "أَفْئِعِيلٍ" لأن جمعه على "أَفْأَعِيلٍ" كما يعتبر سُرِيحَيْنِ : سَرَاحَيْنِ .

قيل له : إنما اعتبرنا الجمع في ما كان فيه أَلِفٌ ونون، لأن النون قد تكون للإلحاق بمنزلة حرف من حروف الأصل فتجري مجرى الأصل، فإذا قيل : سِرْحَانٌ

(1) في الكتاب : "لم يكسر عليه واحد للجمع" وكذا في شرح السيرافي .

(2) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب . ولا من لفظ السيرافي .

(3) تصرف الأعلام في ترجمة هذا الباب، ولفظ الترجمة 1422 "هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع، ولكنه شيء واحد يقع على الجميع، فتحقيقه كتحقيق الاسم الذي يقع على الواحد لانه بمنزلة، إلا أنه يعني به الجميع" . شرح السيرافي 2294 .

(4) في الكتاب وإذا حقرت أفعال . 1432 .

وسرّاحين، علم أنّ النون فيه قد جعلت كالحاء في : "سرّاح"، وإذا كان لا ينقلب في الجمع فلم يجعل ملحقا بشيء كعطشان وعثمان .

وأما "أفعال" وإن كان قد يجمع على أفاعيل فلا يقال فيه "أفيعيل"، لأنّ "أفعلاً" لا يقع إلا جمعا فكرهوا إبطال علامة الجمع فاعلمه .

وأنشد سيبويه⁽¹⁾ :

859 - قد شربت الإدهيدينا قليصات وأبيكرينا⁽²⁾ / 370 .

قال : "والدهداه" : حاشية الإبل (ورذالها)⁽³⁾ ، فكأنه حقّر دهاده، فردّه إلى الواحد وهو دهاده، وأدخل الياء والنون كما تدخل في أرضين .

وأما "أبيكرين" : فالواحد منها "بكر"، ثم جمعه على "أبكر" ثم جمع "أبكر" فصار "أباكر"، فلما صغر "أباكر" رده إلى الجمع الذي أقامه مقام الواحد، فجمعه ثم صغره. وكان القياس أن يقول : "أبيكرات"، فجعل مكان الألف والتاء والياء والنون كما فعل "بدهيديين"، فاعلمه.

-
- (1) لم أعرف قائله - قال البغدادي : هذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله
(2) الكتاب وشرح الأعلام 142 2 - شرح السيرافي 229 4 - الخزائن 50 8 - اللسان (بكر) 4 79 - (يمن)
460 13 - وروى (قد رويت غير الدهيدينا) وهو بهذه الرواية في (دهده) 490 13 .
(3) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب . وفي شرح الشواهد للأعلام : حاشية لإبل وصغارها - وفي شرح السيرافي (ورذالها)

هَذَا بَابُ حُرُوفِ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَحْلُوفِ بِهِ وَسُقُوطِهَا⁽¹⁾

ذكر في هذا الباب أَنَّ العرب قد تحذف حرف القسم من اسم الله عز وجل، وقوى ذلك بقول العرب: «لَا هَ أَبُوكَ» وأصله: «لِلَّهِ أَبُوكَ»، فحذفت لام الجر ولام التعريف، وقد ذكرت هذا في ما تقدم من الكتاب، وبيّنت اختلاف سيبويه والمبرد فيه⁽²⁾.

قال سيبويه: «قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ⁽³⁾: لَهْيَ أَبُوكَ فَبَنَاهُ عَلَى الْفَتْحِ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ: «لَا هَ أَبُوكَ»، وَهَذَا مِمَّا يَحْتَجُّ بِهِ عَلَى الْمَبْرَدِ، لِأَنَّهُ يَزْعُمُ أَنَّ اللَّامَ فِي «لَا هَ» لَامُ الْجَرِّ، وَالْمَحْذُوفُ عِنْدَهُ لَامُ التَّعْرِيفِ وَاللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ. فَيَقَالُ لَهُ:

إِذَا كَانَتْ اللَّامُ لِلْجَرِّ فَهَلَّا كَسَرُوهَا فِي: «لَهْيَ أَبُوكَ؟»، وَحِجَّتُهُ: أَنَّهُمْ لَمَّا قَلَّبُوا، كَرِهُوا إِحْدَاثَ تَغْيِيرٍ آخَرَ مَعَ الْحَذْفِ الْكَثِيرِ - الَّذِي فِي «لَا هَ» - وَالْقَلْبُ، وَإِنَّمَا بُنِيَ «لَهْيَ» لِأَنَّهُ حَذَفَ مِنْهُ لَامُ الْجَرِّ وَلَامُ التَّعْرِيفِ ثُمَّ قَلَّبَ فَاخْتَارُوا لَهُ لَفْظاً وَاحِداً مِنْ أَخْفَ مَا يَسْتَعْمَلُ حَتَّى يَكُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ وَآخِرُهَا مَفْتُوحٌ.

وَمِمَّا يَقَالُ فِي ذَلِكَ: إِنَّهُمْ لَمَّا قَلَّبُوا - وَصَغَرُوا - (وَضَعُوا)⁽⁴⁾ الْهَاءَ مَوْضِعَ الْأَلْفِ وَسَكَنُوهَا كَمَا كَانَتْ الْأَلْفُ سَاكِنَةً ثُمَّ قَلَّبُوا الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ، لِأَنَّهُمْ لَوْ تَرَكُوهَا أَلْفاً وَقَبْلَهَا الْهَاءَ سَاكِنَةً، لَمْ يُمْكِنِ النُّطْقُ بِهَا، فَزَادُوهَا إِلَى الْيَاءِ وَهِيَ أَخْفُ مِنَ الْوَاوِ، ثُمَّ فَتَحُوهَا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ كَمَا فَتَحُوا آخَرَ «أَيْنَ».

(1) الكتاب 1432 - شرح السيرافي 4 ورقة 231.

(2) النكت ص 671

(3) في الكتاب. وقال بعضهم.

(4) زيادة من تقدير المحقق.

وأنشد سيبويه لأمية بن أبي عائذ:

372 - اللَّهُ يَبْقَى عَلَى الْآيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُّ⁽¹⁾.

استشهد به على أن اللام معنى التعجب.

فعلى هذا لا يجوز حذف اللام لئلا يذهب المعنى. ويروى: «حَيْدٌ» بفتح الحاء،

وقد تقدم القول فيه⁽²⁾.

والمشمخ: الجبل الشامخ. والظيان: ياسمين البر. تقول لا يبقى على الأيام

حى ولا الوعل المقيم بالشامخ من الجبال. ومعنى قوله: «الظيان والأس»، أي: فيه

ما يتعدى به.

وأنشد في حذف حرف الجر من المقسم به ونصبه⁽³⁾:

860 - أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ⁽⁴⁾

فنصب لما أسقط حرف القسم، لأنه عدى الفعل المضمر.

والسَّوَانِحُ: جمع سَانِحٍ، وهو ما أخذ (عن)⁽⁵⁾ ميامن الرامي فلم يمكنه رميه،

وهو مما يُتَشَاَعَمُ به ولذلك ضربه مثلاً هنا، وقد يكون السانح (أيضاً)⁽⁶⁾ لما يُتَيَمَّنُ

به.

وأنشد مقولياً لحذف حرف القسم من اسم الله جل وعز: 371

437 - وَجَدَاءَ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَظْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبَّيْهَا⁽⁷⁾.

(1) تقدم تخريج الشاهد - النكت 568 برواية «يامي لا يعجز». برقم 372. قال الأعلام: «الشاهد فيه

دخول اللام على اسم الله تعالى في القسم بمعنى التعجب».

(2) النكت 568 وينظر المقتضب 2 323 وشرح السيرافي 4 232

(3) لذي الرمة نسبة إليه سيبويه والأعلام.

(4) ملحقات ديوان ذي الرمة 664، الكتاب وشرح الأعلام 1442، شرح السيرافي 4 232، شرح

النحاس 324، المقتصد 8682، شرح المفصل 9 103. قال الأعلام: «الشاهد فيه نصب اسم الله

عز وجل لما حذف حرف الجر، وأوصل إليه الفعل المقدر، والتقدير أحلف بالله، ثم حذف الجار

فعمل الفعل فنصب».

(5) ما بين القوسين مطموس في الأصل، صوابه من شرح الأعلام.

(6) ما بين القوسين مطموس في الأصل، وهو من تقدير المحقق.

(7) تقدم تخريج الشاهد والحديث عنه النكت ص 645، وهو للعنبري.

أراد: ورب جداء.

والواو عند المبرد بدل من «رب»، وقد تقدّم القول في هذا⁽¹⁾.
والجداء: الفلاة التي لا ماء فيها، والسّماء: الصائدون نصف النهار،
وربيها: وحشها.

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ (فِيهِ) (2) مَا قَبْلَ الْمَحْلُوفِ (3) عَوْضًا مِّنَ اللَّفْظِ بِالْوَاوِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِي هَا اللَّهُ ذَا (4).

اختلفوا في معنى الكلمة، فقال الخليل: «ذَا هُوَ الْمَحْلُوفُ»⁽⁵⁾ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ قَالَ: إِي
وَاللَّهِ لِلأَمْرِ هَذَا - كما تقول: إِي وَاللَّهِ لَزَيْدٍ قَائِمٌ⁽⁶⁾ - وَحُذِفَ⁽⁷⁾ الأَمْرُ لكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ
هَذَا فِي كَلَامِهِمْ وَقَدَّمَ هَا كَمَا قَدَّمَ قَوْمٌ هَا هُوَذَا⁽⁸⁾ أَوْ⁽⁹⁾ هَا أَنَا ذَا.

(1) النكت 645، وانظر شرح السيرافي 4-232.

(2) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب وهو مثبت في شرح السيرافي.

(3) في الكتاب: «ما قبل المحلوف به».

وما أثبت الأعلام موافق لما في شرح السيرافي

(4) الكتاب 145 2، شرح السيرافي 4 ورقة 233

(5) قال سيبويه: «وأما قولهم ذا فزعم الخليل أنه المحلوف عليه.»

(6) ما بين العارضتين ليس من لفظ الكتاب.

(7) في الكتاب: «فحذف».

(8) في الكتاب: «كما قدم قوم في قولهم ها هوذا».

(9) في الكتاب: «و» وانظر النص بتمامه 145 2.

قال زهير:

861 - تَعْلَمَنَّ - هَا لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ⁽¹⁾

أراد: «تعلمن هذا قسما». ومعنى «تعلمن»: اعلمن.

وقال الأخفش: قولهم: «ذا»، ليس هو المحلوف عليه، إنما هو المحلوف به، وهو من جملة القسم، والدليل على ذلك أنهم قد يأتون بعده بجواب قسم، والجواب هو المحلوف عليه فيقولون: «إي هَا اللَّهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا» كأنهم قالوا: «إي والله هَذَا الْمُقْسَمُ بِهِ».

فيقال له وللمحتج عنه: فما وجه دخول ذا المقسم به، وقد جعل القسم بقوله والله وهو المقسم به؟. فيقول: «ذا» المقسم به عبارة عن قوله «والله» وتفسيراً له.

وكان المبرد يرجح قول الأخفش، ويجيز قول الخليل⁽²⁾.

ومن العوض قولهم: «أَفَأَ لِلَّهِ لَتَفْعَلَنَّ؟» بقطع ألف الوصل في اسم الله، وقبل الفاء ألف الاستفهام، والفاء للعطف، وقطع ألف الوصل في اسم الله عز وجل عوض من الواو، ولو جاء بالواو، سقطت ألف الوصل وقال: «أَفَوَ اللَّهِ؟».

(1) ديوان زهير 88 صنعة الأعلام، وبه (فاقدر) موضع (فاقصِد)، أشعار الشعراء الستة بشرح الأعلام 313 1، الكتاب وشرح الأعلام (145 2 - 150)، المقتضب 322 2، شرح السيرافي 233 4، شرح النحاس 325، شرح ابن السيرافي 246 2، الجنى الداني 350، الخزانة 451 5، و 41 10 وبه (تبين هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ...) اللسان (سلك) 442 10 وبه (تعلمها) و(واقصد) قال الأعلام: «الشاهد فيه تقديم هَا التي للتبنيهِ على ذَا. وقد حال بينهما بقوله لعمر الله، والمعنى: تعلمن لعمر الله هذا ما أقسم به ونصب قسما على المصدر المؤكد ما قبله، لأن معناه: أقسم. فكأنه قال: أقسم لعمر الله قسما...».

وقال في شرح ديوان زهير:

«تعلمن أي: اعلَم، وها للتبنيهِ، وأراد هذا ما أقسم به، ففرق بين ذَا وهاء بقوله لعمر الله ونصب قسما على المصدر المؤكد به معنى اليمين». وقال في شرح الأشعار الستة نفس الكلام.

وانظر ما نقله عنه البغدادي في الخزانة 451 5

(2) انظر رأي المبرد في المقتضب 321 2

وشرح السيرافي 234 4

وهامش الكتاب 145 2

وإنما يكون هذا إذا قال قائل لآخر: أفعلت كذا؟
 فقال له: نعم، فقال السائل: أفأ الله لقد كان ذلك؟
 فالألف للاستفهام والفاء للعطف، وقطع ألف الوصل للعوض.
 ومن عوض قولهم: «اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ»، صارت ألف الاستفهام بدلا ههنا بمنزلة
 «ها»، فلا تقول: «أَوَ اللَّهُ» بما لا تقول «ها وَاللَّهِ».
 فاعلم ذلك.

هَذَا بَابُ مَا عَمَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَفِيهِ مَعْنَى الْقَسَمِ⁽¹⁾

وذكر في هذا الباب قول العرب: «أَيْمُ الله»، و«أَيْمُنُ الله».
 وحكى عن يونس أَنَّ أَلْفَهَا مَوْصُولَةٌ، وحكاه يونس عن العرب⁽²⁾.
 وأنشد⁽³⁾:

862 - وَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ

نَعَمْ، وَفَرِيقٌ: لَيْمُنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي⁽⁴⁾

فحذف ألف «أيمن» في الوصل.
 ويقال: إِنَّ «أَيْمُنُ» لم يوجد مضافاً إلّا إلى اسم الله وإلى الكعبة.

-
- (1) الكتاب 146/2، شرح السيرافي 234/4.
 (2) قال السيوطي: «وزعم يونس أن ألف أيم موصولة وكذلك تفعل بها العرب» 147/2.
 (3) لنصيب بن رباح الشاعر الأموي، نسبة إليه ابن السيرافي والأعلم، وابن منظور.
 (4) ديوانه 94، الكتاب وشرح الأعلام 147/2 - 273 وبهما (فقال) المقتضب (1 228 - 2 88)، شرح
 النحاس 325، شرح السيرافي 234/4، شرح ابن السيرافي 288/2، المنصف 58/1، فرحة الأديب
 (146 - 147)، الإنصاف 307/1، شرح المفصل 35/8، مغني اللبيب 137/1، شرح شواهد
 للسيوطي 299/1، الهمع 40/2، اللسان (يمن) 462/13.

ومعناه: اليُمنُ والبركةُ. وفي النحويين من يقول: إنه جميع يمين، وألفه قطع في الأصل، وإنما حذف تخفيفاً لكثرة الاستعمال.

وكان الزجاج يذهب إلى هذا، وهو مذهب الكوفيين فاعلمه⁽¹⁾.

**هَذَا بَابُ مَا يَذْهَبُ التَّنْوِينُ فِيهِ /372/ (مَنْ أَلَا)⁽²⁾ سَمَاءٍ
لِغَيْرِ إِضَافَةٍ وَلَا أَلْفٍ وَلَا م...⁽³⁾...⁽⁴⁾**

«وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو» وما أشبهه.

اختلفوا (في)⁽⁵⁾ السبب⁽⁶⁾ الذي حَسَّنَ حذف التنوين في هذا.

فكان سيبويه يذهب إلى أَنَّ السبب فيه كثرتة في الكلام واجتماع الساكنين.

وكان يونس يذهب إلى أَنَّ العلة اجتماع الساكنين ولم يذكر غير ذلك.

وكان أبو عمرو يذهب إلى كثرتة في الكلام، فيجوز على مذهبه: «هَذِهِ هُنْدُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ»، في من صرف «هِنْدًا» فيحذف لكثرتة في كلامهم لاجتماع الساكنين كما حذفوا: «لَا أَدْرِي»، و«لَمْ أُبَلِّ» وأشباه ذلك كثيرة.

ومما يجري مجرى العلم في حذف التنوين، قولهم: «هَذَا فُلَانٌ بْنُ فُلَانٍ»، ومثله: «طَامِرٌ بْنُ طَامِرٍ»، «وَضِلُّ بْنُ ضِلٍّ» لأنها جعلت أعلاماً للأناسي، وغيرهم

(1) قال ابن الأنباري: «ذهب الكوفيون إلى أن قولهم في القسم (أيمن الله) جمع يمين، وذهب البصريون إلى أنه ليس جمع يمين، وأنه اسم مفرد مشتق من اليمن، واحتج الكوفيون بأن قالوا: الدليل على أن أيمن جمع يمين أنه على وزن أفعل، وهو وزن يختص به الجمع، ولا يكون في المفرد.. والأصل في همزة أيمن أن تكون همزة قطع إلا أنها وصلت لكثرة الاستعمال... وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا إنما قلنا إنه مفرد وليس بجمع يمين لأنه لو كان جمع يمين لوجب أن تكون همزته همزة قطع».

انظر تفصيل هذا المسألة 59 من الانصاف 4041.

(2) مطموس في الأصل.

(3) في الكتاب: «ولا دخول ألف ولا م».

(4) الكتاب 1472، شرح السيرافي 2354.

(5) مطموس في الأصل: صوابه من شرح السيرافي.

(6) في الأصل: «النسب».

وصوابه من شرح السيرافي

وهي معارف وإن كانت كنايات. لأن: «فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ» كناية عن العلم الذي لم يذكر، و«طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ»: كناية عن البرغوث، سمي بذلك لوثوبه، وضُلُّ بْنُ ضُلٍّ يُعْبَرُ⁽¹⁾ به عمن لا يُعْرَفُ.

وهذه الكنايات، وإن كان يدخل فيها كل من كان بهذه الصفة، فهي كالأسماء الأعلام للأجناس، «كأَمِرٍ»: للضبع و«أَبِي الْحَارِثِ»: للأسد وما أشبه ذلك. وأنشد في ما نون ضرورة⁽²⁾:

863 - هِي ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمْتُمْ ثَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرٍ⁽³⁾.

فنون «نوفلا».

وأنشد للأخطل⁽⁴⁾:

864 - جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسٍ ابْنِ⁽⁵⁾ ثَعْلَبَةٍ⁽⁶⁾.

(1) في الأصل يعبر

(2) للفارعة بنت معاوية بن قشير القشيرية، شاعرة جاهلية، نسبها إليها ابن السيرافي، وقال سيبويه في الكتاب: سمعنا فصحاء العرب أنشدوا هذا البيت، ولم ينسبه الأعلام، وقال محقق الكتاب إنه من الخمسين... 5053.

(3) الكتاب وشرح الأعلام 1472، شرح السيرافي 2354، شرح ابن السيرافي 2932، وبه (لثعلبة ابن منقذ).

(4) الشاهد تنوين نوفل ضرورة والمستعمل في الكلام حذف التنوين من الاسم العلم إذا نعت بآبٍ مضاف إلى علم. وثعلبة بن نوفل حي من اليمن. نسب في الكتاب للأغلب العجلي، وإليه نسب الأعلام والبغدادي وابن السيرافي والغندجاني. ولا وجود له في ديوان الأخطل ولعل هذا سهو من الأعلام. (انظر ترجمة الأغلب بن عمرو العجلي: الشعر والشعراء 6132، المؤلف 22، الخزانة 2362).

(5) في الأصل: قيس بن من غير ألف.

(6) الكتاب وشرح الأعلام 1482، المقتضب 9152، شرح النحاس 326، شرح السيرافي 2354. شرح السيرافي 3122، الخصائص 3912، فرحة الأديب 148، شرح المفصل 62، الهمع 1761. الخزانة 2362، اللسان (قَبَب) 6291.

قال الأعلام: «الشاهد فيه تنوين قيس، وقيس بن ثعلب حي من بكر بن وائل». انظر جمهرة أنساب العرب 314.

قال ابن جني في سر الصناعة: «من نونه لزمه إثبات الألف في ابن خطأ. ويرى أن الشاعر أراد أن يجري ابن بدلا مما قبله فوجب أن ينوي انفصال ابن مما قبله، ووجب أن يبتدأ فاحتاج إذن إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن».

وقال البغدادي: «تنوين قيس شاذ لأن ابن وقع بين علمين مستجمع الشروط، فكان القياس حذف تنوين قيس... إلا أنه نونه لضرورة الشعر» الخزانة 2362.

فنون «قيسا».

وبعده:

كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٌ مُذْهَبَةٌ⁽¹⁾.

وبين سيبويه أن الكنية تجري مجرى الاسم العلم.

وأنشد للفرزدق:

865 - مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ⁽²⁾.

يريد: أبا عمرو بن العلاء.

يقول: لم أزل خابرا للعمل أطويه وأنشد، حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه.

وأنشد⁽³⁾:

866 - فَلَمْ أَجِبْ وَلَمْ أَنْكُلْ وَلَكِنْ يَمُمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بْنَ عَمْرٍو⁽⁴⁾.

يقال: يَمُمْتُ وأُممت بمعنى قصدت. ومعنى أنكل: أرجع منهزما.

(1) انظر المصادر السابقة.

(2) ديوان الفرزدق 1 382 وبه (حتى لقيت).

الكتاب وشرح الأعلام 2 148 - 237، وهو في الموضع الأول (أغلق أبوابا وأفتحتها) وسيعيده الأعلام: النكت 1369، شرح النحاس 326، (أغلق، أفتح)، شرح السيرافي 4 236، شرح ابن السيرافي 2 261، فرحة الأديب 140، شرح المفصل 1 97، اللسان (غلق) 10 291.

قال الأعلام:

«الشاهد فيه حذف التنوين من أبي عمرو ولأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم فيحذف التنوين منها إذا نعتت بآبٍ مضاف إلى علم كما يحذف التنوين من الاسم».

(3) لي زيد بن سنان بن أبي حارثة المري، أخو هرم بن سنان، شاعر جاهلي وفارس سيد في قومه (ترجمته: المؤلف 198، معجم الشعراء 496، جمهرة أنساب العرب 252)، نسبه إليه ابن السيرافي، والغندجاني ونسبه المفضل الضبي لرجل من عبد القيس.

(4) الكتاب وشرح الأعلام 2 148، المفضليات 70 وبها: فلم أنكل ولم أجبن، شرح السيرافي 4 236، شرح ابن السيرافي 2 279، فرحة الأديب 143، اللسان (أمم) 12 22.

قال الغندجاني: «والذي في الكتاب: أبا صخر بن عمرو، والذي وجدته في الشعر أبا عمرو بن صخر» فرحة الأديب.

قال الأعلام: «الشاهد فيه حذف التنوين من صخر. والقول فيه كالقول في الذي قبله».

هَذَا بَابٌ يُحَرِّكُ⁽¹⁾ فِيهِ التَّنْوِينُ فِي الْأَسْمَاءِ الْغَالِبَةِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا زَيْدٌ ابْنُ⁽²⁾ أَخِيكَ.. وَهَذَا زَيْدُ الطَّوِيلِ⁽³⁾ وَشَبَّهَهُ.
جَمَعَ هَذَا الْبَابَ مَفْهُومٌ مِنْ كَلَامٍ سَبَّيْوِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

هَذَا بَابُ النَّوْنِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ⁽⁴⁾

(ذِكْرُ)⁽⁵⁾ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ: «أَقْسَمْتُ لِمَا تَفْعَلَنَّ»⁽⁶⁾ وَاحْتِجَ لِدُخُولِ
النُّونِ بَأَنَّ فِيهِ مَعْنَى (الطَّلَبِ)⁽⁷⁾، فَصَارَ كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَكَأَنَّهُ قَالَ: «لَا تَفْعَلَنَّ»، وَبَيَّنَ
أَنَّ النَّوْنَ لَا تَدْخُلُ فِي الْجَوَابِ إِلَّا أَنْ يَقْسَمَ عَلَيْهِ. /373/
ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُمْ قَدْ أَدْخَلُوهَا فِي أَفْعَالٍ مُسْتَقْبَلَةٍ فِي الْخَبَرِ، مِنْ أَجْلِ دُخُولِ مَا
قَبْلَهَا تَوْكِيدًا، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «بِجَهْدٍ مَا تَبْلُغَنَّ»، وَفِي مِثْلٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ: (فِي
عِضَةِ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)⁽⁸⁾ وَفِي مِثْلٍ آخَرَ: (بِأَلَمٍ مَا تَخْتَنَنَّ)⁽⁹⁾⁽¹⁰⁾.

- (1) فِي الْكِتَابِ: «هَذَا بَابٌ مَا يَحْرُكُ» وَمَا ذَكَرَ الْأَعْلَمُ مُوَافِقٌ لِمَا فِي شَرْحِ السِّيْرَافِيِّ.
- (2) فِي الْأَصْلِ: «بِنْ» مِنْ غَيْرِ أَلْفٍ.
- (3) الْكِتَابُ 1492، «أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ دَخَلَتْهُ الْخَفِيفَةُ فَقَدْ تَدْخُلُهُ الثَّقِيلَةُ وَالْعَكْسُ. وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمَا
تَوْكِيدٌ، فَإِذَا جِئْتُ بِالْخَفِيفَةِ فَانْتِ مُؤَكَّدٌ، وَإِذَا جِئْتُ بِالثَّقِيلَةِ فَانْتِ أَشَدُّ تَوْكِيدًا»، شَرْحُ السِّيْرَافِيِّ 4،
وَرَقَّةٌ 247.
- (4) الْكِتَابُ 1492 (أَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ دَخَلَتْهُ الْخَفِيفَةُ قَدْ تَدْخُلُهُ الثَّقِيلَةُ، وَالْعَكْسُ. وَرَغِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمَا
تَوْكِيدٌ، فَإِذَا جِئْتُ بِالْخَفِيفَةِ فَانْتِ مُؤَكَّدٌ، وَإِذَا جِئْتُ بِالثَّقِيلَةِ فَانْتِ أَشَدُّ تَوْكِيدًا) شَرْحُ السِّيْرَافِيِّ 4 /
وَرَقَّةٌ 247.
- (5) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ.
- (6) فِي الْكِتَابِ «أَقْسَمْتُ لِمَا لَمْ تَفْعَلَنَّ».
- (7) مَطْمُوسٌ مِنْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.
- (8) يَرُوى عَجَزُ بَيْتٍ وَصَدْرُهُ (إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُهُ) مَغْنِي اللَّيْبِيبِ. وَقِيلَ هُوَ صَدْرٌ وَعَجَزُهُ
(قَدِيمًا وَيَقْنُطُ الزَّنَادُ مِنَ الزَّنْدِ) الْخَزَانَةُ. الْكِتَابُ 1532، وَلَمْ يَشْرَحْهُ الْأَعْلَمُ.
- (9) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (1001 - 107 - 742)، وَبِهِ (وَمِنْ عِضَةِ مَا يَنْبُتُ) مَغْنِي اللَّيْبِيبِ 4441، وَبِهِ (وَمِنْ
عِضَةٍ..) شَرْحُ شَوَاهِدِهِ 7612، وَبِهِ (فِي عِضَةِ مَا يَنْبُتُ الْعُودُ) حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ 2173، الْخَزَانَةُ
(11 221 - 224)، اللَّسَانُ (شَكَرٌ) 4264.
- قَالَ الْمِيدَانِيُّ: «يُقَالُ شَكَرْتُ الشَّجَرَةَ تَشْكُرُ شُكْرًا، أَيْ خَرَجَ مِنْهَا الشَّكِيرُ وَهُوَ مَا يَنْبُتُ حَوْلَ
الشَّجَرَةِ مِنْ أَصُولِهَا، يَضْرِبُ فِي تَشْبِيهِهِ الْوَلَدُ بِأَبِيهِ»
- (9) مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ.
- (10) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ 1071.

وقالوا: (بِعَيْنٍ مَا أَرَيْنَكَ)⁽¹⁾، فشَبَّهوا دخولها في هذه الأشياء بدخولها في
الجزء.

- وجعلوا قولهم: (بِجَهْدٍ مَا تَبْلُغَنَّ) لِمَا كَانَ لَا يُبْلَغُ إِلَّا بِجَهْدٍ كَأَنَّهُ غَيْرُ وَاجِبٍ
إِذْ لَا يَنَالُهُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ.

- وقولهم: (فِي عِصَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا) يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَا كَانَ لَهُ أَصْلٌ وَأَمَارَةٌ
تَدُلُّ عَلَى كَوْنِ شَيْءٍ آخَرَ.

- وقولهم: (بِعَيْنٍ مَا أَرَيْنَكَ)، كَأَنَّهُ يَقُولُ: أَتَحَقَّقُ الَّذِي أَرَاهُ فِيكَ، وَلَا أَشْكُ فِيهِ،
فَهُوَ تَوْكِيدٌ، وَدَخَلَتْ «مَا لِأَجْلِ التَّوَكُّيدِ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَشَبَّهَتْ بِاللَّامِ، وَقَدْ تَدَخَّلَ فِي
الضَّرُورَةِ وَلَيْسَ مَعَهَا لَامٌ.

قال الشاعر وهو جذيمة الأبرش⁽²⁾:

867 - رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شَمًا لَاتٍ⁽³⁾.

وإنما يحسن هذا لأن «ما» قد زيدت في «رُبَّ» «ترفعن» من جملةتها. ومعنى
أوفيت: أشرفت. والعلم: الجبل.

(=) قال السيرافي «أبي لا تختن إلا بشرط الأكم، هذا المثل يضرب لمن يطلب أمرا لا يناله إلا بمشقة،
وهذه الميم دخلت لأجل التوكيد فشبهت باللام...» انظر هامش الكتاب 2 153.

(1) مجمع الأمثال 1 100، قال الميداني في تفسيره: «أي اعمل كَأَنِّي أنظر إليك». يضرب في الحث
على ترك البطء.

وما صلة دخلت للتأكيد. ولأجلها دخلت النون في الفعل.

(2) جذيمة بن مالك بن فهم، سمي بالأبرش لبرص كان به، ملك بعد أبيه (60 سنة من أشهر ملوك
الحيرة قتلته الزباء (المؤلف 34، جمهرة الأنساب 379، الخزائن 404/11).

(3) الكتاب وشرح الأعلام 2 153، نوادر أبي زيد 210، المقتضب 3 15، شرح السيرافي 4 238. المؤلف
43، المسائل البغداديات 301، شرح ابن السيرافي 2 281، ما يجوز للشاعر في الضرورة 85،
شرح ملح الإعراب 936، شرح المفصل 9 10، أوضح المسالك 2 159، مغني اللبيب (1 180 - 183 -
407) شرح شواهد 2 761، الخزائن 11 404، المقاصد النحوية 3 334، اللسان (شيخ) 3 32،
(شمل) 11 366.

قال الأعلام:

«الشاهد في إدخال النون ضرورة في ترفعن كما تقدم. وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل
إذا خافوا من عدو فيكون (طليعة لهم).

وأنشد سيبويه - في دخول النون الثقيلة والخفيفة - للأعشى
 868 - وإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا⁽¹⁾.
 أراد: «فاعبدن»، فعوض من النون في الوقف.

وأنشد أيضا للأعشى:
 869 - أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلُقَنَّ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ وَقَعْدُ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ⁽²⁾.
 فتوعده (في)⁽³⁾ البيت بالحرب والهجاء.

وأنشد لبيد:
 870 - فَلَتَصْلُقَنَّ بَنِي ضَبِيئَةَ صَلْقَةً تُلْصِقُنَّهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ⁽⁴⁾
 معنى «لَتَصْلُقَنَّ»: لتصدمن وتصرفن، يعنى: الخيل.
 وخوالف الأطناب: أواخرها.

(1) ديوان الأعشى 103، الكتاب وشرح الأعمش 149/2، وبها (فإياك) المقتضب 12/3، وعجزه (ولا تأخذن
 سهما حديدا لتقصدا) شرح السيرافي 237/4، شرح ابن السيرافي 244/2، الإنصاف 657/2،
 شرح الفصل (9 39 88)، أوضح المسالك 133/3، مغني اللبيب 486/1، شرح شواهد (2 577 793).

(2) وصدره (وذا النصب المنسوب لا تسكنه) - الهمع 78/2، المقاصد النحوية 340/4، اللسان (نصب)
 759/1، (نون) 429/13، (سبح) 473/2، وصدره (وسبح على حين العشيان والضحي) قال الأعم:
 «الشاهد فيه إدخال النون الخفيفة على قوله: فاعبدن، لأنه أمر فأكده بالنون وأبدل منها ألفا في
 الوقف كما يبدل من التثوين في حال النصب».

(3) ديوان الأعشى 58، وبه (أقصده وعرضك) الكتاب وشرح الأعم 150/2 وبهما (فأذهب وعرضك
 سالم)، شرح السيرافي 247/4، شرح ابن السيرافي 248/2
 قال الأعم: «الشاهد فيه دخول النون على قوله: لا تعلقنك».

يقول هذا ليزيد بن مسهر، وكنيته أبو ثابت وناداه بكنيته استخفافا به».

(4) غير واضح في الأصل (ما) وهو من تقدير المحقق.

(+) لم أجده في ديوانه، الكتاب وشرح الأعم 150/2، اللسان (ضبيب) 253/13.
 قال الأعم: «الشاهد فيه إدخال النون الخفيفة في تلصقنهم، والنون الثقيلة على قوله: تصلقن
 تأكيدا للقسم».

وصف خيلا تصبح بني ضبيئ - وهم حي من قيس ثم من غنى بن أعصر - في ديارهم فتحجرهم
 في البيوت منهزمين حتى تلصقهم لمأخيراها.

وأنشد لليلى الأخيلية :

871 - تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَفِي ذِمَّتِي لَنْتَنُ فَعَلْتَ لِيْفَعَلًا⁽¹⁾.

أراد: «ليفعلن». ومعنى تساور: تسامى وتعارض، وأصل السوارة: المواثبة.

وأنشد⁽²⁾:

872 - فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَّارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ لَأَثَّارًا⁽³⁾.

أراد: «لأثَّارن»، فوقف على الألف. والراقصات: الإبل سميت بذلك لأنها ترقص في مشيها، وإنما قال: «وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ» تعظيما لها، لأنهم يحجون عليها.

وأنشد⁽⁴⁾:

873 - فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطُكَ نَبْتَحِثُ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلًا⁽⁵⁾.

أراد: «تفعلن»، ومعنى نبتحث: نستخرج ونبين.

دعاه إلى المفاخرة ليتبين الشريف من الوضع.

وأنشد:

511 - هَلْ تَحْلِفُنْ يَا نَعَمَ (لَا)⁽⁶⁾ تَدِينُهَا⁽⁷⁾.

-
- (1) ديوانها 101، وروايته (تتافر سوار .. وأقسم حقا إن فعلت فيفعلا) تقول هذا للناطقة في مهاجاتها له الكتاب وشرح الأعلام 151/2، المقتضب 11/3، شرح السيرافي 237/4، شرح ابن السيرافي 315/2، فرحة الأديب 150، الخزانة 243/6، المقاصد النحوية 569/1.
- (2) للناطقة الجعدي في الكتاب وشرح الأعلام.
- (3) ديوان الناطقة 76، الكتاب وشرح الأعلام 151/2، شرح السيرافي 237/4، شرح ابن السيرافي 250/2، شرح المفصل 36/4-39/9، حاشية الصبان 215/3.
- (4) ونسبه ابن السيرافي للناطقة الجعدي ولا وجود له في ديوانه، وهو في الخزانة من الخمسين ونقل هذه العبارة محقق الكتاب 513/3.
- (5) الكتاب وشرح الأعلام 151/2، وبه (نبتعث ونفعلا) وكذا في شرح السيرافي الكتاب 513/3، ط المحققة وبه (وأقبل)، شرح السيرافي 238/4، شرح ابن السيرافي 251/2، وهمع الهوامع 78/2، حاشية الصبان 214/3، الخزانة 385/11، وبه (كيف يفعلا)، المقاصد النحوية 325/4.
- (6) في الأصل: «هل»، وأثبت ما أجمعت المصادر عليه.
- (7) تقدم الشاهد ص 720، برقم (511) برواية (يا نعم هل تحلف..) شاهدا على ترخيم نعمان.

أراد: «يأنعمان» فرخَم⁽¹⁾. ومعنى تدينها: تجازيها.

وأنشد في ما جاء في الواجب شاذاً⁽²⁾:

874 - نَبْتُم نَبَاتَ الْخَيْرَانِي فِي التَّرَى

حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكُ⁽³⁾ الْخَيْرُ يَنْفَعُ⁽⁴⁾. /374/

(أراد: «يَنْفَعُنُ»)⁽⁵⁾ وهو جواب الشرط، والخيزراني: كل غصن ناعم، كأنه

يصف قوماً ثابت⁽⁶⁾ لهم نعمة (بعد)⁽⁵⁾ بؤس فظهر أثرها عليهم فضرب لهم هذا مثلاً.

وأنشد ابن الخرع⁽⁷⁾:

875 - فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعُ⁽⁸⁾.

أراد: «تَمْنَعُنُ».

وأنشد⁽⁹⁾:

876 - يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعْمَمًا⁽¹⁰⁾.

(1) إنما الشاهد فيه هنا: إدخال النون الخفيفة على تحلفن. ولعل الأعم سها.

(2) للنجاشي في شرح ابن السيرافي والخزانة.

(3) في الأصل: «يَأْتِيكَ».

(4) الكتاب وشرح الأعم 152:2، شرح السيرافي 238:4، شرح ابن السيرافي 308:2، وبه (متى ما يدرك الخير)، الهمع 78:2، حاشية الصبان 220:3، الخزانة 397:11، وبها: الخيزراني، المقاصد النحوية 344:4.

(5) ما بين القوسين مطموس معظمه.

رسمته بأقرب الحروف إلى الأصل.

(6) غير واضحة رسمتها بأقرب الحروف إلى الأصل.

(7) في الأصل: «لابن الخراع». قال البغدادي: والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة أوردها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأديب ونسب إلى الكميت بن معروف في شرح ابن السيرافي واللسان (قزع).

(8) الكتاب وشرح الأعم 152:2، معاني القرآن 162:1، للفراء، شرح السيرافي 238:4، المسائل البغداديات 214، شرح ابن السيرافي 271:2، الهمع 79:2، حاشية الصبان 200:2، الخزانة 387:11، المقاصد النحوية 330:4، اللسان (قزع) 272:8.

(9) هو ابن جبانة اللص، وهو شاعر جاهلي من بني سعد واسمه المغوار بن الأعنق. ونسبه ابن السيد إلى مساور العبسي وإليه نسبه محقق أوضح المسالك. ونسبه بعضهم إلى العجاج، وقال السيرافي قائله الديبري وقال الصاغاني: قائله عبد بني قيس.

(10) الكتاب وشرح الأعم 152:2، نوادر أبي زيد 13، مجالس ثعلب 552:2، شرح السيرافي 238:4، الإنصاف 653:2، شرح المفصل 42:2، أوضح المسالك 134:3، شرح ابن عقيل 310:1، الهمع 78:2، حاشية الصبان 218:3، الخزانة 409:11، المقاصد النحوية 329:4.

أراد: «يَعْلَمَنَّ».

يصف جبلا قد أحاط به الماء⁽¹⁾. وهذا كقول امرئ القيس:

كَأَنَّ أَبَانَ فِي أَفَانِينَ وَدَقِيسِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ⁽²⁾.

وقول سيبويه: «إِنَّمَا تَجِيءُ مَا لَتَسَهَّلَ الْفِعْلُ».

إنما يريد بذلك: الفرق بين «ربما» و«كثير ما»، وبين لام القسم، لأن لام القسم تلزم فيه النون، و«ربما» لا تلزم بعدها النون.

ومعنى قوله: «وَاللَّامُ لَيْسَتْ مَعَ الْمُقْسَمِ بِهِ كحرف⁽³⁾ واحد» إلى آخر الباب⁽⁴⁾.

يعنى: أن لام القسم ليست كما في «ربما» لأن «ما» و«رب» شيء واحد، ولا كـ «ما» في (بِأَلَمْ مَا تَخْتَنُّهُ)⁽⁵⁾، لأن «ما» بعد «ألم» زائدة لغو، واللّام لازمة للفعل ومنفصلة من المقسم به، فاعرفه.

(1) قال الأعمى في شرح الشاهد: «وصف جبلا قد عمّه الخصب وحفه النبات وعلاه فجعله كشيوخ مزمل في ثياب معصب بعمامته».

قال عبد السلام هارون:

«وقد ابتعد الأعمى عن الصواب، وإنما البيت في وصف وطب لبن علة رغبة اللين، وتكورت فوقه فأشبهت العمامة، ودليل هذا قوله قبل هذا البيت:

وقد حلبن حيث كانت قيما مئوى الوطاب والوطاب الزمما.

(انظر حواشي مجالس ثعلب 2 552 والإنصاف 2 654).

ديوانه 122. وانظر شرح الأعمى هامش الكتاب 2 153.

(2) ليس من الشواهد النحوية وإنما أتى به للتمثيل.

(3) في الكتاب: «بمنزلة حرف».

(4) ونص الكتاب «واللام مع المقسم به بمنزلة حرف واحد وليست كما التي في (بِأَلَمْ مَا تَخْتَنُّهُ) لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد، ولأن اللام لا تسقط كما تسقط ما من هذا إن شئت»

153 2

(5) تقدم الحديث عن المثل ص 1228.

هَذَا بَابُ أَحْوَالِ الْحُرُوفِ الَّتِي قَبْلَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ وَالثَّقِيلَةِ⁽¹⁾

اعلم أنَّهم إنَّما فتحو آخر الفعل المجزوم مع النون، لأنَّ النون الخفيفة ساكنة، وأوَّل النون الثَّقيلة ساكنة فاجتمع ساكناه، لام الفعل والنون الساكنة، فكرهوا ضمها وكسرها لئلاَّ يلتبس بفعل المؤنث وجمع المذكر. وإنَّما وجب سكون اللام في حال الرفع، لأنَّهم لو تركوا الضمة لا لتبس بفعل الجماعة، فابطلوا الإعراب في الرفع كما أبطلوه في الجزم ثم فتحو لاجتماع الساكنين. وأنشد - لحذف نون الاثنين ونون الجميع إذ دخلت النون الثَّقيلة أو الخفيفة - لعمر بن معدى كرب:

877 - تَرَاهُ كَالنُّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَأَ لِيَأْتِ إِذَا فَلَيْنِي⁽²⁾.

أراد: «فليُنِّي»، فأسقط إحدى النونين.

وينبغي أن تكون النون المحذوفة هي النون التي مع الياء، لأنَّ النون الأولى في «فليُنِّي» هي ضمير الفاعل، والنون الثانية لغير معنى، فلا يُخْلُ سقوطها بالكلام. والثَّغَامُ: نبت له نَوْرٌ أبيضٌ يُشَبَّهُ الشَّيْبَ به. ومعنى يعلُّ: يطيب مرة بعد مرة، وأصل العَلُّ: الشرب الثاني.

(1) الكتاب 2 153، شرح السيرافي 4 ورقة 239.

(2) ديوان عمرو 2 173، الكتاب وشرح الأعم 2 154، معاني القرآن 2 90، شرح ابن السيرافي 2 304. شرح عيون كتاب سيبويه 254، شرح المفصل 3 91، مغنى اللبيب 2 808، الهمع 1 95، الخزانة 5 371، المقاصد النحوية 1 379، اللسان (فلا) 15 163، ونسب للعجاج في مجموع أشعار العرب 2 90.

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ (عِنْدَ) ^(١) التَّنُونِ الْخَفِيفَةِ ^(٢)

قوله في هذا الباب: «فَإِذَا ^(٣) وَقَفْتَ عِنْدَهَا وَقَدْ أَذْهَبَتْ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ» (إِلَى) ^(٤) قوله: «كَمَا تَرُدُّ الْأَلْفَ فِي مِثْنَى إِذَا سَكَتَ ^(٥)» ^(٦)

معنى قوله: «أَذْهَبَتْ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ»

يعني: واو الجماعة /375/ في اضربن وباء التأنيث في اضربن.

قوله: «التي تذهب إِذَا كَانَ بَعْدَهَا أَلْفٌ خَفِيفَةً ^(٦) أَوْ أَلْفٌ وَلَامٌ».

يعني بالالف الخفيفة ^(٦): أَلْفُ الْوَصْلِ فِي مِثْلٍ: «ابن» و«اسم» تقول: «اضربي ابنك»، و«اضربوا ابن زيد»، وفي الألف واللام: «اضربوا الرجل»، فتذهب الواو والياء، فإذا وقفت عليهما عادتتا.

وإذا قلت: «هَذَا مُنْتَى يَا هَذَا»، ثم وقفت، قلت: «مُنْتَى»، فجئت بالالف، وهي عند سيبويه الألف التي كانت في أصل «مثنى».

وعند غيره: الألف التي تعوض من التثنية ^(٧). وجواز الإمالة فيها يدل على صحة مذهب سيبويه فاعلم ذلك.

(١) ما بين القوسين مضموس في الأصل.

(٢) الكتاب 1542، شرح السيرافي 2394.

(٣) في الكتاب «وإذا».

(٤) في الكتاب (كما ترد الألف التي في هذا مثنى كما ترى إذا سكت) وفي الطبعة المحققة 5213.

(٥) (كما ترد الألف في هذا مثنى).

(٦) نص الكتاب: «وإذا وقفت عندها وقد أذهبت علامة الإضمار التي تذهب إذا كان بعدها أَلْفٌ خَفِيفَةٌ

أَوْ أَلْفٌ وَلَامٌ رَدَدَتْهَا كَمَا تَرَى الْأَلْفَ الَّتِي فِي هَذَا مِثْنَى كَمَا تَرَى إِذَا سَكَتَ» 1552.

(٧) في الأصل: «حقيقة».

(٨) قال السيرافي: «اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم مقصور منصرف إذا وقف

عليها، فقال الخليل وسيبويه، ومن ذهب مذهبهما إن الألف الموقوف عليها هي أَلْفُ الْأَصْلِ. وروى

عمر المازني وهو قول أبي العباس المبرد أن الألف في مثنى إذا وقفت عليها هي بدل من التثنية.

قال السيرافي: والقول ما قاله سيبويه، وقد حكى أيضا عن الكسائي: «هاش الكتاب 1552».

هَذَا بَابُ (النُّونِ) ⁽¹⁾ الثَّقِيلَةِ والخَفِيفَةِ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ ⁽³⁾⁽²⁾

اختلف النحويون في إدخال النون الخفيفة على التثنية وجمع المؤنث، فكان الخليل وسيبويه لا يريان ذلك.

وكان يونس وناس من النحويين يرون ذلك وهو قول الكوفيين ⁽⁴⁾.

والذي احتج (به) ⁽⁵⁾ سيبويه، أنه لا يجتمع ساكتان إلا أن يكون الأول من حروف المد واللين، والثاني مدغم في مثله كقولك: «دَابَّة»، و«تُمُودُ النَّوْبِ» وما أشبه ذلك.

فلم يجوز إدخال النون الخفيفة، ولسنا بمضطرين إليها على ضرورة تخرج بها من كلام العرب.

فإن قال قائل: فقد يلحقها ما يجب إدغامها فيه، فأجيزوا دخولها كقولك: «اضربان نُعْمَان» و«اضرباني».

قيل له: هذا لا يجوز على مذهب سيبويه وأصحابه لأننا لو أجزنا هذا في: «اضربان نُعْمَان» لوجب إجازته في غيره من الأسماء التي لا نون في أولها، ويكون الحكم فيها واحداً، ألا ترى أننا نقول: «هَذَا عَبْدُ اللَّهِ» فتسقط ألف التثنية للساكن الذي بعدها.

ولو قال قائل: «قُولُوا عَبْدَ اللَّهِ»، فأنبتوا الألف لأن بعدها لاماً مشددة، لقننا له: فلا يجوز أن تقول: «عبد الواحد» و«عبد الكريم»، لأنه لا يقع بعدها لام مشددة،

(1) مزيد من الكتاب وهو غير مثبت في شرح السيرافي.

(2) في الكتاب (وفعل جماعة النساء)

(3) الكتاب 1552، شرح السيرافي 241/4.

(4) قال ابن الأنباري: «ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إدخال نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنین

وجماعة النسوة.. وإلى ذهب يونس بن حبيب البصري، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إدخالها

في هذين الموضعين» انظر حجج كل فريق الإنصاف 650/2، وشرح السيرافي 242/4.

(5) زيادة من تقدير المحقق.

فلا تثبت الألف فحمل الباب على طريق واحد. وكذلك جُعل: «اضربا نَعْمَان» كقولك: «اضربا سعدان» وما أشبه ذلك.

ومذهب سيبويه أن النون الخفيفة ليست بمخففة من الثقيلة⁽¹⁾، ولو كانت كذلك لكانت بمنزلة نون «لكن»، و«أن» المخففتين من «لكن»، و«أن»، فكانت لا تتغير في الوقف، وأيضا فإن النون الخفيفة إذا لقبتها ألف وصل سقطت، ونون «لكن» و«أن» لا تسقط، فعلم أنها غير مخففة من الثقيلة.

قال الخليل: «إذا أردت النون الخفيفة في فعل الاثنين كان بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة»⁽²⁾.

فإن اعترض معترض فقال: كيف يجوز أن تريد النون الخفيفة وأنت لا تجيز دخولها بوجه على فعل الاثنين؟

فالجواب في ذلك: أن رجلا يكون من عادته إدخال النون في فعل الواحد والجماعة، لضرب ما ينويه من التوكيد إذا أمر، فإذا عَرَضَ له أمر الاثنين، فأراد التوكيد، لم يجاوز لفظ الاثنين بلا توكيد وإن أراد التوكيد الذي جرت به عادته.

ثم احتج سيبويه في إبطال: «اضربان نَعْمَان»⁽³⁾ بأن قال⁽⁴⁾: «لو جاز هذا لجاز أن يقول: «جيئوني»، و«جيئوا نَعْمَان» إذا أردت/376/ النون⁽⁵⁾ الخفيفة، وذلك أنا ندخل النون الخفيفة على «جيئوا» فتقول: «جيئني يا قوم»، فتحذف الواو التي (في)⁽⁶⁾ جيئوا لاجتماع الساكنين، فإذا وصلنا نون المتكلم ونون «نَعْمَان» اندغمت فيه النون

(1) قال سيبويه: «فالخفيفة في الكلام على حدة والثقيلة على حدة، ولأن تكون الخفيفة حُذِفَ عنها المتحرك أشبه، لأن الثقيلة أكثر في الكلام ولكتا جعلناها على حدة لأنها في الوقف كالتنوين وتنهب إذا كان بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام كما تذهب لالتقاء الساكنين ما لم يُحذف عنه شيء». 1562.

(2) الكتاب 2 156.

(3) في شرح السيرافي: «اضربا نَعْمَان».

(4) هذا كلام السيرافي وهو قائله - ظنه الأعلام لسيبويه، ولفظ سيبويه مخالف لهذا - انظر الكتاب 1572.

(5) مطموس في الأصل - وما أثبتته من شرح السيرافي.

(6) ما بين القوسين مطموس في الأصل وهو من تقدير المحقق - وفي شرح السيرافي «التي كانت في».

الخفيفة ولا ترد الواو وإن كان بعدها نون مشددة، لأنها قد سقطت لاجتماع الساكنين، والتشديد غير لازم.

قال: «وَأَمَّا يُونُسُ وَمَنْ ذَهَبَ مَذْهَبَهُ فَيَقُولُ⁽¹⁾: اضْرِبَانِ واضْرِبَانِ⁽²⁾، وَهَذَا لَمْ تَقُلْهُ الْعَرَبُ⁽³⁾.. وَيَقُولُونَ فِي الْوَقْفِ: اضْرِبَا واضْرِبْنَا فَيَمْدُونَ، وَهُوَ قِيَاسُ قَوْلِهِمْ لِأَنَّهَا تَصِيرُ أَلْفًا، فَإِذَا اجْتَمَعَتْ أَلْفَانِ مَدَّ الْحَرْفُ⁽⁴⁾».

وكان المازني والمبرد يفسران مذهب يونس كما فسره سيبويه.

وكان الزجاج ينكر هذا ويقول: لو مددت الألف الواحدة طال مدّها مازادت على الألف، لأن الألف حرف لا يُكْرَر ولا يُؤْتَى بعدها بمتلها.

والذي قاله سيبويه ليس بمنكرٍ لأنه يقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يُرام به ألف أخرى وإن لم ينكشف في اللفظ كل الانكشاف.

ثم قال سيبويه على قياس قولهم: فإذا لقي هذه النون ألف ولام، أو ألف موصولة جعلوها همزة مخففة وفتحوها. ثم ردّ عليهم فقال: «إِنَّمَا الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا: اضْرِبَا الرَّجُلَ كَمَا يَكُونُ بَغِيرِ النَّونِ الْخَفِيفَةِ⁽⁵⁾».

يعني أنّهم إذا قالوا: «اضربان»، فقد جعلوها بمنزلة: «أضربن زيدا» فينبغي لهم أن يحذفوها إذا لقيها الذي وصل كما يحذفون النون في «اضربن» إذا لقيتها ألف وصل. فإذا حذفوها، حذفوا الألف التي قبلها أيضا لاجتماع الساكنين فيبقى كلفظ الاثنين إذا لم يكن فيها نون كقولك: «اضربا الرجل»، فاعرفه إن شاء الله.

(1) في الكتاب: (وَأَمَّا يُونُسُ وَنَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ فَيَقُولُونَ...)

(2) في الكتاب: «اضربان زيدا واضربان زيدا»

(3) بعد هذا في الكتاب: «وليس له نظير في كلامها لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم...»

(4) الكتاب 2 157.

(5) لفظ سيبويه: «وَأَمَّا الْقِيَاسُ فِي قَوْلِهِمْ أَنْ يَقُولُوا: اضْرِبَا الرَّجُلَ، كَمَا تَقُولُ بِغَيْرِ الْخَفِيفَةِ...»

2 157.

هَذَا بَابُ ثَبَاتِ الْخَفِيفَةِ وَالْثَقِيلَةِ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ⁽¹⁾...⁽²⁾

أنشد في هذا الباب⁽³⁾:

878 - اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ جَاءَتْ مَيَاسِيرُ⁽⁴⁾

فصحت الياء في «أرضين» لانفتاحها وسكون ما بعدها كما تصح في قولك: «رمياً» وما أشبه ذلك.

ومعنى استقدر الله: سله أن يقدر لك، ويقال: قَدَرَ وَقَدَّرَ بمعنى واحد. والباب مفهوم من كلام سيبويه إن شاء الله.

هَذَا بَابُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ النَّوْنُ الْخَفِيفَةُ وَلَا الثَّقِيلَةُ⁽⁵⁾⁽⁶⁾

ذكر في هذا الباب: «هَلُمَّ»، وزعم أن أصلها: «هَأْ أُمُّ» و«هَأْ» للتنبيه. وقال غيره: أصلها: «هَلْ» زادوا عليها «أُمُّ» التي في معنى: اقصد، وحذفوا الهمزة لما جعلوها كشيء واحد، وألقوا حركة الهمزة من «أُمُّ» على اللام فضموها.

(1) في الكتاب: (في بنات الياء والواو).

وما ذكره الأعلام موافق لما في شرح السيرافي.

(2) الكتاب 157/2، شرح السيرافي 244/4.

(3) لعثير بن ليبيد العنزي، أو عثمان بن ليبيد العنزي.

انظر الكتاب 528/3، ط محققة.

(4) الكتاب وشرح الأعلام 158، وبهما (إذ دارت مياسير)

وسيعيده الأعلام التكت ص 1483، برواية (إذ دارت...).

شرح السيرافي 244/4، مغنى اللبيب 115/1، شرح شواهد 244/1، لم يشرحه النحاس ولا ابن السيرافي في شواهدهما.

(5) في الكتاب: (فيه نون خفيفة ولا ثقيلة) من غير تعريف.

(6) الكتاب 158/2، شرح السيرافي 244/4.

وهذا قول قريب.

وقد دخلت «لَا» على «هَلْ» فجعل في معنى: التحضيض في قولهم: «هَلْأُ
فعلتَ كَذَا». و«هَلُمُّ»: أمر مثل التحضيض.

وجميع ما في الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله. /377/

هَذَا بَابُ مُضَاعَفِ الْفِعْلِ⁽¹⁾.

هذا الباب مفهوم من لفظ سيبويه.

ونذكر في الباب الذي بعده⁽²⁾ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَاعَفَ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ
كُسِرَ آخِرُهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَكْسُرُ فِيهِ أَكْثَرُ كَلَامِ الْعَرَبِ قَبْلَ دُخُولِهِمَا، وَهُوَ
قَوْلُهُمْ: «رُدُّ الرَّجُلِ»، و«غُضُّ الطَّرْفِ»⁽³⁾ وما أشبه ذلك.

وإنما كسروا، لأنَّ الْأَصْلَ فِي «غُضُّ الطَّرْفِ»: اغضض الطَّرْفَ بكسر الضاد
لالتقاء الساكنين كما تكسر: «اضرب الرجل» و«اضرب ابنك»، ولا خلاف في هذا،
فكانهم إذا لقي المجزومَ أَلْفٌ وَلَامٌ أَوْ أَلْفٌ خَفِيفَةٌ اتَّفَقُوا عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ.

وإنما سمي سيبويه أَلْفَ الْوَصْلِ الَّتِي لَا لَامَ مَعَهَا: «الألف الخفيفة» لأنها
تسقط في حال وتثبت في حال، فيكون سقوطها في حال خفة لها.

(1) الكتاب 158/2، وبعده (واختلاف العرب فيه).

(2) وهو: (باب اختلاف العرب في تحريك الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول من غير أهل
الحجاز) الكتاب 159/2

(3) قطعة بيت لجريز في ديوانه 75/1، والبيت بتمامه:
(غض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا)
ويروى للراعي النميري.

وصدره في الكتاب 160/2، ولم يشرحه الأعلام.
وانظره في الهمع 227/2، حاشية الصبان 252/1، المقاصد النحوية 49/4، الشاهد فيه: الفتح في
(غض) المضعف.

وشبه كسر من كسر «رُدَّ الرجل»، و«عُضَّ الطرف» على الأصل بقولهم: «مُدُّ اليَوْمَ»، و«ذَهَبْتُمُ اليَوْمَ»، لأنَّ «مُدُّ» مخففة من «مُنْذُ»، و«ذَهَبْتُمْ» مخففة من «ذَهَبْتُمَا»، فإذا احتيجَ إلى تحريك ذلك حركوه بالحركة التي يوجبها الأصل. وذكر سيبويه أنَّ الشعراء إذا اضطروا إلى إظهار المدغم وإخراجه عن الأصل، فعلوا ذلك.

وأنشد لقُنعْب بن أمّ صاحب:

7 - مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَنْتُمْ⁽¹⁾.

وقد تقدم في صدر الكتاب.

وأنشد للعجاج:

879 - يَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ⁽²⁾.

أراد: من «أظْلَ»، فأظهر التضعيف ضرورة.

والوجى: الحفا. والأظْلَ: باطن خف⁽³⁾ البعير.

وسائر الباب مفهوم إن شاء الله.

(1) تقدم تخريج الشاهد والحديث عنه: النكت ص 70.

قال الأعلام: «أراد ضنوا، فبناه على الأصل، وأظهر التضعيف ضرورة، شبهه بما استعمل في الكلام مضاعفا على أصله نحو لاحت عينه إذا التصقت، وضرب البلد كثرة ضبابه وأل السقاء إذا تغير ريحه». 111.

(2) ديوان العجاج 47، وبعده (من طول إملاء وظهر ممل). 111.

وينسب إلى أبي النجم، الكتاب وشرح الأعلام 167/2، (تشكو) نوادر أبي زيد 44، المقتضب (1 252 - 454.3)، شرح النحاس 11، المسائل البغداديات 157، المسائل العسكرية (260)، شرح ابن السيرافي 310.2، المنصف 339.1، الخصائص 161/1، ما يجوز للشاعر في الضرورة 173، اللسان (ظلل) 420/11، (ممل) 931/11، (كدس) 192/6، الأعلام: «الشاهد فيه إظهار التضعيف في الأظلل ضرورة، أراد الأظْلَ».

(3) في الأصل: «لخف». وأثبت ما في شرح الأعلام.

هَذَا بَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ⁽¹⁾

قد يسمى المقصور منقوصاً أيضاً⁽²⁾. فأمّا قصره فهو حبسه عن الهمزة بعده، وأمّا نقصانه، فنقصان الهمزة منه. وقد قسم سيبويه المقصور والممدود، وبين وجوههما فأغنى ذلك عن أن أفسرهما. ومما ذكر من المقصور: «الغوى»، وهو من غَوِيَ الصبى إذا شرب اللبن حتى تخثر نفسه⁽³⁾. قال: «وَقَدْ قَالُوا: غِرَى يَغْرِى (غَرَى)⁽⁴⁾ فَهُوَ⁽⁵⁾ غَرٍ، وَالْغَرَاءُ شَاذٌ مَمْدُودٌ كَمَا قَالُوا الظَّمَاءُ»⁽⁶⁾. وقد اختلف فيه أهل اللغة، فأمّا الأصمعي فكان يقول: «غرى» مقصور، وكان الفراء يقول: «غراء» ممدود⁽⁷⁾. وبعض النحويين يقول: إن «غرى» هو المصدر، و«الغراء» الاسم، وكذلك يقول في «الظَّمَاءُ». وقال بعضهم: إنه حُمِلَ على ما جاء من المصادر على فَعَالٍ كقولك: «ذهبت ذهاباً»، بدأً بدأً. وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه.

- (1) الكتاب 2/161، شرح السيرافي ورقة 1.
 - (2) انظر العناوين الآتية: «المنقوص والممدود» للفراء والمقصور والممدود لنفطويه - والممدود والمقصور للوشاء، فقد عبر هؤلاء عنه تارة بالمنقوص وتارة أخرى بالمقصور.
 - (3) قال الفراء: «الغوى أن يشرب الفصيل حتى يتخثر، يكتب بالياء» المنقوص والممدود 32.
 - (4) زيادة من الكتاب.
 - (5) في الكتاب: «وهو».
 - (6) الكتاب 2/162.
 - (7) قال الفراء: «الغراء ولد البقرة مقصور يكتب بالالف ويثنى غروين وغروان والغراء: أن تقول غريت بك غراء ممدود» المنقوص والممدود 19.
- وقال الوشاء: «والغراء مصدر: غريت بالشيء ممدود والغراء ولد البقرة مقصور يكتب بالالف، لأن التثنية غروان، ويكسر أوله الذي يستعمل السرج مقصور يكتب بالالف...» الممدود والمقصور 50.
- وانظر المقصور والممدود لنفطويه 33، واللسان (غرى) 121/15.

قال: «وَقَالُوا نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ⁽¹⁾ وهو شاذ في ما ذكره.

وقال الشاعر⁽²⁾:

880 - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا⁽³⁾.

وفي هذا البيت ثلاثة أوجه:

- منهم من يقول: «أندية» جمع: ندَى وهو المجلس الذي يجتمعون فيه يتواصوا⁽⁴⁾ على إطعام الفقراء منهم.

- ومنهم من يقول: إنه جمع «ندى» على «نداء»، كما قالوا: جَمَلٌ وَجَمَالٌ ثم جمع فعلا /378/ على أَفْعَلَةٍ.

- ومنهم من قال: إنه شاذ، وهو مذهب سيبويه⁽⁵⁾.

(1) قال سيبويه: «وقالوا: ندى وأندية، فهذا شاذ» 163/2.

(2) نسب في اللسان إلى مرة بن سعد التميمي، ونسب في الخصائص إلى مرة بن محكان.

(3) ليس من شواهد الكتاب - ورد في المقتضب 81/3

(4) المذكر والمؤنث لابن الأنباري 395، شرح السيرافي 3/5، الخصائص (52/3 - 53 - 237)، اللسان (ندى) 315/15.

في اللسان: «قال الجوهري: هو شاذ لأنه جمع ما كان ممدودا مثل كساء وأكسية. قال ابن سيده: وذهب قوم إلى أنه تكسير نادر. وقيل جمع ندى على أنداء، وأنداء على نداء، ونداء على أندية كرداء وأردية وقيل لا يريد به أفعله نحو أحمرة وأقفرة كما ذهب إليه الكافة، ولكن يجوز أن يريد به أفعله بضم العين تأنيث أفعل وجذع فعلا على أفعل كما قالوا أجبل وأزمن وأرسن وأما محمد بن يزيد فذهب إلى أنه جمع ندى وذلك أنهم يجتمعون في مجالسهم لقرى الأضياف» اللسان - (ندى).

قال ابن جني:

«فتكسبرهم ندى على أندية يشهد بأنهم أجروا ندَى - وهو فعَل - مجرى فعَال فصار لذلك ندَى وأندية كغداء وأغدية...» الخصائص 52/3.

وقال:

«وأجاز أبو الحسن أن يكون كسر ندى على نداء كجبل وجبال ثم كسر نداء على أندية كرداء وأردية...» الخصائص 237/3.

(4) في الأصل: «ليتواصوا».

(5) قال سيبويه: «وقالوا ندى وأندية فهذا شاذ».

هذا بابُ الهمز⁽¹⁾

للهمزة أحكام تكلم عنها سيبويه. وفي كلامه غموض وإشكال، وأنا أقدم جملة موجزة في تخفيف الهمز والبدل على مذهبه توطئ كلامه إن شاء الله.

اعلم أنَّ الهمزة إذا وقعت أولى ولا كلام قبلها فهي محققة لا غير بأي حركة تحركت، وإذا وقعت غير أولى فلا تعدو ثلاثة أوجه:

- فإن كانت ساكنة وقبلها متحرك وخففتها، فإنك تقلبها على الحرف الذي منه حركة ما قبلها، إن كان ما قبلها مفتوحا قلبتها ألفا كقولك: في رأسٍ «رأس» وفي قرأتٍ «قرأت».

وإن كان مكسوراً، قلبتها ياء كقولك في ذئبٍ: «ذيب» وفي جئتُ «جيت».

وإن كان مضموماً قلبتها واوا كقولك في جؤنة: «جؤنة»، وفي سؤتٍ: «سؤت».

وإن كانت متحركة وقبلها ساكن، فهي تنقسم قسمين: فإن كان الساكن قبلها من حروف المد واللين، فإنك تقلبها على ما قبلها وتدغم ما قبلها فيها.

- فإن كان ما قبلها ياء قلبتها ياء كقولك في خطيئة: «خطيئة».

- وإن كان واوا، قلبتها واوا كقولك في أزد شنوءة: «أزد شنوءة».

- وإن كان ما قبلها ألفا جعلتها بين بين، ولم تقلبها ألفا كما قلبتها واواً وياءً، لأنه لا تجتمع ألفان ولأن الألف لا تدغم في الألف كقولك: واواً وياءً، لأنه لا تجتمع ألفان ولأن الألف لا تدغم في الألف كقولك: سأل: سأل⁽²⁾، في التساؤل: «التساؤل» وفي قبائل: «قبائل».

(1) الكتاب 2/63. شرح السيرافي 3/5.

(2) في الأصل: «ساع».

ومعنى «بين بين»: أن تجعلها بين مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة. فإذا كانت مفتوحة جعلتها⁽¹⁾ متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف كقولك: «سَالٌ» و«قَرَأٌ».

وإن كانت مضمومة جعلتها متوسطة بين الهمزة والواو كقولك⁽²⁾: «لُؤْمٌ».

وإن كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء كقولك: «قَائِلٌ» في قَائِلٍ. فهذا أحد وجهيها إذا كانت متحركة وقبلها ساكن.

والوجه الآخر: أن يكون الساكن الذي قبلها من غير حرف المد واللين، فإذا كان كذلك فحكمها والحد فيها أن تُلقَى حركتها على ما قبلها وتحذف كقولنا في مَسْأَلَةٍ: «مَسْأَلَةٌ» وفي مَرَأَةٍ: «مَرَةٌ»، وفي مِرْأَةٍ: «مِرْأَةٌ». وكذلك «مَنْ أ بُوْك؟» و«مَنْ أ مَك؟»، و«مَنْ أ بَلْكَ؟».

- وإذا كانت متحركة وقبلها متحرك، فإنك تجعلها بين بين في كل حال إلا في حالين، وهما أن تكون مفتوحة وقبلها كسرة أو ضمة، فإن كانت ضمة قلبتها واوا، وإن كانت كسرة قلبتها ياء.

- فأما حالها بين بين فسَالٌ وَلُؤْمٌ وَيَسْسٌ، وَسُؤْلٌ، ورُؤْسٌ ومن ذلك: يستهزؤون، في هذا أجمع إذا خففتها عند سيبويه جعلتها بين بين.

- وأما إذا انفتحت وقبلها كسرة فنحو: «مُتْرٌ» جمع «ميرة» وهي التضريب بين القوم بالفساد، يقال: «مَارَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ» إذا ضربت بينهم، فتخفيف هذا أن تقول: «مِيرٌ»، وتخفيف «جُونٌ» جمع «جُوْنَةٌ»: «جُونٌ».

فإن قال قائل: لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواوا محضة وجعلتها بين بين في ما / 379 قبل؟.

(1) في الأصل: «حولتها» - وأثبت ما في شرح السيرافي

(2) في الأصل: «قولك» والكاف ساقط.

فإن الجواب في ذلك أن يقال : إن همزة بين بين إنما هي بين الهمزة و⁽¹⁾ الحرف الذي منه حركتها (فإذا كانت)⁽²⁾ مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن تجعلها بين بين وتتحوّل بها نحو الألف، لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا، فقلبتا واواً محضة أو ياء لذلك.

وقد كان الأخفش يقلبها أيضا ياء إذا كان قبلها كسرة وهي مضمومة، ولا يجعلها بين بين، وذلك نحو يستهزؤون إذا خففها، قال: يَسْتَهْزِؤْنَ. واحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها قال: وليس في الكلام كسرة بعدها واوا ساكنة، فلذلك جعلتها ياء محضة ولم تجعلها بين الواو والهمزة.

واعلم أن الهمزة إذا كانت أولا: فهي لا تجعل بين بين وذلك أن الابتداء لا يقع إلا بمتحرك، وإذا جعلت بين بين قربت من الساكن وإن كانت متحركة في التحصيل، ولا يبدأ إلا بما قد تمكنت فيه حركته.

وقد قال أهل الكوفة لهذه العلة بعينها: إنها ساكنة⁽³⁾. واحتج سيبويه على أنها متحركة - وإن كانت قد خففت وأخفى حركتها ضربا من الإخفاء - يقول الأعشى.

716 - أأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَبِلٌ⁽⁴⁾.

(1) في شرح السيرافي: «في»

(2) ما بين القوسين مضموس في الأصل - وصوابه من شرح السيرافي.

(3) قال ابن الأنباري: «ذهب الكوفيون إلى أن همزة بين بين ساكنة، وذهب البصريون إلى أنها متحركة. أما الكوفيون فاجتمعوا بأن قالوا: الدليل على أنها ساكنة أن همزة بين بين لا يجوز أن تقع مبتدأة، ولو كانت متحركة لجاز أن تقع مبتدأة، أما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: الدليل على أنها متحركة أنها تقع مخففة بين بين في الشعر ويعدّها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان لا تكسر البيت».

الانصاف المسألة 105 - 729 2

(4) تقدم تخريج الشاهد والحديث عنه - النكت ص 990 بنفس الرقم وانظر شرح السيرافي 4.5 - 10

قال الأعمى: «الشاهد فيه تخفيف الهمزة الثانية من قوله: أأن وجعلها بين بين والاستدلال بها على أن همزة بين بين في حكم المتحرك، ولولا ذلك لانكسر البيت لأن بعد الهمزة نونا ساكنة، فلو كانت الهمزة المخففة في الحكم ساكنة لالتقى ساكنان، وذلك لا يكون في الشعر إلا في القوافي»

«فالمنون» ساكنة وقبلها همزة مخففة بين بين، فعلم أنها متحركة لاستحالة اجتماع حركتين في هذا الموضع.

قال: «وإنما⁽¹⁾ جُعِلَتْ هذه الحُرُوفُ بَيْنَ بَيْنٍ وَلَمْ تُجْعَلْ أَلِفَاتٌ وَلَا يَاءَاتٌ وَلَا وَاوَاتٌ، لَأَنَّ أَصْلَهَا الْهَمْزَةُ، فَكَرِهُوا أَنْ يُخَفَّفُوا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَتَحَوَّلَ⁽²⁾ عَنْ بَابِهَا⁽³⁾».

أي: لم تقلب ياءً محضة ولا واواً محضة لئلا تخرج عن حكم الهمز في جميع وجوها فابقوا فيها بقية من الهمز على ما ذكرنا.

قوله: «وإنما منعك⁽⁴⁾ أَنْ تُجْعَلَ هذه السَّوَائِنَ بَيْنَ بَيْنٍ أَنَّهَا حُرُوفٌ مَيْتَةٌ» إلى قوله: «كَمَا أُلْزِمُوا الْمَفْتُوحَ الَّذِي قَبْلَهُ كَسْرَةً أَوْ ضَمَّةً الْبَدَلَ⁽⁵⁾».

يعني: أَنَّ الهمزة إذا كانت ساكنة وقبلها متحرك نحو: رَأْسٌ، وَذَنْبٌ، وَلُؤْمٌ إذا خففتها ألفاً أو ياءً أو واواً على ما وصفنا، ولم تجعلها بين بين لأنها ساكنة وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف، لأنَّ السكون في نهاية الضعف، ولا يجوز أن تنحو بالساكين نحو شيء آخر هو أضعف منه كما تنحو بالمتحرك، نحو ما هو أضعف منه وهو الساكن، فلم يوصل إلى تضعيف هذا الحرف الساكن بأكثر (مما هو)⁽⁶⁾ فيه.

وقوله: «وَلَا تُحَذَفُ».

يريد: ولا تحذف الهمزة الساكنة إذا خففت، لأنه لم يرد ما يوجب حذفها، فلما⁽⁷⁾ «لَمْ تُجْعَلْ بَيْنَ بَيْنٍ» و«لَمْ تُحَذَفْ»، أُبدلت على حركة ما قبلها كما تُبدل الهمزة

(1) في الكتاب: «فإنما».

(2) في الكتاب: «فتحول».

(3) الكتاب 164/2.

(4) في الكتاب: «وإنما يمنعك».

(5) تمام النص: «وإنما يمنعك أَنْ تُجْعَلَ هذه السواكن بين بين أنها حروف ميمية وقد بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ولا يوصل إلى ذلك، ولا تحذف له السواكن فالزموه البديل كما أُلْزِمُوا الْمَفْتُوحَ الَّذِي قَبْلَهُ كَسْرَةً أَوْ ضَمَّةً الْبَدَلَ» 164/2.

(6) مطموس في الأصل - وصوابه من تقدير المحقق اعتماداً على بقايا الحروف.

(7) في الأصل: «فأما وما أثبتته من شرح السيرافي».

في «مِثْر» فتجعل ياء، وفي «جُون» فتجعل واوا، وهذا معنى قول سيبويه «كَمَا أُلْزِمُوا الْمَفْتُوحَ الَّذِي قَبْلَهُ كَسْرَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ الْبَدَلَ»
وأنشد للراجز⁽¹⁾:

881 - عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكَ وَانْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَابِهَا⁽²⁾.

والأصل: «أورابها»، أي: لم أعلم. واشتقاقه من الراء كأنه قال: لم أشعر بها من ورائي. وعلى هذا مذهب من يجعل الهمزة في وراء أصلاً، ويقول في تصغيرها: «وَرِيَّة» ويعضهم يجعلها منقلبة /380/ من ياء أو واو فيقال في تصغيرها على هذا: «وَرِيَّة»، كما يقال في عطاء: «عُطِيٌّ».

وقوله: «وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف، وهي إحدى الثلاث، والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شركتهما أقرب الحروف⁽³⁾».

يعني أن الألف شبيهة بالهمزة، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها. يعني: من الهمزة وهي الألف. وإنما أراد سيبويه بهذا الذي ذكره تقريباً أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة لإبدالهن منها.

فإن قال قائل: ما شبه الواو والياء بالهمزة؟

قيل له: شبههما بالهمزة أن الواو والياء تقلبان إليها في موضع ضرورة لا يجوز إلا قلبها نحو قولنا في جمع عجوز: «عَجَائِز»، وفي سفينة: «سَفَائِن»، وكقولنا: «بَائِع» و«قَائِل» وما أشبه ذلك.

(1) لم أعرف قائله.

(2) الكتاب وشرح الأعلام 165/2، شرح السيرافي 5/5، الهمع 52/1، اللسان (ورأ) 1941 وبه (أورابها) لم يشرحه النحاس ولا ابن السيرافي.

قال الأعلام: «الشاهد فيه تخفيف الهمزة الساكنة من قوله: أورا لما احتاج إليه من ردف القافية، ولو حققها على ما يجب لأنها ظرف لم يجزله من أجل الردف المضمن في القافية».

(3) الكتاب 165/2

قال: «وَقَدْ قَالُوا الْكَمَاءُ وَالْمَرَاةُ»⁽¹⁾.

هذا عند سيبويه وأصحابه غير مطرد، وهو عند الكوفيين مطرد، والذي قال: «الكماء»، قلب الهمزة لإنهاجها وفتح ما قبلها لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً والوجه: «الكمة» و«المرّة» على ما بينا.

قوله: «وَقَالَ⁽²⁾ الَّذِينَ يُخَفِّفُونَ: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾»⁽³⁾ إلى قوله: «فَلَمْ يَكُنْ لِيَلْتَقِيَ سَاكِنٌ وَحَرْفٌ هَذِهِ قِصَّتُهُ»⁽⁴⁾.

يعني أنك إذا خففت الهمزة التي قبلها ساكن، لم يجز أن تجعلها بين بين فتتحوّل بها نحو الساكن، لأنّ ذلك كالجمع بين ساكنين.

ثم قال: «وَلَمْ يُبَدِّلُوا، لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يُدْخِلُوهَا فِي بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ⁽⁵⁾ اللَّتَيْنِ هُمَا لِأَمَانٍ».

يعني: أنّهم لم يقولوا: «الخبوّ» ولا «الخبّي»، وكذلك ما كان من نحو هذا «كدفء» و«ملء»، ولا يقال فيه عند سيبويه: «دفو» ولا «دفي» ولا «ملى»، ولكن تلقى حركة الهمزة على الحرف الذي قبلها وتحذف.

وقد أجاز الإبدال الكوفيون، وأبو زيد من البصريين، فاعلمه.

قوله: «وإِنَّمَا⁽⁶⁾ تَحْتَمِلُ الْهَمْزَةُ أَنْ تَكُونَ بَيْنَ بَيْنٍ» إلى قوله: «فَجَازَ ذَلِكَ فِيهَا»⁽⁷⁾.

(1) نص سيبويه: «ومثله قولك في المرأة المرة، والكماء الكمة، وقد قالوا: الكماء والمرأة ومثله قليل» 1652.

(2) في الكتاب: «وقد قال».

(3) من الآية 25 من سورة النمل 27. والآية في المصحف بتحقيق الهمز.

(4) وبعد الآية «حدثنا بذلك عيسى، وإنما حذف الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تتم وأردت إخفاء الصوت فلم يكن...» 1652.

(5) في الكتاب: «في بنات الياء والواو».

(6) في الكتاب: «فإنما».

(7) نص الكتاب بتمامه: «فإنما تحتل الهمزة أن تكون بين بين في موضع لو كان مكانها ساكن جاز إلا الألف وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها فجاز ذلك فيها» 1652.

يعني: أن همزة بين بين، لا تقع بعد ساكن إلا الألف نحو قولك في قائل: «قَائِل»⁽¹⁾، وإنما كانت كذلك في الألف وحدها، لأن الألف لا يمكن إلقاء الحركة عليها.

وقوله: «وَلَا يُبَالِي»⁽²⁾ إِنْ كَانَتْ الهمزة فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ أَوْ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ إِلَى قَوْلِهِ «إِلَّا فِي مَوْضِعٍ لَوْ كَانَ فِيهِ سَاكِنٌ جَازٌ»⁽³⁾.

يعني أن همزة بين بين لا تقع إلا في موضع يقع فيه الساكن، لأنه ينحى بها نحو الساكن.

فإن قال قائل: قد جعلت الهمزة في قوله: «أَنْ رَأَتْ رَجُلًا»، بين بين، فلا يصلح أن يكون في موضعها ساكن لأن النون التي بعدها⁽⁴⁾ ساكنة فيجتمع ساكنان.

قيل له: موضع الهمزة يجوز أن يقع فيه ساكن، لأنه بعد حرف متحرك، ولكن متى وقع فيه ساكن، لم يجز أن يأتي ساكن آخر لئلا يجتمع ساكنان، وهمزة بين بين، وإن كانت لا تقع إلا في موضع يقع فيه الساكن.

قوله بعد أن ذكر تخفيف «رأى» و«أرى» و«ترى»:

«غَيْرَ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ فِي أَوَّلِهِ»⁽⁵⁾ زَائِدَةٌ سِوَى أَلْفِ الْوَصْلِ (مِنْ رَأَيْتُ)⁽⁶⁾ فَقَدْ اجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى تَخْفِيفِ لَكثَرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ (و)⁽⁷⁾ جَعَلُوا الهمزة تَعَاقِبُ⁽⁸⁾.

يعني: أن كل شيء في أوله زائدة كالألف المتكلم وسائر حروف المضارعة، فإن العرب تلزمه التخفيف وحذف الهمزة.

(1) في الأصل: «في قائل وقائل».

(2) في الكتاب: «ولا تبالي».

(3) نص الكتاب بتمامه: «ولا تبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام فهو بهذه المنزلة إلا في موضع لو كان فيه ساكن جاز» 1552.

(4) في الأصل: «بعد».

(5) في الأصل: «كان أوله».

(6) ما بين القوسين مزيد من الكتاب.

(7) ليس من لفظ سيبويه.

(8) الكتاب 1652.

وقوله: «سَوَى أَلِفِ الْوَصْلِ»

يريد: أنه إذا كان في أول الفعل /381/ أَلِفُ الْوَصْلِ سكنت الراء، فلا بد أن تأتي بالهمزة فتقول: «أَرِيَا فَتِي»، فدخل أَلِفُ الْوَصْلِ قد أوجب (تخفيفاً) ⁽¹⁾ الهمزة، لأنك إذا لم تحققها وخففتها حركت الراء، وإذا حُرِكت الراء بطلت أَلِفُ الْوَصْلِ. والوجه: أن لا تدخل أَلِفُ الْوَصْلِ فتقول: «رِه رَايَكَ» ⁽²⁾. لأن الأمر من الفعل المستقبل، وقد جرى الفعل المستقبل على حذف الهمزة.

وقوله: «جَعَلُوا الْهَمْزَةَ تُعَاقِبُ»

أي: تعاقب هذه الزوائد، يعني أن العرب اجتمعت على حذف الهمزة في مستقبل «رَأَى»، كأنهم عوضوا همزة «أَرَى» التي للمضارعة من الهمزة التي هي عين الفعل، وجرى سائر حروف المضارعة على الهمزة.

قوله: «وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ بَعْدَ أَلِفٍ لَمْ تُحَذَفْ» إلى قوله: «وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي هِبَاءَةٍ: هِبَاءَةٌ، وَفِي الْمَسَائِلِ: مَسَائِلُ، وَجَزَاءُ أُمٍّ: جَزَاءُ أُمٍّ» ⁽³⁾.

وقد ذكر سيبويه أن الهمزة إذا كانت متحركة وقبلها ساكن أن تخفيفها بحذفها وإلقاء حركتها على ما قبلها إذا كان في غير حروف المد واللين. ولحروف المد واللين أحكام غير ذلك، ابتداءً سيبويه منها بذكر الهمزة التي بعد الألف إذا خففتها. فحكموها أن تجعل بين بين، لأنها لا يمكن إلقاء حركتها على الألف، ولا أن تقلب وتدغم فيها الألف، لأن الألف لا تدغم في شيء.

وقوله: «لِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهَا» ⁽⁴⁾.

بمعنى لو حذفتها وفعلت بالألف ما فعلت بالسواكن من إلقاء حركة الهمزة عليها لتحولت الألف إلى غير الألف لأن الألف لا تتحرك، فكانت تحتاج إلى أن تجعل مكانها حرفاً آخر.

(1) ما بين القوسين مضموس في الأصل - وصوابه من شرح السيرافي.

(2) في الأصل: «وذلك»، وفي شرح السيرافي (ره رأيك يازيد) 85.

(3) النص طويل جداً انظره في الكتاب 166 2، وسيذكر الأعلام عباراته ويشرحها واحدة واحدة.

(4) الكتاب 166 2

وقوله: «لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَخَرَجَ كَلَامٌ كَثِيرٌ مِنْ حَدِّ كَلَامِهِمْ، لَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ تُثَبِّتَ الْوَاوَ وَالْيَاءُ⁽¹⁾ ثَانِيَةً⁽²⁾ وَقَبْلَهَا فَتْحَةً⁽³⁾».

يريد أنَّا لو حولنا الألف حرفاً آخر، وألقينا عليه حركة الهمزة ما كانت تحول إلا إلى ياء أو واو، لأنَّ الألف لا تنقلب إلا إليهما. ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وإنما تثبت الياء والواو إذا كانت أصلهما⁽⁴⁾ السكون كبيع وقول.

ولقائل أن يقول: إنَّ ما تحرَّك من الياء والواو بإلقاء حركة الهمزة عليهما لا يوجب قلبها ألفاً كقولنا في تخفيف «جَيْئَل»: «جَيْل»، و«مَوَّالَة»: «مَوَّالَة»، فلا وجه للاحتجاج بهذا.

وفي ما احتج به قبله كفاية.

قوله: «وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ (إِذَا أَدْخَلُوا أَلْفَ الْإِسْتِفْهَامِ)⁽⁵⁾ إِلَى قَوْلِهِ «فَكَرَهُوا التَّقَاءَ» الهمزة وَالَّذِي هُوَ بَيْنَ بَيْنٍ⁽⁶⁾».

يعني أنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَدْخُلُونَ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ أَلْفًا لئَلَّا تَلْتَقِيَ هَمْزَتَانِ ثُمَّ يَلَيَّنُونَ الثَّانِيَةَ. وبنو تميم لَيَّنُوا الثَّانِيَةَ مِنْ غَيْرِ إِدْخَالِ أَلْفٍ بَيْنَهُمَا، وَمَذْهَبُ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي ذَلِكَ أَنَّ هَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنٍ، فِي نِيَةِ الْهَمْزَةِ فَكَرَهُوا أَلَّا يَدْخُلُوا الْأَلْفَ بَيْنَهُمَا إِذْ كَانَتْ هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنٍ كَالْهَمْزَةِ فِي النِّيَةِ.

(1) في الكتاب: «الياء والواو»

(2) في الكتاب: «ثانية فصاعداً»

(3) الكتاب 2 166.

(4) في الأصل: «قبلهما». وأثبت ما في شرح السيرافي. وما ذكره الأعلام تحريف.

(5) ما بين القوسين ليس من كلام سيبيويه.

(6) الكتاب 2 168 والنص بتمامه: «وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَأَنْتِ وَأَنْتِ وَهِيَ الَّتِي يَخْتَارُ أَبُو

عَمْرٍو. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَخَفُّونَ الْهَمْزَةَ كَمَا يَخَفُّ بَنُو تَمِيمٍ فِي اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ، فَكَرَهُوا التَّقَاءَ الْهَمْزَةَ

وَالَّذِي هُوَ بَيْنَ بَيْنٍ».

قوله: «وَأَمَّا خَطَايَا، فَكَأَنَّهُمْ قَلَّبُوا يَاءً أُبْدِلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا» إلى قوله: «أَوْ بَدَلًا مِمَّا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ»⁽¹⁾.

اعلم أن الأصل في «خَطَايَا»: «خَطَائِي»، وذلك أن واحدها «خطيئة» على «فَعِيلَةٍ» ولامها همزة، فإذا جمعتها على «فَعَائِلٍ» انقلبت ياء «فعلية» همزة أيضا، فصارت: «خَطَائِي»، ثم إنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما كانت الهمزة في واحد.

و«خطائي» لم تكن الهمزة في واحده /382/ أعني: الهمزة التي هي بدل من الياء، وإنما هي عارضة في الجمع، فواو الجمع الذي عرضت فيه الهمزة أحق بالتغيير من الجمع الذي الهمزة في واحده، فقالوا: «خطاء»، فجعلوا مكان الياء أَلْفًا وجعلوا قلب الياء أَلْفًا لازما في ذلك، وذلك أنهم يقلبون الياء أَلْفًا طلبا للتخفيف لأن الألف أخف من الياء فيقولون في مدار: مَدَارِي، فلما قلبوها أَلْفًا في «خَطَاءً»، اجتمعت أَلْفَانِ بينهما همزة مفتوحة، والهمزة تشبه الألف فصارت كثلاث أَلَفَاتٍ، فقلبوا الهمزة ياء فقالوا «خَطَايَا»، ولم يقلبوها واوًا لأن الياء أقرب إلى الألف من الواو، فلم يرد إبعادها عن شبه الحرفين اللذين اكتنفاهما⁽²⁾.

(1) نص الكتاب بكامله: «وَأَمَّا خَطَايَا فَكَأَنَّهُمْ قَلَّبُوا يَاءً أُبْدِلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا لَأَن مَا قَبْلَ آخِرِهَا مَكْسُورٌ كَمَا أُبْدِلُوا يَاءً مَطَايَا وَنَحَوَهَا أَلْفًا وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْهِمَزَةِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِيَّاتِ وَفَتَحَتْ لِلْأَلْفِ كَمَا فَتَحُوا رَاءَ مَدَارِي، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهِمَزَةِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَوْ بَدَلًا مِمَّا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ». 1692.

(2) قال ابن يعيش: «وَأَمَّا خَطَايَا فَإِنَّهُ جَمْعُ خَطِيئَةٍ عَلَى طَرِيقَةِ فَعَائِلٍ. جَمْعٌ عَلَى الزِّيَادَةِ جَمْعُ الرِّبَاعِيِّ وَأَصْلُهُ خَطَائِي بِهِمَزَتَيْنِ لِأَنَّ هِمَزَتَ يَاءٍ خَطِيئَةٍ فِي الْجَمْعِ كَمَا هِمَزَتَ يَاءٍ فَيَبْلُغُ وَسْفِينَةً حَيْثُ قُلْتُ: قِبَابِلُ وَسْفَانِ، وَمَوْضِعُ اللَّامِ مِنْ خَطِيئَةٍ مَهْمُوزٍ فَاجْتَمَعَ هِمَزَتَانِ فَقَلْبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً لِاجْتِمَاعِ الْهِمَزَتَيْنِ، فَصَارَتْ خَطَائِي ثُمَّ اسْتَقْبَلُوا الْيَاءَ بَعْدَ الْكَسْرِ مَعَ الْهِمَزَةِ فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكَسْرِ فَتْحَةً وَمِنَ الْيَاءِ أَلْفًا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَدَارِي وَمَعَايَا وَإِذَا كَانُوا قَدْ اعْتَمَدُوا فِي مَدَارِي وَمَعَايَا ذَلِكَ مَعَ عَدَمِ الْهِمَزَةِ، فَهُوَ مَعَ الْهِمَزَةِ أَوَّلَى بِالْجَوَازِ لِثِقَلِ الْهِمَزَةِ، فَصَارَ خَطَاءٌ بِهِمَزَةٍ بَيْنَ أَلْفَيْنِ وَتَقْدِيرُهُ خَطَاءٌ، وَالْهِمَزَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَلْفِ، فَكَانَتْ جَمْعَتِ بَيْنَ ثَلَاثِ أَلْفَاتٍ فَقَلَّبُوا الْهِمَزَةَ يَاءً فَصَارَ خَطَايَا» انظر شرح المفصل 1179.

وقارن بما ورد في شرح السيرافي 8.5.

وكان الخليل يُقدِّر على هذا التقدير، ويقول: إنَّ «خطيئة» لما جمعناها قدمنا ياء الفعل على ياء «فعيلة»، فوقعَت لام الفعل بعد ألف الجمع، فصار «خطأي»، وهذه الياء بعد الهمزة هي ياء «فعيلة»⁽¹⁾.

وكذلك مذهبه في «جاء». وقد أنكر ذلك عليه المبرد وادَّعى عليه المناقضة، وذلك أنَّ الهمزة إذا كانت غير عارضة في الجمع، لم يجب تغيير الجمع كقولك: «جَائِيَّة» و«جَوَاءٍ» فقال: إذا كانت الهمزة في «خطأ» هي الهمزة التي كانت في الواحد فهي غير عارضة في الجمع فينبغي أن لا تغير في الجمع.

وللخليل أن يقول: إنِّي فرقت بالتعبير⁽²⁾ بين ما كانت الهمزة فيه مقدمة من آخره إلى أوسطه في الجمع، وبين ما لم يعرض ذلك له في الجمع ولكن يجعل العلة: تقديمها عارضة في الجمع فاعلمه.

وقال بعض النحويين في قلب الياء في «خطايا» ونحوها قولاً قوياً، وهو: أنَّ الياء لو لم تقلب ألفاً لوجب إسقاطها في الوقف كما يقال: «جوار» و«غواشٍ»، فإذا أسقطنا الياء، بقيت الهمزة ساكنة في الوقف وهي خفية في الوقف جداً، فاختاروا قلب الباء ألفاً لذلك.

(1) قال سيبويه: «وأما خطايا فكأنهم قلبوا ياء أبدلت من آخر خطايا ألفاً لأن ما قبل آخرها مكسور كما أبدلوا ياء مطايا ونحوها ألفاً وأبدلوا مكان الهمزة التي قبل الآخر ياء وفتحت للالف كما فتحو راء مدارى، فرقوا بينهما وبين الهمزة التي تكون من نفس الحرف أو بدلا مما هو من نفس الحرف» 1692

وقال ابن يعيش: «وكان الخليل يذهب في ذلك إلى أنه من المقلوب وأن الهمزة في خطايا بعد الألف هي لام الفعل في الواحد والألف بعدها هي المدة في خطيئة على نحو من قوله في جاء، هذا رأى سيبويه في الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة لم يخل عن إبدال الثانية وأما أبو زيد فحكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول أنت قلت، قال: وسمعت من العرب من يقول: اللهم اغفر لي خطيئي».

مثل خطاياي... وهو قليل في الاستعمال شاذ في القياس»

شرح الفصل 117-9 بتصرف

(2) في الأصل: «بالتعبير».

قوله: «أَلَا تَرَى أَنَّ نَاسًا يُحَقِّقُونَ⁽¹⁾ الهمزة «فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ الْفَيْنِ خَفَّفُوا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: كِسَآنٍ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً»⁽²⁾».

أراد بهذا أن يدل على استئصال الهمزة الواقعة بين ألفين في «خَطَايَا» و«مَطَايَا»، فلذلك قلبوها ياء.

وقوله: «وَلَا يُبَدِّلُونَ لِأَنَّ الْأِسْمَ قَدْ يَجْرِي فِي الْكَلَامِ» إلى قوله: «كَالْهِمَزَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ»⁽³⁾ ⁽⁴⁾.

يعني: لا يبدلون من الهمزة في «كِسَآنٍ»، و«رَأَيْتُ كِسَاءً»، ياءً من قبل أن «كِسَآنٍ»، و«رَأَيْتُ كِسَاءً»، قد يفارق الألف الأخيرة فيقال: «هذا كِسَاءٌ»، فلما كانت الألف التي بعد الهمزة تفارقها لم يجب أن تبدل من الهمزة ياءً.

هذا معنى قوله: «فَلَا⁽⁵⁾ تَلْزُقُ الْأَلْفُ الْآخِرَةَ بِهِمَزَتِهَا»

يعني: همزة «كِسَآنٍ»، و«رَأَيْتُ كِسَاءً»، ثم رجع إلى «خَطَايَا» و«مَطَايَا».

قال: «فَلَمَّا كَانَ ذَا مِنْ كَلَامِهِمْ أَبْدَلُوا مَكَانَ الْهِمَزَةِ الَّتِي (تَكُونُ)⁽⁶⁾ قَبْلَ الْآخِرَةِ يَاءً».

يعني: لما كان من كلامهم تخفيف الهمزة وجعلها بين بين في «كِسَآنٍ» و«رَأَيْتُ كِسَاءً» لسبب وقوعها بين ألفين لا تلزم الثانية منها، جعلوا مكان الهمزة في «خَطَايَا» و«مَطَايَا» ياء لوقوعها بين ألفين لازمين.

(1) في الأصل: «يخففون»، وصوابه من الكتاب.

(2) الكتاب 169 2.

(3) في الكتاب: «في الكلمة على حدة».

(4) الكتاب 169 2 والنصر بتمامه.

«ولا يبدلون لأن الاسم قد يجري في الكلام ولا تلزق الألف بهمزتها فصارت كالهيمزة التي تكون في الكلمة على حدة»

(5) في الكتاب: «ولا».

(6) ليس من لفظ الكتاب.

وأنشد سيبويه في تخفيف الأولى من الهمزتين إذا اجتمعتا⁽¹⁾:
882 - كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ⁽²⁾ /383/
فحقق الأولى وخفف الأخيرة، وعلى هذا قراءة نافع ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾⁽³⁾
و﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا﴾⁽⁴⁾.
قال: «(وَقَدْ يَجُوزُ)⁽⁵⁾ فِي ذَلِكَ⁽⁶⁾ كُلُّهُ الْبَدَلُ حَتَّى يَكُونَ قِيَاساً⁽⁷⁾» إذا اضطرَّ
الشاعر⁽⁸⁾.
يعني: أن كل همزة متحركة إذا كان قبلها فتحة جاز قلبها ألفاً في الشعر
وإن لم يكن مسموعاً في الكلام.
وإن كانت مضموماً ما قبلها، جاز قلبها واواً.
وإن كان مكسوراً، جاز قلبها ياءاً.
وأنشد للفرزدق:
883 - رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَأَرْعَى فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ⁽⁹⁾.

- (1) لم أعرفه، وقال محقق الكتاب: إنه مجهول القائل 5493.
- (2) الكتاب وشرح الأعم 1672، شرح السيرافي 105، شرح المفصل 1189.
- (3) الأعم: «الشاهد فيه تخفيف الهمزة الثانية في قوله (غَرَاءٌ إِذَا)، وجعلها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة فتجعل بين الهمزة والياء، وتحقيقها جائز لأنهما منفصلتان في التقدير، لا تلزم إحداهما الأخرى فتلزم إحداهما البديل».
- (4) من الآية 18، من سورة محمد (47).
- (5) من الآية 8 من سورة مريم (19).
- (6) مطموس في الأصل، صوابه من الكتاب.
- (7) في الكتاب: «في ذا».
- (8) في الكتاب: «قياساً مثلياً».
- (9) الكتاب 1692 - 170.
- (10) ديوان الفرزدق 5082 وصدره به (ومضت لمسلمة الركاب مودعا).
- (11) الكتاب وشرح الأعم 1702، المقتضب 1671، الكامل 1002، شرح ابن السيرافي 2642، وب (ومضت) موضع (راحت) الخصائص 1524، الممتع في التصريف 4051، 1119، اللسان (هنا) 1841 (عجزة).
- (12) قال الأعم: «الشاهد في إبداله الألف من الهمزة في قوله هناك ضرورة وإن كانت حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة...».
- (13) وقال ابن منظور: «وأما ما أنشد، سيبويه فعلى البديل للضرورة، وليس على التخفيف». (هنا).

كان الوجه أن يقال: «لا هنَّاك» بين بين، ولكن البيت لا يتزن بذلك فأبدل الألف مكانها.

وأراد: مسلمة بن عبد الملك، وكان قد عزل من عمله وولي ابن هبيرة الفرّازي⁽¹⁾ مكانه.

وأنشد لحسان بن ثابت:

854 - سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَهُ

ضَلَّ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبْ⁽²⁾

وهذا في التخفيف والبدل مثل البيت الأول.

وقال القرشي، وذكر ابن حبيب أنه نبيه بن الحجاج السهمي:

434 - سَأَلْتَانِي الطَّلَاقُ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَمَانِي بِنُكْرٍ⁽³⁾

وأنشد لعبد الرحمن بن حسان:

884 - وَكُنْتُ أَذِلُّ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجٍ⁽⁴⁾

يريد «واجي»، إلا أنه يجوز في الكلام: هذا «واجي» إذا وقفت⁽⁵⁾، لأن الهمزة تسكن إذا وقفت عليها وقبلها كسرة فتقلب ياء كما يقال في «بئر»: «بير».

ومعنى يُشَجِّجُ: يعلوه بالضرب، والفهر: الحجر. والواجي: الضارب به وهو من وجَّأته.

فإن قال قائل: لم جعل سيبويه الألف في «سأل» بدلا من الهمزة وبعض العرب يقول: «سأل يسأل» مثل: خاف يخاف والألف منقلبة من واو، وقد حكى هما «يتساوآن»؟

(1) في الأصل: «الفرّاز» وفي شرح الأعم: عمر بن هبيرة الفرّازي.

(2) تقدم تخريجه والحديث عنه: «النكت» 1196.

(3) تقدم تخريجه والحديث عنه: «النكت» 641 بنقس الرقم برواية (مالي قليلاً).

(4) الكتاب وشرح الأعم 1702، المقتضب 1661، الكامل (1/263 - 2/102)، شرح ابن السيرافي 306

2، الخصائص 1523، المنصف 761، شرح المفصل 111/9، اللسان (وجأ) 191/1

الأعم: «الشاهد فيه بدل الياء من همزة واجي» ضرورة.

(5) في الأصل: «وقعت».

قيل له: قد بين سيبويه ذلك وزعم أن هذين الشاعرين⁽¹⁾ من لغتهما «سأل»
بالهمز، وإنما اضطرراً إلى ذلك مثل: «لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ»
وباقى الباب مفهوم من كلام سيبويه إن شاء الله.

هَذَا بَابُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُوقَعُ عَلَى عِدَّةِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذَكَّرِ...⁽²⁾

إنما خصَّ سيبويه في هذا الباب لفظ العدد من «ثلاثة» إلى «تسعة عشر»، فلم يتجاوز ذلك، لأنَّ ما فوق «التسعة عشر» لا يختلف فيه المؤنث والمذكر لأنَّ العشرين والثلاثين والمائة والمائتين وما فوق ذلك للمذكر والمؤنث على لفظ واحد. وما كان مضموماً إلى شيء من ذلك من «ثلاثة» إلى «تسعة عشر» كقولك: «ثلاثة وعشرون رجلاً» و«خمسة وعشرون امرأة» وما أشبه ذلك بمنزلة: من «ثلاثة» إلى «تسعة عشر»، وقد تقدّم القول في هذا والحجة عليه من (باب الصفة المشبهة باسم الفاعل)⁽³⁾.

واحتج سيبويه لتغييرهم «العشرة» بقولهم:

«خَمْسَةَ عَشَرَ» و«خَمْسَ عَشْرَةَ» باب قال: «وَقَدْ يَكُونُ اللَّفْظُ لَهُ بِنَاءٌ فِي حَالٍ، فَإِذَا انْتَقَلَ عَنْ تِلْكَ الْحَالِ تَغَيَّرَ بِنَاؤُهُ، فَمِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرُهُمُ الْأِسْمَ فِي الْإِضَافَةِ، يَعْنِي النَّسَبَ⁽⁴⁾، قَالُوا فِي الْأَقْفَى: أَفْقِي، وَفِي رَبِيبَةِ: رَبَانِي⁽⁵⁾».

(1) هما: حسان بن ثابت الأنصاري. وزيد بن عمر بن نفيل القرشي.

(2) الكتاب 2 171 وتمام الترجمة (لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين إلى أن تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة).

(3) النكت 323 وما بعدها.

(4) ما بين العارضتين ليس من لفظ سيبويه.

(5) الكتاب 2 171 - 172، وانظر النكت 340.

وكان سيبويه /384/، ذهب إلى أن «عشرا» ليس محذوفاً من «عشرة» وأما غيره فاحتج بأنهم كرهوا أن يثبتوا الهاء في «العشرة» و«الثلاثة».

لأنهما قد صيَّرا كاسم واحد، فيصير كتائنين في اسم واحد.

ف قيل له: قد قالوا: «إحدى عشرة» فجمعوا بين تائنين⁽¹⁾. فذكر أن الألف من غير لفظ الهاء و أنها تختلط بالاسم حتى تكون كجزء من أجزائه، ألا تراهم قالوا: «صحراء» و«صحاري» فزادوا ألف التانيث في الجمع المكسر، ولا يقع مثل هذا في هذا التانيث.

وقد رد المبرد ما قاله سيبويه، وزعم أن الهاء في «عشرة» حذفت لئلا يجتمع ساكنان⁽²⁾.

والقول ما قاله سيبويه، وذلك أنهم يقولون في المؤنث «ثلاث عشرة» وفي الأفراد: «عشر» بغير هاء، ويقولون: «عشرة بكسر الشين، ولا يقولون: «عشرة» في الأفراد فتغييرهم «عشرة للمؤنث دليلك على تغيير «عشر» للمذكر.

ومما يقوى قول سيبويه: أنهم يدخلون هاء التانيث في الاسمين اللذين يُجعلان اسماً واحداً، وذلك قولهم: «ثالث عشرة» و«تاسعة عشرة»، فقد جمعوا بين تائنين من لفظ واحد.

(1) قال ابن يعيش: «فالجواب في ذلك أن تانيث إحدى، بالألف وليس بالتانيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة وإذا كان كذلك لم يمنع دخول التاء عليها لأن ألف التانيث بمنزلة ما هو من نفس الحرف، ألا ترى أنهم قالوا: حبلى وحبلى فلم يسقطوا الألف في التكسير كما أسقطوا التاء في نحو قصعة وقصاع.. وقالوا جبليات فلم يسقطوا ألف التانيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوا في مسلمات لاجتماعها مع التاء، فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع إحدى...» شرح المفصل 6 26

(2) قال المبرد: «فإن قال قائل: فما بالك قلت إحدى عشرة (واحدى) مؤنثة (وعشرة) فيها هاء التانيث، وكذلك اثنتا عشرة؟

فالجواب في ذلك: أن تانيث إحدى بالألف، وليس بالتانيث الذي على جهة التذكير نحو قائم وقائمة، وجميل وجميلة، فهما اسمان كانا باثنين فوصلا لكل واحد منهما لفظ من التانيث سوى لفظ الآخر، ولو كان على لفظه لم يجز».

المقتضب 2 161.

ومعنى قول سيبويه: «أَحَدَ عَشَرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ: أَحَدَ جَمَلٍ» وقوله: «لَيْسَ⁽¹⁾» في عَشَرَ أَلْفٍ»⁽²⁾.

توهم بعض الناس أن قوله: «لَيْسَ فِي عَشَرَ أَلْفٍ»، غلط وقع في الكتاب وأن حكمه أن يكون: «لَيْسَ فِي عَشَرَ هَاءٍ»، والذي أراد سيبويه بذكر الألف: إبطال ما يتكلم به بعض العوام من قولهم: «أَحَدَ عَشَرَ»، فمثل: «بِأَحَدٍ جَمَلٍ»، لأنَّ يُحْتَرَسُ من هذا الملفظ، ووَكَّدَ، بأن قال: «لَيْسَ فِي عَشَرَ أَلْفٍ» بمعنى: أَلْفٌ وصل تسكن له العين من «عشر».

فقد حكى الفراء أن بعضهم يسكن (الشين فيقول: «أَحَدَ عَشَرَ».

وسائر الباب مفهوم إن شاء الله.

هَذَا بَابُ الْأِسْمِ⁽³⁾ الَّذِي تَتَبَيَّنُ⁽⁴⁾ فِيهِ⁽⁵⁾ الْعِدَّةُ كَمْ هِيَ مَعَ تَمَامِهَا الَّذِي هُوَ مِنْ ذَلِكَ اللَّفْظِ⁽⁶⁾.

معنى قوله: «تَتَبَيَّنُ فِيهِ الْعِدَّةُ كَمْ هِيَ».

يعني: ثلاثة.

وقوله: «وَمَعَ تَمَامِهَا الَّذِي هُوَ مِنْ ذَلِكَ اللَّفْظِ»

يعني ثالثاً، لأنه من تمام ثلاثة، وهذا التمام يُبْنَى على فاعل كما قال «فَيُقَالُ⁽⁷⁾: ثَانِي اثْنَيْنِ.. وَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ⁽⁸⁾».

(1) في الكتاب: «ليست».

(2) الكتاب 171-2، «فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحداً قلت أحد عشر كأنك قلت أحد جمل، وليست في عشر ألف». وفي الهامش تعليق أحد القراء بدايته «قال الشيخ سديم حمد بن ناصر يعني به: أن عشر لا ينون للتوكيد... والباقي مطموس».

(3) في الكتاب: «هذا باب ذكر الاسم».

(4) في الكتاب: «تبين».

(5) ليست من لفظ الكتاب.

(6) الكتاب 2 172.

(7) في الكتاب: «وذلك قولك».

(8) الكتاب 2 172، ولفظه: «وذلك قولك ثاني اثنين، قال الله عز وجل ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ﴾ ﴿وَالثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾».

واعلم أنَّ سيبويه يجعل الأصل في «ثالث ثلاثة عشر»: «ثَالِثَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ»، ويُقدِّرُ إضافته إلى «ثلاثة عشر» فيكون في «ثالث عشر» حروف «ثلاثة عشر» كما كان في «خامس خمسة».

وقوله: «لَمَّا كَانَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ» وجب أن يُؤتى أيضا بثالث عشر من كلمتين.

وقوله: «وَأُجْرِيَ مَجْرَى الْمُضَافِ»⁽¹⁾.

بمعنى: وأجرى مجرى المصدر في التغيير، لأننا نقول: «ثالث» فنغيِّر «ثلاثة» إلى لفظ «ثالث» ولا نغيِّر «عشر» في الاسمين إذ جعلنا اسماً واحداً كحضر موت وبعلبك، فتقول: بَعْلِيَّ وَحَضْرِيَّ.

وذكر سيبويه في هذا الباب «بِضْعَةَ عَشَرَ»، و«بِضْعُ عَشْرَةَ» وهو عدد مبهم من الثلاثة إلى التسعة. واشتقاقها من بَضَعْتُ الشَّيْءَ: إذا قطعته، كأنها قطعة من العدد.

وكان حقها أن تذكر في الباب الأول، ولكنه ذكرها هنا ليُرى أنها ليست بمنزلة: «ثالث عشر» أو «ثلاثة عشرة»، فاعلمه./385/

هَذَا بَابُ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَمَعُ عَلَى الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ⁽²⁾ وَأَصْلُهُ التَّائِيثُ⁽³⁾.

اعلم أنَّ المذكر قد يعبر عنه باللفظ المؤنث فيجري حكم اللفظ على التائيث وإن كان المعبر عنه مذكراً في الحقيقة، ويكون ذلك بعلامة التائيث وبغير علامة: - فأمَّا ما كان بعلامة، فقولك: «هَذِهِ شَاةٌ»، وإن أردت «تَيْساً» وهذه بَقْرَةٌ، وإن أردت «ثَوْرًا»، وهذه حمامة» وإن أردت الذَّكَرَ.

(1) في الكتاب: «فأجرى» 183 2.

ورواية الأعلام موافقة لما في الطبعة المحققة من الكتاب 561 3.

(2) في الكتاب: «على المؤنث والمذكر».

(3) الكتاب 173 2.

- وأما ما كان بغير علامة، فقولك: «عِنْدِي ثَلَاثٌ مِنَ الْغَنَمِ» «ثَلَاثٌ مِنَ الْإِبِلِ» وقد جعلت العرب الإبل والغنم مؤنثين كما جعلت العين والأذن والرجل مؤنثات بغير علامة⁽¹⁾.

فإن قال قائل: فلم لا يقال: «هذه طلحة» لرجل يسمى «طلحة» لتأنيث اللفظ كما قالوا: «هذه بقرة» للثور؟

فالجواب: أن «طلحة» لقب وليس باسم موضوع له في الأصل. وأسماء الأجناس موضوعة لها لازمة، لذلك فرقت العرب بينهما.

وقوله: «كَأَنَّكَ قُلْتَ: هَذِهِ ثَلَاثُ غَنَمٍ».

يريد: كأن غنم تكسير لواحد مؤنث، كما تقول: «ثَلَاثُ مَائَةٍ» فتترك الهاء من «ثلاث»، لأن «المائة» مؤنثة. و«مائة»: واحد في معنى جمع المؤنث، وكذلك «غنم»: واحد في معنى جمع.

قال: «وَتَقُولُ: لَهُ ثَلَاثٌ مِنَ الْبَطِّ لِأَنَّكَ تُصَيِّرُهُ إِلَى بَطَّةٍ».

يريد: كأنك قلت: «له ثلاث بطات من البط».

قال: «ومثل قولهم⁽²⁾ ثَلَاثَةُ أَشْخَصٍ⁽³⁾... ثَلَاثُ أَعْيُنٍ. وَإِنْ كَانُوا رِجَالًا، لِأَنَّ الْعَيْنَ مُؤَنَّثَةٌ».

وإنما أُنْتُوا، لأنهم جعلوا الرجال كأنهم أعين من ينظرون إليهم.

(1) انظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص 348 (باب ما يؤنث من الإنسان ولا يذكر).

قال: «من ذلك العين والأذن».

وقال الفراء في المذكر والمؤنث 73: «ومن المؤنث الذي يروى رواية: العين أنثى وتحقيرها عينية، والأذن أنثى تصغيرها أذينة...»

وقال «واليد والكف والرجل إناث كلهم» ص 80.

(2) في الكتاب: «وتقول...»

(3) بعده في الكتاب (وإن عنيت نساء، لأن الشخص اسم مذكر، ومثل ذلك) 2 173.

وأنشد سيبويه في تذكير «النفس» حملاً على معنى الإنسان⁽¹⁾ والشخص للحطية:

885 - ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ نَوْدٍ⁽²⁾ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي⁽³⁾ (4)

يريد: «ثلاثة أشخاص»، والشخص مذكر، فلذلك أثبت الهاء في الثلاثة يصف أنه كان له من الإبل ثلاث يتقوّت من ألبانها هو وعياله، فضلت، فقال: (لقد جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي).

واعلم أَنَّ الأَيَّامَ والليالي إذا اجتمعت غلب التأنيث على التذكير⁽⁵⁾ والسبب في ذلك أَنَّ ابتداءَ الأَيَّامِ الليالي. لأنَّ دخول الشهر الجديد من شهور العرب - برؤية الهلال، يُرى في أول الليل فتصير الليلة مع اليوم الذي بعدها يوماً في حساب

(1) قال سيبويه: «وقالوا ثلاثة أنفس، لأن النفس عندهم إنسان ألا ترى أنهم يقولون نفس واحد، فلا يدخلون الهاء» 173 2.

- وقال: كما أَنَّ النفس في المذكر أكثر» 174 2.

- وقال المبرد: «تقول هذه نفس، فإذا أدخلت ثلاثة أنفس ذهبت إلى الرجال».

وقال ابن الأنباري: «والنفس إذا أردت بها الإنسان بعينه، مذكر وإن كان لفظه مؤنث «المذكر والمؤنث 406».

(2) في الأصل: «جود» وهو تحريف.

(3) في الأصل: «عيال».

(4) ديوانه 120، الكتاب وشرح الأعلام 175 2، مجالس ثعلب 252 1، المذكر والمؤنث لابن الأنباري 406، الخصائص 412 2، الانصاف 771 2، الهمع 253 1، حاشية الصبان 64 4، الخزائن 367 7، المقاصد النحوية 485 4.

- قال الأعلام: «الشاهد في تذكير الثلاثة وإن كانت النفس مؤنثة لأنه حملها على معنى الشخص وهو مذكر. والدود من الإبل ما بين الثلاثة إلى العشرة ... هذا والد اسم واحد مؤنث منقول من الصدر يقع على الجميع فيضاف العدد إليه كما يضاف إلى المجموع».

(5) قال ابن هشام في المغني: «قالوا يقلب المؤنث على المذكر في مسألتين - إحداهما: ضبعان في ثنية ضبع للمؤنث، وضبعان للمذكر

- والثانية: التاريخ، فإنهم أرخوا بالليالي دون الأيام، ذكر ذلك الزجاجي وجماعة، وهو سهو، فإن حقيقة التقلب أن يجتمع شينان فجرى حكم أحدهما على الآخر، ولا يجتمع الليل والنهار، ولا هنا تعبير عن شينين بلفظ واحد، وإنما أرخت العرب بالليالي لسبقها إذ كانت أشهرهم قمرية والقمر إنما يطلق ليلاً». عن الخزائن 413 7.

الشهر. والليلة هي السابقة، فجرى الحكم لها في اللفظ، فإذا أبهمت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على التأنيث فقلت: «أَقَامَ زَيْدٌ عِنْدَنَا ثَلَاثًا»

تريد: «ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ»، كقوله عز وجل:

﴿أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾⁽¹⁾.

وعلى هذا وقع التاريخ بالليالي دون الأيام⁽²⁾ فلذلك قال: «سَارَ خَمْسَ عَشْرَةَ» فجاء بها على تأنيث الليالي ثم أكد بقوله: «مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ»⁽³⁾.

ومثل هذا قول النابغة:

886 - فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ يَكُونُ النُّكِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَ⁽⁴⁾.

ومعنى البيت: أنه يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه /386/، ولم تقدر أن تنكر من الحال التي دفعت إليه أن تضيف، ومعناه: تشفق وتحذر. وتجار: معناه تصيح في طلبها له.

وبيّن سيبويه أن العرب تقول: «ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ»، لأنَّ «أَشْيَاءَ» اسم مؤنث واحد موضوع للجمع على قوله وقول الخليل، لأنَّ وزنه فَعْلَاءَ وليس بمكسر، كما أنَّ «غنما» وما أشبهه اسم مؤنث وليس بجمع مكسر.

(1) من الآية 234 من سورة البقرة (2)، قال الفراء: «ولم يقل عشرة وذلك أن العرب إذا أبهمت العدد من الليالي والأيام، فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث بطرح الهاء والذكران بالهاء»، معاني القرآن 151 1.

(2) قال ابن مالك: «أول الشهر ليلة طلوع هلاله، فلذلك أُوثر في التاريخ قصد الليالي واستغنى عن قصد الأيام، لأن كل ليلة من أيام الشهر يتبعها يوم فأغناهم قصد المتبوع عن التابع، وليس هذا من التغليب، لأن التغليب هو أن تعم كلا الصنفين بلفظ أحدهما كقولك الزيدون والهندات...» نقلًا عن خزانة الأدب 413 7.

(3) الكتاب 1742 نصه (وتقول سار خمس عشرة من بين يوم وليلة).

(4) ديوان النابغة الجعدي 64.

الكتاب وشرح الأعلام 1742، الخزانة 407 7. قال الأعلام: «الشاهد فيه تأكيد الثلاث بقوله بين يوم وليلة، وقد علم أنه أراد ثلاث ليال، والليالي مشتملة على أيامها»

فقال: «جَعَلُوا أَشْيَاءَ»⁽¹⁾، هذه التي لا تنصرف ووزنها فَعْلَاء نائبة عن جمع «شيء» لو كسر على القياس، و«شيء» إذا كسر على القياس، فحقه أن يقال: «أشياء»، كما يقال: بيت وأبيات، وشيخ وأشياخ، فقالوا: «ثلاثة أشياء» كما يقال: «ثلاثة أشياء» لو كسروا «شيئاً» على القياس، وقد تقدمت العلة في قلب أشياء والاختلاف فيها.

قال سيبويه: «وَزَعَمَ يُونُسُ عَنْ رُؤْيَا أَنَّهُ قَالَ: ثَلَاثُ أَنْفُسٍ عَلَى تَأْنِيثِ النَّفْسِ كَمَا يُقَالُ: ثَلَاثُ أَعْيُنٍ لِلْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ، وكما يقال: «ثلاثة أشياء» لو كسروا «شيئاً» على القياس، وقد تقدمت العلة قلب أشياء والاختلاف فيها.

قال سيبويه: «وَزَعَمَ يُونُسُ عَنْ رُؤْيَا أَنَّهُ قَالَ: ثَلَاثُ (أَنْفُسٍ عَلَى تَأْنِيثِ النَّفْسِ كَمَا يُقَالُ: ثَلَاثُ أَعْيُنٍ لِلْعَيْنِ مِنَ النَّاسِ، وكما يقال: ثَلَاثُ⁽²⁾ أَشْخَصٍ فِي النِّسَاءِ»⁽³⁾.) قال⁽⁴⁾ الشاعر وهو رجل من بني كلاب:

887 - وَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرَى مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ⁽⁵⁾،

يريد: «عشر قبائل»، لأنه يقال للقبيلة بطن من بطون العرب، ومعنى قوله «وأنت برى من قبائلها»:

كأنه يخاطب رجلاً ادعى نسبه في بني كلاب، فعدد هذا الشاعر بني كلاب فلم يجد له نسبا فيهم فبرأه منهم.

وأشدد للقتال الكلابي :

(1) لفظ سيبويه:

«جعلوا أشياء» بمنزلة أفعال لو كسروا عليها فَعْلٌ، وصار بدلا من أفعال» 174 2

(2) في الكتاب: «كما قالوا».

(3) في الأصل: «ثلاثة»، وصوابه من الكتاب.

(4) في الكتاب: «وقال». والبيت للنواح الكلابي في المقاصد النحوية

وحواشي حاشية الصبان، ونسب في الأشباه والنظائر للأعور من البراء الكلابي الكتاب وشرح الأعلام 174 2، معاني القرآن 126 1، المقتضب 146 2، الكامل 250 2، المدرك

والمؤنت لابن الأنباري 79، الخصائص 417 2، الإنصاف 769 2، الأشباه والنظائر 51 3، الهمع

194 2، حاشية الصبان 63 4، المقاصد النحوية 434 4، قال الأعلام: «الشاهد فيه تأنيث الأبطن.

وحذف الها- من العدد المضاف إليها حملا على معنى القبائل».

888 - قَبَائِلُهَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ⁽¹⁾
 فقال: «وأنتم ثلاثة»، فذكر على تأويل ثلاثة أبطن وثلاثة أحياء، ثم ردها إلى
 معنى القبائل، فقال: «وللسبع خير من ثلاث»، على معنى: ثلاث قبائل.

وأشد لعمر بن أبي ربيعة:
 52 - فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانَ وَمُعْصِرُ⁽²⁾
 فأنت «الشخص» لأن المعنى: ثلاث نسوة.

يصف أنه توارى بمحبوبته وأختيها لئلا يشعر به القوم.
 ويروي: «فكان مجني⁽³⁾»، والمجن: الترس. والكاعب: التي كعب ثديها، أي
 نهد وتربع. والمُعْصِر: التي بلغت عصر شبابها.
 فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا لَا يَحْسُنُ أَنْ تُضَيَّفَ إِلَيْهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي تُبَيِّنُ بِهَا الْعَدَدُ⁽⁴⁾

اعلم أن حق العدد أن يُبينَ بالأنواع لا بالصفات لاشتراكها في الموصوفات،
 فلذلك لم يحسن أن تقول: «ثلاثة قرشيين» وليس إقامة الصفة مقام الموصوف
 بالمستحسنة في كل موضع، وربما جرت الصفة لكثرتها في كلامهم مجرى
 الموصوف فيستغنى بها لكثرتها عن الموصوف كقولك: مررت بمتك، ولذلك قال
 الله عز وجل: «قُلْهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا»⁽⁵⁾، أي: عشر حسنات أمثالها.
 فاعرفه إن شاء الله.

(1) ديوانه 50، الكتاب وشرح العلم 175 2، شرح ابن السيرافي 370 2، الإنصاف 772 2، وروى
 البيت في هذه المصادر (قبائلنا)

قال العلم: «الشاهد في قوله: ثلاثة يثبت الهاء». وهو يريد القبائل حملا على البطون لأن معنى
 القبيلة والبطن واحد.

(2) تقدم تخريج الشاهد والحديث عنه ص 100 بنفس الرقم.

(3) وهي رواية الديوان 92، والخزانة 394.

(4) الكتاب 175 2 وبعده (إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة) وهو من تمام الترجمة.

(5) من الآية 160، من سورة الانعام (6)، وانظر معاني القرآن 366 1، ومشكل إعراب القرآن 301 1.

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ الْوَاحِدِ لِلْجَمْعِ^(١)

هذا الباب ذكر سيبويه فيه الأسماء الثلاثية التي ليس ثالثها ياء ولا واو، ولا ألفاً، مما في آخره هاء التانيث ومما ليس فيه هاء.

والذي ذكره في هذا الباب وما بعده من أبواب الجمع تجري مجرى اللغة/387 ولا يحتاج إلى تفسير إلا اليسير منه.

والباب في جمع الثلاثيات على أقل العدد أن يكون على «أَفْعُل» و«أَفْعَال»، وإنما اختصروهما لأنهما بناءان لا يكاد يوجد لواحد منهما نظير في الواحد، فاختاروهما لئلا يقع لبس، وليعلم أنهما للجمع.

واختاروا «أَفْعُلًا» لفعل لأنه أكثر من سائر الأبنية، و«أَفْعُل» أقل حروفاً من «أَفْعَال»، وأخف، فاختاروا الأخف لأكثر الأبنية دوراً.

واعلم أن «فُعَلًا»^(٢)، بابه أن يجمع على «فِعْلَان»، واختصاصهم إياه بهذا الجمع يحتمل وجهين:

- أحدهما: أن «فُعَلًا» إذا كان موضوعاً لواحد، فلا يكاد يقع إلا على الحيوان ويلزمه ولا يفارقه كقولنا: صرد وصرْدَان، وجرْد وجرْدَان، وجُعَل وجُعْلَان، وما أشبه ذلك من الحيوان، فكان اختصاصه بهذا المعنى يخالف غيره، لأن سائر الأبنية مشتركة في الحيوان والموات فاختصوا «فُعَلًا» بهذا الجمع دون غيره، كما اختصوا جميع ما كان من آفة «بفعلى»، فلا يجمع عليه إلا ما أصابته بلية كقولهم: قَتِيلٌ وَقَتْلَى، وَمَرِيضٌ وَمَرَضَى، وَزَمِينٌ وَزَمْنَى^(٣).

(١) الكتاب 1752

(٢) في الأصل: «فعالا».

قال سيبويه: «وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فإن العرب تكسره على فعْلان وذلك قولك: صرد وصرْدَان...» 1792

(٣) جاء في اللسان: «وزمين والجمع زمنى، لأنه جنس للبلايا التي يصابون بها ويدخلون فيها وهم لها كارهون، فطابق باب فعيل الذي بمعنى مفعول. وتكسيره على هذا البناء نحو جريح وجرحى وكليم وكلمى».

والوجه الآخر: أن يكون «فعل» مخففاً من «فعلال»، و«فعلال» يجيء جمعه الكثير على «فعلان» كقولك: غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ، وَعُقَابٌ وَعُقَبَانٌ، وَيَقْوَى ذلك أن «فعللاً» يكون معدولاً من «فاعل»، كقولك: عُمَرُ، وَزُفَرٌ في عامر وزافر، فلما وقع التغيير إليه من «فاعل»، كان التغيير إليه من «فعلال» أولى، لأنه ليس بينهما إلا الألف فقط.

وبيّن سيبويه أن «أفعلاً» قد يجيء جمعا لفعل «مكان» أَفْعَلٌ⁽¹⁾

وأنشد للأعشى:

889- وَجِدْتَ إِذَا مَا اصْطَلَحُوا⁽²⁾ خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْنَادَهَا⁽³⁾

فجمع «زندا» على «أرناد»، وقياسه: أَرْنَدُ، ونظيره: فُرُخٌ وَأَفْرَاحٌ وَجَدُّ وَأَجْدَادٌ، ورأْدٌ وأَرَادٌ. والرأْدُ: أصل اللحيين، وقوله: «زَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْنَادَهَا»، مثل لكثرة خيره وتيسر معرفته.

وأنشد أيضاً للأعشى⁽⁴⁾:

- (1) قال سيبويه: «واعلم أنه قد يجيء في فَعْلٍ أفعال مكان أفعل... وليس ذلك بالباب في كلام العرب، ومن ذلك قولهم: أفراح وأجداد وأفراد. وأجد عربية وهي الأصل» 176 2.
 - (2) مطموس نصفها الأول (... لحوا).
 - (3) ديوانه 54 من قصيدة قالها مدح سلامة ذا فانش الحميري.
 - (4) الكتاب وشرح الاعلم 176 2 وبهما (إذا اصطلاحوا) المقتضب 194 2 شرح النحاس 327، شرح ابن السيرافي 359 2، شرح المفصل 16 5، أوضح المسالك 657 3، حاشية الصبان 125 4، المقاصد النحوية 526 4.
- قال الاعلم: «الشاهد جمعه زنادا على أرناد وهو جمع شاد لأن باب فعل حكمه أن يكسر في القليل على أفعل إلا أنه قد شد في أحرف يسيرة فكسر على أفعال تشبيها بفعل المفتوح العين لأنه ثلاثي مثله فأخرج إليه كما أخرج فعل إلى فعل في أفعل، فقالوا: زمن وأزمن، ونظير زند وأرناد، فرخ وأفراح...»
- وقال المبرد: «فأما ما جاء على أفعال فنحو: فرد وأفراد وفرخ وأفراح وزند وأرناد فمشبه بغيره، خارج عن نابه» المقتضب 194 2
- قال الاعلم ويروى لذي الرمة

890 - إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مُعْزِبًا وَأُمْسَتْ عَلَى أَنَافِهَا عَبْرَاتُهَا⁽¹⁾.

فجمع «أنفا» على أناف، وبابه: أنف.

وهذا البيت في شعر الأعشى: على أفاقها⁽²⁾، ويعني بالآفاق: جوانب السماء، كنى عنها ولم يجر لها ذكر، لأنه قد عرف المعنى.

وروح: ردها من مرعاها إلى مراحها وهو موضعها الذي تروح إليه.

واللقاح: ذوات الألبان واحدها: لقحة. ومُعْزِبًا، أي: سعدا بها في المرعى أي: كان مُعْزِبًا لها، فلما اشتد الزمان أراحها.

وعلى رواية «أفاقها» يحسن «عبراتها».

ومن روى على «أفاقها» فينبغي أن يروي «عبراتها» بالعين غير معجمة أي⁽³⁾: تسيل دموعها على أنوفها من شدة البرد. ويروى: «معجلا»: أي يعجل إيابها إلى المراح يبادر غروب الشمس من شدة البرد.

ومعنى قول سيبويه: «ثُمَّ تَطْلُبُ النَّظَائِرُ كَمَا تَطْلُبُ⁽⁴⁾ نَظَائِرَ الْأَفْعَالِ هَهُنَا⁽⁵⁾».

يعني: أن باب «فَعْل» جمعه «أَفْعُل» في أدنى العدد، وما كان منه على «أَفْعَال»، فإنما هو شيء سمع من العرب، فحكي، وليس من الباب، والباب: أزد، وأمست على أنفها⁽⁶⁾.

(1) ديوانه وجاء في صدره (معجلا) وفي عجزه (أفاقها)، الكتاب وشرح الأعلام 1762، شرح ابن السيرافي 3582، وبه (مغربا) موضع (معزبا) و(راحت) موضع (أمست) و(عبراتها) موضع (عبراتها) شرح المفصل 175، اللسان (أنف) 199 وبه (عبراتها) بالمعجمة قال الأعلام: «الشاهد فيه جمع أنف على أناف ضرورة، وقياسها: أنف لأن باب فعل في قليل أفعل».

(2) الديوان ص 4

(3) في الأصل: «أن»

(4) في الكتاب: «كما أنك تطلب».

(5) الكتاب 1762

(6) في الأصل: «وأمست على أنفها».

وفي البيت (وأمست على أنافها)

قال: «وَقَدْ تَجِيءُ /388/ خَمْسَةُ كِلَابٍ، يُرَادُ بِهَا⁽¹⁾ خَمْسَةُ مِنَ الْكِلَابِ كَمَا تَقُولُ :
هَذَا صَوْتُ كِلَابٍ، أَيْ: مِنْ هَذَا⁽²⁾ الْجِنْسِ»⁽³⁾.
وَأُنْشِدُ قَوْلَ الرَّاجِزِ⁽⁴⁾:

891 - كَأَنَّ خُصِيَّهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَّتَا حَنْظَلٌ⁽⁵⁾.

فجعل سيبويه إضافة «خمس كلاب» كإضافة عدد إلى جنس، و«ثنتا حنظل» في معنى: ثنتان من حنظل. وكان قياسه أن يقول: «حَنْظَلَتَانِ» فجاء به على الأصل.

وحنظل: اسم الجنس في الكثير من العدد.

وقواه سيبويه بقوله: «صوت كلاب»، لأنه قد أحاط العلم أن صوتاً واحداً لا يكون للكلاب، وإنما يريد صوتاً من الكلاب، أي: من هذا الجنس.

(1) في الكتاب: به.

(2) في الكتاب: أي هذا من هذا.

(3) الكتاب 2 167 - 188.

(4) هو خطام الريح المجاشعي في فرحة الأديب والخزانة.

ونسبه العيني لجندل بن المثنى، وذكر البغدادي أن ابن السيرافي قال: قالت: سلمى الهذلية. وفي حواشي شرح المفصل: اضطرب العلماء في نسبة هذا الرجز، فقليل لخطام المجاشعي، وقليل لجندل وقليل لدكين، وقليل لشماء الهذلية.

(5) الكتاب وشرح الأعلام (2 187 - 202) - المقتضب 2 135 - المسائل البغداديات: 510 - شرح ابن

السيرافي 2 321 - فرحة الأديب 158 - شرح المفصل (6 18 - 144).

الخزانة 7 400 - شرح المقاصد النحوية 4 484 - اللسان (دال) 11 249 - (هدل) 11 692 - (ثنى)

14 117 - (خصى) 14 230 -

قال الأعلام: «الشاهد فيه إضافة الثنتين إلى الحنظل وهو اسم يقع على جميع الجنس. وحو

العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل وإنما جاز على تقدير ثنتان من الحنظل كما: ثلاثة

فلوس، أي ثلاثة من هذا الجنس»

وانظر رأيه في الخزانة 7 401

وَأُنْشِدُ أَيْضًا⁽¹⁾:

892 - قَدْ جَعَلْتُ مِيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ⁽²⁾

فأُضَاف «خمساً» إلى «بنان» على تقدير: خمس من البنان.

وبنان: جمع بنانة مثل نخل ونخلة، وهما اسمان للجنس، والظَّرَار: حجارة مدورة، واحدها ظُرُّر⁽³⁾، ويقال أرضٌ مَظْرَّةٌ، أي: كثيرة الظَّرَار.

ويروى: «الطَّرَار»⁽⁴⁾، بالطاء غير معجمة، وهي جمع طُرَّة، وهو أن يعقص من مقدم ناصية الجارية كالطرة تحت التاج، وقد تُتَّخَذ من رَامِك، وهو: ضرب من الطيب، وهذه الرواية أشبه بالمعنى.

قال: «وَأَمَّا فُعْلَان - في جمع فعل»⁽⁵⁾ - فخرِبَان⁽⁶⁾ وِبَرَقَانُ وَوِرْلَانُ، وَأَمَّا فُعْلَانُ، فنحو: حُمْلَانٍ وَسُلْقَانٍ.

الْخَرْبُ: ذكر الحُبَارَى. وَالْبَرَقُ: الحمل، وهو الخروف الكبير وتصغيره⁽⁷⁾: بَرِيقٌ. والعامة تشدد الراء، والْوَرْلُ: دويبة تسميه العامة الورق. والسَّلْق: المطمئن من الأرض.

وذكر أن «فُعْلَانًا» قد يجمع على «فِعْلَان» نحو حَجَلٌ وَحِجْلَانٌ وَرَأَلٌ وَرِئْلَانٌ. الْحَجَلُ: الرق وهو أيضا كبار النخل. والرَّأَلُ: فرخ النعام.

(1) لم أعرفه

(2) الكتاب وشرح الأعلام (1772 - 202) - المقتضب 1572 - شرح عيون كتاب سيبويه 250 - اللسان (بنن) 13 59 وبه (الطارار - غير معجمة).

قال الأعلام: «الشاهد فيه إضافة الخمس إلى البنان وهو اسم يستغرف الجنس على تقدير خمس من البنان».

(3) في الأصل: «ضرر».

(4) اللسان (بنن) 13 59 وهي رواية - شرح عيون كتاب سيبويه 250 أيضا.

(5) ما بين العارضتين ليس من لفظ سيبويه

(6) في الكتاب: «فأما فُعْلَان فنحو خربان»

(7) في الأصل: «وتصغير».

وقال سيبويه بعد ذكر جمع العرب: «أَسْدًا» على «أُسْدٍ» ووَثْنًا على وَثْنٍ: «بَلَّغْنَا أَنَّهُ» ⁽¹⁾ قِرَاءَةٌ.

يعني ما قُرئ من قرآن ⁽²⁾: «إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أُنْتَا» ⁽³⁾
أراد: «وُثْنًا»، جمع «وَتْنٍ»، فقلب الواو همزة لانضمامها، كما قال ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ﴾ ⁽⁴⁾.

ويبين أن العرب ربما كسرت «فَعَلًا» على «أَفْعَلٍ» كقولهم جَبَلٌ وَأَجْبِلٌ، وَزَمْنٌ وَأَزْمَنٌ.

وأنشد لذي الرمة:

893 - أَمْنَزَلْتِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ ⁽⁵⁾.

فجمع «زَمَنًا» على «أَزْمَنٍ»، وكان حقّه الأزمان.

قال: «وَقَالُوا: الْحِجَارُ، فَجَاعُوا بِهِ عَلَى الْأَكْثَرِ وَالْأَقْيَسِ» ⁽⁶⁾ في نظيره غير أن الحجار أقل من الحجارة في الكلام.

وأنشد ⁽⁷⁾:

894 - كَانَتْهَا مِنْ حِجَارِ الْغِيلِ أَلْبَسَهَا

مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ ⁽⁸⁾

(1) في الكتاب: «أَنَّهُ»

(2) في الأصل: «قَرَأَ».

(3) من الآية 117 من سورة النساء - (4) برواية: «إِنَّا» وانظر معاني القرآن 288:1 - قال محقق الكتاب: «ليست من القراءات الأربع عشرة 581:3».

(4) من الآية 11 من سورة المرسلات 88 - وانظر معاني القرآن 288:1

(5) ديوانه 332 - الكتاب وشرح الاعلم 187:2 - المقتضب 184:1 - 198 - الكامل 60:1 - شرح ابن

السيرافي 363:2 - شرح المفصل (17:5 - 33:6) - اللسان (نزل) 658:11

(6) الكتاب 187:2 وبعده (وهو في الكلام قليل).

(7) لم أهتمد إلى نسبته

(8) الكتاب وشرح الاعلم 178:2 - شرح المفصل (17:5 - اللسان (حجر) 165:4 وبه (الترب) موضع

(اللزب) - قال الاعلم: :الشاهد في جمع حجر على أحجار بالهاء لتأنيث الجماعة.

الغِيل: الماء الجاري، واللَّزْبُ: هو اللزَم، كَأَنَّهُ يَصِفُ حَوَافِرَ فَرَسٍ فَشَبَّهَهَا لَصَلَابَتِهَا وَأَمْلَسَاسِهَا بِحِجَارَةِ الْمَاءِ إِذَا عَلَاهَا الطُّحْلُبُ.
قال امرؤ القيس:

- وَتَغْدُو عَلَى صَمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةُ غَيْلٍ وَارِسَاتُ بِطُحْلُبٍ⁽¹⁾ /389/
قال سيبيويه: «وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ اسْمٌ وَاحِدٌ عَلَى فِعْلٍ، وَلَمْ يَجِبْ⁽²⁾ مِثْلُهُ، وَهُوَ إِبِلٌ، وَقَالُوا: أَبَالُ كَمَا قَالُوا أَكْتَأَفُ، فَهَذِهِ حَالٌ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَتَحَرَّكَتْ حُرُوفُهُ جُمْعَ».

وقال الراجز⁽³⁾:

895 - فِيهَا عَيَايِيلُ أُسُودٌ وَنُمرٌ⁽⁴⁾.

- قال ابن السكيت: عالَ في مشيته يَعِيلُ عَيْلاً: تمايل.

- وقال غيره: ومنه قيل للذئب: «عَيْالٌ»، فكأن «عَيَايِيلَ» جمع «عَيْالٍ».

-
- (1) ديوان امرؤ القيس 41 - وصدره (وسمر يفلقن الظراب كأنها).
وشرح الأعلام 179 2 - مجالس ثعلب 1 293 - وبه (ويخطو)
شرح المفصل 18 5 إنما أتى الأعلام به للتمثيل - كيف يعلو الطحلب الحجارة - ولا شاهد فيه.
في الكتاب: «ولم نجد».
- (2) هو حكيم بن معية الربيعي في شرح ابن السيرافي وفرحة الأديب واللسان (نمر).
الكتاب 179 2 - المقتضب 201 1 - شرح ابن السيرافي 396 2 - فرحة الأديب 152 - شرح
المفصل (18 5 - 91 10 - 92) - أوضح المسالك 263 3 - الصحاح 887 2 - (نمر) وبه (فيها تماثيل
أسود ونمر) - واللسان (نمر) 234 5 - (عيل) 489 11 - وبه (فيه عياييل...) وقبله (في أشب الغيطان
ملتف السمر).
- قال الأعلام: «الشاهد فيه جمع نمر على نُمر: كما جمع أسد على أسد لأنهما متساويان في
عدد الحروف وتحركها، كما جمع وحرك الميم إبتاعا للنون في الوقف».
- قال الغندجاني: «صحف ابن السيرافي في قوله غياييل بأنه بالعين غير المعجمة فكذب
والصواب عياييل بالعين المعجمة جمع الغيل على غير قياس (فرحة الأديب).
قال البغدادي:
- وقد زاد الطنبور نغمة أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب... وهذه مجازفة منه. فإن الأئمة
التقات نقلوا كما قال ابن السيرافي، ولم يختلفوا فيه، وإنما اختلفوا في سفرده: هل هو غيل أم
عيال وحمله على أنه جمع غيل بكسر المعجمة وهي الأجمة، ولم يرد ولم يقل به أحد - الخزانة -

- قال المبرد: هذا البيت على ما تقدم من الكلام إنما يقصد إلى أنهم جمعوا «ربعا» على «أرباع» فأدخلوه في باب «فَعَلَّ»: كجمل وأجمال، كما جمع الراجز «نمرا» على «فَعَلَّ»، فأدخله في باب أُسَدُ⁽¹⁾:

قال: «وَقَالُوا: ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ فَاسْتَغْنَوْا بِهَا عَلَى⁽²⁾ أَقْرُوءٍ⁽³⁾».

اعلم أن واحد «القُرُوء»: «قُرءٌ». وقياس أدنى العدد فيه «أَقْرُوءٌ» كما يقال: فُلَسْ وَأَفْلَسْ واستغنوا بالكسر وهو «قروء».

ولم يذكر سيبويه «أقراء» على «أفعال»، وقد جاء في الحديث أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ للمستحاضة (دَعِيَ الصَّلَاةَ أَيَّامَ أَقْرَائِكَ)⁽⁴⁾، فإن كان هذا مضبوط اللفظ فهو على «فَعَلَّ» و«أَفْعَالٍ» كزَبَدٍ وَأَرْبَادٍ.

وذكر سيبويه أَنَّ «الْقَدْرَ» قد تجمع على «أَقْدَر».

وقال الجرمي: «أقدر» لا يعرف.

وسيبويه أعلم بما حكى، وهو غير متهم في ما نقله.

وأنشد سيبويه⁽⁵⁾:

896 - كِرَامٌ حِينَ تَنْكَفِتُ الْأَفَاعِي إِلَى أَحْجَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ⁽⁶⁾.

(1) انظر المقتضب 2012.

(2) في الكتاب: «عن».

(3) في الأصل: «أقرء» بالهمزة على السطر، وصوابه من الكتاب.

(4) ورد الحديث بلفظ مخالف في مصادر كثيرة ولم أعثر عليه باللفظ الذي أورده به الأعلام سنن

الدارمي باب الوضوء 1961 وبه «المستحاضة تعتد بالأقراء»

سنن أبي داود باب الطهارة 171.

وبه «تترك الصلاة أيام أقرائها».

(5) هو خالد بن أبي فهر عند ابن السيرافي، ويروى لخالد بن السمراء وهو من ديوان ابن مقبل.

ديوان تميم بن مقبل 164 وفي صدره (مقار حين...)

(6) الكتاب وشرح الأعلام 1802 - المقتضب 1592 - شرح ابن السيرافي 3862.

استشهد به على أنه جمع «حَجَرًا» على «أَحْجَارٍ»، وحجرة أكثر في كلام العرب، ومعنى⁽¹⁾ تنكفت: تنقبض.

والصَّقِيعُ: الجليد. يقول: هم كرام إذا اشتد الزمان وتمكن البرد.

وذكر في جمع «فَعْلٍ» قولهم: كَرَزُ وَأَكْرَازُ وَكِرَزَةٌ.

والكَرْزُ: خرج الراعي. والكبش الذي يحمله يقال له: كَرَّاز.

قال: «وَأَمَّا بَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَقَلِيلٌ»⁽²⁾

قالوا: مُدْيٌ وَأَمْدَاء.

وقد جاء منه غير الذي ذكره سيبويه، قالوا: «طُبِّيٌّ» و«أَطْبَاءٌ» وهو طرف الضرع⁽³⁾ من ذوات الحافر من السباع، وقالوا: «جِرْوٌ» و«أَجْرٌ»⁽⁴⁾ وقالوا في أسماء الأجناس: طُبِّيٌّ وهو الحوض، والواحدة طبية. ومُدْيٌ: مكيال يُكَالُ به كالمد.

وبين أن «فُعْلًا» قد يجمع على «أَفْعُلٍ» شاذًا، قالوا: رُكْنٌ وَأَرْكُنٌ، وأنشد

لرؤبة:

897 - وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادُ الْأَرْكَنِ⁽⁵⁾.

وشذوذ كشدوذ «فِعْلٍ»، قالوا: قَدَحٌ وَأَقْدَحٌ.

(1) في الأصل: «ومعناه»

(2) الكتاب 181 2 - ولفظه: «وبنات الياء والواو فيه أقل».

(3) في الأصل: «الذرع».

(4) في الأصل: جِرْوٌ - وفي الكتاب: «وذلك قولهم: جرو وأجر وانظر (جرو)».

(5) ديوان رؤبة 164 - الكتاب وشرح الأعلام 181 2 - شرح ابن السيرافي 387 2 - اللسان (ركن) 185 13.

وقبله: (قامت به شداك بعد الأوهن).

قال الأعلام: «الشاهد فيه جمع ركن على أركان كما جمع زمن على أزمن تشبيها لهما بفعل لأنها مشتركة في عدد الحروف فيخرج بعضها إلى بعض على طريق الشذوذ وعند الضرورة في الشعر».

وذكر أن الجمع بالتاء قد يراد به الكثير، وأنشد لحسان:

898 - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دِمَا⁽¹⁾

أراد «بالجفئات»: الكثير، لأنّ جمع السلامة يصلح للقليل والكثير، ولا يجوز أن يفتخر بالشيء القليل.

وحكى أن النابغة غاب عليه ذلك، وكتاب الله يبطل هذا العيب، قال عز من قائل: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾⁽²⁾، ونحو هذا في القرآن كثير، وإنما جعل «الجفئات» غرا: لما فيها من الشحم، ووصفها باللمعان لكثرة ودكها.

قال: «والمضاعف... بتلك⁽³⁾ المنزلة، تقول: سَلَّةٌ وَسِلَالٌ... وَدَبَّةٌ وَدِبَابٌ⁽⁴⁾»
والدبّة: المغرقة⁽⁵⁾، والدبّة أيضا: الرملة الحمراء.
وذكر «رحبة» بفتح الحاء ولم يذكرها غيره⁽⁶⁾.
وحكى أبو زيد: رَحْبَةٌ وَرَحْبَةٌ⁽⁷⁾ /390/
وذكر أن «فَعَلَةً» قد تُجمع على «فَعَلَاتٍ» بفتح تخفيفا⁽⁸⁾.

- (1) ديوانه 371 - الكتاب وشرح الأعلام 181 2 - المقتضب 186/2 (في الضحى) الكامل 192 2 - شرح النحاس 327 - الخصائص 206 2 - شرح المفصل 10:5 - حاشية الصبان 121 4 - الخزانة 106/8 - المقاصد النحوية 257 4 - وانظر بيان الشاهد في الخزانة حيث نقل رأي الأعلام.
- (2) من الآية 37 من سورة سبا (32).
- (3) في الكتاب: «من تلك».
- (4) الكتاب 181 2 ونصه: «والمضاعف في هذا البناء من تلك المنزلة، تقول سلة وسلال وديبابة وديباب وديبات».
- (5) هكذا في الأصل، وفي اللسان (دبب) الدبة بالضم الطريقة والمذهب والدبة بالفتح الموضع الكثير الرمل.
- (6) في الأصل: «لم يذكره غيرها».
- (7) وذكره الفراء أيضا قال: «يقال للصحراء بين أفنية القوم والمسجد رحبة ورحبة، وسميت الرحبة رحبة لسعتها...»
- (8) نقلا عن اللسان (رحب) 415:1. قال سيبيويه: «وأما ما كان فعلة، فهو في أدنى العدد وبناء الأكثر بمنزلة فعلة، وذلك قولك: رحبة ورحبات ورحاب. ورقبة ورقبات ورقاب، وإن جاء شيء من بنات الياء والواو والمضاعف أجرى هذا المجرى إذ كان مثل ما ذكرنا ولكنه عزيز» 181 2.

وَأَشْدُّ⁽¹⁾:

899 - وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكَبَاتُنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلُطُ الْجِدَّ بِالْهَزَلِ⁽²⁾.

وكان الكساني جَمَعَ «رُكْبَةً» على «رُكْبٍ» ثم جمع «رُكْبًا» بالآلف والتاء.

والصواب ما قاله سيبويه، لأنه يجوز أن يقال: «ثلاث رُكَبَاتٍ»، ولو كان كما قال ما جاز في ثلاث ركبات على تقديره لأنه جمع كثير.

وقوله: «بَادِيًا رُكَبَاتُنَا»، أي: مشمرين كاشفين عن أسواقنا للحرب.

قال: «وَهَذَا فِي فُعْلَةٍ كِنَاءٍ الْأَكْثَرُ فِي فُعْلَةٍ»

يعني: غُرِفَ وَرُكِبَ فِي «فُعْلَةٍ» بِمَنْزِلَةِ «فِعَالٍ» فِي «فُعْلَةٍ»، مِثْلَ صِحَافٍ وَجِفَانٍ فِي صَفْحَةٍ وَجَفْنَةٍ.

قال: «إِلَّا أَنَّ التَّاءَ فِي فُعْلَةٍ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ فُعْلَةٍ وَفُعْلَاتٍ لِكَثْرَةِ فُعْلَةٍ وَلِكِرَاهَةِ الضَّمَّتَيْنِ»⁽³⁾.

يعني: فُعْلَةٌ وَفُعْلَاتٌ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا مِنْ «فُعْلَةٍ» كَالْمَضَاعِفِ مِنْ «فُعْلَةٍ» وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: قَدَّةٌ (وَقَدَّاتٌ)⁽⁴⁾ وَقَدَدٌ، وَرَبَّةٌ وَرَبَّاتٌ وَرَبَبٌ.

(وَالْمَقْدَدَةُ)⁽⁵⁾: الْقَطِيعَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، وَالرَّبَّةُ: نَبَتٌ.

قال: «وَقَدْ كُسِّرَتْ فِعْلَةٌ عَلَى أَفْعَلٍ وَذَلِكَ قَلِيلٌ»⁽⁶⁾. قالوا: نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ، وَشِدَّةٌ وَأَشْدُّ⁽⁷⁾.

(1) لعمر بن شاس الأسدي، نسبة إليه ابن السيرافي.

(2) الكتاب وشرح الأعلام 182 2 - المقتضب 187 2 - شرح ابن السيرافي 243 2 - شرح المفصل 29 5 - الممتع في التصريف 559 2 - اللسان (ركب) 433 1.

قال الأعلام: «الشاهد فيه تحريك ثاني ركباتنا استتقالاً لتوالي الضمتين وزعم بعض النحويين أنه جمع ركبة على ركب ثم جمع ركبا على ركبات، فهو جمع الجمع كما قالوا: بيوتات وطرفات، وقول سيبويه أصح وأقرب.

(3) الكتاب 182 2 ونظمه: «إِلَّا أَنَّ التَّاءَ لَأَنَّ فُعْلَةً أَشَدُّ تَمَكُّنًا لَأَنَّ فُعْلَتَهُ أَكْثَرُ وَلِكِرَاهِيَةِ ضَمَّتَيْنِ».

(4) زيادة يقتضيهما سياق ما بعدها (مثبتة في الكتاب).

(5) مطموس بعض حروفه في الأصل.

(6) في الكتاب: «وَذَلِكَ قَلِيلٌ عَزِيزٌ لَيْسَ بِالْأَصْلِ، قَالُوا...»

(7) الكتاب 183 2

قال أبو عبيدة «أَشَدُّ» جمع لا واحد له.

وقال غيره: «أَشَدُّ» جمع «شَدَّ» كما قيل: قَدُّ وَأَقْدُّ.

وقال المبرد: «أنعم» جمع المصدر، وهو «نعم» على القياس وكذلك قال في:

أَشَدَّ، جمع شَدَّ.

وذكر سيبويه أن «فَعَلَةً» قد يجمع على «فَعِلٍ»، وذلك قولك: نَعْمَةٌ وَنَعَمٌ، وَمَعْدَةٌ وَمَعْدٌ، وهذا قليل لا يستمر قياسه، ولا يقال في خَلْقَةٍ خَلَقٌ، ولا في كَلِمَةٍ كَلِمٌ. وإنما جمع هذا على «فَعِلٍ» لأنهم يقولون: نِقْمَةٌ وَمَعْدَةٌ كَقَرَبَةٍ وَكِسْرَةٍ فجمع على ذلك.

وفرق سيبويه بين «تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌ»، و«رُطْبَةٌ وَرُطْبٌ»، فأما «تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌ»، فإنهم أجروا «فُعْلَةً» مجرى «فُعْلَةٍ»، كما أجروا «فُعْلَةً» مجرى «فُعْلَةٍ»، ألا تراهم قالوا: رَقَبَةٌ وَرَقَابٌ كما قالوا: جَفْنَةٌ وَجِفَانٌ، وكذلك تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌ. كأنهم قالوا: «تُخَمَّةٌ مثل ظَلْمَةٍ وَغُرْفَةٍ، وَتُخَمٌ وتُخَمٌ مثل ظَلْمٌ وَغُرْفٌ»⁽¹⁾.

وأما الرُطْبُ وما أشبهه من الأسماء الأجناس فهو بمنزلة تَمْرَةٍ وَتَمَرٍ، وهو اسم يقع للجنس مذكرا فيجري مجرى الواحد، ولو صغرته لقلت: «رُطْيَبٌ»، ولو صغرنا تُخَمًا لقلت: «تُخَيْمَاتٌ»، لأنَّ جمع مكسر، فاعلم ذلك.

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ⁽²⁾ وَاحِدًا يَقَعُ لِلْجَمْعِ⁽³⁾...⁽⁴⁾.

هذا الباب في أسماء الأجناس، وكل اسم منها يقع لنوعه كما يقع الواحد، لأنه نوع يخلقه الله جملة، ثم يلحق الواحد منه علامة تأنيث.

(1) قال سيبويه: «والفعلية تكسر على فعل إن تجمع بالتاء، وذلك قولك تخمة وتخم وتهمة، وليس كرطمة ورطب، ألا ترى أن الرطب مذكر كالبر والتمر، وهذا مؤنث كالظلم والغرف» 183 2

(2) في الكتاب: «ما كان» - وفي شرح السيرافي: «ما يكون».

(3) في الكتاب: «الجمع» - وكذا في شرح السيرافي.

(4) الكتاب 183 2 وي بعده (ويكون على بنائه من لفظة، إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع).

شرح السيرافي 15 5

وبالباب في هذا النحو أن لا يكون الجمع الكثير منه مكسراً، وأن يكون اسم النوع الموضوع، وأن يكون القليل منه بالالف والتاء كقولنا: نَمْلَةٌ للواحدة ولل الكثير نَمْلٌ، ولل قليل: نَمَلَاتٌ. وَبَرَّةٌ: للواحد، وَبُرٌّ: للكثير، وَبُرَّاتٌ: لل قليل.

وما جاء منه مكسراً فهو (مُشَبَّهٌ)⁽¹⁾ بما كان من غير هذا الباب مما يصنعه الأدميون ولم يقع الخلق على جملة، ويكثر ذلك في ما كثر استعمالهم له كقولهم: ثَمَرَةٌ وَتَمَرٌ وَتُمُورٌ، وقالوا: عَنَبَةٌ وَعِنَبٌ وَأَعْنَابٌ لأنهم للعنب /391/ والتمر أشد استعمالاً منهم لغيرها.

قال: «وَقَوْلُهُمْ أَضَاةٌ»⁽²⁾ وهو الغدير بمنزلة أَكَمَةٍ وَإِكَامٍ، وَجَذَابٌ في جمع جَذَبَةٍ، وهي جَمَارَةُ النَّخِيلِ.

وجعل سيبويه قولهم: حَلَقٌ وَفَلَكٌ - في الجمع وفي الواحد: حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ - من الشاذ، وشذوذه مما تغير في الإضافة - وهي النسب - مما يخفف، كقولهم: «ربيعة» وفي النسب: «رَبْعِيٌّ»، وياء النسب تشبه⁽³⁾ - في بعض المواضع - هاء التانيث، لأنهم قالوا: زَنْجِيٌّ للواحد، وَرُومِيٌّ للواحد، والجمع: زَنْجٌ وَرُومٌ، فياء النسبة علامة للواحد كما كانت الهاء علامة الواحد في ثَمَرَةٌ وَطَلْحَةٌ.

قال: «وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ وَاحِدَ الطُّلِيِّ: طُلَاةٌ.. وَقَالُوا الْحُكَاءُ»⁽⁴⁾، والواحدة: حُكَاةٌ»⁽⁵⁾.

وهي من العِظَاءِ⁽⁶⁾، والمرعُ والواحد مرعٌ وهي طائر، وفي الطُّلَاةِ لغتان: طُلِيَّةٌ وطُلِيٌّ، والجمع فيهما جميعاً الطُّلِيُّ، وهي: صفحة العنق.

(1) ما بين القوسين مطموس بعض حروفه.

(2) والنص كما ورد في الكتاب: «وقالوا: أَضَاةٌ وَأَضَاً وَأَضَاءٌ، كما قالوا إِكَامٌ وَأَكَمٌ سمعنا ذلك من العرب، والذين قالوا: إِكَامٌ ونحوها شبيهوها بالرحاب ونحوها. كما شبيهوا الطلاح وطلحة بجفنة وجفان..» 1382.

(3) في الأصل: «تشبيهة» - بالياء.

(4) في الأصل: «الحكي».

(5) الكتاب 1842 - وقد تصرف الاعلم في كلام سيبويه.

(6) في الأصل: «العِظاء».

قال ابن منظور: «الحكاة مقصور العظاية الضخمة، وقيل هي دابة تشبه العظاية وليست بها، وهي العظاة بلغة أهل مكة، والحكاة - ممدود - ذكر الخنفساء اللسان (حكي) 14 191.

قال: «وَقَدْ قَالُوا⁽¹⁾: حَقَّةٌ وَحَقَّقُ».

وأنشد قول المسيب بن علس:

900 - قَدْ نَالَنِي مِنْهُمْ عَلَى عَدَمٍ مَثَلُ الْفَسِيلِ صِغَارُهَا الْحَقِّقُ⁽²⁾.

الفسيل: صغار النخل. والحقق: جمع حقّة، وهي التي استحققت أن يُحمل عليها وأن تتركب من الإبل.

هَذَا بَابُ نَظَائِرٍ⁽³⁾ مَا ذَكَرْنَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءَاتُ (وَالْوَاوَاتُ)⁽⁴⁾ فِيهِنَّ عَيْنَاتٌ⁽⁵⁾.

ذكر في هذا الباب أن «فَعْلًا» المعتل العين قد يجمع على «فِعْلَانٍ» نحو: ثورٍ وشيرانٍ، وقوزٍ وقيزانٍ.

قال: «وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَجَذٌ وَوَجْدَانٌ».

والوجذ: نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ، وَالْقَوْزُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ.

وقد ذكر أنه يجمع على (أَفْعُلٍ)⁽⁶⁾.

(1) في الكتاب: "ومثل ذلك: حقة..."

(2) الكتاب وشرح الأعلام 1842 - شرح السيرافي 175 - اللسان (حقق) 45 10

قال الأعلام: "الشاهد فيه جمع حقق، والمستعمل تكسيرها على حقاق."

(3) في الكتاب: "نظير - وكذا في شرح السيرافي."

(4) زيادة من الكتاب - مثبتة في شرح السيرافي.

(5) الكتاب 1842 - شرح السيرافي 5 ورقة 18.

(6) قال سيبويه: "وقد قال بعضهم في هذا الباب حين أراد بناء أدنى العدد أفعل فجاء به على الأصل"

وذلك قليل، قالوا قوس وأقوس" 1852

وَأَنْشُدْ⁽¹⁾

(90) - لكل عيش قد لبستُ أثوباً⁽²⁾ .

فجمع « ثوبا » على الأصل في « فَعَلَ » وإن كان مطروحا في المعتل لثقله .
قال : « وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ ... كَقَوْلِهِمْ⁽³⁾ زَوْجٌ وَأَزْوَاجٌ وَزَوْجَةٌ، وَثَوْرٌ وَأَثْوَارٌ وَثَوْرَةٌ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : ثَيْرَةٌ » .

قال غيره : والقياس : « ثَوْرَةٌ »، لأن الواو إذا انفتحت وانكسر ما قبلها لم يلزم قلبها ياء .

وفي قولهم : « ثَيْرَةٌ » وجهان :

- أحدهما : أن العرب قد جمعوا ثَوْرًا على « ثَيْرَةٍ »، وهي « فِعْلَةٌ » كما قالوا : «
فَثِيرَةٌ وَصَبِيَّةٌ، فلما أسكنت الواو وانكسر مل قبلها وجب قلب الواو ياء، فلما قلبت
في ثَيْرَةٍ، قلبت في ثير، كما قالوا : دِيْمَةٌ وَدِيْمٌ، فجمعوا ديمة على ديم وأصلها من
الدوام .

- والوجه الثاني : أن الثور : القطعة من الأقط، وجمعه ثَوْرَةٌ، فأرادوا الفصل
بين جمع الثور من البقر والثور من الأقط .

قال : « وَقَدْ بَنَوْا فَعْلًا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ عَلَى أَفْعَلٍ قَالُوا أَعْيُنٌ⁽⁴⁾ .

-
- (1) لمعروف بن عبد الرحمن نسبة إليه ابن السيرافي وابن منظور (ثوب)، وذكر محقق ديوان حميد بن
ثور أن القصيدة تروى لمعروف قال : ويقال لصاحبنا، وذكر النسبتي العيني
(2) ديوان حميد ص 21 - الكتاب وشرح الأعلام 1852 - معاني القرآن 903 - المقتضب (291) (لكل دهر)
و (132) - مجالس ثعلب 3812 (لكل حال). شرح ابن السيرافي 3922 - المنصف (2841 - 473) -
أوضح المسالك 2553 - حاشية الصبان 1224 - المقاصد النحوية 5224 - اللسان (ثوب) 2451 -
(ملج) 6022 - وبعده (حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا)
قال الأعلام : «الشاهد فيه جمع ثوب تشبيها بالصحيح والاكثرة تكسيره على أثواب استثقالا لضمّة
الواو في أفعل ولذلك همزت في أثوب»
(3) الكتاب 1852 ولفظه :
وقد كسروا الفعل في هذا الباب على فعلة كما فعلوا ذلك بالفقع والجب - حين جاوزوا به أدنى العدد .
وبذلك قولهم عود وعودة وأعوان إذا أرادوا بناء أدنى العدد، وقالوا زوج .
(4) الكتاب 1852 ولفظه :
وقد بنوه على الأصل قالوا أعين .

وقال الراجز⁽¹⁾:

902 - اُنْعَتْ أَعْيَاراً رَعَيْنَ الْخَنْزَرَا.

اُنْعَتْهُنَّ أَيْراً وَكَمَرَا⁽²⁾.

فجمع «أيراً» على «أَيْر»، وهو الأصل في «فَعْلٍ» والمستعمل أيار مثل: عير وأعيار.

وأنشد⁽³⁾:

903 - يَا أَضْبُعاً أَكَلْتُ أَيْارَ أَحْمَرَةٍ ففِي الْبُطُونِ وَقَدْ رَاحَتْ قَرَاقِيرُ⁽⁴⁾،

/392/ فجمعه على «أَفْعَالٍ».

وقال الشاعر⁽⁵⁾:

904 - وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَيَّ مَفَاضَةً دِلَاصُ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ⁽⁶⁾.

فجمع «عيناً» على «أعيان»، المفاضة: الدرْع السابغة.

والدَّلاصُ: البرَّاقة، وشبه الدرع - في انتظام حلقها ولمعانها - بأعيان الجراد لو نظم.

(1) قاله مجهول.

(2) الكتاب وشرح الأعلام 1852 - المقتضب 1321 - اللسان (أير) 364 - (خنزر) 2603
قال الأعلام: "الشاهد في قوله: أياراً على أفعال كما قالوا: آثوب، والقياس أن تبني على أفعال كنيبات وآثوب. والخنزر: اسم موضع."

(3) لجرير الضبي: أبو مالك أحد بني مدلج (المؤتلف ص 76). نسب إليه في اللسان (أير) وقال محقق الكتاب 5893 - إنه من الخمسين.

(4) الكتاب وشرح الأعلام 1862 - نواذر أبي زيد 76 - المقتضب 1321 شرح ابن السيرافي 5671 - اللسان (أير) 364 - (ضبع) 2178. ويروى: ضُبْعاً، وضُبْعاً، بإفراد والجمع.
الأعلام: "الشاهد في قوله أيار أحمرة، فجمعها على القياس."

(5) هو يزيد بن عبد المدان في اللسان (عين) 30113.

(6) الكتاب وشرح الأعلام 1862 - المقتضب (1321 - 1992) - المنصف (213 - 51) ..
قال الأعلام: "الشاهد في جمعه العين على أعيان وهو القياس لأن - الضمة تستثقل في الياء كما تستثقل في الواو، إلا أن المستعمل في الكلام عين قياس فعل في الصحيح."

ومعنى قوله: «فَلَمَّا ابْتَرَزَ فِعَالٌ مِنْ (بَنَاتِ) (1) الْوَائِ (2) .. وَابْتَرَزَتْ (3) الْفُعُولُ بِفَعْلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ».

يعني: أَنَّ «أَفْعَالاً» و«فُعُولاً» وقد كانا يدخلان على «فَعْلٍ» من الصحيح، ويشتركان فيه، ثم انفرد «فِعَالٌ» «بِفَعْلٍ» من بنات الواو كقولك: سَوَّطٌ وَسِيَّاطٌ لاستثقال «فُعُولٍ» فيه، وانفرد «فَعْلٌ» من ذوات الياء «بِفُعُولٍ» كما انفرد من ذوات الواو «بِفِعَالٍ»، لأنَّ الضمة في الياء أخف منها في الواو.

ومعنى قوله: «وليسَتْ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ كَشَرِكَةِ فَعُولٍ وَفِعَالٍ فَتُعَوِّضُ الْأَفْعُلُ النَّبَاتَ» (4).

يريد أَنَّ «فُعُولاً» و«فِعَالاً» لما كانا شريكين في جمع «فَعْلٍ» من الصحيح، فأفردوا «فِعَالاً» بالواو، وأفردوا شريكه الذي هو «فُعُولٌ» بالياء، لم يجب - إذا جمعوا «فَعْلًا» على «أَفْعَالٍ» من ذوات الواو كقولهم: أُسَوَّاطٌ - أَنْ يجمعوا ذوات الياء على «أَفْعُلٍ»، فيقولوا: أَقْيَدُ، ومع ذلك: إنهم لو قالوا في الجمع الكثير من ذوات الياء: «فِعَالاً» نحو بَيَاتٍ وَقِيَادٍ في جمع بَيْتٍ وَقَيْدٍ، لالتبس بذوات الواو، فأرادوا أَنْ يفصلوا بينهما. وفي القليل تثبت الياء فتتبين من ذوات الواو إذا قالوا: أُبَيَّاتٍ وَأُسَوَّاطٌ.

وذكر أَنَّ «فَعْلًا» المعتل العين يجمع على «فِعْلَانٍ» نحو: سَاجٍ وَسِيجَانٍ، والسَّاجُ: الطَّيْلَسَانُ الأخضر، ونظير ذلك من غير المعتل: شَبَثٌ وشَبِثَانٌ، والشَّبَثُ: دابة كثيرة القوائم.

(1) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب.

(2) الكتاب 1862 ويَعْدُهُ "دون فعول لما ذكرنا من العلة ابتزت.."

(3) في الكتاب: "ابتزت"، من غير واو العطف

(4) الكتاب 1862

قال: «وَقَدْ قَالُوا: فَعَلَّةٌ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ وَكَسَرُوهَا عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَسَرُوا «فَعَلًا»⁽¹⁾ عَلَى بِنَاءٍ غَيْرِهِ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: نَوْبَةٌ وَنَوْبٌ، وَجَوْبَةٌ وَجُوبٌ، وَدَوْلَةٌ وَدَوْلٌ وَمِثْلُهَا: قَرِيَةٌ وَقَرَى، وَثَرَوَةٌ وَثَرَى⁽²⁾»⁽³⁾.

ولم يذكر «ثَرَوَةٌ»⁽⁴⁾ وَثَرَى إلا سيبويه والجرمي.
النَّوْبَةُ: ما ينوب الإنسان، والجَوْبَةُ: الدرع تلبسه المرأة.
والثَرَوَةُ: الكثيرة.

وذكر أن «فَعَلَّةً» من المعتل قد كسرت على «فَعَلٍ»، «قَالُوا: قَامَةٌ وَقِيمٌ، وَتَارَةٌ وَتِيرٌ».

وأشدد للراجز⁽⁵⁾:

905 - يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا⁽⁶⁾.

«وَأَيُّمَا احْتَمَلْتُ⁽⁷⁾ الْفَعْلُ فِي بَنَاتِ (الياء و)⁽⁸⁾ الْوَاوِ (لأن)⁽⁹⁾ الْغَالِبَ الَّذِي هُوَ حَدُّ الْكَلَامِ فِي فَعَلَةٍ - فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ - الْفِعَالُ»⁽¹⁰⁾.

واعلم أن «الْفِعَالُ» أولى بالاعلال من «فَعَلَةٍ»، ألا تراهم قالوا: حَوْضٌ وَحِيَاضٌ، وَسَوْطٌ وَسَيَّاطٌ فَقَلَّبُوا الْوَاوِ وَقَالُوا: عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ، وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ، فَجَاوَا بِالْوَاوِ فَعَلِمَ أَنَّ الْإِعْلَالَ فِي «فِعَالٍ» أَقْوَى.

(1) في الاصل: فعل، وأثبت ما في الكتاب

(2) في الكتاب: نَزْوَةٌ وَنَزَى موضع ثَرَوَةٌ وَثَرَى

(3) الكتاب 188 2

(4) في الاصل: ثَرَوَةٌ

(5) قائله مجهول

(6) الكتاب وشرح الاعلم 188 2 - شرح السيرافي 20 5 وبه (تقوم) و (تمشي) - شرح المفصل 22 5 -

اللسان (ثور) 96 4 قال الاعلم: الشاهد فيه جمع تارة على تير والقياس تيار بالالف لان تارة فعلة

في الاصل كرحبة وجمع رحبة رحاب إلا أن المعتل من فعال قد تحذف ألفه كما قالوا: ضيعة وضيع

طلباً للتخفيف لثقله بالاعتلال

(7) في الاصل: اعتلت. وتصحيحه من الكتاب

(8) زيادة من الكتاب

(9) في الاصل من - وأثبت ما في الكتاب

(10) الكتاب 188 2

قال سيبويه: «إنَّما⁽¹⁾ قالوا: قَامَةً وَقِيمٌ». وأصلها من الواو لأنه محمول على «فَعَال» الذي أصله أن يعمل، و«فَعَالٌ» هو الحد في جمع «فَعَلَةٌ» في غير المعتل كقولهم: رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ، وَرَحْبَةٌ وَرِحَابٌ، فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ وَاحِدًا يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ⁽²⁾

مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ...⁽³⁾

جملة هذا الباب في ما كان من الثلاثي المعتل من أسماء الأجناس /393/ مما بينه وبين واحد الهاء.

وأنشد للقمامي:

906 - فَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعًا⁽⁴⁾.

فجمع «سَاعَةٌ» على «ساع»، والغاب: الشجر الملتف.

وأنشد للعجاج:

907 - وَخَطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَخَطَرُ

رَأْيٍ إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدْرُ⁽⁵⁾

«فراى»: جمع «راية»، وهو مرفوع بقوله: و«خطر»، كأنه قال: وخطرت أيدي الكُمَاة وخطرت الرايات، أي: اضطربت في الحرب. وسائر الباب مفهوم إن شاء الله.

(1) ليست من لفظ الكتاب.

(2) في الكتاب: للجميع. وما ذكره الأعلام موافق لما شرح السيرافي.

(3) الكتاب 189 2 - وبعبده (ويكون واحده على بنائه ومن لفظه إلا أنه تلحقه هاء التانيث لتبين الواحد من الجميع) شرح السيرافي 20 5

(4) ديوانه 39 من قصيدة في مدح رفر بن الحارث الكلابي
الكتاب وشرح الأعلام 189 2 وبهما (ويهيح). المقتضب 206 2 - الكامل 281 1 - شرح السيرافي 20 5 -
شرح ابن السيرافي 330 2 الخزائن 370 2 - اللسان (سوغ) 169 8 - وبه :- (وكنا كالحرير لذي كفاح).

(5) ديوانه 18 من قصيدة يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر.
الكتاب وشرح الأعلام 189 2 - المقتضب 153 1 - شرح السيرافي 20 5 - المنصف 83 3 - الخصائص 268 1

وروى به (وخطرت فيه الأيدي وخطر).

هَذَا بَابُ مَا هُوَ اسْمٌ وَاحِدٌ يَقَعُ عَلَى جَمِيعٍ وَفِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ..⁽¹⁾

اعلم أنَّ ما كان من الأجناس فيه ألف التَّأْنِيثِ مقصورة أو ممدودة، فالباب في واحده أن يكون على لفظ الجميع كقولك: طَرْفَاءُ وحَلْفَاءُ وبُهِمَى وشُكَاعَى.

فإذا أردنا الواحد من هذا الجنس قلنا: طَرْفَاءُ وَاحِدَةً.

وحَلْفَاءُ واحدة، وبُهِمَى واحدة، ولم يجز إدخال الهاء عليها كما قيل في واحد النخل: نخلة، لأنَّ كون ألف التَّأْنِيثِ فيها يمنع من دخول هاء التَّأْنِيثِ لئلا يجتمع تأنيثان. فاكتفوا بما فيه من التَّأْنِيثِ، وبيَّنوا الواحد بالوصف.

وقد ذكر أهل اللغة للطَّرْفَاءِ والحَلْفَاءِ واحداً على غير هذا اللفظ، قالوا: طَرْفَاءُ وطَرْفَةٌ، وقَصَبَاءُ وقَصَبَةٌ، واختلفوا في الحَلْفَاءِ، فقال الأصمعي: حَلْفَاءُ وحَلْفَةٌ بكسر اللام⁽²⁾.

وقال أبو زيد والفراء وغيرهما: حَلْفَةٌ على قياس طَرْفَةٍ وقَصَبَةٍ، وقد كُسِرَ حَلْفَاءُ فقالوا: حَلَفَى وحَلَفَى. ذكره أبو عمر الجرمي.

هَذَا بَابُ مَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ وَلَيْسَتْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ⁽³⁾

قوله في هذا الباب: «وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفَيْنِ فِيهِ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ» إلى قوله: «وَيَعْضُّهُمْ يَقُولُ: قُلُونِ فَلَا يُغَيِّرُ»⁽⁴⁾.

(1) الكتاب 1896 وبعده (وواحده على بنائه ولفظه فيه علامات التَّأْنِيثِ التي فيه) - شرح السيرافي 205.

(2) اللسان (حلف).
" قال الأزهري: الحلفاء نبت أطرافه محددة . الواحدة حَلْفَةٌ مثل قصبة وقصباء، وطرفة وطرفاء، وقال سيبويه الحلفاء واحد وجمع..

وقال الأصمعي: حلفة بكسر اللام.

قال ابن منظور: والحلفاء واحد يراد به الجمع كالقصباء والطرفاء وقيل واحده حلفاء..

(3) الكتاب 1902 - شرح السيرافي 215.

(4) نص طويل انظره 1902 من الكتاب.

اعلم أن ما كان على حرفين وفيه هاء التأنيث، فله باب ينفرد به ويشاركه فيه غيره إلا ما شذ مما يشبه به وثبات ذلك أنه يجمع بالالف والتاء فلا يغير لفظه، كقولهم: قَلَّةٌ وَقَلَاتٌ، وَكَرَاتٌ، ويجوز جمع ذلك بالواو والنون، لأن هذا الجمع إنما هو لمذكر من يعقل.

وإنما جمعوا هذا المنقوص بالواو والنون، لأنهم جعلوا ذلك عوضاً مما منعه من جمع التكسير، لأن جمع التكسير لا يكاد يجيء فيه، وغيروا أوله مع الواو والنون تأكيداً للتغيير فيه، وإعلاماً أن هذا الجمع خارج عن قياس نظائر.

وأما قولهم: مائَةٌ ومِئُونٌ، فقال بعض النحويين: إن هذه الكسرة ليست التي في «مائَةٌ»، كما أن الألف التي في «تَهَامٍ» ليست الألف التي كانت في «تِهَامِيٍّ».

وذكر الجرمي أن الجمع بالالف والتاء في هذا للقليل، وبالواو والنون للكثير.

والدليل على صحة قوله: أَنَّهُمْ إِذَا صَغُرُوا، لم يكن تغير الألف والتاء، تقول: سُنَيَاتٌ وَبُنَيَّاتٌ، ويجوز أن يكون إنما صار التصغير بالالف والتاء لأننا نرد بالتصغير الحرف الذاهب، فيصير بمنزلة التام، وليس الباب في التام مما فيه هاء التأنيث أن يجمع بالواو والنون. /394/

وبعض العرب لا يغير أول ذلك، فيقولون: ثَبُونٌ وَقِلُونٌ، ولم يقل في سِنِينَ بغير الكسر.

قال: «وَزَعَمَ يُؤْنَسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ⁽¹⁾: حَرَّةٌ وَاحِرُونٌ يَعْنُونَ الْحِرَارَ».

وحكى الجرمي أنهم يقولون: أَحَرُونٌ بفتح الألف.

وكل ذلك شاذ ليس بمطرد، وإنما شبَّهوا حَرَّةً للإدغام الذي فيها بالمنقوص لأن النطق بالحرفين في دفعة واحدة صار كحرف واحد، فجمعوه بالواو - والنون لذلك.

(1) في الكتاب 2 191 : يقولون أيضاً

وقال بعضهم في هذا المنقوص إذا جمع بالالف والتاء: يجوز أن تفتح التاء في النصب، وتقام مقام لام الفعل فيقال: سمعت لغاتهم، ورأيت ثباتهم، كما قالوا: سنيين، فأعربوا النون.

والأفصح الأشهر، ما ذكره سيبويه. وقال الله عز وجل:

﴿خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفُرُوا ثَبَاتٌ﴾⁽¹⁾.

قال: «وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التانيث (بالتاء)⁽²⁾ كما يجمع⁽³⁾ ما فيه الهاء لأنه مؤنث مثله وذلك قولهم: عرّسات وأرّسات وعير وعيرات⁽⁴⁾. لأن العير مؤنثة، قال الله عز وجل: ﴿والعير التي أقبّلنا فيها﴾⁽⁵⁾، وكان حقها أن يقال: عيرات لاستثقال الحركة في الياء كما يقال: «تبنات»، ولكنهم قالوا: «عيرات» فحركوا على مثل لغة هذيل في تحريك الثاني من «تبنات وبيّضات» وما أشبهه.

قال: «وقد قالوا: أهلات فنقلوا كما قالوا أرّسات»⁽⁶⁾

قال الشاعر وهو المخبّل:

908 - وهُم أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْنَرًا⁽⁷⁾

وإنما ثقلوا، لأنه اسم وإن كان قد أشبهه الصفة.

والكوثر الكثير العطية.

(1) من الآية 71 من سورة النساء (4)، وانظر معاني القرآن 1 275 - مشكل إعراب القرآن 1 196 قال مولفه:

(و)معنى ثبات: متفرقين، واحدها ثبة وتصغيرها ثبية..)

(2) زيادة من الكتاب.

(3) في الكتاب: «كما يجمعون».

(4) الكتاب 191 2 وبعده (حركوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هذيل لأنهم يقولون بيّضات وجوارات...).

(5) من الآية 86 من سورة يوسف 12.

(6) الكتاب 191 2.

(7) الكتاب وشرح الأعلام 191 2 - شرح النحاس 368 - شرح السيرافي 26 4 - شرح المفصل 33 5 - الخزانة 96 8 - اللسان (أهل) 28 11.

قال الأعلام: «الشاهد فيه جمع أهل على أهلات بالالف والتاء وتحريك الثاني، ووجه دخول الألف والتاء فيه، حمل أهل على معنى الجماعة لأنه يؤدي عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء، فجمع بالالف والتاء كما تجمع، ووجه تحريك الثاني تشبيهه بأرّسات لأنه في الجمع مؤنث مثلها لأن حكم ما يجمع بالالف والتاء من باب فعلة وكان من الأسماء تحريك ثانيه كجفنة وجفان.

قال: «وَقَالُوا⁽¹⁾ إِمَّوَانُ: جَمَاعَةُ الْأَمَّةِ، كَمَا قَالُوا: إِخْوَانُ، لِأَنَّهُمْ جَمَعُوهَا كَمَا جَمَعُوا مَا لَيْسَ فِيهِ نَقْصٌ⁽²⁾».

يعني قولهم: خَرَبٌ وَخَرِبَانُ.

«فَأَمَّةٌ» أَصْلُهَا: «فَعْلَةٌ»، و«فَعْلٌ» قَدْ يَجْمَعُ عَلَى «فِعْلَانٍ».

وَأَنشَدَ لِلْقِتَالِ الْكَلَابِي:

839 - أُمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَّوَانِ بِالْعَارِ⁽³⁾.

فجمع «أَمَّةٌ» على «إِمَّوَانُ» تشبيهاً بِأَخٍ وَإِخْوَانٍ، لِأَنَّ الزَّيْنَةَ وَاحِدَةٌ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا الْهَاءُ، وَهِيَ تَسْقُطُ فِي الْجَمْعِ.

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ مَا عَدَّتْهُ⁽⁴⁾ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ لِلْجَمْعِ⁽⁵⁾

ذكر في هذا الباب أَنَّ «فَعَالًا» مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ الْمَعْتَلِ الْعَيْنِ يَجْمَعُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى «فُعُلٍ» مَخْفَفَةً الْعَيْنِ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمِّ، ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: خَوَانٌ وَخُونٌ، وَرِوَاقٌ وَبُونٌ، وَالْبَوَانُ: عَمُودُ النَّخْلَةِ.

ومعنى قوله بعد ذكر «سَمَاءٍ» و«عَطَاءٍ» وَجْمَعُهَا عَلَى «أَفْعَلَةٍ» خَاصَّةٌ: «لِأَنَّهَا أَقَلُّ الْيَاءَاتِ احْتِمَالًا وَأَضْعَفُهَا»⁽⁶⁾.

يعني: أَنَّهَا لَامُ الْفَعْلِ، وَلَامُ الْفَعْلِ أَضْعَفُ مِنْ عَيْنِ الْفَعْلِ.

وقوله: «سَمَاءٌ وَأُسْمِيَّةٌ»

(1) فِي الْكِتَابِ: «وَقَدْ قَالُوا».

(2) فِي الْكِتَابِ 2 196 (مَا لَيْسَ فِيهِ الْهَاءُ).

(3) تَقْدِمُ تَخْرِيجَ الشَّاهِدِ وَالْحَدِيثِ عَنْهُ النَّكْتُ 1155 بِنَفْسِ الرِّقْمِ وَانْظُرْهُ فِي شَرْحِ السِّيْرَافِيِّ 5 62.

(4) فِي الْكِتَابِ: «مَاعِدَةُ حُرُوفَةٍ» وَكَذَا فِي شَرْحِ السِّيْرَافِيِّ.

(5) الْكِتَابِ 2 192 - شَرْحُ السِّيْرَافِيِّ 5 26.

(6) الْكِتَابِ 2 193.

يريد المَطَرُ لا السَّمَاءَ بِعَيْنِهَا، يقال للمطر سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ فِي أَقْلِ الْعَدَدِ،
وَالْكَثِيرِ: سُمِّيَ.

وذكر البَغَاثُ فِي مَا بَنَى عَلَى «فُعَالٍ»، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: بَغَاتٌ بَغَاتٌ وَبَغَاثٌ
وَهُوَ حُشَّاشُ الطَّيْرِ.

قال: «وَقَالُوا: حُورًا وَحِيرَانًا، كَمَا قَالُوا: غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ» إِلَى قَوْلِهِ: «جَعَلُوا
هَذِهِ بِمَنْزِلَةِ فُعَالٍ، كَمَا أَنَّهُمَا مُتَّفَقَانِ فِي أَدْنَى (1) الْعَدَدِ» (2).

يريد: أَنَّ «حُورًا» فِيهِ لُغَتَانِ: حُورٌ وَحَوَارٌ، وَكَذَلِكَ صُورٌ، وَصَوَارٌ وَلُغَةُ
الْكَسْرِ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ عَلَى فِعْلَانٍ، وَلُغَةُ الْكَسْرِ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ
الْكَثِيرُ عَلَى «فُعُلٍ» 395/ كَقَوْلِهِمْ: حَوَانٌ وَخُونٌ، فَاتَّفَقُوا فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى لُغَةِ
الضَّمِّ، فَقَالُوا: حِيرَانٌ وَصِيرَانٌ، كَمَا أَنَّ «فُعَالًا» وَ«فِعَالًا» قَدْ اتَّفَقَا فِي أَدْنَى الْعَدَدِ
عَلَى «أَفْعَلَةٍ». وَعَلَى نَحْوِ هَذَا سَوَارٌ فِيهِ لُغَتَانِ: سَوَارٌ وَسَوَارٌ، وَقَدْ اتَّفَقُوا فَقَالُوا:
جِيرَانٌ وَصِيرَانٌ فِي جَمْعِهِ الْكَثِيرُ عَلَى لُغَةِ الْكَسْرِ فَقَالُوا: سُورٌ كَمَا قَالُوا: حَوَانٌ
وَخُونٌ.

وذكر أَنَّ «فَعِيلًا» قَدْ يَكْسَرُ عَلَى «فِعْلَانٍ» (3) تَشْبِيهَا «بِفِعَالٍ» كَقَوْلِهِمْ: ظَلِيمٌ
وِظْلِمَانٌ، وَعَرِيضٌ وَعَرِضَانٌ.

وَالظَّلِيمُ: ذَكَرَ النِّعَامُ. وَالْعَرِيضُ: التَّيْسُ.

وَمَعْنَى قَوْلِهِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ عَنَاقٌ وَأَعْنُقٌ وَعُنُوقٌ: «كَرِهُوا أَنْ
يَجْمَعُوهُ جَمْعَ قَصْعَةٍ لِأَنَّ زِيَادَتَهُ لَيْسَتْ كَالِهَاءِ» (4).

(1) فِي الْكِتَابِ «جَعَلُوا هَذَا» وَفِي بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ.

(2) النَّصُّ بِتَمَامِهِ: «وَقَالُوا حَوَارٌ وَحِيرَانٌ كَمَا قَالُوا غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ وَقَالُوا فِي أَدْنَى الْعَدَدِ أَحُورَةٌ، وَالَّذِينَ
رَقُولُونَ حَوَارٌ يَقُولُونَ حِيرَانٌ وَصَوَارٌ وَصِيرَانٌ، جَعَلُوا هَذَا (بِمَنْزِلَةِ فُعَالٍ كَمَا أَنَّهُمَا مُتَّفَقَانِ فِي بِنَاءِ
أَدْنَى الْعَدَدِ 193 2»

(3) قَالَ سَيَبَوِيه: «وَقَدْ كَسَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى فِعٍّ إِنْ وَهُوَ قَلِيلٌ» 193 2.

(4) الْكِتَابُ 194 2.

يعني: أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوهُ جَمْعَ «فَعَالَةٍ»، و«فُعَالَةٍ» لِأَنَّ التَّأْنِيثَ الَّذِي فِيهِ، لَيْسَ بِعَلَامَةٍ، إِنَّمَا ⁽¹⁾ هُوَ شَيْءٌ فِي نَفْسِ الْحَرْفِ، فَاسْقَطْتَ مِنْهُ الزِّيَادَةَ - يَعْنِي الْأَلْفَ فِي «فَعَالٍ» - فَصَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَبُنِيَ عَلَى «أَفْعُلٍ» كَمَا بُنِيَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ «كَفْعُلٍ».

وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «فَكَسَرُوهَا» ⁽²⁾ عَلَى فُعُولٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعُلٍ بَنُوهُ عَلَى مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعُلٍ.

يَعْنِي: أَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا: عَنَاقُ وَأَعْنُقُ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى «فُلُسٍ» جَمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى «فُعُولٍ»، فَقَالُوا: «عُنُوقُ» كَمَا قَالُوا: «فُلُوسٌ».

وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ يَقَالُ: «عَنَاقُ وَعُنُقُ»، وَيُقَالُ أَيْضًا: بِالتَّخْفِيفِ: عُنُقُ وَفِي بَعْضِ الْأَمْثَالِ (العُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ) ⁽³⁾ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلَّذِي يَفْتَقِرُ، كَأَنَّهُ يَمْلِكُ الْعُنُوقَ بَعْدَ مُلْكِهِ النَّوْقَ.

قَالَ: «وَنَظِيرُ عُنُوقٍ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي السَّمَاءِ: سُمِّيُّ».

وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ:

909 - كَنَهَوْرٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السُّمِّيِّ ⁽⁴⁾.

الْكَنَهَوْرُ: الْغَيْمُ الْمَتْرَاكِبُ. وَالسُّمِّيُّ: جَمْعُ سَمَاءٍ مِنَ الْمَطَرِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ يَقَالُ: أَصَابَتْنَا سَمَاءٌ.

قَالَ: «وَقَالُوا أَسْمِيَّةً، وَالسَّمَاءُ مُؤَنَّثَةٌ، وَإِنَّمَا «أَفْعَلَةٌ» جَمْعٌ لِلْمَذْكَرِ؟

فَالْجَوَابُ: أَنَّهُ يُذَكَّرُ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ أَوْ عَلَى أَنَّهُ جَمْعٌ لِلْجِنْسِ وَأَصْلُهُ سَمَآؤَةٌ ⁽⁵⁾ لِلوَاحِدِ، وَسَمَاءٌ لِلْجَمْعِ.

(1) فِي الْأَصْلِ: «أَهَا».

(2) فِي الْكِتَابِ: «وَكَسَرُوهَا».

(3) انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ 2: 12 - (وَالْعَنَاقُ: الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ، وَجَمْعُهُ ذُنُوقٌ. وَهُوَ جَمْعٌ نَادِرٌ. وَالنُّوْقُ: جَمْعُ نَاقَةٍ. يَضْرِبُ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ!) أَلْ حَسَنَةُ ثُمَّ سَاعَتْ.

(4) الْكِتَابُ وَشَرْحُ الْأَعْلَمِ 1943 - 2 - الْمَنْصَفُ 682 - اللِّسَانُ (كَتَهْر) 153:5 - قَالَ الْأَعْلَمُ: «الشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُ سَمَاءٍ عَلَى سُمِّيٍّ، وَوَزْنُهُ فَعُولٌ قَلْبَتْ وَآوَهُ إِلَى الْيَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا وَكَسَرَ مَا قَبْلَهَا لِتَثْبِيتِ يَاءٍ بَعْدَ الْكُسْرَةِ».

(5) فِي الْأَصْلِ: «سَمَآءٌ». وَصَوَابُهُ مِنْ شَرْحِ السِّيْرَافِيِّ.

وقد ذكره على هذا الفصل في جملة المذكر فقال:

«وَذَلِكَ قَوْلُكَ: سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ، وَعَطَاءٌ وَأَعْطِيَّةٌ».

وذكره في هذا الموضع مع المؤنث فقال: «جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ».

أي: جاءوا به على ما يجب للمذكر، والمذكر هو الأصل فيجوز أن يكون سببويه ذكره في الموضعين، لأنه يُذكر ويُؤنث، فاخترأوا في جمعه في الموضعين: «أَسْمِيَّةٌ» كراهة «لأَفْعَلِ» لأنها تعتل إذا قلنا: «أَسْمٌ» كما قلنا «أَدُلُّ» فعدلوا إلى ما لا يعتل.

وأنشد للازرق العنبري:

910 - طِرْنَ انْقِطَاعَةَ أُوتَارٍ مُحْظَرَبَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَارَعَتْهَا أَيْمَنُ شُمْلًا⁽¹⁾

يصف طيراً ثارت من مكان وتفرقت في الطيران فشبهها في التفرق بأوتار محكمة الشد انقطعت في المد.

والذي يمد القوس، يمينه تنازع شماله، لأن كل واحدة⁽²⁾ من اليدين تمد إلى خلاف الأخرى، كأنهما يتنازعا في القوس.

قوله: «فَإِنْ أُرِدْتَ (بِنَاءً)⁽³⁾ أَكْثَرَ الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى فِعْلَانٍ إِلَى قَوْلِهِ «خَالَفْتُ فَعِيلًا» كَمَا خَالَفْتُهَا فُعَالٌ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ⁽⁴⁾».

يريد: خالفت «فَعِيلًا» كما خالفت «فُعَالًا» «فَعِيلًا»، وذلك /396/ أَنْ «فَعِيلًا» يجمع على «فُعْلَانٍ»، كقولك: قَفِيزٌ وَقَفُزَانٌ، و«فُعَالٌ» يجمع على «فُعْلَانٍ»، كقولك: غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ، «وَفَعُولٌ» بمنزلة «فِعَالٍ» لأنهم قالوا: حُرُوفٌ وَخُرِفَانٌ.

(1) الكتاب وشرح الأعلام 1942 - شرح السيرافي 305 - الإنصاف 4051 - شرح المفصل (345-41).
اللسان (شمل) 36411 - قال الأعلام: «الشاهد في جمعه شمالاً على شمل تشبيهها بجدار وجدر، لأن البناء واحد، والمستعمل أشمل في القليل لأن الشمال مؤنثة، وشمانل في الكثير، كما قال عز وجل: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ﴾».

(2) في الأصل: واحد.

(3) زيادة من الكتاب.

(4) الكتاب 1952 - وتمام النص: «فَإِنْ أُرِدْتَ بِنَاءً أَكْثَرَ الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى فِعْلَانٍ وَذَلِكَ خُرِفَانٌ وَقَعْدَانٌ وَغُتُودٌ وَعَدَانٌ، خَالَفْتُ فَعِيلًا».

ومعنى قوله: «في أول الحرف»

يعني: في حركة أول الحرف في الجمع على ما تقدم.

قوله: «وكرهوا فعلاً»⁽¹⁾ بعد ذكر عدواً وفلواً إلى قوله:

«وعدوا وصف ولكنه ضارع الاسم»⁽²⁾.

يقول: «كرهوا فعلاً»⁽³⁾ لأنه يلزمهم أن يقولوا: عدي وفلي.

وكرهوا أيضاً «فعلان» لأنهم لو قالوا: عدوان وفلوان، وقع بين الكسرة والواو حرف ساكن (ليس)⁽⁴⁾ بحاجز حصين، وكان الباب في عدوان الجمع بالواو والنون لأن «فعلوا» إذا كان صفة لمن يعقل جمع جمع السلامة ولكنه ضارع الاسم لكثرتة حتى يقال: «هذا عدو لزيد»، و«مررت بعدو لزيد»، وإن لم يكن قبله منعوت.

قوله بعد أن ذكر أن «فعلى»⁽⁴⁾ «أفعل» بجمع على «فعل»: «وإنما فعلوا هذا ليفرقوا»⁽⁵⁾ بينهما وبين ما لم يكن فعلى أفعل.

يعني: بينها وبين حبلى وسعدى⁽⁶⁾ وما أشبه ذلك.

وقوله: «وأمّا ما كان على أربعة أحرف، وكان آخره ألف التانيث» إلى قوله:

«فهم في هذا أجدر أن يقولوه»⁽⁷⁾ لئلا يكون بمنزلة ما كان آخره لغير التانيث⁽⁸⁾.

(1) في الأصل: "فعل"، وصوابه من الكتاب.

(2) الكتاب 1952 وتام النص: "كرهوا فعلاً كما كرهوا في فعال، وكرهوا فعلاً للكسرة التي قبل الواو، وإن كان بينهما حرف ساكن لأنه ليس حاجزاً حصيناً وعدو وصف..."

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) في الأصل: "فعل" - والصواب ما أثبت.

(5) في الكتاب: "وإنما صيروا الفعلى ههنا بمنزلة الفعل لأنهما على بنائهما وإن فيها علامة التانيث وليفرقوا..." 1952.

(6) في الأصل: "سعد".

(7) في الكتاب: "يقولوا".

(8) الكتاب 1952 - 196.

والنص طويل.

اعلم أن المقصور، مما هو على أربعة أحرف على ضربين:

أحدهما: تكون الألف فيه للتأنيث، فإذا كسر، فإنَّ الباب في ما كان في آخره أَلَفُ التَّأْنِيثِ أَنْ يُقَالَ فِيهِ فَعَالَى نحو: حُبْلَى وَحَبَالَى، وَذِفْرَى وَذِفَارَى، والأصل فيه حَبَالٌ وَذِفَارٌ، غير أنَّهم يقلّبونها أَلَفًا، لأنَّ الألف أخفُّ من الياء. وقد يقلّبون ما ليس للتأنيث فيقولون: في مَدْرَى: مَدَارَى، فأكزمو باب حَبَالِ الألف إذ جاز ذلك في مَدَارَى، وليست هذه الألف في حَبَالٍ للتأنيث بل هي منقلبة من ياء حَبَالٍ.

- وإذا كانت الألف لغير التأنيث: فإنَّ الباب فيه أن تقلب ياء، كقولك: أَرطَى وَأَرَاطِي، ومَلَّهَى ومَلَاهِي.

وقد يبدلون من الياء أَلَفًا لخفة الألف. وما كان من الممدود أَلَفُه للتأنيث، فإنه يجوز فيه أن يجري مجرى حُبْلَى وَحَبَالٍ، ويجوز أن تقلب ياء، قالوا: صَحْرَاءُ وَصَحَارَى، وقالوا: صَحَارِي، كأنَّهم حذفوا الألف التي قبل الهمزة فصار آخره كآخر حُبْلَى، ليفرقوا بين عِلْبَاءٍ ونحوه مما أَلَفه للإلحاق.

وربما قالوا: صحاري فأتوا به على استيفاء الحروف لأن الألف في الواحدة رابعة ولا يوجب الجمع إسقاطها، ولكنهم آثروا التخفيف في صحراء إذا خففوا في قولهم: مَهْرِيَّةٌ وَمَهَارِي.

وكان القياس أن يُقال: مهاري، فلمَّا كان التخفيف هنا جائزاً، كان في صحاري لازماً لتقل التأنيث.

وبيّن سيبويه أن «فُعَالاً» قد يكون جمعاً كأنَّهم شبهوه «بِفِعَالٍ» إذ ليس بينهما إلاّ الضم والكسر وهو في الجمع قليل، وإنَّما جاء في سبعة أسماء، قالوا: رَبِّي وَرُبَابٌ، والرُّبَّى: هي الشاة التي تربى ولدها.

وقالوا: ظنُّر وظوَّار، والظنُّر في النوق بمنزلة الرأفة في الناس. ويقال أيضا: أظوَّر⁽¹⁾. ورخل ورخال، وفريِر وفُرار، والفريِر: الحمل، وهو أيضا ولد البقرة. وعرق وعراق، والعرق: العظم الذي عليه اللحم، وثني وثناء، والثني: الناقة التي نتجت مرتين، ويقال أيضا: ثناء، وتوأم وتوأم /397/ ويقال أيضا: توأم⁽²⁾. وقال الراجز⁽³⁾:

911 - قَالَتْ وَدَمْعُ عَيْنِهَا تُوَامُ كَالدَّرِ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
عَلَى الَّذِينَ ارْتَحَلُوا السَّلَامُ⁽⁴⁾.

قوله: «وَقَدْ يَقُولُونَ: ثَلَاثُ صَحَائِفَ، وَثَلَاثُ كَتَائِبَ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا صَارَتْ عَلَى مِثَالِ حَضَاجِرٍ⁽⁵⁾ وَبَلَابِلٍ وَجَنَادِبٍ فَأَجْرُوهُمَا مَجْرَاهَا».

يعني: أنهم قالوا: صحائف في القليل، وقد كان يمكنهم أن يقولوا ثلاث صحيفات، فتجمع بالالف والتاء لتأنيث الواحدة، ولكنهم أجروه مجرى: حضاجر وحضاجر وبلبل وبلابل، وجندب وجنادب، وهذه أسماء مذكرة لا يحسن أن تقول فيها: بلبلات وحضجرات، فحملوا صحائف على هذا إذ كان رباعيا مثله.

(1) في الأصل: "أظار"، وانظر اللسان (ظار) 5154.

(2) قال ابن السكيت، ولم يجئ شيء من الجمع على فعال إلا أحرف منها: توأم جمع توأم، وشاة ربي، وغنم رباب، وظنر وظوَّار، وعرق وعراق ورخل ورخال، وفريِر وفُرار، قال ولا نظير لها.

وقال ابن بري: وقد ذكر ستة أحرف آخر: وهي: رذال جمع رذل، ونذال جمع نذل، وبساط جمع بسط للناقة التي تخلق مع ولدها لا تمنع منه، وثناء جمع ثني للشاة تلد في السنة مرتين، وظهار جمع ظهر للریش على السهم، وبراء جمع برئ، فصارت الجملة اثني عشر حرفاً اللسان (عرق) 244 10.

(3) هو حدير عبد بني قميئة من بني قيس بن ثعلبة، نسبه إليه ابن منظور (تأم).

(4) شرح السيرافي 33 5 - اللسان (تأم) 61 12 ذكره ابن منظور في موضعين من نفس الصفحة، الأول منفرد وروايته:

(قال لنا ودمعها توأم) منسوب إلى حدير.

والثلاثة مجتمعة من غير نسبة

(5) في الكتاب (على مثال فعال نحو حضاجر) 196 2

وذكر سيبويه أضاءً بالمد ولم يذكرها بالمد غيره⁽¹⁾ والمعروف أضاءً وأضاء⁽²⁾ مثل حصاةٍ وحصى، وقد ذكره في ما تقدم مقصوراً.

قال «ومثله من بنات الواو والياء عطاءً... وصلاةً...»⁽³⁾

إن قال قائل: هما من بنات الياء لأنك تقول: عطاءً وصلاةً، فلم قال: «من بنات الياء والواو»⁽⁴⁾.

قيل له: بنات الياء والواو تجري مجرى واحداً، فمثل بيعض ذلك لأن التمثيل جزء يدل على غيره.

وذكر أن الرباعي، وإن اختلفت حركاته، يتفق في الجمع، ومثل ذلك بضفدع وضفادع، وحبرج وحبارج وجنجن وجنائج.

والحبرج: ذكر الحبارى. والجنجن: عظم الصدر، وبعضهم يقول: جنجن بالفتح.

إن قال قائل: لم قال سيبويه: «وكل شيء من بنات الثلاثة لحقته الزيادة كسر على مثال مفاعل»⁽⁵⁾ ثم ذكر «سُلماً وسَلَّامَ، وجُنْدَباً وجَنَادِبَ»، وليس من مذهبه أن في بنات الأربعة «فُعَلَل» وإن كان الأخفش وغيره يقولون إن جُنْدَباً «فُعَلَل»، وقد حكوا: بُرْقَعٌ وبرُقَعٌ، وجُوذُرٌ وجُوذَرٌ؟

قيل له هذه الأسماء تجري عندي مجرى الملحق، لأن جُنْدَباً حروفه أصلية، وإنما عدل أن يجعل أصلاً في الرباعي لأنه مخفف من جَنَادِبَ عنده، وصار بمنزلة الرباعي الأصلي، لأن حروفه كلها أصلية، وصار سُلمٌ ودُمْلٌ وجُنْدَبٌ ملحقا به.

(1) قال أبو الحسن: «هذا الذي حكيته من حمل أضاء على الواو بدليل أضوات، حكاية جميع أهل اللغة، وقد حمله سيبويه على الياء، قال: ولا وجه له عندي البتة اللسان (أيضاً) 38 14»

(2) في الأصل: «آذَى»

(3) لفظ سيبويه: «ومثله من بنات الياء والواو عطاءً وعطاءً وعطاءً وصلاةً وصلاةً وصلاةً» 197 2.

(4) من الكتاب: «الواو والياء» بتقديم الواو.

(5) لفظ سيبويه: «واعلم أن كل شيء كان من بنات الثلاثة فلحقته الزيادة فبنى على بناء بنات الأربعة وألحق بينهاها، فإنه يكسر على مثال مفاعل كما تكسر بنات الأربعة، وذلك جدول وجدول وسلم وسلام وجندب وجنادب» 197 2.

قوله: «وَقَدْ يُكْسَرُونَ الْفَاعِلَ عَلَى فُعْلَانٍ» إلى قوله: «قَلْبُوهَا حِينَ صَارَتْ الْوَاوُ بَعْدَ الْكَسْرِ»⁽¹⁾ (2).

يعني: أَنَّ الْأَصْلَ فِي غَائِطٍ وَحَائِطٍ: الْوَاوُ، لِأَنَّ الْغَائِطَ: الْأَرْضَ الْمَطْمِنَةَ، وَيُقَالُ لَهَا الْغُوطَةُ، وَبِهَا سَمِيَتِ الْغُوطَةُ قَرْيَةً بِدِمَشْقَ، وَحَائِطٌ مِنْ قَوْلِكَ: حَاطَ يَحُوطُ. وَالْحَاجِرُ: أَرْضٌ مُسْتَدِيرَةٌ⁽³⁾. وَالسَّائِلُ: مَوْضِعٌ يَكُونُ فِيهِ شَجَرٌ، وَالْحَاجِرُ: هُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْجَبِرَ، وَهُوَ بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ. قَالَ: «وَقَدْ قَالُوا: غَالٌ وَغُلَانٌ»، وَقَالِقٌ وَقُلْقَانٌ.

وَالْغَالُ: الْمَكَانُ الْمَطْمِنُ. وَالْقَالِقُ: الْمَكَانُ الْمُسْتَدِيرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَبْتُ. وَقَعَ بَعْدَ هَذَا فِي النُّسخِ مَالٌ وَمُلَانٌ وَلَمْ يَعْلَمْ لَهُ تَفْسِيرٌ⁽⁴⁾.

وَقَدْ جُمِعَ «فَاعِلٌ» اسْمًا عَلَى «أَفْعَلَةٍ» وَلَمْ يَذْكُرْهُ سَيَبَوِيه، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: وَادٍ وَأُودِيَّةٌ كَانَتْهُمْ حَمْلُوهُ عَلَى «فَعِيلٍ» كَجَرِيْبٍ وَأَجْرِيَّةٍ، وَكَرِهُوا «فَوَاعِلَ» لِئَلَّا يَجْتَمِعَ وَآوَانٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَكَرِهُوا أَيْضًا «فُعْلَانٌ» وَ«فُعْلَانٌ» لِئَلَّا تَضُمَّ الْوَاوُ وَتَتَكَسَّرَ، فَاعْرِفْهُ. /398/

هَذَا بَابُ مَا يُجْمَعُ مِنَ الْمَذْكُورِ بِالتَّاءِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى تَأْنِيثٍ إِذَا جُمِعَ⁽⁵⁾.

اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُمْ سُرَادِقٌ وَسُرَادِقَاتٌ، وَحِمَامٌ وَحِمَامَاتٌ جُمِعَ مِثْلُهُ بِمَا فِي وَاحِدِهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ. وَوَجْهُ التَّشْبِيهِ أَنَّ جُمْعَ الْمَذْكُورِ يَصِيرُ مُؤَنَّثًا فِي التَّكْسِيرِ، فَجُعِلَ

(1) فِي الْكِتَابِ (حَيْثُ صَارَتْ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرِ).

(2) الْكِتَابُ 1982 - وَتَمَامُ النَّصْرِ: «وَقَدْ يُكْسَرُونَ الْفَاعِلَ عَلَى فُعْلَانٍ نَحْوَ حَاجِرٍ وَجَجْرَانٍ. وَسَالٌ وَسَلَانٍ. وَحَاجِرٌ وَحُورَانٍ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ حَيْرَانٌ كَمَا قَالُوا جَانٌ وَجَنَانٌ، وَكَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ: غَانِطٌ وَغَيْطَانٌ وَحَانِطٌ وَحَيْطَانٌ قَلْبُوهَا...»

(3) وَفِي اللِّسَانِ «الْحَاجِرُ»: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْحَاجِّ فِي الْبَادِيَةِ» (حَجَرٌ) 1714

(4) قَالَ سَيَبَوِيه:

وَقَدْ قَالُوا غَالٌ وَغُلَانٌ وَقَالِقٌ وَقُلْقَانٌ وَمَالٌ وَمُلَانٌ، وَلَا يَتِمُّ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ مِنْ فَوَاعِلَ 198

وَفِي اللِّسَانِ: (وَحَكَى سَيَبَوِيهَ مَالٌ وَمُلَانٌ لَمْ يَفْسَرْهُ) (مَلَلٌ) 63111

(5) الْكِتَابُ 1982 - شَرْحُ السِّيَرَا فِي 375.

سُرَادِقَاتُ بِمَنْزِلَةِ الْجَمْعِ الْمَكْسَرِ الْمُؤَنَّثِ، وَجُعِلَ تَأْنِيثُهُ الْحَادِثُ مِنْ أَجْلِ الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَكَذَلِكَ سَانَرُ مَا ذَكَرَ.

وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ أَكْثَرَ ذَلِكَ فِي مَا لَمْ يُكْسَرُوهُ، وَرَبِمَا كَسَرُوا وَجَمَعُوا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ كَقَوْلِهِمْ: بُؤَانٌ وَبُؤَانَاتٌ لِلْجَمْعِ، وَبُؤُنٌ. كَمَا قَالُوا: عُرْسَاتٌ وَأَعْرَاسٌ فِي جَمْعِ الْعُرْسِ.

وَوَقَعَ فِي الْبَابِ: السَّبَّحْلُ وَهُوَ الْعَرِيضُ الْبَطْنُ مِنَ الضَّنْبِ وَالرَّيْحَلُ وَهُوَ التَّارُ⁽¹⁾ النَّاعِمُ، وَقَدْ يُوَصَّفُ بِهِمَا النِّسَاءُ وَالْإِبِلُ (و)⁽²⁾ غَيْرَ ذَلِكَ⁽³⁾.

**هَذَا بَابُ مَا جَاءَ بِنَاءُ جَمْعِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَكُونُ
فِي مِثْلِهِ وَلَمْ يُكْسَرْ هُوَ عَلَى (ذَلِكَ)⁽⁴⁾ الْبِنَاءِ⁽⁵⁾.**

قَوْلُهُ: «وَمِثْلُ أَرَاهِطِ أَهْلٍ وَأَهَالٍ، وَلَيْلَةٍ⁽⁶⁾ وَلَيَالٍ».

يَعْنِي: أَنَّ لَيَالٍ لَيْسَ بِجَمْعِ لَيْلَةٍ عَلَى لَفْظِهَا، وَلَا أَهَالٍ جَمْعُ أَهْلٍ وَإِنَّمَا تَقْدِيرُهُ: «أَهْلَاءٌ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ. وَقَالُوا: لَيْلَةٌ عَلَى «لَيْلَةٍ» فِي التَّصْغِيرِ كَمَا جَاءَتْ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ.

قَالَ: «وَرَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَرْضٌ وَأَرَاضٌ أَفْعَالٌ كَمَا قَالُوا: أَهْلٌ وَأَهَالٌ».

- (1) فِي الْأَصْلِ: التَّارُ
- (2) زِيَادَةٌ يَتَطَلَّبُهَا الْمَعْنَى.
- (3) جَاءَ فِي اللِّسَانِ: الرَّيْحَلُ: التَّارُ فِي طَوْلِ، وَقِيلَ الْقَامُ اللَّيْثُ: هُوَ سَبَّحْلٌ وَرَيْحَلٌ إِذَا وَصَفَ بِالتَّرَارَةِ وَالنَّعْمَةِ وَجَارِيَةٍ سَبَّحْلَةٍ وَرَيْحَلَةٍ: ضَخْمَةٌ لَحِيْمَةٌ جَيِّدُ الْخَلْقِ فِي طَوْلِ أَيْضًا، وَبَعِيرٌ رَيْحَلٌ عَظِيمُ اللِّسَانِ (رَيْحَلٌ) 265-11
- (4) زِيَادَةٌ مِنَ الْكِتَابِ - غَيْرُ مُشْتَبَةٍ فِي شَرْحِ السِّيَرَا فِي.
- (5) الْكِتَابُ 2: 199 - شَرْحُ السِّيَرَا فِي 37-5
- (6) فِي الْأَصْلِ: لَيْلٌ - وَصَوَابُهُ مِنَ الْكِتَابِ

وقد ذكر سيبويه في ما تقدم أنهم لم يقولوا أرض ولا أراض⁽¹⁾، فيجب على هذا أن يكون «أراض» غلطاً وقع في الكتاب وأن يكون الصواب: أرض وأراض، كما قالوا: أهل وأهل، فيكون مثل ليلة وليال ويشاكل الباب على هذا. إلا أنه إنما ذكر في الباب ما جاء جمعه على غير الواحد، ونحن إذا قلنا: أرض وأراض وأهل وأهل فهو على الواحد وإن كان شاذاً مثل: زيد وأزياد، وفرخ وأفراخ. قوله بعد أن ذكر جمع «توأم» على «توأم»: كَانَتْهُمْ كَسَرُوا عَلَيْهِ تَبْنُّ. معنى هذا: أن الباب عنده في «فعل»، أن يكون جمع «فعل»، لأن أكثره جمع «فعل»، وذلك: ظنر وظنار، ورخل ورخال، وثني وثناء. قال: «ومثل هذا حمير... وأطيأ... وأفلاء»⁽²⁾.

يعني: أن ما كان من جمع الثلاثي مما جاء جمعاً لما كان على أربعة أحرف فهو يحذف حرف منه في التقدير وليس ذلك بمطرد، فكأنهم قدروا: «حماراً» على «حمر»، وجمعه على «حمير»، كما قالوا: كلب وكليب، وعبد وعبيد وجعلوا صاحباً وطائراً على «صحب» و«طير»، ثم جمعه على «أصحاب» و«أطيأ»، كما قالوا: بيت وأبيات.

وجعلوا «قلوا» على «فعل» أو «فعل» كما قالوا: عجز واعجاز.

هَذَا بَابُ مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ

و⁽³⁾ خَامِسُهُ أَلْفُ التَّائِيثِ...⁽⁴⁾

ذكر في هذا الباب أن «فَاعِلَاءَ» يجمع على «فَوَاعِلَ» كما تجمع «فَاعِلَةٌ» وذلك قَاصِعَاءُ وَقَوَاصِعُ، وَنَافِقَاءُ وَنَوَافِقُ وَدَامَاءُ وَدَوَامُ، وهذه كلها حجرة الرابع. وذكر «حَانِبَاءَ» و«حَوَانِي»، ولا يعلم تفسيره⁽⁵⁾.

(1) الكتاب - (192 2 - 200)

قال سيبويه "لم يقولوا - أراض ولا أرض فيجمعونه كما جمعوا فعل" 192 2

(2) لفظه: "ومثل ذلك حمار وحمير، ومثل ذا أصحاب وأطيأ وقلو وأفلاء" 199 2.

(3) الواو: ليست من لفظ الكتاب. وهي مثبتة في شرح السيرافي.

(4) الكتاب 199 2 وبعده (أو ألفات التائيث) وهو من تمام الترجمة - شرح السيرافي 39 5

(5) في اللسان: الحواني: أطول الاضلاع كلهن في كل جانب من الإنسان ضلعان من الحواني... هنا

205 14 - ولم يذكر مفردة.

هَذَا بَابُ جَمْعِ الْجَمْعِ⁽¹⁾ /399/

ذكر سيبويه في هذا الباب ثلاثة أشياء، الباب فيها أن لا تجمع، وما جمع منها فهو مسلم للعرب، والباقي على قياسه، منها الجمع المكسر كقولهم: «أَيْدٍ وَأَيَادٍ⁽²⁾ وَأَوْطُبٍ وَأَوَاطِبٍ».

قال الراجز⁽³⁾:

912 - تُحَلَبُ مِنْهَا سِنَّةُ الْأَوَاطِبِ⁽⁴⁾.

وَأَسْقِيَةُ وَأَسَاقٍ⁽⁵⁾.

وقد روى أسماء وأسَامِ، والثاني من الثلاثة المصادر⁽⁶⁾ التي يدل بها على نوع المصدر نحو: القتال والشتَم والضَّرْب لا تقول قَتُولٌ وَلَا شَتُومٌ، وإنما جاء أَشْغَالٌ، وَعُقُولٌ، وحُلُومٌ، وَالْبَابُ فلا يتجاوز ذلك.

وكذلك أسماء الأجناس نحو: التَّمْرُ والْبُرُّ. وقد ذكر عن المبرد أنه قال: تَمْرٌ وَأَتَمْرٌ، وَبُرٌّ وَأَبْرَارٌ، إذا أردت أجناساً مختلفة.

وقد منع سيبويه أن يقال أَبْرَارٌ في جمع بُرٍّ⁽⁶⁾. وذكر سيبويه أنهم قالوا: عُودٌ وَعُودَاتٌ وَأَعُودٌ، جمع عَائِدٍ من الإِبِل: وهي الحديثة العهد بالنتاج.

(1) الكتاب 2002 - شرح السيرافي 39.

(2) في الأصل: "أيادي" وأثبت ما في الكتاب.

(3) لم أعرفه - وقال محقق الكتاب إنه من الخمسين 618.3

(4) الكتاب وشرح الأعلام 2002 - شرح السيرافي 39.5 - شرح المفصل 75.5 - اللسان (وطب) 797.1 - قال الأعلام: "الشاهد فيه جمع الأوطب، وهو جمع وطب على أوطب لتكنير العدد والمبالغة فيه.

والوطب رَقُّ اللبن

(5) في الأصل: "المقادر".

(6) قال: "قالوا الثمران ولم يقولوا أبرار" 2002

قال الراعي:

913 - لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثُمَيْرَةُ مَنَزِلُ تَرَى الْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا⁽¹⁾.

ويروى: «فَالْثُمَيْرَةُ»، والمتالي: التي تتلوها أولادها.

قال: «وَقَالُوا: حُشَّانُ وَحَشَّاشِينَ كَمَا قَالُوا⁽²⁾: مُصْرَانُ وَمَصَارِينُ»

وَالْحُشَّانُ: جَمْعُ حَشٍّ وَحُشٍّ: وَهُوَ الْبِسْتَانُ.

وَأَنشَدَ لِلرَّاجِرِ⁽³⁾:

914 - تَرَعَى أَنَاضٍ مِنْ جَزِينِ الْحَمَضِ⁽⁴⁾.

ويروى «أَنَاصٍ⁽⁵⁾» فَمَنْ قَالَ: أَنَاضٍ، جَمْعُ النَّضْوِ أَنْضَاءٌ وَجَمْعُ الْأَنْضَاءِ أَنَاضٍ. وَالنَّضْوُ: الْهَزِيلُ. وَالنَّصِي: الرُّطْبُ مِنَ الْخَلَا فَجَمْعُ نَصِيًّا عَلَى أَنْضَاءٍ بِحَذْفِ الزَّائِدِ، كَمَا قَالُوا: شَرِيفٌ وَأَشْرَافُ ثُمَّ جَمْعُ «أَنْضَاءٍ» عَلَى «أَنَاصٍ». وَهَذَا ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ قَالَ: مِنْ «جَزِينِ الْحَمَضِ»، وَالنَّصِي: نَبْتُ لَيْسَ مِنَ الْحَمَضِ.

(1) ديوان الراعي 221 والرواية به (وأعرض رمل من عتائين ترتعي

بعاج الملاعوذاً به ومتالياً)

الكتاب وشرح الأعلام 2 200 - شرح السيرافي 40 5 - شرح المفصل 76 5 (فالنميرة) - اللسان (عوذ) 500 3 - (نمر) 236 5 (تلا) 14 103 (فالنميرة) - ورواية الكتاب (موضع) مكان (منزل) قال الأعلام: "الشاهد في جمعه عوذاً وهو جمع عائذ بالآلف والتاء للتكثير.. وهو غريب في جمع الجمع. لأن حقه أن يكون داخلاً على ما يبني من الجمع لأقل العدد تشبيهاً بالواحد لقربه منه في القلة".

(2) في الكتاب: "مثل مصران".

(3) هو أبو عوف أحد بني مبذول بن تميم بن قيس بن ثعلبة، نسبه إليه ابن السيرافي.

(4) الكتاب 2 200 - شرح السيرافي 40 5 - شرح ابن السيرافي 2 371 والرواية به: (أرعى أناضي هشيم الحمض)

وقبله (كيف تريني يا أميم أمضي)

اللسان (نصا) 15 329 وبه (ترعى أناض من حرير الحمض)

(نصا) 15 330 وبه (... أناض من حرير...)

قال الأعلام: "الشاهد في جمع أنضاء وهي جمع نضو على أناض لتكثير الجمع"

(5) يعنى: بالصاد غير المعجمة.

انظر هذه الرواية في اللسان (نصا) 15 329. وقد ردها ابن منظور.

هَذَا بَابُ مَا كَانَ مِنَ الْأَعْجَمِيَّةِ عَلَى أَرْبَعَةٍ⁽¹⁾ وَقَدْ أُعْرِبَ فُكْسَرَتْهُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ⁽²⁾

اعلم أن ما كان من الأعجمي والمنسوب، فإن أكثر ما يأتي جمعه بالهاء، وهو الباب فيه. وما لم يأت بالهاء فهو مشبه بالعربي وبغير المنسوب.
- فأما المنسوب فمثل: المَسَامِعة، واحد مَسْمَع، والمَهَالِبة واحد مِهْلَبِي.
- وأما الأعجمي فنحو: الجَوَارِبة والمَوَارِجة واحد جَوْرَب ومَوَزَج.

فأما دخول الهاء في المنسوب فلوجهين:
أحدهما: تأكيد التأنيث فيه كما وكد في بعض ما مضى من الجمع، كقولنا: نَكَرُ وَذُكُورَةٌ، وَحَجَرٌ وَحِجَارَةٌ.

والوجه الثاني: أن تكون الهاء في الجمع عوضاً من ياء النسبة التي كانت في الواحد، فالهاء تكون عوضاً من ياء النسبة التي كانت في الواحد، والهاء تكون عوضاً من الياء كقولهم: زَنَادِقَةٌ وَجَحَاجِحَةٌ، والأصل زَنَادِيقٌ وَجَحَاجِيجٌ. فأما دخولها في الأعجمي فلتوكيد التأنيث في الجمع المكسر والدلالة على أنه أعجمي. وذكر «أناسية» في جمع إنسان⁽³⁾، وفيه وجهان:

أحدهما: أن يجعلوا الهاء عوضاً من إحدى ياءي «أناسي»، وتكون الياء الأولى من الياعين في «أناسي» منقلبة من الألف التي بعد السين في «إنسان»، والثانية منقلبة من النون كما تنقلب النون منها إذا نسبت إلى صَنَعَاءَ وَبَهْرَاءَ فَقُلْتُ: صَنَعَانِي وَبَهْرَانِي.

والوجه الثاني: أن تحذف الألف والنون من «إنسان» تقديراً، وتأتي بالياء التي تكون في تصغيره إذا قلت: «أُنَيْسَانُ»، فكأنهم ربّوا في الجمع الياء التي يربونها في التصغير فيصير: «أناسي»، ويدخلون الهاء لتحقيق التأنيث.

(1) في الكتاب: "على أربعة أحرف" وكذا في شرح السيرافي.

(2) الكتاب 201 2 - شرح السيرافي 5 ورقة 41

(3) قال سيبويه: "وقالوا أناسية لجمع إنسان" 201 2

وقال المبرد: أُنَاسِيَّةٌ جمع «إِنْسِيٍّ»، والهاء عوض من الياء المحذوفة لأنه كان يجب «أُنَاسِيٍّ»⁽¹⁾.

وقولهم: السَّيَّابِجَةُ واحدٌ: سَيِّبَجِيٌّ، وهم قوم من الهند وقد يقال: سَابِجٌ بالآلف. والمَوْزُجُ والكُرْبِجُ: الحانوت، وهما أيضا اسم موضع، ولعله سمي بحانوت كان فيه.

ومعنى قوله: «فَاهْلُ الْأَرْضِ كَالْحَيِّ».

يريد: أَنَّ الْبَرَابِرَةَ وَالسَّيَّابِجَةَ - وهم منسوبون إلى بلادهم - بمنزلة الْمَسَامِعةِ وهم من أحياء العرب فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا لَفِظَ بِهِ مِمَّا هُوَ مُتَنَّى كَمَا لَفِظَ بِالْجَمْعِ⁽²⁾.

يَبَيِّنُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَجَمَّعَ بَعْضُ الْجَمْعِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ إِذَا أَرَادَتْ تَكْثِيرَهُ.

وذكر أَنَّ الْجَمْعَ لَا يُتَنَّى قِيَاسًا عَلَى جَمْعِ الْجَمْعِ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ ثَنَّتْ بَعْضَ مَا يَذْهَبُونَ فِيهِ مَذْهَبَ شَيْئَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ كَقَوْلِهِمْ: إِبِلَانٌ إِذَا أَرَادُوا: إِبِلَ قَبِيلَةٍ وَإِبِلَ قَبِيلَةٍ أُخْرَى أَوْ إِبِلًا سُودًا وَإِبِلًا حُمْرًا، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: قَطَعَتَانِ مِنَ الْإِبِلِ، وَكَذَلِكَ لَفَّاحَانٌ عَلَى مَذْهَبِ سَيَبَوِيهِ.

قال أبو النجم:

915 - تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ.

يَبَيِّنُ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ⁽³⁾.

فَتَنَى «رِمَاحًا»، لِأَنَّهُ أَرَادَ رِمَاحَ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ وَهَذِهِ الْقَبِيلَةِ.

(1) انظر رأيه في شرح السيرافي على هامش الكتاب 201 2.

(2) الكتاب 201 2 - شرح السيرافي 42 5.

(3) ليس من شواهد الكتاب - شرح السيرافي 44 5.

اللسان (بقل) 11 21 - لأبي النجم - وقبله :

(كوم الذرى من خول المخول).

وأنشد للفرزدق:

916 - بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَىٰ فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُؤَادِ الْمَعَذِّبِ⁽¹⁾.
فَتَنَى «فُؤَاداً»، وكان القياس أن يجمعه على قياس شيء من شيئين.
والمُنْهَاضُ: من الهَيْضِ وهو الكسر بعد الجبر ويروى «المشعَف» مكان
«المعذب»، وهو بالفاء أشهر⁽²⁾.
وأنشد أبياتا قد تقدّم تفسيرها في ما مضى من الكتاب⁽³⁾ فأمسكنا عن
ذكرها لذلك.

وسائر الباب مفهوم من كلام سيبويه.

هَذَا بَابُ مَا هُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ⁽⁴⁾ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ⁽⁵⁾ ...⁽⁶⁾

ذكر في هذا الباب أن قولهم في جمع «فَاعِلٍ»: «فَعَلٌ» ليس بتكسير وإنما
هو اسم للجمع⁽⁷⁾ كقولهم: رَكِبُ وَصَحْبُ وَشَرَبُ وكذلك: سَفَرُ في جمع مسافر.

- (1) ديوانه 2 - 554 - الكتاب وبه (فيجبر منهاض الفؤاد المشعف) 202 2.
شرح السيرافي 43 5 - وبه (المشعف) - وشرح الأعلام وبه (فيجبر منهاض الفؤاد المعذب) 202 2 -
شرح المفصل 4 - 155 - الهمع 1 51.
الأعلام: «الشاهد في قوله: فؤادينا جاء به مثني على الأصل والمستعمل المطرود في ما كان من هذا
النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع كما قال عز وجل ﴿وَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾...».
- (2) وبه ورد في الكتاب - وقال الأعلام (وهذه الرواية - رواية الفاء - أصح لأنها من قصيدة فانية له مشهورة) -
202 2.
- (3) الأبيات مجتمعة في الكتاب 202 2.
- (4) وهي في النكت تحت أرقام: 364 - 834 - 901 - 902
في الكتاب «على الجمع» - وفي شرح السيرافي «على الجمع»
- (5) في الكتاب: «واحدة» وكذا في شرح السيرافي.
- (6) الكتاب 203 2 - وبعده (ولكنه بمنزلة قوم ونفر ونود إلا أن لفظه من لفظ واحد) وهو من تمام الترجمة -
شرح السيرافي 44 5.
- (7) قال سيبويه: «وذلك قولك ركب وسفر، فالركب لم يكسر عليه راكب، ألا نرى أنك تقول في التحقير
ركيب وسفير، فلو كان كسر عليه الواحد رد إليه فليس فعل مما يكسر عليه الواحد للجمع» 203 2.

وقال الأخفش: هو مكسّر. فإذا صُغِرَ على مذهب الأخفش رُدَّ إلى الواحد فيصغر ثم تلحقه الزوائد للجمع.

وعلى مذهب سيبويه يصغر لفظه ولا يُردُّ إلى واحده.

واحتج الزجاج لسبويه أن الجمع المكسر حقه أن يزيد على لفظ الواحد، و«فَعْلٌ أَخْفُ أَبْنِيَةِ الْوَاحِدِ، فَلَيْسَ بِجَمْعٍ مَكْسَرٍ وَلَا يَسْتَمِرُّ (قياس)»⁽¹⁾ هذا في الجموع، لا يقال: جَالِسٌ وَجَلَسَ، وَلَا كَاتِبٌ وَكَتَبَ.

وذكر سيبويه «الْكَمَاءَ» و«الْجَبَاءَ»، وهي ضرب من الكمأة، وواحدة كَمْءٌ وَجَبٌ. هذا نادر الجمع لأنَّ الهاء تكون في الواحد، وحذفها علامة للجمع كقولنا: تَمْرَةٌ وَتَمَرٌ، وهذا «كَمْءٌ» للواحد و«كَمَاءٌ»⁽²⁾ للجميع⁽³⁾، وقد يجمع «كمء» على «أَكْمُو» كما قيل: كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ.

ووقع في الكتاب: ومثل ذلك أَخٌ وَإِخْوَةٌ وَسَرِيٌّ وَسَرَاةٌ، على أنَّهما اسمان للجمع، والواجب أن يكون أخوة بضم /401/ الهمزة لأن أخوة «فُعْلَةٌ»، و«فُعْلَةٌ» من الجموع المكسرة نحو صَبِيَّةٌ وَغُلَمَةٌ وَفَتِيَّةٌ.

وأما ضم الهمزة فيمنزلة: «صُحْبَةٌ» و«ظُورَةٌ» وهما اسمان للجمع.

وأنشد لامرئ القيس:

615 - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكَلَّ غُزِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ⁽⁴⁾.

يريد: أَنَّ «غُزِيًّا» اسم يقع على الجمع لم يكسر عليه واحد وإنما هو كقولك: قَاطِنٌ وَقُطَيْنٌ، وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ.

(1) زيادة من الهامش.

(2) في الأصل: «الْكَمَاءُ».

(3) قال سيبويه: «ليست الكمأة بجمع كمء لأن فعلة ليس مما يكسر عليه فعل إنما هو اسم للجمع».

وقال أبو خيرة وحده: كمأة للواحد وكمء للجميع.

وقال منتجع: كمء للواحد وكمأة للجميع، فمر رؤية فسأله فقال: كمء للواحد وكمأة للجميع كما قال منتجع.. وحكى عن أبي زيد أن الكمأة تكون واحدة وجمعا. اللسان (كمأ).

(4) تقدم تخريجه والحديث عليه - النكت 883 بنفس الرقم وانظر شرح السيرافي 46.5 - قال الأعلام: الشاهد في قوله غزيهم وهو اسم واحد يؤدي عن جمع غاز لأن فعلا ليس مما يكسر عليه الواحد إلا على طريق الشذوذ نحو العبيد والكلب، ولا يكاد يقع قلة إلا في جمع فعل، لكثرة دوره في الكلام واستعماله.

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ الصِّفَةِ لِلْجَمْعِ^(١)

اعلم أنَّ الباب في جمع الصفة أن يكون مسلماً غير مكسّر لأنها تجري على «الفعل»، و«الفعل» يلحقه الضمير للمذكر والمؤنث، فالجاري عليه تلحقه علامة التذكير والتأنيث وإذا لحقته علامتان لم يكن بدُّ من السلامة، كقولك: قائمٌ وقائمةٌ وقائماتٌ، ويضعف فيه التفسير لأنَّه لا يضاف إليه ثلاثة وأربعة إلى عشرة إلا بتقديم الموصوف، لا تقول: ثلاثة قائمين ولا ثلاث قائمات حتى تقول: ثلاثة رجال قائمين^(٢)، وثلاث نسوة قائمات فلما كانت الصفة على ما وصفنا، كان التفسير فيها أضعف منه في الاسم.

وقد ذكر سيبويه جمعها على الوجهين وبين جمع ذلك^(٣).

وأنشد للراجز^(٤):

917 - قَالَتْ سُلَيْمَى: لَا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ.

وَلَا السَّبَّاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ^(٥).

فجمع «جعداً» مسلماً.

وذكر أنهم قالوا: شاةٌ لجبةٌ، وشياهٌ لجباتٌ، وهي التي قد ولَّى لبنها وقلَّ.

(1) الكلام 2 203.

شرح السيرافي 5 46.

(2) في الأصل: ثلاث رجال قائمين.

(3) الكتاب 2 204.

(4) هو ضب بن نعة - نسب إليه في اللسان (نتن).

(5) الكتاب وشرح الأعلام 2 204 - شرح المفصل 5 27 - اللسان (جعد) 3 122 - (نتن) 13 426.

قال الأعلام: "الشاهد فيه جمع جعد مسلماً وإن لم يكن اسماً لأنه من صفات من يعقل، وما كان كذلك لم يمتنع من الواو والنون كما لا يمتنع منهما الاسم العلم. والجعد مما بني على فعل الصفات، ومؤنثه فعلة جعدة بالهاء، ولا يقال أجعد ولا جعداء..

والحق الياء في مناتين ضرورة وتشبيهاً بما جمع على واحد نحو مذكير وملاح.

واعتل للتحريك في الجمع بأن من العرب من يقول: شاةٌ لَجَبَةٌ فأجمعوا في الجمع على هذه اللغة.

وبيّن أنّ العرب قد تُكسّر ا لمصادر التي يوصف بها كقولهم: خَلَقَ وأَخْلَقَ، وثَوَّبَ سَمَلٌ وأَسْمَالٌ، وهو الخلق أيضاً، ومثل هذا: حَدَثٌ وأَحْدَاثٌ، وَعَزَبٌ وأَعْرَابٌ والعَزَبُ يقال للذكر والأنثى.

قالت ابنة الحمّارس:

918 - يَا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبٍ

عَلَى ابْنَةِ الْحُمَارِسِ الشَّيْخِ الْأَزْبِ⁽¹⁾.

وكان لعبد القيس فرس يقال لها «هَرَاوَةُ الْأَعْرَابِ»، يركبها العزب ويعزّو عليها، فإذا تأهّل أعطوها عَزَبًا آخر⁽²⁾.

ولها يقول لبّيد:

919 - تُبْدِي أَوَائِلَهُنَّ كُلُّ طِمِرَةٍ جَرْدَاءٍ⁽³⁾ مِثْلُ هَرَاوَةِ الْأَعْرَابِ⁽⁴⁾.

وقد ذكر عَزَبَةً للأنثى.

وقال الجرمي: لَا تُتَكَرَّ عَزَبَةً، ولكني لم أسمع به.

(1) ليس من شواهد الكتاب - شرح السيرافي 464.

اللسان (عزب) 596 1.

(2) قال ابن الكلبي متحدّثاً عن أنساب الخيل: "ومنها هراوة الأعزّاب من خيل هوازن لعبد القيس بن أفضى، وكانوا يعطونها العزب منهم فيغزو عليها حتى إذا تأهّل نزعوها وأعطوها عزباً آخر". أنساب الخيل 90 واللسان (هرا).

(3) في الأصل: "جوداء".

(4) ليس من شواهد الكتاب.

أنساب الخيل 91 - وبه (تهدي) موضع (تبدي) - شرح السيرافي 465 - وبه (تهدي) - شرح المفصل

255 - اللسان (هرا) 361-15 - قال ابن بري: "البيت لعامر بن الطفيل لا لبّيد"

قال ابن يعيش الشاهد فيه قوله أعزّاب في جمع عزب - بفتحين

وذكر سيبويه أن «فَعْلًا» في الصفات لا يكسر، «وذلك قولك⁽¹⁾: حَذُرُون، وَعَجَلُون، وَيَقْظُون، وَنَدُسُون».

والندُس: هو الذي يبحث عن الأخبار ويكون بصيرا بها.
ولم يكسر من هذا إلا حرفان وهما: نَجْدُ وَأَنْجَاد، والنَّجْدُ: المجرب وهو أيضا: الدليل الهادي.

ويَقْظُ وَيَقَظُ⁽²⁾.

وبيّن أن «فَعْلًا» في الصفات لا يكسر (على)⁽³⁾ «فعل»، كقولهم قومُ فَرَقُون، وقومُ وَجَلُون وفَرَعُون. وقد قالوا: نَكَدُ وَأَنْكَادُ، وقال الجرمي: فَرِحَ وفَرِحُون وأَفْرَاحُ/402/ وقالوا: فِرَاحُ.

قال الشاعر⁽⁴⁾:

920 - وَجُوهُ النَّاسِ مَا عُمِرَتْ بِيضُ طَلِيقَاتُ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ⁽⁵⁾.

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ⁽⁶⁾ مَا كَانَ مِنَ الصِّفَاتِ عِدَّةً⁽⁷⁾

حُرُوفِهِ أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ⁽⁸⁾.

ذكر في هذا الباب أن «فَعِيلًا» من المعتل والمضاعف يُجمع على «أَفْعَلَاءَ» بدلا من «فَعْلَاءَ»، وقد جاء حرف نادر من هذا الباب على «فَعْلَاءَ» لا يعرف غيره.

(1) ليست من لفظ سيبويه - انظر الكتاب 205:2.

(2) قال السيرافي: " قال أبو عمرو الشيباني: يقظ وأيقاظ على أفعال

شرح السيرافي 46:4 - وهامش الكتاب 205:2.

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) لم أعرفه.

(5) ليس من شواهد الكتاب - شرح السيرافي 47:5.

شرح المفصل 36:5 - قال ابن يعيش: " الشاهد فيه قوله فراح حيث جمع عليه فرحا، وإنما قياس

الباب أن يجمع بالواو والنون

(6) في الكتاب: "تكسيرك" - وكذا في شرح السيرافي.

(7) في الكتاب: "عدد" وفي شرح السيرافي: "عدة".

(8) الكتاب 206:2 - شرح السيرافي 47:5.

وهو: «تَقِيٌّ» و«تُقَوَّاءٌ»، ولما شذَّ غيروا الياء فيه إلى الواو وكان حقه أن يكون «تُقَيَّاءً»، ولا يعرف غيره في ما حكاه البصريون.

وقد حكى الفراء: سَرِيٍّ وَسَرَوَاتٍ وَأُسْرِيَّاتٍ.

وبين أن «فَعِيلًا» قد تجمع على «أَفْعَالٍ» كما جمعوا عليه فاعلاً لاشتراكهما في عدّة الحروف والزيادة، قالوا: يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ، وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ.

وحكى عن أبي الخطاب أنهم يقولون: أَبِيلٌ وَأَبَالٌ⁽¹⁾ والأبيل: القس.

قال الشاعر⁽²⁾:

921 - وَمَا سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحَ بَنَ مَرِيماً⁽³⁾

وبين أن «فُعَلَاءً» مما يخص بها المذكر في الجمع، وليس في المؤنث «فُعَلَاءً» الآخر. فإن قالوا: امرأة فقيرة، ونسوة فقراء، وسَفِيهَةٌ وسُفَهَااءٌ، ويقال: سَفَاهَةٌ⁽⁴⁾ على القياس.

قال: «وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ: ... ظُرُوفٌ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ⁽⁵⁾ ظَرِيفٌ، كَمَا أَنَّ الْمَذَاكِرَ لَمْ يُكْسَرْ عَلَيْهِ⁽⁶⁾ ذَكَرَ⁽⁷⁾».

(1) قال سيبويه: «وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون أبيل وأبال وعدو وأعداء شبه بهذ لأن فعيلاً يشبهه فعول

في كل شيء إلا أن زيادة فعول الواو» 208:2.

(2) هو ابن عبد الجن كما في اللسان (أبل).

وفي شرح القاموس: عمرو بن عبد الحق.

(3) ليس من شواهد الكتاب - شرح السيرافي 50:5 - شرح المفصل 47:5 اللسان (أبل) 11:6 وبه:

(قدس) موضع (سبح) و (هيكل) موضع (موطن).

وقبله: (أما ودماء مانرات تخالها على قنة العزى أو النسر عندما.

(4) في الأصل: سقاية.

(5) في الكتاب: «على».

(6) في الكتاب: «لم تكسر على».

(7) الكتاب 208:2.

وقال أبو عبيدة⁽¹⁾ : هو مُكْسَرٌ على غير بابه⁽²⁾، وليس مثْلَ مَذَاكِيرٍ، والدليلُ على ذلك أنك إذا صَغُرْتَ قلت: ظُرَيْفُونَ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي مَذَاكِيرٍ:

والخليل يجعل «ظُرُوفاً» اسماً للجمع في «ظُرَيْفٍ» أو يجعله جمعا «لظرف» وإن كان لا يستعمل، ويكون «ظُرْفٌ» في معنى: «ظُرَيْفٍ» كما يقال: عَدْلٌ في معنى عَادِلٍ.

وقال الجرمي: «ظُرُوفٌ» جمع «لظُرَيْفٍ» على غير قياس، بمنزلة قولهم: زَيْدٌ وَأَزْيَادٌ، وَزَمَنٌ وَ(أَزَامِنٌ)⁽³⁾.

وذكر أن «فَعُولاً» من صفات المؤنث قد يجمع على «فَعَائِلٍ»، قالوا: «جَدُودٌ وَجَدَائِدٌ وَصَعُودٌ وَصَعَائِدٌ».

شبهوه بصحيحةٍ وصَحَائِحٍ، لأنه مؤنث مثله وإن لم يكن فيه علامة. والجَدُودُ: التي لا لَبَنَ لَهَا، وَالصَّعُودُ: التي عطففت على ولد غيرها بعد إسقاطها.

وقالوا للواله⁽⁴⁾: عَجُولٌ وَعُجْلٌ، ولم يقولوا: عَجَائِلٌ، وهي التي فقدت ولدها، وَسَلُوبٌ وَسَلَبٌ وَسَلَابٌ، وهي التي فارقها ولدها بموت أو ذبح أو غير ذلك.

وذكر أن «فَعُولاً» في الصفات لا يجمع مسلماً⁽⁵⁾، والعلة فيه أن: صَبُوراً وشَكُوراً وما أشبههما، قد استعملت للمؤنث بغير هاء من أجل أنها لم تجر على الفعل، فلما طرحت الهاء في الواحدة - وإن كان التأنيث يوجب الهاء - كرهوا أن يأتوا بجمع يوجب ما كرهوا في الواحد، فعُدِلَ به على السلامة إلى التفسير في المؤنث، فلما عُدِلَ إلى التفسير في المؤنث أُجْرِيَ المذكر مجراه.

(1) في الكتاب: "وقال أبو عمر: أقول ظروف هو جمع ظريف، كسر على غير بنائه".

(2) في الكتاب: "بنائه".

(3) ما بين القوسين مضموس بعض حروفه في الأصل.

(4) في الأصل: "للولد"، وصوابه من الكتاب.

(5) قال سيبويه: "وأما ما كان فعولاً فإنه يكسر على فعلٍ عنيت جمع المؤنث أو جمع المذكر، وذلك قولك:

صَبُورٌ وَصَبْرٌ وَغُدُورٌ وَغُدْرٌ... 208 2.

قال: «ومثلُ هذا: مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ، قالوا: مَرَايَا وَصَفَايَا، والمَرِيُّ التي يَمْرِيهَا الرجلُ يَسْتَدْرِهَا لِلْحَلْبِ»⁽¹⁾.

والصَفِيُّ: الغزيرة اللبن، ويجوز أن يكون وزنها «فَعِيلًا» و«فَعُولًا».

قال: «وقالوا رَجُلٌ وَدُودٌ وَرَجَالٌ وَدَدَاءُ»⁽²⁾.

اعلم أن في هذا مخالفة للقياس من وجهين:

— أحدهما: أن «فَعُولًا» لا يجمع على «فُعَلَاءَ»/403/ وإنما يجمع عليه «فَعِيلٌ» ككَرِيمٍ وَكُرَمَاءَ.

— والثاني⁽³⁾: أن «فَعِيلًا» من المضاعف لا يجمع على «فُعَلَاءَ».

لا يقولون: شَدِيدٌ وَشُدْدَاءُ، وَإِنَّمَا قالوا: وَدَدَاءُ لَأَنَّهُ لما خرج عن بابه فشذَّ في وزن الجمع، احتملوا شذوذه أيضا في التضعيف وشبهوه مع ذلك بِخُشْشَاءَ.

قال: «فَأَمَّا»⁽⁴⁾ فَعَالٌ فَبِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ: صَنَاعٌ وَصُنْعٌ، وقالوا⁽⁵⁾ جَمَادٌ وَجُمْدٌ (و)⁽⁶⁾ كما قالوا: صَبُورٌ وَصَبْرٌ.

والصَّنَاعُ: الحاذِقَةُ. والجَمَادُ: الممسكة، يقال: سَنَّةٌ جَمَادٌ وامرأةُ جَمَادٍ، إذا كانت بخيلة.

قال: «وَأَمَّا فَعَالٌ فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول: نَاقَةٌ كِنَانٌ... وَكُنُرٌ»⁽⁷⁾ للجميع⁽⁸⁾، وقالوا: رَجُلٌ لِكَأَنَّكَ.

(1) الكتاب 2 209

(2) الكتاب 2 209 وبعده (شبهوه بفعيل لأنه مثله في الزيادة والزنة ولم يتقوا التضعيف لأن هذا اللفظ في كلامهم نحو خششَاءَ.

(3) في الأصل: «الثانية».

(4) في الكتاب: «وأما».

(5) في الكتاب: «كما قالوا».

(6) زيادة من الكتاب.

(7) في الكتاب: «يقولون كنز».

(8) ليس من لفظ الكتاب.

وامرأة لكَأُ، وكذلك الجمل والناقة. وجمعه: لُكُكٌ وهو الكثير اللحم. وجَمَلٌ دَلَاثٌ، وناقة دِلَاثٌ. وهو الماضي السريع، والجمع دُلُثٌ.

وذكر سيبويه قولهم: «هَجَانٌ» للواحد و«هَجَانٌ» للجمع. وذكر عن الخليل أنه مُكْسَرٌ وَيَبِّينُ العلة فيه⁽¹⁾.

وذكر الجرمي أنه قد يجري مجرى المصدر فيستعمل للواحد والاثنتين والجميع بلفظ واحد.

قال: «وَقَالُوا: جَوَادٌ وَجِيَادٌ⁽²⁾» للجمع لأنَّ «جَوَاداً» مشبهة «بَفَعِيلٍ» فصار بمنزلة قولك: طويل وطوال، واستعماله بالياء دون الواو كما قال بعضهم: طِيَالٌ في معنى طَوَالٍ..

قال: «وَقَالُوا⁽³⁾ عَوَّارٌ وَعَوَّائِرٌ»

والعَوَّارُ: الرجل الجبان، وكسَّروه لأنهم أجروه مجرى الأسماء لأنهم لا يكادون يقولون للمرأة: «عَوَّارَةٌ»، لأنَّ الشجاعة والجبن في الأغلب من أوصاف الرجال الذين يحضرون الحروب وشبهوها «عَوَّاراً⁽⁴⁾» و«عَوَّائِرٍ» «نُقَّازٍ» و«نُقَّاقِيرٍ» والنُقَّازُ: العصفور، وفي بعض النسخ: نقار ونقاقير وهو غلط.

ذكر أبو حاتم النقاز وقال: سُمِّيَ بذلك لأنه ينقز وذكره ابن دريد في باب الزاي والقاف والنون⁽⁵⁾.

(1) قال سيبويه: "وزعم الخليل أن قولهم هجان للجماعة بمنزلة ظراف، وكسروا عليه فعلا فوافق فعلا ههنا كما يوافق في الأسماء - وزعم أبو الخطاب أنهم يجعلون الشمال جميعا، فهذا نظيره، وقالوا:

شمانل كما قالوا هجائن.. قال: "وبذلك على أن دلاصا وهجانا جمع لدلاص، وأنه كجواد وجياد وليس كجنب قولهم هجانان ودلاصان فالتثنية في هذا النحو" فالتثنية في هذا النحو" 209:2.

(2) لفظه: "وقالوا درع دلاص وأدرع دلاص كأنه جواد وجياد" 209:2.

(3) في الكتاب: "وقد قالوا".

(4) في الأصل: "عوار".

(5) قال ابن دريد: والنقز نقز الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبة - نقز ينقز نقز قال أبو حاتم أحسب

سمى العصفور نقازا لذلك (نقن): جمهرة اللغة 15:3 - الطبعة الأولى 1345هـ. وانظر الاشتقاق مادة (نقر) 248.

وذكر أن «فِعْلًا»⁽¹⁾ قد يجمع على «أَفْعَال» كما جمع فاعل عليه، قالوا: مَيِّتْ وَأَمُوتْ كما قالوا: شَاهِدْ وَأَشْهَدْ. ومثل ذلك: قَيْلٌ وَأَقْيَالٌ⁽²⁾ وأَصْل «قَيْلٍ» «قِيل» من «القول» وهو الملك، وأَصْلُهُ: «قَيْوِلٌ» وإنما قيل له «قَيْلٌ»: لأن قولَه نافذٌ في جميع ما أراد.

وذكر سيبويه⁽³⁾: أَقْيَالٌ وَكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ، قال:
«وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ فِعْلٍ⁽⁴⁾ فِي الْمَذَكِرِ وَالْمَوْنِثِ سَوَاءً»⁽⁵⁾.
قالوا: نَاقَةٌ رِيضٌ وَهِيَ الصَّعْبَةُ الَّتِي تُرَادُّ.

قال الراعي:

922 - وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا بَا شَرَّتْهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا⁽⁶⁾.

طرحوا الهاء منها كما طرحوها في «سَدِيسٍ»، و«جَدِيدٍ»،
ويجوز أن يكون طرحُ الهاء منها تشبيهاً بامرأة قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ، لأنها في معنى مَرُوضَةٍ.

وذكر أن «أَفْعَلَ» الذي تلزمه من يجمع مسلماً ومكسراً إلا آخر، فإنهم جمعوه مسلماً فقالوا: «الْآخَرُونَ» ولم يقولوا: «الْأَوَاخِرِ» كراهة أن يلتبس بجمع آخر⁽⁷⁾.

(1) في الأصل: «فَعِيلًا».

(2) في الأصل: «أَقْوَالٌ».

(3) في الأصل: «وذكر غير سيبويه»، والكلام لسيبويه - وغير زائدة لا معنى لها.

(4) في الأصل: «فَعِيلٌ».

(5) نصر سيبويه: 212.

(6) ديوانه 126 و (فَكَانَ) (بأشترتها).

(7) الكتاب وشرح الأعلام 2112، وفي الكتاب (معوذة) موضع (معاودة) و (ياسرتها) موضع (بأشترتها) - وفي شرح ابن السيرافي 3402 - أساس البلاغة (روض) 184.

جمهرة أشعار العرب 731 و (بأشترتها).

اللسان (روض) 1647 و (إذا استقبلتها) و (الركاب) موضع (الرحيل) - قال الأعلام «الشاهد فيه وقوع ريض بغير الهاء للمؤنث لأنه غير جار على الفعل».

(7) قال سيبويه: «وقالوا: الآخرون ولم يقولوا غيره كراهية أن تلتبس بجمع آخر ولأنه خالف أخواته في الصفة فلم يتمكن تمكنها كما لم يصرف في النكرة 2112».

وذكر أن «فَعَلًا» إذا كَانَ مذكرها «فَعَلَان»، تجمع على «فَعَالِي» و«فُعَالِي» كقولهم: رَجُلٌ رَجَلَانُ الشُّعْر، وامرأة رَجُلِي، وفي الجميع رَجَالِي وَرَجَال. وكذلك عَجَالِي وَعَجَالٌ في جمع عَجَلَان وَعَجَلِي⁽¹⁾. ويقال: شاة حَرَمِي وشِيَاهُ حِرَامٍ وَحَرَامِي، كما قالوا: عَجَلِي، وللجميع عَجَالٌ وَعَجَالِي.

ليس لحرَمِي /404/ ذكر لأن الحِرَامَ: شهوة الأنثى إلا أنهم أجروه مجرى ما مذكره حَرَمَانٌ.

وذكر في الباب أنهم قد يدخلون الهاء في «فَعِيل» الذي في معنى: «مَفْعُول» على غير القصد لوقوع الفعل به وحصوله فيه. ومذهبهم في ذلك: الإخبار عن الشيء (المتخذ)⁽²⁾ لذلك الفعل كقولهم: ضَحِيَّةٌ للمذكر والأنثى، ويجوز أن يُقال ذلك من قبل أن يضحى به، وَذَبِيحَةٌ فُلَانٍ لما قد اتَّخَذَهُ للذبح⁽³⁾. وقولهم: «بُسْ الرَّمِيَّةُ الأَرْتَبُ».

أي: الشيء الذي يرمى، وسواء رمى أو لم يرم، والعلة فيه: أن ما قد حصل فيه الفعل يذهب به مذهب الأسماء، وما لم يحصل فيه الفعل ذهب به مذهب الصفات⁽⁴⁾ فأتت لأنه كالمستقبل، ألا ترى أنك تقول: «امرأة حائضٌ»، فإذا قلت: «حائضةٌ غداً» لم يحسن فيه غير الهاء. وتقول: «زيدٌ مائتٌ غداً» فتجعل «فاعلاً» جارياً على فعله، وحُمل المذكر على المؤنث لأن أكثر ذلك مؤنث⁽⁵⁾. قال «وقالوا: عَقِيمٌ وَعَقْمٌ شَبَهُهُ بِجَدِيدٍ وَجُدُدٍ»⁽⁶⁾.

(1) في الأصل: «عَجَلًا» قال أبو سعيد:

«كانهم طرحوا الألف والنون من عجلان وعطشان وألف التانيث من عجلي وعطشي، وبقي عجل وعطش. فكسر على فعال كما قالوا: خذل وخذال وصعب وصعاب...»

هامش الكتاب 2 212

(2) مطموس في الأصل.

(3) قال السيرافي: «ولم أر أحداً علل إلحاق الهاء في كتاب، والعلة فيه عندي أن ما قد حصل فيه يذهب به مذهب الأسماء. وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب الفعل...» هامش الكتاب 2 213.

(4) في شرح السيرافي: «مذهب الفعل»

(5) في الأصل: «مؤنثاً».

(6) الكتاب 2 213

وعقِيمٌ: «فَعِيلٌ» في معنى «مَفْعُولُهُ» ولكنهم شَبَّهوه بجديد وجَدُّ في معنى «فاعل» على ما دلَّ عليه كلام سيبويه. وبعض النَّاس يجعل جديداً في معنى «مَفْعُولٍ»، ويقال: جدَّ الشيء: إذا قطع، وجدَّ الحائكُ الثَّوبَ: إذا قطعه، واستدل أيضاً بأنه يقال: ملَّحَفَةٌ جَدِيدٌ كما يقال: امرأةٌ قَتِيلٌ.

وقال المحتج عن سيبويه: إنَّه قد يتفق لفظ المؤنث والمذكر في الشيء الذي يكون فيه إدخال الهاء على المؤنث، كقولهم للرجل: صديق، وللمرأة: صديق وكقولهم مَيِّتٌ للرجل والمرأة، وإن كان باب فيه مَيِّتَةٌ.

قال: «وَقَالُوا: طُلِحَتْ النَّاقَةُ، وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ شَبَّهُوهَا بِحَسِيرٍ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَعْنَاهَا» إلى قوله: «ولكنَّ المعنى أَنَّهُ فُعِلَ بِهَا»⁽¹⁾:

يعني قولهم: طُلِحَتْ النَّاقَةُ، ومعناها: أُعِيَتْ، يوجب أن يُقال: طَلِيحَةٌ كما قالوا: مَرَضَتْ فَهِيَ مَرِيضَةٌ وَسَقِمَتْ فَهِيَ سَقِيمَةٌ، ولكنه لما كان الإعياء شيئاً يصيب الإنسان من غير شهوة ولا اختيار، شبه بالفعل الذي لم يسم فاعله، فأنشبت: جرحت فهي جَرِيحٌ وما أشبه ذلك.

وأنشد: في جمع «فَاعِلٍ» على «فَوَاعِلٍ» ضرورة - للفرزدق

923 - وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاكِسِي الْأَبْصَارِ⁽²⁾

أراد: «نَوَاكِسِينَ» على جمع الجمع، ثم حذف النون للإضافة.

(1) الكتاب 2142 وتمام النص: «وَقَالُوا طُلِحَتْ النَّاقَةُ، وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ شَبَّهُوهَا بِحَسِيرٍ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَعْنَاهَا

وليس ذا بالقياس لأنها ليست طلحت، فإنما هي كمريضة وسقيمة، ولكن المعنى...» 2142

(2) ديوان الفرزدق 3761 من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب.

الكتاب وشرح الأعلام 2072 - المقتضب (1211 - 2192) - الكامل 852 - تشرح السيرافي 495 - شرح ملحمة الإعراب 236 - شرح المفصل 575 الخزائن 2041 - اللسان (نكس) 2416 - (خضع) 748 - وذكر ابن منظور: «فإنهما رويَا البيت نواكس الأبصار بالفتح.

قال الأعلام: «الشاهد فيه جمع ناكس وهو صفة على نواكس ضرورة».

وذكر البغدادي: «عن أبي علي في الحجة عدم امتناع أن يجمع (نواكس) جمع سلامة على نواكسين. قال: ولا ضرورة على هذا في البيت...» الخزائن.

هَذَا بَابُ بِنَاءِ الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ أَعْمَالٌ^(١).

اعلم أن هذا الباب وما يتلوه إلى باب الإمالة يذكر سيبويه فيها المصادر واختلافها وما يتعلق بالفعل من أبنية الفاعلين والمفعولين وغير ذلك بأبنيته. وذكر في الباب ما جاء على فَعَلٍ يَفْعَلُ فَعَلًا: مَلَجَهُ يَمْلَجُهُ مَلَجًا وهو مَالِجٌ ومعناه: مَصَّةٌ وَرَضَعَةٌ.

قال: «وَقَالُوا: سَخَطَهُ سَخَطًا شَبَّهَهُ بِالْغَضَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ يَعْنِي: أَنْ «سَخَطًا» مصدر فعل يتعدى. وقد شَبَّهَ بِالْغَضَبِ وهو مصدر فعل لا يتعدى لاتفاقهما في وزن الفعل (و)^(٢) في المعنى.

قال: «وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْمُتَعَدِّي عَلَى فَعِيلٍ.. قَالُوا: ضَرِبَ قِدَاحٍ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ، وَصَرِيمٌ لِلصَّارِمِ»^(٣).

وقال طريف بن تميم العنبري /405/.

924 - أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَازَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَنْوَسِّمُ^(٤).

يُرِيدُ عَارِفُهُمْ

والباب في ذلك أن يكون بناؤه على «فاعل» كضارب وما أشبهه، ويجوز أن يكون: «ضرب قداح»، فرقا بينه وبين من يضرب في معنى آخر، وبين الصريم

(١) الكتاب 2142 وبعده (تعدا إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما)

شرح السيرافي 16

(٢) زيادة يقتضيه المعنى.

(٣) ورد النص في الكتاب 2152 بلفظ مخالف.

(٤) الكتاب وشرح الأعلام 2152 - الاصمعيات 127 - شرح السيرافي 46 - شرح ابن السيرافي 2389 -

المنصف 223 - دلائل الإعجاز 176 - اللسان (عرف) 2369 - (ضرب) 5481 - مالك بن طريف.

قال الأعلام: «الشاهد فيه بناء عارف على معنى المبالغة في الرصف بالمعرفة».

في القطيعة⁽¹⁾ وبين من يصرم في معنى آخر، وبين العريف الذي يتعرف الأنساب⁽²⁾ وبين العارف بشيء سواه⁽³⁾.

قال: «وَقَالُوا: لَوَيْتَهُ حَقَّهُ لَيَانًا عَلَى فَعْلَانٍ»

وذكر بعض النحويين أَنَّ لَيَانًا أصله لَيَانٌ⁽⁴⁾، لأنه ليس في المصدر «فَعْلَانٌ» وإنما يجيء على «فَعْلَانٍ» و«فُعْلَانٍ» كثيرا كالوَجْدَانِ وَالْإِثْيَانِ وَالشُّكْرَانِ وَالْغُفْرَانِ، فكان أصله: «لَيَانٌ» أو «لَيَانٌ» فاستثقلوا الضمة والكسرة مع الياء المشددة ففتحوا استثقالا.

وقد ذكر أبو زيد عن بعض العرب: لَوَيْتَهُ لَيَانًا بالكسر⁽⁵⁾.

وقوله بعد أن ذكر أن مصدر «فَعْلٌ» الذي لا يتعدى قد يجيء على «فَعْلٌ»: «وَقَوْلُهُمْ: فَاعِلٌ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَخْفِيفُهُمْ الْحَرَدَ»⁽⁶⁾.

أراد أَنَّهُمْ لما حملوا مصادر ما لا يتعدى على ما يتعدى في قولهم: عَجَزَ عَجَزًا، وَسَكَتَ سَكْتًا.

والباب فيه: «الْفُعُول» كما حملوا ما يتعدى حيث قالوا: لَزِمَهُ لَزُومًا وَجَحَدَهُ جُحُودًا، والباب فيه: لَزَمًا وَجَحَدًا على ما لا يتعدى، وقوى حملهم ذلك على ما يتعدى أنهم قالوا: حَارِدٌ مِنْ حَرَدٍ يَحَرَدُ: إِذَا غَضِبَ.

(1) في الاصل: القطيعة.

(2) في الاصل: الإنسان.

(3) قال ابن سيده في المخصص 14 132 والباب في ذلك أن يكون بناؤه على فاعل كضارب وما أشبه ذلك ويجوز أن يكون ضريب قداح فرقا بينه وبين من يضرب في معنى آخر، وبين الصريم في القطيعة وبين من يصرم في معنى سواه، وبين عريف الذي يعرف الأنساب وبين العارف شيئا سواه وهو نفسه كلام السيرافي 56 والأعلم.

(4) قال السيرافي: ذكر بعض أصحابنا - وهو عندي جيد أن لَيَانًا أصله لَيَانًا لأنه ليس في المصادر فعْلَانٌ 6 7 - وقال ابن سيده: وذكر بعض النحويين وهو عندي جيد، أن لَيَانًا أصله لَيَانٌ، لأنه ليس في المصادر - فعْلَانٌ 14 133.

وقال ابن يعيش: قال العباس: فعْلَانٌ بفتح الفاء لا يكون مصدرا إنما يجيء على فعْلَانٍ وفعْلَانٍ، وهذا كثير في المصادر نحو: العرفان والوجدان فكان أصله لَيَانًا أو لَيَانًا.. شرح المفصل 6 54

(5) قال أبو الهيثم لم يجيء من المصادر على فعْلَانٍ إِلَّا لَيَانٌ وحكى ابن يري عن أبي زيد قال: لَيَانٌ بالكسر وهو لغة

(6) الكتاب 2 216

وكان القياس أن يقال : حَرِدَ حَرْدًا فهو حَرْدَان، كما قالوا غَضِبَ غَضِبًا فهو غَضْبَان فأخرجوه عن باب غضبان بتخفيف الحَرِدِ، ويقولهم حَارِدِ.

ومعنى قول سيبويه: «فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى»⁽¹⁾.

يريد من باب فَعَلَ يَفْعُلُ كقولنا : قَعَدَ يَقْعُدُ، وفَعَلَ يَفْعُلُ مثل: جَلَسَ يَجْلِسُ، وفَعَلَ يَفْعُلُ كقولك: حَرِدَ يَحْرُدُ، فهذه الأفعال لها نظائر في ما يتعدى ويجيء في ما لا يتعدى بناءً يتفرد به كقولك: ظَرَفَ يَظْرَفُ، وَكَرُمَ يَكْرُمُ.

وذكر سيبويه أن «الفعال» يكثر في الأدوات، كقولنا: السُّكَّاتُ والبُورُ⁽²⁾، والدُّوَارُ، والسُّهُامُ، وهو تغيّر من حر الشمس، والنُّحَارُ وهو مثل السعال.

وقال الأصمعي: وقع في الإبل السَّوَّافُ⁽³⁾ وهو الهلاك والموت.

وقال أبو عمرو الشيباني: السَّوَّافُ يَفْتَحُ لسين. فأنكر الأصمعي وغيره ما قاله أبو عمرو.

وقد قال سيبويه بعد أسطر: «كَمَا أَنَّكَ قَدْ تَجِيءُ بِبَعْضٍ مَا يَكُونُ مِنْ دَاءٍ عَلَى غَيْرِ فَعَالٍ، وَبَابِهِ فَعَالٌ»⁽⁴⁾.

وذكر أن «فعالة» يكثر في ما كان ولاية أو صناعة وذكر في معنى الولاية: النُّكَابَةُ وهي مِنَ الْمَنْكَبِ، وَالْمَنْكَبُ: رَأْسُ الْعُرْفَاءِ الَّذِي⁽⁵⁾ فِي يَدِهِ اثْنَى عَشْرَةَ عِرَاقَةً⁽⁶⁾.

قال: «وَأَمَّا الْوَسْمُ فَيَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ: الْخِبَاطِ وَالْعِلَاطِ، وَالْعِرَاضِ وَالْجِنَابِ، وَالْكَشَاحِ»

(1) لفظ سيبويه: "وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فإنه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى ويكون الاسم فاعلا والمصدر يكون فعولا وذلك نحو: قعد قعودا وهو قاعد... 216 2

(2) في شرح السيرافي "البوال" وهو داء يكثر منه البول.

(3) في الأصل: "السواق".

(4) الكتاب 217 2 وبعده (كما قالوا: الحبط والحبيج والغدة وهذا النحو كثير).

(5) في الكتاب: "التي".

(6) في الأصل: "الخلافة".

وأتيت ما في شرح السيرافي.

وقد فسرهما سيبويه⁽¹⁾

قال: «وقد جاء (بعضُ السَّماتِ⁽²⁾) على غيرِ الفِعَالِ⁽³⁾ نحو القَرْمَةِ والجَرْفِ،
اكتَفَوْا بِالْعَمَلِ، يعني المصدر والفَعْلَةُ فَأَوْقَعُوهُمَا⁽⁴⁾ على الأثرِ»
والجَرْفُ: أَنْ يُقَطَّعَ⁽⁵⁾ شيء من الجلد بحديد، والقَرْمَةُ: أَنْ يُقَطَّعَ شيء من
الجلد يكون معلقاً منه⁽⁶⁾.

قال: «وقالوا: الحَيْدَانُ والمَيْلَانُ، فَأَدْخَلُوا الْفَعْلَانِ فِي هَذَا كَمَا أَنَّ مَا ذَكَرْنَا
مِنَ الْمَصَادِرِ قَدْ دَخَلَ بَعْضُهَا فِي⁽⁷⁾ بعضٍ⁽⁸⁾» 406/ .
يعني: أَنَّ الحَيْدَانِ وَالمَيْلَانِ⁽⁹⁾ إِنَّمَا هُمَا أَخَذَ فِي جِهَةٍ مَا عَادِلَةٌ مِنْ جِهَةٍ
أُخْرَى فَهُمَا بِمَنْزِلَةِ الرُّغْوَانِ⁽¹⁰⁾.
وقال بعضهم: الحَيْدَانُ وَالمَيْلَانُ لَيْسَ فِيهِمَا زَعَزَعَةٌ شَدِيدَةٌ، وَمَا ذَكَرَ فِيهِ
زَعَزَعَةٌ شَدِيدَةٌ فَلِذَلِكَ قَالَ مَا قَالَ.

-
- (1) قال سيبويه: «فأوقعوهما على الأثر: الخطاب على الوجه، والعلاط والعراض على العنق، والجناب على
الجنب، والكشاح على الكشح» 218 2
- (2) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب - مثبت في شرح السيرافي.
- (3) في الكتاب: «فعال» وفي شرح السيرافي «الفعال».
- (4) في الكتاب: «فأوقعوها» وفي شرح السيرافي (أوقعوها).
- (5) في شرح السيرافي «يقطع».
- (6) في شرح السيرافي «عليه» وفي المخصص: «والقرمة أن يقطع شيء من الجلد يكون معلقاً عليه»
138 14.
- (7) في الكتاب: «على».
- (8) الكتاب 212 2
- (9) ويعدّه (وهذه الأشياء لا تضبط بقياس ولا بأمر أحكم من هذا وهكذا مآخذ الخليل).
- (10) قال السيرافي: «يعني أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعْلان كما يخرج بعض المصادر
عن بابه وقد يجوز عندي أن يكون على الباب لأن الحيدان والميلان إنما هما أخذ في جهة ما عادلة...»
شرح السيرافي 18 6 - هامش الكتاب 218 2.
- (10) قال أبو سعيد: «الرغوان: عدو في جهة الميل».

وقال بعد أن ذكر أشياء بُنيت على «فَعَلَ» «يَفْعَلُ» فهو «فَعْلٌ» ومثْلُ هَذَا فِي التَّقَارِبِ: بَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وَهُوَ بَطِينٌ (وَبَطْنٌ)⁽¹⁾. وَتَبْنُ تَبْنًا وَهُوَ تَبْنٌ.. وَطَبْنٌ.. طَبْنًا وَهُوَ طَبْنٌ».

قال بعض النحويين⁽²⁾: زِيدَتِ الْيَاءُ فِي بَطْنٍ لِلزُّومِ الْكُسْرَةِ لِهَذَا الْبَابِ، يَعْنِي: لَفْعَلٍ، فَيَصِيرُ كَالْمَرِيضِ وَالسَّقِيمِ وَمَا يَشْبَهُ ذَلِكَ. وَمَعْنَى تَبْنٍ: فَطْنٌ، أَيْ: ذَلِكَ مِنْ طَبْعِهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: تَبْنٌ بَطْنُهُ: إِذَا انْتَفَخَ.

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْأَدْوَاءِ عَلَى مِثَالِ وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعًا وَهُوَ وَجَعٌ لِتَقَارِبِ الْمَعَانِي⁽³⁾.

اعْلَمْ أَنَّ فَعَلَ يَفْعَلُ إِذَا كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَاعِلٍ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى مَا يَتَعَدَّى، وَإِنْ كَانَ لَا يَتَعَدَّى كَقَوْلِكَ: سَخَطَ يَسْخَطُ وَهُوَ سَاخِطٌ، وَخَشِيَ يَخْشَى وَهُوَ خَاشٍ، وَكَانَ الْأَصْلُ: سَخَطَ مِنْهُ، كَمَا تَقُولُ: غَضِبَ مِنْهُ وَخَشِيَ مِنْهُ كَمَا تَقُولُ: وَجَلَ مِنْهُ، فَجَمَعُوا خَشِيَ وَهُوَ خَاشٍ كَقَوْلِهِمْ: رَحِمَ وَهُوَ رَاحِمٌ، وَلَا يَقْدَرُ فِي رَحِمَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ.

وَمَعْنَى قَوْلِ سَيَبَوِيهِ: «فَلَمْ يَجِئُوا بِاللَّفْظِ كَلَفْظٍ مَا مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ»⁽⁴⁾

يُرِيدُ: لَمْ يَقُولُوا خَشٍ كَمَا قَالُوا: فَرَّقَ، وَوَجَلَ.

قَوْلُهُ: «وَلَكِنْ جَاءُوا بِالْمَصْدَرِ وَالِاسْمِ».

يَعْنِي بِالْمَصْدَرِ: الْخَشْيَةُ، وَبِالِاسْمِ: الْخَاشِي. وَالْخَشْيَةُ بِمَنْزِلَةِ الرَّحْمَةِ فِي وَزْنِهَا، وَالْخَاشِي كَالرَّاحِمِ فِي وَزْنِهِ، وَبِنَاءِ خَشِيَ يَخْشَى: كِبَاءِ رَحِمٍ يَرْحَمُ وَهُوَ ضِدُّهُ.

(1) زيادة من الكتاب.

(2) قال السيرافي: قال بعض أصحابنا: زِيدَتِ الْيَاءُ فِي بَطْنٍ فِي 21 6. وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: زِيدَتِ الْيَاءُ فِي بَطْنٍ لِلزُّومِ الْكُسْرَةِ 14 139

(3) الكتاب 219 2 - شرح السيرافي 22 6.

(4) الكتاب 219 2 وبعده (ولكن جاءوا بالمصدر والاسم على بناء فعلة كبنا - فعلة

وقد يحمل الضد⁽¹⁾ في لفظه على ما يضاده لتلبسهما بخبر واحد وإن كانا يتنافيان في ذلك الخبر.

قال: «وَقَالُوا: سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وَهُوَ سَهَكٌ وَقَنْمَ يَقْنَمُ⁽²⁾ وَهُوَ قَنْمٌ، جعلوه كالداءِ لَأَنَّهُ عَيْبٌ، وقالوا قَنْمَةً وَسَهَكَةً»⁽³⁾.

وهما الرائحة المنكرة.

قال «وَقَالُوا: لَقَسَ يَلْقَسُ لَقْسًا وَهُوَ لَقَسٌ، وَلَحَزَ يَلْحَزُ لَحَزًا وَهُوَ لَحَزٌ، لَمَّا⁽⁴⁾ صارت هذه الأشياءُ مكروهةً عندهم، صارت بمنزلة الأوجاعِ».

وَاللَّقْسُ: سوء الخلق. وَاللَّحَزُ: الضيق والشح.

ويقال لَجَجَ يَلْجَجُ لَجَجًا⁽⁵⁾ وَهُوَ لَجَجٌ، لَأَنَّ معناه قريب من السقم،

يقال: لَجَجَ فِي الشَّيْءِ إِذَا نَشِبَ فِيهِ وَلَمْ يُمْكِنَ التَّخْلُصُ مِنْهُ إِلَّا بِشِدَّةٍ.

هَذَا بَابُ فَعْلَانٍ وَمَصْدَرُهُ...⁽⁶⁾

ذكر في هذا الباب قولهم: «رَوَى يَرَوِي رِيًّا وَهُوَ رِيَّانٌ».

قال: «أَدْخَلُوا⁽⁷⁾ الْفِعْلَ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ كَمَا أَدْخَلُوا الْفِعْلَ فِيهَا حِينَ قَالُوا: السُّكْرُ».

ولقائل أن يقول: هو فُعْل كُسِرٍ مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ، كَمَا قَالُوا: قَرَنُ الْوَيْ وَقُرُونُ

لِي.

(1) في الأصل: "المضاد" وصوابه من شرح السيرافي.

(2) في الكتاب: "وقنم قنما".

(3) الكتاب 2 220.

(4) في الكتاب: "لَمَّا".

(5) في الأصل: "يلججا".

(6) الكتاب 2 220 (ومصدره وفعله) - شرح السيرافي 6 28.

(7) في الكتاب: "فأدخلوا".

وفي السُّكْر ثلاث لغات: قالوا: السُّكْر والسُّكْر والسُّكْر وحكى عن الأخفش: السُّكْر⁽¹⁾. وذكر أن ما كان في معنى الجوع قد يُبنى على «فَعَلَ» «يَفْعُلُ» كقولهم: جَاعَ يَجُوعُ جوعاً وهو جَائِعٌ، ونَاعَ يَنْوَعُ نوعاً وهو نَائِعٌ. وقال بعضهم: النَّائِعُ: المتألم من الجوع /407.

وقال بعضهم: هو المائل من الجوع.

وقال بعضهم: النَّائِعُ: العطشان⁽²⁾.

وبين سيبويه أن بعض الصفات مما هو في معنى الامتلاء قد يُبنى على «فَعْلَان» «فَعْلَى» وإن لم يكن له فعلٌ يجري عليه كقولهم: قَدَحَ نَصْفَانِ، وَجُمُجِمَةٌ نَصْفَى وهي أيضاً قَدَحٌ، وقَدَحَ قَرَبَانِ، وَجُمُجِمَةٌ قَرَبَى، إذا قاربت الامتلاء⁽³⁾.

قال: «وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا: قَرِبَ وَلَا نَصِفَ، اكْتَفَوْا بِقَارِبَ وَنَصَفَ»⁽⁴⁾.

وكانتهم توهّموا فيه قَرِبَ وَنَصِفَ، وقوى هذا باستعمالهم: «أَعَزَلَ عَزْلٌ وَلَمْ يَقُولُوا: أَعَازِلَ».

ومعنى هذا: أن «أَعَزَلَ»، وإن كان على لفظ أحمر، فلم يذهب به مذهب أحمر، لأنه (لا)⁽⁵⁾ مؤنث له، ذهبوا به مذهب الأسماء كأفكَل وأَبْدَعَ ولم يجمعوه كجمع الأسماء في هذا الوزن، ولم يقولوا: أَعَازِلَ كما قالوا: أَفَاكِلَ، وقالوا: عَزْلٌ كأنهم قدرُوا أَعَزَلَ وَعَزْلَاءَ مثل: أحمر وحمراء وإن لم يستعملوه، وقالوا: عَزْلٌ على أن الواحد عازِلٌ.

(1) انظر هذه اللغات اللسان (سكر) 14 372. وذكر السيرافي ثلاث لغات فقط قال: وفي السكر ثلاث لغات يقال: السكر والسكر وحكى عن الأخفش السكر - شرحه 2 29.

وذكر ابن سيده اللغات الأربع: قال وفي السكر ثلاث لغات يقال: السكر والسكر والسكر وحكى عن الأخفش السكر المخصص 14 143.

(2) ذكر ابن منظور هذه المعاني، وقال: «وقيل هو إتياع للجوع لا معنى له» اللسان (نوع) 8 394.

وقال السيرافي: وقال بعضهم - النائع إتياع للجائع، ونوعاً إتياع لجوعاً 6 30.

(3) انظر المخصص 14 143 - شرح السيرافي 6 31.

(4) الكتاب 2 221.

(5) زيادة من شرح أبي سعيد.

وذكر قولهم: «نَدَمَانُ وَنَدَمَى»

قال المبرد: ندمان الذي من الندامة على الشيء يقال فيه⁽¹⁾: نَدَمَى ولا يقال فيه نَدَمَانَةً، وإنما ندمان وندمانة لباب المندامة - فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا يُبْنَى عَلَى أَفْعَلَ⁽²⁾

ذكر في هذا الباب أَنَّ الْأَلْوَانَ تُبْنَى عَلَى «أَفْعَلَ»، وَأَفْعَالُهَا عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ، وربما بُنِيَ بَعْضُهَا عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ، قالوا: أَدِمَ يَأْدُمُ أَدَمَةً فهو أَدِمٌ، ومنهم من يقول: أَدَمٌ يَأْدُمُ، وَكَهَبٌ يَكْهَبُ كُهْبَةً، وقالوا: كَهَبٌ يَكْهَبُ وَهِيَ غَبْرَةٌ وَكُدْرَةٌ فِي اللَّوْنِ. وَقَهَبٌ يَقْهَبُ قُهْبَةً وَهِيَ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. قال: «وقالوا: الْغُبْسَةُ كَمَا قَالُوا: الْحُمْرَةُ».

وفي بعض النسخ: الْعَيْسَةُ⁽³⁾ مِنَ الْأَعْيَسِ، وَأَصْلُهَا الْعَيْسَةُ فَكَسَرَتْ الْعَيْنَ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ⁽⁴⁾.

قال: «وقالوا⁽⁵⁾ امرأة سَتْهَاءَ وَرَجُلٌ أَسْتَهُ، فَجَاءَ وَابَهُ عَلَى بِنَاءٍ ضِدِّهِ، وَهُوَ أَرْسَحُ⁽⁶⁾ وَرَسْحَاءُ»

(1) في شرح السيرافي: «المؤنث منه ندمى».

(2) الكتاب 222 - شرح السيرافي 6 36.

(3) قال محقق الكتاب 4 25 (وفي نسخة 1: العيسة: تحريف) ولعلها العيسة فتكون صواباً..

(4) قال ابن منظور: «والعيسة بياض يخالطه شيء من شقرة، وقيل هو لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية، وهي فُعْلَةٌ عَلَى قِيَاسِ الصَّهْبَةِ وَالْكُمَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَلْوَانِ فِعْلَةٌ وَإِنَّمَا كَسَرَتْ لِتَصِحَّ الْيَاءُ كَبَيْضٍ (عَيْسٍ) 6 152».

وقال ابن سيده: قال أبو علي: وفي بعض النسخ من كتاب سيبويه، وقالوا: الغبسة كما قالوا الحمرة وفي نسخة أخرى: العيسة، وأصلها العيسة فكسرت العين لتسلم الياء المخصص 14 145.

(5) في الكتاب: ويقال.

(6) في الكتاب: وهو قولهم أرسح وكذا في شرح السيرافي.

والأرسح: الممسوح العجز، وكذلك الأزل.
 قال: «وقالوا⁽¹⁾: أَهْضَمُ وَهَضَمَاءُ والمصدر الهَضَمُ⁽²⁾» وهو عيب في الخيل،
 وهو الذي ليس بمحفر الوسط.
 قالوا: «وقالوا أَخْلَقُ وَأَمْلَسُ»
 والأخلق: الأملس، وَخَلَقْتُهُ: مَلَسْتُهُ.
 قال: «وقالوا: مَالٌ يَمِيلُ (مَيْلًا)⁽³⁾ وهو مائلٌ وَأَمِيلُ فلم يجيئوا به على مَالٍ
 يَمِيلُ».

يريد: أَنَّ أَفْعَلَ ليس باب فعله أن يكون على فَعَلَ يَفْعَلُ، فكان حقُّ أَمِيلٍ أن
 يكون فعله مِيلٌ⁽⁴⁾ يَمِيلُ مَيْلًا. وَإِنَّمَا حَكَى سيبويه مَالٌ يَمِيلُ.
 وقد حكى غير سيبويه: مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا فهو أَمِيلٌ فاعرفه.

هَذَا بَابٌ أَيْضًا لِلْخِصَالِ⁽⁵⁾

التي تَكُونُ فِي الْأَشْيَاءِ⁽⁶⁾

قوله في هذا الباب: «وقالوا: نَضَرَ وَجْهُهُ يَنْضَرُ فَبَنُوهُ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ»
 إلى قوله: «وقالوا: نَاضِرٌ كَمَا قَالُوا: نَضَرَ»⁽⁷⁾
 إنما ذكر هذا، لأنه من باب الحُسْنِ وَالْقُبْحِ الذي يَأْتِي فعله على فَعَلَ يَفْعَلُ
 ليريك خروجه عن الباب.

-
- (1) في الكتاب: "قال بعضهم" وفي السيرافي (وقالوا).
 (2) في الكتاب: "وهو الهضم".
 (3) ليس من لفظ الكتاب.
 (4) في الأصل: "مثل" وفي شرح السيرافي (وكان حقه أن يكون ميل يميل) انظر هذا الكلام في شرح
 السيرافي 146، 147 والمخصص 14، 147.
 (5) في الكتاب: "في الخصال" - وفي شرح السيرافي: "للخصال".
 (6) الكتاب 223 - شرح السيرافي 426.
 (7) تمام النص: "وقالوا: نَضَرَ وَجْهَهُ يَنْضَرُ فَبَنُوهُ عَلَى فَعَلَ يَفْعَلُ مِثْلَ خَرَجَ يَخْرُجُ لِأَنَّ هَذَا فَعَلَ لَا
 يَنْتَعِدُكَ إِلَى غَيْرِكَ كَمَا أَنَّ هَذَا فَعَلَ لَا يَنْتَعِدُكَ إِلَى غَيْرِكَ وَقَالُوا: نَاضِرٌ" 223، 2.

واسم فاعله: نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ. فَنَاضِرٌ عَلَى قِيَّاسِ فَعْلِهِ. وَنَضِيرٌ مَحْمُولٌ عَلَى «وَسِيمٍ» لِأَنَّهُ نَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى. وَنَضُرٌ مَحْمُولٌ عَلَى «حُسْنٍ»، إِلَّا أَنَّهُ مَسْكَنُ الْأَوْسَطِ، وَمِثْلُهُ: ضَخْمٌ وَلَمْ يَقُولُوا: ضَخِيمٌ عَلَى مَا ذَكَرَهُ سَيَبَوِيه، /408/ وَقَدْ حَكَاهُ الْمَبْرَدُ⁽¹⁾.

قال سيبويه: «وَمَا كَانَ مِنَ الرَّفْعَةِ وَالضَّعَةِ.. فَهُوَ نَحْوُ هَذَا»⁽²⁾.

اعلم أَنَّ الضَّعَّةَ وَزْنَهَا فِعْلَةٌ، وَالْأَصْلُ: وَضَعَةٌ مِثْلُ عِدَّةٍ وَزْنَةٌ، وَرَبِمَا فَتَحُوا أَشْيَاءَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ كَمَا يَفْتَحُونَ فِي الْفِعْلِ مِنْ أَجْلِ حُرُوفِ الْحَلْقِ مَا لَا يَفْتَحُ فِي غَيْرِهِ، قَالُوا: ضِعَةٌ وَقِحَةٌ وَصِفَةٌ، وَلَا يَقُولُونَ فِي مِثْلِ صِفَةٍ وَزْنَةٍ: (زَنَّةٌ)⁽³⁾ وَصِفَةٌ لِعَدَمِ حُرُوفِ الْحَلْقِ.

قال: «وَقَالُوا أَمْرٌ عَلَيْنَا وَهُوَ أَمِيرٌ، كَنَبَهُ وَهُوَ نَبِيٌّ» وَفِي بَعْضِ النُّسخ: «أَمَرَ عَلَيْنَا كَنَبَهُ» مَفْتُوحًا، وَالْفَتْحُ أَجُودُ وَأَفْصَحُ.

قوله بعد أَنَّ ذَكَرَ حِكَايَةَ يُونُسَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ:

«لُبَّبَتْ تَلْبٌ.. وَإِنَّمَا قَلَّ هَذَا لِأَنَّ (هَذِهِ)⁽⁴⁾ الضَّمَّةَ تُسْتَقْبَلُ فِي مَا ذَكَرْتُ لَكَ - يَعْنِي فِي عَضْدٍ وَنَحْوِهِ⁽⁵⁾ فَلَمَّا صَارَتْ فِي مَا يَسْتَقْبَلُونَ فَاجْتَمَعَا، فَرَوْا مِنْهُمَا»⁽⁶⁾.

-
- (1) قال السيرافي: «وقد حكى أبو العباس المبرد ضخيم» 6 43. وقال ابن سيده قد حكى أبو العباس المبرد رحمه الله ضخيم 6 43 المخصص 14 148
- (2) لفظه: «وَمَا كَانَ مِنَ الرَّفْعَةِ وَالضَّعَةِ وَقَالُوا الضَّعَةُ فَهُوَ نَحْوُ مِنْ هَذَا» 225/2
- (3) زيادة من شرح أبي سعيد.
- (4) زيادة من الكتاب.
- (5) ما بين العارضتين ليس من لفظ الكتاب.
- (6) الكتاب 2 226.

يعني: لما صارت الضمة في المضاعف وهما ثقيلان، فروا منهما، والأكثر في الكلام: لَبِيتَ تَلَبُّ.

قالت صفية بنت عبد المطلب في ابنها الزبير:

925 - اضْرِبْهُ لِكَيْ يَلْبُ

وَكَيْ يَعُودَ ذَا لَجَبٍ⁽¹⁾.

هَذَا بَابِ عَلِمَ كُلِّ فَعَلٍ تَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ⁽²⁾

ذكر في هذا الباب ما شذ من الأفعال عن قياسه في المستقبل والماضي وبين جميع ذلك.

وأنشد⁽³⁾:

926 - وَاَعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ

لَا يَنْعَمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعَمَ الْوَرَقُ⁽⁴⁾.

فقال: "يَنْعَمُ" والماضي نَعِمَ، والقياس نَعِمَ يَنْعَمُ.

(1) إصلاح المنطق 210 - شرح السيرافي 546 - شرح الملوكي 47 - المخصص 14 156 - اللسان ((جلي)) وبه (يقود الجيش ذا الجلب) (لب) 730 1 والشاهد فيه (يلب) بفتح اللام على أنه مستقبل (لب) 730 1 والشاهد فيه (يلب) بفتح اللام على أنه مستقبل (لب) بكسر الباء الأولى وأصله لب.

(2) الكتاب 2 226 - شرح السيرافي 556.

(3) لم أعرفه. وقال محقق الكتاب 4 39 إنه من الأبيات التي لم يعرف قائلها.

(4) ورد الشاهد في الكتاب وشرح الأعلام 2 227 - شرح السيرافي 6 57 اللسان (نعم) بالفتحة، ولا شاهد فيه على هذا:

قال الأعلام: "الشاهد فيه قوله ينعم بالكسر، والأصل في فعل أن يبني مستقبله على يفعل بالفتح إلا أن هذا جاء نادرا ومثله حسب يحسب ويُس يبيس وبيس والفتح فيها كلها على الأصل جائز" - وجاء في اللسان: "فما بالهم كسروا عين ينعم وليس في ماضيه إلا نَعِمَ ونَعْمَ وكل واحد من فعل وفعل ليس له حظ في باب يفعل؟

فقليل: هذا طريقه غير طريق ما قبله، فإما أن يكون ينعم بكسر العين، جاء على ماض وزنه فعل غير أنهم لم ينطلقوا به استغناء عنه بنعم ونعم كما استغنوا بترك عن وذر وودع... أو يكون فعل في هذا داخلا على فعل أعني أن تكسر عين مضارع نعم كما ضمت عين مضارع فعل.

اللسان (نعم) 12 579.

واللَّحْوُ : مصدر لحوث العود إذا : قشّرتة.

وأنشد للفرزدق :

927 - وَكُومٌ تَنَعَمُ الْأَضْيَافَ عَيْنًا وَتَصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثَقَالًا⁽¹⁾

والأقيس : "تنعم"⁽²⁾ الأضياف.

يصف إبلاً قد أمنت أن تنحر للأضياف، فهي تنعم بهم (عينا)⁽³⁾ وتصبح مطمئنة في مباركها لا تذعر بعقر فتثور من مواضعها.

وذكر سيبويه أن من الأفعال "مَا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعُلُ، وذلك في حرفين⁽⁴⁾

كقولهم : فَضِلَ يَفْضُلُ وَمِتَ تَمُوتُ"⁽⁵⁾

وحكى غيره : حَضَرَ يَحْضُرُ⁽⁶⁾ وُدِمَتْ تَدُومُ.

وباقى الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

-
- (1) ديوان الفرزدق 2 615 - الكتاب وشرح الأعلام 2 227 - شرح السيرافي 6 57 - اللسان (نعم) 12 586
وبه (تنعم) بفتح العين، ولا شاهد فيه على هذا.
قال الأعلام : "الشاهد في قوله تنعم بالكسر".
- (2) قال ابن عصفور : "وقد شذوا في مضارع فعل المكسور العين، فجاء على يفعل بضم العين نحو فضل يفضل، وأما فعل فلم يشذوا في شيء من مضارع الممتع في التصريف 2 446
- (3) زيادة من شرح الأعلام للشاهد 2 227
- (4) وعدها ابن خالويه "خمسة أحرف : دمت أدوم وميت أموت، وفضل يفضل، ونعم ينعم، وقنط يقنط" ليس من كلام العرب ص 13 - وزاد السيرافي حضر، ونقله الأعلام..
- (5) الكتاب 2 227 - وبعده "فضل يفضل وميت أموت أقيس"
- (6) قال ابن منظور : "حضر يحضره وهو شاذ" اللسان (حضر) 4 196 وجاء له السيرافي ببیت شعر لجريرو هو :
- ما من جفانا إذا حاجتنا حضرت كمن لنا عنده التكريم واللفظ.
- شرحه 6 58

هذا بابُ مَا جَاءَ من المصادر

فيه ⁽¹⁾ ألف التَّأْنِيثِ ⁽²⁾

ذكر في هذا الباب أن «الفَعِيلِيَّ» يأتي مصدرا لتكثير الفعل، ويبيّن أنها أكثر ما تأتي من اثنين فأكثر، وقد يكون منها يكون للواحد. قالوا : الدَّيْلِي : لكثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها.

وقالوا : القَتَيْتِي : وهي النميّة، والهجيرى : كثرة القول والكلام بالشيء.

وقال الأخفش : الإهْجِيرى : وهو كثرة كلامه بالشيء يردده.

ويروى أن عمر رضي الله عنه قال : "لولا الخُلَيْفَى لَأَذْنَتْ ⁽³⁾ يعني : الخِلَافَةُ وشغله بحقوقها والقيام بها عن مراعاة ⁽⁴⁾ الأوقات /409/ التي يراعيها المؤذنون.

قال : «وَقَدْ» ⁽⁵⁾ قال بعض العرب : اللَّهُمَّ أَشْرِكْنَا في دعوى المسلمين»

وقال بشر بن النُّكْتُ ⁽⁶⁾ :

928 - وَلَّتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرُ صَخْبَةٍ ⁽⁷⁾.

(1) في الكتاب : "وفيه" وكذا في السيرافي.

(2) الكتاب 227 2 - شرح السيرافي 60 6.

(3) وجاء في اللسان : "الخلافة : الإمارة وهي الخليفة، وإنه لخليفة بين الخلافة والخليفة، وفي حديث عمر: لولا الخليفة لأذنت، وفي رواية : لو اطلقت الأذان مع الخليفة، بالكسر والتشديد "اللسان (خلف) 93 9 - 84 - وانظر شرح السيرافي 62 6 - وشرح المفصل 56 6

(4) في الأصل : "مراعات"

(5) ليس من لفظ الكتاب.

(6) في الكتاب بشير، وكذلك في المؤلف قال : من يقال له بشير وبشير غير واحد منهم بشير في النكت اليربوعي . المؤلف 61.

(7) الكتاب وشرح الأعلام 228 2 - شرح السيرافي 60 6 - شرح النحاس 329 - اللسان (دعا) 14 257 وبه (قالت ودعواها .)

قال الأعلام "الشاهد فيه بناء الدعاء على دعوى، كما قالوا الرجعى في معنى الرجوع، والذكرى في معنى الذكر، فيبنى المصدر بألف التأنيث كما يبنى بهاء التأنيث نحو الرحمة والغلبة وما أشبه ذلك ..

فالدعوى عند سيبويه مصدر بمعنى الدعاء، أنث بالالف كما يؤنث بالهاء وقد تكون الدعوى الشيء المدعى مثل الحُذْيَا والسُقْيَا، وتكون الكلام الذي هو دعاء، والهاء في قوله: "صَخْبُهُ" لدعواها، والدعوى مؤنثه فذكره في صخبه لأنه أراد دعاءها. والصخب: ارتفاع الصوت واختلاطه.

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فَعُولٍ⁽¹⁾

جميع ما في هذا الباب مفهوم من كلام سيبويه.

هَذَا بَابُ مَا تَجِيءُ فِيهِ الْفِعْلَةُ تُرِيدُ بِهَا

ضرباً من الفعل⁽²⁾

ذكر في هذا الباب قولهم: «لَيْتَ شِعْرِي»، ويَبَيِّنُ أَنَّ الْأَصْلَ: «لَيْتَ شِعْرَتِي»، وهي مصدر شعر شعرة بمنزلة: دَرَى دَرِيَّةً، ومعناها العلم والمعرفة، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم له، وأنه صار كالمثل حتى لا يقال: «ليت علمي»، وهو بمنزلة قولهم: «ذَهَبَ فُلَانٌ بِعُذْرَةِ امْرَأَتِهِ: إِذَا افْتَضَّهَا». ويقال للرجل المبتنى بالمرأة: «هُوَ أَبُو عُذْرَتِهَا»، فيحذفون الهاء لأنه صار مثلاً.

ويقال: «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي لَا أَنْ تَرَاهُ»⁽³⁾، وهو تصغير مَعْدَى بتشديد الدال، وكان حكمه أَنْ تقول: مُعِيدِي ولكنهم خففوا الدال لأنه مثل. يضرب لكل من سمع بذكره ووصف بما يعجب منه، فإذا نظر إليه ازدرت العين وصغر قدره عند الاختبار⁽⁴⁾.

(1) الكتاب 2 228 وذلك فوَلَك تَوَضَّات وُضُوْعًا حَسَنًا وَتَطَهَّرَتْ طَهْوَرًا - حَسَنًا .

شرح السيرافي 6 64

(2) الكتاب 2 229 - شرح السيرافي 6 71.

(3) مجمع الامثال 2 129 وبه (تسمع بالمعدي خير من أن تراه).

ويروى (لأن تسمع...).

و (أن تسمع...), يضرب لمن خبره خير من مرأه - وانظر الكتاب 2 229 - واللسان (معد) 3 402.

(4) على الهامش (قال سيبويه وهو معيدي بالتخفيف أكثر في كلامهم من تحفير سعدي على القياس، يعني أن تخفيف معيدي في هذا المثل أكثر في كلامهم من تحفيره في غيره، ولا يحكم في غيره إلا مثقلاً ولا فيه إلا مخففاً كذا قرره شيخنا ووالدنا).

قال : "وَقَالُوا : غَزَاةٌ فَأَرَادُوا عَمَلَ وَجْهِ وَاحِدٍ كَمَا قَالُوا⁽¹⁾ حِجَّةٌ : يُرِيدُ⁽²⁾ عَمَلَ سَنَةٍ ، وَلَمْ يَجِينُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ"

يريد : أنه كان حقه للمرة الواحدة : غَزَوَةٌ وَحِجَّةٌ ولكنه جعل اسما لعمل سنة واحدة في الحج ، وغزو⁽³⁾ في وجه واحد .

قال : "وَقَالُوا قَنْمَةً وَسَهْكَةً وَخَمْطَةً"⁽⁴⁾ جَعَلُوهُ اسْمًا لِبَعْضِ الرِّيحِ كَالْبَيْتَةِ⁽⁵⁾ ... وَلَمْ يُرِدْ بِهِ فَعْلٌ فَعَلَةٌ

يعنى : أن القنمة : اسم للرائحة الموجودة في الزيت.⁽⁶⁾
وَالْخَمْطَةُ : تغيير الشراب إلى الحموضة . والبَيْتَةُ : رائحة موضع الغنم وأبقارها ، فأعرفه .

هَذَا بَابُ نَظَائِرِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ

الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْهُنَّ لَامَتٌ⁽⁸⁾⁽⁷⁾

اعلم أن تَفْعَلًا يَقْلُ فِي الْمَصْدَرِ ، وَكَلَامٌ سَيَبُويهِ ظَاهِرُهُ يُوجِبُ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ مَصْدَرٌ عَلَى «فَعْلٍ» غَيْرِ هُدًى⁽⁹⁾ .

وَاللِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ : قَدْ وَجَدْنَا تَقَى وَسُرَى وَبُكَّى فِي مَنْ قَصَرَ .

- (1) في الكتاب : "قيل" .
- (2) في الكتاب : "يراد به" وما ذكره الأعلام موافق لما في نسخة (1) مما اعتمده محقق الكتاب . انظر حواشي الكتاب الطبعة المحققة 303 .
- (3) في شرح السيرافي : (وغزوة في وجه واحد ...) 756 . وفي الخصص : (وغزوة في وجه واحد ...) 160 14 .
- (4) في الاصل : خطمة .
- (5) في الاصل : البيتة .
- (6) في الاصل : الوقت .
- وفي اللسان (قنم) 3758 5 (دار المعارف) :
القنمة : خبث ريح الادهان والزيت .
- (7) في الكتاب (. والواو منهن في موضع اللامات) .
- (8) الكتاب 230 2 - شرح السيرافي 77 6 .
- (9) قال سيبويه : "وقد جاء في هذا الباب المصدر على فعل قالوا . هديته هُدًى ولم يكن هذا في غير هدى وذلك لأن الفعل لا يكون مصدرا في هديت فصار هدى عوضا منه" 230 2 .

وقد تكلم النحويون في ذلك فذكر عن المبرد أنه قال :

وزن تُقَى : تُعَلُّ⁽¹⁾، والتاء زائدة وفاء الفعل محذوفة سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل إذا قلت : تَقَى يَتَقَى فالتاء في تَقَى "افتعل"، والأصل : انتقى فحذفت التاء الأولى وهي بدل من الواو التي هي فاء الفعل فبقي عنده "فعل" من "افتعل"، وتَقَى "تَفَعَّل" فحذفت (فاء الفعل فصار)⁽²⁾ تُعَلُّ.

وقال الزجاج : هو "فَعَلَّ" وكان /410/ يقول : إنَّ تَقَى الذي هذا⁽³⁾. مصدره، لا يتعدى، وأنه يقال فيه : تَقَى يَتَقَى، مخفف من اتَقَى يَتَقَى وهو مُتَعَدٌّ⁽⁴⁾. وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في "هَدَى" : إنه لم يجى غيره.

يريد : في المتعدي، وأنَّ "سُرَى" مصدر فعل غير مبعد فحمله ذلك على أن قال : تَقَى مصدر فعل لا يتعدى.

والذي قاله : غير معروف، لأنه لا يعرف تَقَى يَتَقَى باسكان : لتاء ولا يؤمر منه بِاتَّقٍ، إنما المعروف : تَقَى يَتَقَى، وتَقَى يَأْزِيدُ.

و "بكى" فيه لغتان : المد والقصر، وكانَّ القصر تخفيف، والأصل المد لأنه صوت.

قال : وقال⁽⁵⁾ : قَوْمٌ غَزَى، وبُدَى، وعَفَى، كما قالوا ضَمَرٌ وشُهِدَ (وفرَّح)⁽⁶⁾، وقالوا : السَّقَاءُ والجَنَاءُ - جمع جَان⁽⁷⁾ - كما قالوا : الجُلَّاسُ والعُبْدُ⁽⁸⁾.

(1) في الأصل : "تفعل" - وما أثبتته موافق لما في شرح السيرافي..

(2) زيادة من تقدير المحقق..

(3) في الأصل : "هو" وما أثبت من شرح السيرافي.

(4) في الأصل : "غير متعد" - وما أثبتته من شرح السيرافي.

(5) في الكتاب : "وقالوا" .

(6) زيادة من الكتاب

(7) ما بين العارضتين ليس من لفظ الكتاب.

(8) الكتاب 2 230

وإنما ذكر جمع الفاعل في هذا الموضع، وليس بباب له، شاهدا على ما مرَّ
من المصادر مقصوراً وممدوداً كقولهم: بَدَىَّ وَبَدَأَ، وَثَنِيَّ وَثَنَاءُ.

وذكر في آخر الباب: «سُرَّتْهُ فَأَنَّا أَسُورُهُ سُوراً»⁽¹⁾.

ومعناه : سُرْتُ إِلَيْهِ إِذَا ارْتَفَعَتْ إِلَيْهِ.

وأنشد للأخطل :

(29) - لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِزْلٍ لَهُمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي⁽²⁾

المِزْلُ : شيء يصفى به الشراب⁽³⁾ والبِزْلُ تصفية الشراب، كأنه يصف شرباً
أتوا إناءَ خمرٍ فحاولوا إخراجها منه وتصفيتها فبدت لهم حمراء صافية كدم
الأبجل، وهو عرق الأكل⁽⁴⁾.

وهذا البيت في الباب الذي بعد هذا⁽⁵⁾.

(1) في الأصل : "سورا" - وما ذكره الأعلام هنا، موضعه في الباب الذي بعد هذا وقد جعله الأعلام مع
سابقه باباً واحداً، ونبه عليه في آخر شرحه له.

(2) ديوان الأخطل 118 - يصف خمراً - الكتاب وشرح الأعلام 231 2 شرح السيرافي 85 6 - اللسان
(سور) 382 3

قال الأعلام : "الشاهد في بئانه مصدر سار يسور على سؤور على ما يوجب القياس لأنه غير متعد -
فجرى على الأصل وإن كان هذا المثال يستعمل في ما اعتلت عينه لا تضمام حرف العلة، وهمزه
استثقالاً للضمة في الواو"

(3) قال الأعلام في شرح البيت : "الميزل حديدة يستبزل بها الدن"
وفي اللسان : "وفيه يقال للحديدة التي تفتح ميزل الدن يزال وميزل لأنه يفتح به" (بزل) 53 11

(4) في اللسان : "الأكل : عرق في اليد يقصد، قال : ولا يقال عرق الأكل"
قال ابن سيده : يقال له النسا في الفخذ، وفي الظهر الأبهري. وقيل الأكل عرق الحياة يدعى نهر
البن.

(كحل) 546 11

(5) هو (باب نظائر على ما ذكرنا من بنات اليا - والواو التي الياء والواو فيهن عينات)

231 2 - شرح السيرافي 86 6

وأنشد فيه أيضا للعجاج :

930 - سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ⁽¹⁾

وباقى هذا الباب والباب الذي بعده⁽²⁾ مفهوم من كلامه إن شاء الله.

هَذَا بَابُ نَظَائِرِ مَا ذَكَرْنَا⁽³⁾ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ

التي الْوَاوُ فِيهِنَّ فَأُ⁽⁴⁾

ذكر في هذا الباب أَنَّ فَعَلَ يَفْعُلُ مما فاؤه واواً يعتل مستقبليه لوقوع الواو بين ياء وكسرة نحو وعد يعد، وليس ذلك في فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : وَضُوْ يَوْضُوْ .

فإن قال قائل : لم لم تعتل الواو هنا فتحذف استئقلا لوقوعها بين ياء وضممة وهي أثقل من وقوعها بين ياء وكسرة؟

قيل له : أتموا هذا الباب لأنه لزم طريقا واحدا لا يمكن فيه التغير في وزنه، لأنَّ فَعَلَ يطرد مستقبليه على يَفْعُلُ ولا يتخلف⁽⁵⁾. وأمَّا باب وَعَدَ وَوَزَنَ فهو على «فعل»، و«فعل» يجيء مستقبليه على «يَفْعُلُ» و«يَفْعُلُ» فاقتصروا في وَعَدَ وما أشبهه على «يَفْعُلُ»، فكان ذلك تغييرا لفعل، فحملهم التغير في ذلك أن حذفوا الواو أيضا استئقلا لها، فكأنهم أتبعوا التغير، وهذا الطريق يسلكه سيبويه.

فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل «يوقن» و«يوصل» فهلا حذفتم؟

-
- (1) ديوانه 67 - الكتاب وشرح الأعلام 232 2 - اللسان (سور) 4 386. وقيل (ورب ذي سراق محجور)
قال الأعلام : «الشاهد في قوله : أعالي السور، وأراد السور على فعول فحذف إحدى الواوين استئقلا لاجتماعهما مع الضمة قبلهما، ونظيره قولهم في جمع ساق سوق والأصل سووق»
(2) هو باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات 231 2 - شرح السيرافي 86 6
(3) في الكتاب : نظائر بعض ما ذكرنا ..
(4) وكذا في شرح السيرافي وفي بعض نسخ شرح السيرافي «بعض» ساقطة.
(5) الكتاب 223 2 - شرح السيرافي 88 6
(6) في الأصل : ولا يختلف .

فالجواب فيه كالجواب في "فَعَلَ" "يَفْعُلُ"، أَنَّ مستقبل "أَفْعَلْ" لا يتغير عن "يَفْعُلُ" كما أَنَّ مستقبل "فَعَلَ"، لا يتغير عن "يَفْعُلُ" ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة والاستتقال لها أقل /411/.

وقد ذكر سيبويه أَنَّ من العرب من يقول : يَجْدُ وذلك قليل⁽¹⁾.

وحذفوا الواو من «يَجْدُ» لأن الأصل فيه «يُوجِدُ» فسقطت الواو من أجل ذلك. وأما ما كانت فاؤه ياء، فإنه جاء سالماً لأن الياء أخف من الواو. وقد شذَّ حرف واحد، قالوا: يَيْسُ يَيْسُ، والأصل فيه يَيْسُ⁽²⁾ فسقطت الياء لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَزِنُ وَيَعِدُ.

هَذَا بَابُ افْتِرَاقِ فَعَلْتُ

وَأَفْعَلْتُ فِي الْمَعْنَى⁽⁴¹³⁾.

مذهب سيبويه أَنَّ «أَفْعَلْتُ» الذي للنقل معناه جعلته فاعلاً للفعل⁽³⁾ الذي كان له، أي: صيرته فاعلاً، وفَعَلْتُ أي: جعلتُ فيه ذلك الفعل. فإذا قلت: أَدْخَلْتُه، فمعناه جعلته داخلاً، وإذا قلت: ضَرَبْتُهُ فمعناه جعلتُ فيه ضرباً، ولذلك فرق بين فَتَنْتُ الرجلَ وَأَفْتَنْتُهُ⁽⁴⁾. فمن قال فَتَنْتُه أراد جعلتُ فيه فَتَنَةً، ومن قال أَفْتَنْتُه أراد جعلته فَاتِنًا، يقال: فَتَنَ الرجلُ فهو فَاتِنٌ.

(1) قال سيبويه "وإنما قل مثل يجد لأنهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا الواو بعد الياء في ما ذكرت لك". 233 2.

(2) جاء في اللسان: "ينس من الشيء يئأس ويئس، نادر عن سيبويه ويئس ويؤس عنه أيضاً وهو شاذ". (ياس) 259 6.

قال السيرافي 92 6

"ومن العرب من يجري الياء مجرى الواو وهو قليل فيقول: يئس يئس والأصل فيه يئس".

(3) في الكتاب: "وأفعلت في الفعل للمعنى".

(4) الكتاب 233 2 - شرح السيرافي 94 6.

(5) في الأصل: للفاعل وصوابه من شرح السيرافي.

(6) قال سيبويه: "وتقول فتّن الرجل وفتنته، وحرّن وحرنته، ورجع ورجعته وزعم الخليل أنك حيث قلت:

فتنته وحرنته لم ترد أن تقول جعلته حزينا وجعلته فاتنا كما أنك حين قلت أدخلته أردت جعلته

داخلاً ولكنك أردت أن تقول جعلت فيه حزناً وفتنة فقلت: فتنته كما قلت كحلته" الكتاب 234 2.

وفي شرح السيرافي "فمن قال فتنته أراد جعلت فيه فتنة، ومن قال أفنته أي جعلته فاتناً" 97 2.

قال: ومثل ذلك: سَوِدْتُ... وَسُدْتُ غَيْرِي، أَي سَوِدْتُهُ»⁽¹⁾.

قال نُصَيْب:

931 - سَوِدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِنَ الْقُوْهِ بِيضٌ بَنَائِقُهُ⁽²⁾.

وقال بعضهم: سُدْتُ: يُرِيدُ فَعَلْتُ»

تحصيل هذا أنه يقال: اسْوَدَدْتُ، واسْوَدَدْتُ، وسَوِدْتُ، وسُدْتُ بمعنى واحد، وذلك كله غير مُتَعَدٍّ. فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول: سُدَّتُهُ وسَوِدَّتُهُ، فأما سُدَّتُهُ: فجعلت فيه سواداً، وأما سَوِدَّتُهُ: فجعلته أسوداً⁽³⁾.

يصف أنه لم يملك خلقه فلا يكون أسود، ثم قال: أما وإن كنت أسوداً، فإن وراء ذلك خلُقاً وكرماً، وضرب القُوْهِ مثلاً: وهو ثوب أبيض.

قال: «وقد جاء فَعَلْتُ⁽⁴⁾ إذا أردت أن تجعله مُفْعِلاً وذلك: فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرَ، وَبَشَرْتُهُ فَأَبْشَرَ، وهذا النحو قليل»⁽⁵⁾.

(1) لفظ سيبويه "وزعموا أن بعضهم يقول سودت عينه وسدتها كما قالوا عودت عينه وعرتها، وقد اختلفوا في هذا البيت لنصيب فقال بعضهم... 234 2.

(2) ملحقات ديوانه 69 - (ونسبه صاحب الأغاني إلى سحيم عبد بني الحسحاس / انظر حواشي الخصائص)

وصدره (كسيت قميصاً ذا سواد وتحتة)

الكتاب وشرح الأعلام 234 2 - أمالي القالي 88 2 - وبه (كسيت ولم أملك سواداً وتحتة) - ذيل الأمالي

127 - شرح السيرافي 98 6 - الخصائص 216 1 - شرح المفصل (7 157 - 162) - وبه (ولم أملك...)

اللسان (سود) 224 3 وبه (سود فلم أملك وتحت سواده)
(بنق) 28 10

(قوة) 532 13 لنصيب في المواضع كلها.

قال الأعلام: "الشاهد في قوله: سودت وهو يريد اسوددت من السواد فبناه كما قالوا كهب يكهب... ويروى: سدت وهو من فعلت لحقه الاعتلال فحذفت واوه"

(3) هذا الكلام بالحرف في المخصص 168 14

وشرح السيرافي

(4) في الكتاب: "فعلته"، وكذا في شرح السيرافي.

(5) الكتاب 235 2.

ومعنى ذلك أنه جعل فعَلْتَهُ نقلاً لأفْعَلْتُ، والباب أن يكون نقلاً لفِعَلْتُ كما يقال: عَرَفَ وعَرَفْتُهُ، وفرَحَ وفرَحْتُهُ.

قال: «وقد تدخل أَفْعَلْتُ على فَعَلْتُ قالوا: أَسْقَيْتَهُ⁽¹⁾ في معنى سَقَيْتَهُ⁽²⁾».

أي: دعوت له بالسُّقْيَا.

وأنشد لذي الرمة:

932 - وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمَيَّةٍ نَاقَتِي فَمَارَلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ

وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْنِيهِ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ⁽³⁾.

قوله: وَأُسْقِيهِ، أي: أدعو له بالسُّقْيَا، وكان حقه أُسْقِيهِ، ومعنى أُبْنِيهِ: أحرزته.

والملاعب: أفنية⁽⁴⁾ الدار حيث يلعب الغلمان والجواري.

قال الخليل: «قَوْلُهُمْ: سَقَيْتَهُ⁽⁵⁾ مِثْلُ كَسَوْتَهُ، وَأُسْقَيْتَهُ⁽⁶⁾ مِثْلُ أَلْبَسْتَهُ⁽⁷⁾».

معنى هذا: أَنَّ: أَسْقَيْتَهُ: جعلتُ له سُقْيَا، كما أَنَّ كَسَوْتَهُ جعلتُ له كسوة وإن

لم يلبسها. وسَقَيْتَهُ بمنزلة أَلْبَسْتَهُ إذا جعلته لابساً. ففرق الخليل بين سَقَيْتَهُ وأُسْقَيْتَهُ.

(1) في الأصل: سَقَيْتَهُ.

(2) لفظه: وقالوا أسْقَيْتَهُ في معنى سَقَيْتَهُ فدخلت على فعلت كما تدخل فعَلْتُ عليها، يعني في فرحت

ونحوه 235 2

(3) ديوانه 38 - الكتاب وشرح الاعلم 235 2 - شرح السيرافي 100 6 - شرح ابن السيرافي 2 364 - أوضح

المسالك 220 1 - اللسان (شكا) 440 14 (ثانيهما وبه) (أشكيت) موضع أسْقَيْتَهُ - (سقى) 14 391 -

وروى عجر البيت الأول (فما زالت أسقى) (ربعها وأخاطبه) وصححه ابن بري، قال والمعروف في شعره

فمارلت أبكي عنده وأخاطبه) وهي رواية الديوان.

(4) في الأصل: أفنيت.

(5) في الأصل: أسْقَيْتَهُ.

(6) في الأصل: أسْقَيْتَهُ.

(7) لفظ الكتاب: «وتقول سَقَيْتَهُ فشرب، وأسْقَيْتَهُ جعلتُ له ماء وسقيا ألا ترى أنك تقول أسْقَيْتَهُ، أي جعلت

له ماء وسقيا، فسقَيْتَهُ مِثْلُ كَسَوْتَهُ وأسْقَيْتَهُ مِثْلُ أَلْبَسْتَهُ 235 2.

ولست أدري من أين للأعلم هذه الرواية عن الخليل.

وبعض أهل اللغة ذكر أن لا فرق بينهما⁽¹⁾.

قال: «ويُقال⁽²⁾ لما أَصَابَهُ: هذا نَحْرٌ وَجَرِبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ⁽³⁾».

يعني: أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَبُ في نفسه: مُجَرَّبٌ، والذي أصابه النَّحَّازُ: مُنْحَرٌ، وإنما يقال /412/، نَحْرٌ⁽⁴⁾ وَالْمُنْحَرُ: صاحبه والنَّحَّازُ: السُّعال.

قال: «ومثل ذلك: «أَسْمَنْتَ وَأَكْرَمْتَ فَارِبُطٌ»⁽⁵⁾».

يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نفيساً يرغب فيه ويتمسك به. فمعنى أَسْمَنْتَ وجدت سَمِيناً. ومعنى أَكْرَمْتَ: وجدت فرساً كَرِيماً أو غير فرس، فاربط أي: اتخذه.

قوله: «كَمَا قَالُوا: أَدْنَفٌ⁽⁶⁾ فَبَنَوْهُ عَلَى أَفْعَلٍ»

فلم يستعملوا ما يوجب الباب وهو دَنَفٌ، واستعملوا أَدْنَفٌ.

«وقالوا أَشْكَلَ أَمْرُكَ»، ولم يستعملوا غيره.

«وقالوا حَرَّتْ الظُّهْرُ»، أي اتعبته⁽⁷⁾. والظهر: المركوب. «أَحْرَّتُهُ»⁽⁸⁾.

-
- (1) بعده في السيرافي، 101/6 وقال ليبيد :
سقى قومي بني مجد وأسقى نميرا والقبائل من هلال.
 - (2) في الكتاب وشرح السيرافي : "وتقول" ..
 - (3) في الأصل : "وحالت الناقة" ..
 - (4) في شرح السيرافي : "منحور".
 - (5) في الأصل : "فارتبط".
 - (6) كذا في الطبعة المحققة من الكتاب ..
 - (7) وفي الكتاب طبعة بولاق وشرح السيرافي : "أدنف الرجل".
 - (8) في الأصل : "أتبعته".
 - (8) في شرح السيرافي والمخصص 14 171 (وأحرثت)

قال: «ومثلُ أَدْنَفْتُ: أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا (وَأَسْحَرْنَا)⁽¹⁾ وَأَفْجَرْنَا شَبَّهُوهُ بِهِذِهِ التي تكونُ في الأحيَانِ».

يريد: كَأَنَّ معناه دخلت في وقت الدَّنَفِ كما دخلت في وقت السَّحَرِ.

قال: «وتقولُ: أَكْثَرَ اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ، أَي: أَدْخَلَ اللَّهُ فِينَا مِثْلَكَ كَثِيرًا⁽²⁾».

وأما «كَثُرَ»، فمعناه: جَعَلَ اللَّهُ القليلَ كثيرًا.

وذكر «أَوْ تَحَتَّ»، أَي: جِئْتُ بَوْتَحٍ⁽³⁾، أَي: قليلا، وهو بمنزلة أَقْلَلْتُ - فاعلمه.

هَذَا بَابُ دُخُولِ فَعَّلْتُ عَلَى فَعَلْتُ لَا بِشَرْكِهِ

فِي ذَلِكَ أَفْعَلْتُ⁽⁴⁾

قوله: «واعلم أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا كُلُّهُ جَائِزٌ⁽⁵⁾ عَرَبِيٌّ»

إلى قوله: «كَأَنَّمَا⁽⁶⁾ هَذَا بِنَاءٌ خَاصٌّ لِلتَّكْثِيرِ⁽⁷⁾».

يريد أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي «فَعَلْتُ» قَدْ يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِهِ القليل والكثير، فَإِذَا شَدَّدْتَ دَلَّلْتَ عَلَى الكَثِيرِ كَمَا أَنَّ الرُّكُوبَ وَالْجُلُوسَ قَدْ يَقَعُ لِقَلِيلِ الْفِعْلِ وَلكَثِيرِهِ وَلْجَمِيعِ صَنُوفِهِ، فَإِذَا قُلْتَ: الرُّكْبَةُ وَالْجُلُوسَةُ، دَلَّ عَلَى هَيْئَةٍ مَا وَحَالَةٍ مَا، وَإِذَا قُلْتَ: الرُّكْبَةُ وَالْجُلُوسَةُ، دَلَّ عَلَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْجُلُوسُ مُشْتَمِلٌ عَلَى هَذَا كُلِّهِ.

(1) زيادة من الكتاب غير واردة في شرح السيرافي.

(2) في الكتاب: «فِينَا كَثِيرًا مِثْلَكَ».

(3) في الأصل: «حَيْثُ وَتَحَ» وهو محرف.

وفي شرح السيرافي: «جِئْتُ بَوْتَحٍ قَلِيلٌ».

(4) الكتاب 2 237 - شرح السيرافي 6 113.

(5) في الكتاب: «هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ»، وما ذكره الأعلام موافق لما جاء في شرح السيرافي ونسخة (ب) مما

اعتمده محقق الكتاب - انظر حواشي 3 64 من الكتاب.

(6) في الكتاب وشرح السيرافي: «كَأَنَّمَا»...

(7) تمام النص: «واعلم أَنَّ التَّخْفِيفَ فِي هَذَا جَائِزٌ كُلُّهُ عَرَبِيٌّ، إِلَّا أَنْ - فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا هَهُنَا لِتَبَيُّنِ الْكَثِيرِ،

وَقَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا التَّخْفِيفِ كَمَا أَنَّ الرُّكْبَةَ وَالْجُلُوسَةَ قَدْ يَكُونُ مَعْنَاهُمَا فِي الرُّكُوبِ وَالْجُلُوسِ، وَلَكِنْ بَيَّنَّا

بِهَا هَذَا الضَّرْبَ فَصَارَ بِنَاءٌ لَهُ خَاصًّا كَمَا أَنَّ هَذَا... 2 237.

قال: «وكما أن الصَّرْفَ⁽¹⁾ والريِّحَ قد يكونُ فيه معنى صَرْفَةٍ ورائحةٍ»
يريد أنك إذا قلت: صَرْفَتُهُ صرفاً، فقد يجوز أن تريد به المرة وهي الصَرْفَةُ.
وإذا قلت: شَمَمْتُ ريحاً، فيجوز أن تُريد معنى الرائحة، كأنه جعل الرائحة
للواحدة، والريِّحَ للجنس، وهذا في أكثر الاستعمال. قال الله عز وجل: ﴿وَسَلِّمَانُ
الرَّيْحِ﴾⁽²⁾ فعبرَ عنها بالريح وهو الكثير⁽³⁾. وأما الرائحة فأكثر ما تستعمل في ما
يفوح في دفعة واحدة.
وأنشد:

895 - ما زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ⁽⁴⁾.
ثم قال: «وَفَتَحْتُ فِي هَذَا أَحْسَنَ، كما أن قَعْدَةً في هذا أحسن»⁽⁵⁾.
يريد: أن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى، أكشف لذلك المعنى من أن يُؤتى
بمبهم.

هَذَا بَابُ مَا طَاوَعَ⁽⁶⁾ الَّذِي فَعَلَهُ عَلَى فَعَلٍ..⁽⁷⁾

قوله في هذا الباب بعد أن ذكر تَفَاعَلَ:
«وَفَتَحْتُ التَّاءُ لَأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الانْفِعَالِ وَالْاِفْتِعَالِ»
يعني: فتحت تاء تفاعل لأنها أول فعل ماضٍ سمي فاعله، وإن كان زيادة
للمطاوعة كالافتعال والانفعال وليست بألف الوصل دخولها لسكون ما بعدها.

- (1) في الكتاب: «صوفة» بالواو، وهو كذلك في الطبعة المحققة 65/4 ولم يشر إلى الصرف - وفي شرح السيرافي (الصوف) 114/6 وفي إحدى نسخ الخطية (صرفه) بالراء، انظر حواشي التحقيق 114/6 وفي اللسان: يقال لواحدة الصوف: صوفة (صوف) - وانظر اللسان (صرف).
- (2) من الآية (81) من سورة الأنبياء (21).
- (3) في شرح السيرافي: «وهي للكثير».
- (4) تقدم البيت بتخريجه، النكت 1225 وهو للفرزدق وانظره في شرح السيرافي 115/6 الأعلام: «الشاهد فيه جواز دخول أفعلت على فعلت في ما يراد به الكثير».
- (5) في الكتاب: «في ذلك أحسن» 238/2.
- (6) في الأصل: «ما ضارع» وأثبت ما في الكتاب.
- (7) الكتاب 238 2 وبعده (وهو يكون على انفعال وافتعل) وهو من تمام الترجمة.. شرح السيرافي 115/6.

قال: «ونظيرُ ذَلِكَ من بَنَاتِ⁽¹⁾ الأربعة.. مَعْدَدَتُهُ فَمَعْدَدٌ وَصَعْرَرْتُهُ فَتَصَعَّرَ».

ومعنى: مَعْدَدَتُهُ: /413/ حملته على الخشونة والصلابة.

وَصَعْرَرْتُهُ: دَوَّرْتُهُ ودحرجته.

قوله: «وكذلك كُلُّ شيءٍ كان⁽²⁾ على زِنَةِ فَعْلَلَهُ عددُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً»⁽³⁾ ما خلا أَفَعَلْتُ، فَإِنَّهُ لم يُلْحَقْ بِبَنَاتِ الأربعة».

يريد: أَنَّ كُلَّ شيءٍ من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف، يجوز أن تزداد في أوله التاء ما خلا أَفَعَلْتُ، فَإِنَّهُ لا تزداد فيه التاء. لا تقول: أَكْرَمْتُهُ فَتَأَكَّرَمَ كما تقول: دَحَرَجْتُهُ فَتَدَحَّرَجَ، وَنَاوَلْتُهُ فَتَنَاولَ.

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ فُعْلَ مِنْهُ

على غيرِ فَعَلْتُ⁽⁴⁾⁽⁵⁾.

وذلك نحو: جُنَّ وَسَلَّ... ووُرِدَ

ومعنى وُرِدَ: حُمَّ.

قد بينَ سيبويه جميع الباب فهو مفهوم من كلامه إن شاء الله.

هذا بابُ دُخُولِ الزَّوَائِدِ⁽⁶⁾ فِي فَعَلْتُ لِلْمَعَانِي⁽⁷⁾

ذكر أن «تَفَاعَلْتُ» يجيء ليريك الإنسان أنه في حال ليس فيها على الحقيقة.

(1) في الكتاب: «في بنات».

(2) في الكتاب: «جاء».

(3) في الكتاب: «أربعة أحرف».

(4) في الكتاب: «فعلته».

(5) الكتاب 2 238 - شرح السيرافي 120/6.

(6) في الكتاب: «الزيادة» - وكذا في شرح السيرافي.

(7) الكتاب 2 238 - شرح السيرافي 122/6.

وَأَنْشُدْ قَوْلَ الشَّاعِرِ⁽¹⁾:

933 - إِذَا تَخَارَزْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ⁽²⁾.

ومعنى تَخَارَزْتُ: صَغُرْتُ عَيْنِي وَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً.

وبعد هذا:

ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوْرٍ

أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمَلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ⁽³⁾

ويروى أنها لعمر بن العاص قالها في يوم صفين.

والباب مفهوم من كلام سيبويه.

هَذَا بَابُ اسْتَفْعَلْتُ⁽⁴⁾

قال: «ومثال⁽⁵⁾ ذلك - يعني تَحَلَّمَ - تَقَعَّدْتُه، أَي رَيْئْتُه عَنْ حَاجَتِهِ وَعُقَّتُهُ،

ومثله... تَهَيَّبْتَنِي الْبِلَادُ وَتَكَاعَدَنِي⁽⁶⁾ ذَلِكَ الْأَمْرُ⁽⁷⁾».

معناه. هَابَنِي أَهْلُ الْبِلَادِ. وَتَكَاعَدَنِي مَعْنَاهُ. شَقَّ عَلَيَّ، مِنْ قَوْلِهِمْ لِلْمَكَانِ

الشَّقِ الْمَصْعَدُ: كَوُودٌ وَكَدَاءٌ.

(1) اختلف في قائله. فقد نسب ابن السيرافي إلى عمرو بن العاص، وإليه نسب في اللسان (مرر) - قال ابن بري - وهو المشهور، ويقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو رضي الله عنه - ونسبه الغندجاني للمساور بن هند العبسي.

(2) الكتاب 239 2 لم يشرحه الأعلام - المقتضب 1 79 - شرح السيرافي 6 127 - شرح ابن السيرافي 2 394 - فرحة الأديب 160 - مجمع الأمثال 2 192 - شرح المفصل 7 80 - اللسان (خزر) 4 236 - (مرر) 5 172 - (شوس) 6 116 - ورواية الغندجاني (ثم خزرت العين من غير خزر).

(3) قال ابن السيرافي: يريد أنه يظهر أنه أخزر. انظر القصيدة كاملة في فرحة الأديب 160 مع اختلاف في ترتيب الأبيات وروى الثالث: (حمل ما حملت من خير وشير)

(4) وانظر اللسان (مرر) وشرح ابن السيرافي ومجمع الأمثال. مع اختلاف في ترتيب الأبيات واختلاف في بعض ألفاظها

(5) الكتاب 2 239 - شرح السيرافي 6 128

(6) في الكتاب: ومثل

(7) في الأصل: تَكَادَنِي - وفي شرح السيرافي: تَكَادَنِي.

الكتاب 2 240

قال: «وَأَمَّا تَهَيَّيَةٌ⁽¹⁾ فَإِنَّهُ حَصَرَ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا».
 يريد: أَنْ مَعْنَى تَهَيَّيَةٍ: مَعْنَى هَابَةٍ، وَلَمْ يُبَيِّنْ عَلَى تَفَعُّلٍ لَزِيَادَةِ مَعْنَى فِي فَعْلٍ،
 كَمَا أَنَّ اسْتَعْلِيَّتَهُ لَمْ يَزِدْ مَعْنَاهُ عَلَى عُلُوَّتِهِ.
 وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «إِنَّهُ حَصَرَ»
 يريد: أَنَّ الْهَيَّيَّةَ حَصَرَ لِلْإِنْسَانِ عَنِ الْإِقْدَامِ.
 قَوْلُهُ: «وَأَمَّا التَّعَمُّجُ وَالتَّعَمُّقُ، فَتَحَوُّ مِنْ هَذَا»
 يريد: أَنَّهُ مِثْلُ: «يَتَجَرَّعُ»، وَيَتَفَوَّقُ فِي أَنَّهُ يَصِلُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ
 مِنَ الْفَوَاقِ.

وَفَرَّقَ سَيَبُويَه بَيْنَ كَسَبَ وَاكْتَسَبَ فِي الْبَابِ الَّذِي بَعْدَ هَذَا⁽²⁾.

وَقَالَ غَيْرُهُ: لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾⁽³⁾ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ.

وَأَنْشَدَ فِي آخِرِ الْبَابِ لَذِي الرِّمَّةِ⁽⁴⁾:

934 - تُعْرِضُ إِعْرَاضاً لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ⁽⁵⁾.

وَلَيْسَ بِشَاهِدٍ لِمَا تَقْدَمُ مِمَّا يَلِي الْبَيْتَ.

وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ: يَرِيدُ أَنَّ الْمُفْتَنَ وَالْمُفْتُونَةَ وَاحِدٌ.

(1) فِي الْأَصْلِ: تَهَيَّيَةٌ.

(2) هُوَ (بَابِ مَوْضِعِ اقْتَعَلَتْ) 2 241 - لَمْ يَشْرَحْهُ الْأَعْلَمُ.

(3) قَالَ سَيَبُويَه: «وَأَمَّا كَسَبَ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ، وَأَمَّا اكْتَسَبَ فَهُوَ التَّصَرُّفُ وَالطَّلَبُ وَالْاجْتِهَادُ بِمَنْزِلَةِ الْاضْطِرَابِ».

(4) مِنَ الْآيَةِ 285 مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ 2.

(5) هَذَا سَهْوٌ مِنَ الْأَعْلَمِ - فَالْبَيْتُ لِرُؤْيَا فِي جَمِيعِ الْمَصَادِرِ لَدِي، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي مَدْحِ بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ، وَإِلَيْهِ نَسَبَ الْأَعْلَمُ نَفْسَهُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ.

دِيْوَانُ رُؤْيَا 161 - الْكِتَابُ وَشَرْحُ الْأَعْلَمِ 2 241 - فِي الْكِتَابِ (يَعْرِضُ) وَعِنْدَ الْأَعْلَمِ (يَعْرِضُ) شَرْحُ السِّيْرَافِيِّ 6 136 وَهُوَ (يَعْرِضُ) - الْخَصَانَصُ 3 315 - شَرْحُ عِيُونِ كِتَابِ سَيَبُويَه 258 - اللَّسَانُ (فَتَنَ) 13 317 - وَبَعْدَهُ: (وَالْغِي مَجْلُوبٌ لَهُمُ الْآتِينَ).

قَالَ الْأَعْلَمُ:

الشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُفْتَنِ مَوْضِعَ الْمُفْتُونِ، يُقَالُ فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ، وَهَذَا الشَّاهِدُ لَيْسَ مِنَ الْبَابِ فِي شَيْءٍ، وَقَدْ أَشْكَلَ وَقُوعُهُ هُنَا، فَرَزَعُ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهُ جَاءَ بِهِ هُنَا لِأَنَّ مَعْنَى فَتَنَ وَأَفْتَنَ وَاحِدٌ، كَمَا أَنَّ

مَعْنَى قَلَعَ وَاقْتَلَعَ وَاحِدٌ، وَكَأَنَّهُ وَصَفَ امْرَأَةً تَعْرِضُ لِدَيْنِ الْمُفْتُونِ بِهَا فَتَنَ فَتَنَ.

يُقَالُ عَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ وَأَعْرِضَ بِمَعْنَى: وَوَقَعَ (يَعْرِضُ) بِالْيَاءِ وَالظَّاهِرِ أَنَّهُ تَعْرِضُ بِالتَّاءِ... وَيُرْوَى لِدَيْنِ بِالْفَتْحِ وَلَا وَجْهَ لَهُ.

يقال: فُتِنَ وأُفْتِنَ فجاء هذا كما جاء: قَلَعَ واقتلَعَ، وجَذَبَ واجتَذَبَ.

وأنشد في الباب قبل هذا⁽¹⁾ لحاتم الطائي:

935 - تَحَلَّمْ عَلَى الْأُدْنَيْنِ وَاسْتَبِقْ وَدَّهْمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ⁽²⁾ /414/.

أنشد هذا لأن معنى «تَفَعَّلَ» عنده: أراد أن يدخل نفسه في أمر حتى يكون من أهله.

فمعنى «تحلم» عن الأُدْنَيْنِ: استعمل الحلم عنهم إذا جهلوا عليك، واستبق ودَّهْمُ بالعفو عنهم والإغضاء على جهلهم.

ثم ذكر أن الإنسان لا يُعرف بالحلم ولا ينسب إليه حتى يستعمله إذا جهل عليه. فقال: وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَسْتَعْمِلَهُ إِذَا جُهِلَ عَلَيْكَ فَقَالَ: (وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ)

هَذَا بَابُ افْعَوْعَلْتُ وَمَا كَانَ⁽³⁾

عَلَى مِثَالِهِ مَا لَمْ تَذْكُرْهُ⁽⁴⁾

هذا الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

(1) يعني قبل الباب الذي منه بيت رؤية.

(2) ديوان حاتم 108 وبه (تحمل) - الكتاب وشرح الأعلام 2 240 - شرح النحاس 329 - شرح السيرافي

130 6 - شرح المفصل 7 157 - مغني اللبيب 2 880 - شرح شواهد المغني 6 951 - الخزانة 3 124 -

أساس البلاغة (حلم) 94 - اللسان (حلم) 12 16 قال الأعلام :

الشاهد في قوله تحلم، أي : استعمل الحلم وأحمل نفسك عليه حتى تتخلق به

(3) في الكتاب : "وما هو" وكذا في شرح السيرافي..

(4) الكتاب 2 241 وقبله (هذا باب موضع افتعلت) لم يشر إليه

شرح السيرافي 6 137.

هَذَا بَابُ مَصَادِرٍ مَا لَحِقَتْهُ الزَّوَائِدُ...⁽¹⁾

قوله: «وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا: كَذَابًا، فَإِنَّهُمْ قَالُوا: تَحَمَّلْتُ تَحِمْلًا، أَرَادُوا دُخُولَ الْأَلْفِ⁽²⁾» كما أَدْخَلُوهَا فِي أَفْعَلْتُ وَاسْتَفْعَلْتُ»

يعني: أَنَّهُمْ لَوْ أَتَوْا بِحُرُوفِ الْفِعْلِ بِنَفْسِهَا⁽³⁾، وَزَادُوا قَبْلَ آخِرِهَا أَلْفًا وَكَسَرُوا أَوَّلَهَا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي مَصْدَرٍ: أَفْعَلْتُ وَاسْتَفْعَلْتُ. وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ الْمَصْدَرَ اسْمٌ، وَالْأَسْمَاءُ أَخَفُّ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَحْمَلُ لِلزِّيَادَةِ.

قال: «وَأَمَّا فَاْعَلْتُ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ⁽⁴⁾: مُفَاعَلَةٌ، جَعَلُوا الْمِيمَ عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ، وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ (مِنْهُ)⁽⁵⁾»

كَلَامٌ سَبِيحِيَّةٌ فِي هَذَا مُخْتَلٌ، وَقَدْ أَنْكَرَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَ الْمِيمَ عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ وَذَلِكَ غَلَطٌ، لِأَنَّ الْأَلْفَ مِنْ «فَاعِلٌ» ثَانِيَةً فِي «مُفَاعَلَةٌ»، فَكَيْفَ تَكُونُ الْمِيمُ عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ وَالْأَلْفُ لَمْ تَذْهَبْ؟

وَالْجَيِّدُ فِي هَذَا مَا وَقَعَ⁽⁶⁾ فِي نَسْخَةِ مَبْرِمَانَ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ جَاءَتْ مُخَالَفَةً الْأَصْلِ كَفَعَلْتُ، وَذَلِكَ أَنَّ مَصْدَرَهُ يَجِيءُ مُخَالَفًا لِمَا يُوجِبُهُ قِيَاسُ الْفِعْلِ وَتَزَادَ فِي أَوَّلِهِ الْمِيمُ كَمَا يَقَالُ: ضَرَبْتُهُ مَضْرِبًا، وَشَرِبْتُهُ مَشْرِبًا، وَقَدْ يَزَادُ فِيهِ مَعَ الْمِيمِ الْهَاءُ، كَمَا يَقَالُ: الْمَرْحَمَةُ، وَالزَّمُوا الْهَاءَ فِي هَذَا لِمَا ذَكَرَهُ مِنْ تَعْوِضِ الْأَلْفِ - فَاعْرِضْهُ⁽⁷⁾.

(1) الكتاب 2 243 وقبله (هذا باب ما لا يجوز فيه فعلته)

شرح السيرافي 6 141.

(2) في الكتاب: أَرَادُوا أَنْ يَدْخُلُوا الْأَلْفَ...

(3) في شرح السيرافي: "بأسرها"

(4) في الكتاب: "فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً مفاعلة وجعلوا...". 2 243 - وكذا في شرح السيرافي.

(5) ليس من لفظ الكتاب.

(6) في شرح السيرافي: "والجيد في هذا ما وجدته في نسخة...".

(7) انظر هذا الكلام بالحرف - شرح السيرافي 6 143 - المخصص 14 185.

هَذَا بَابُ مَا جَاءَ الْمَصْدَرُ فِيهِ

على غير الفعل...⁽¹⁾

كلامه في هذا الباب مفهوم.

ومما استشهد به قول القطامي

936 - وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا⁽²⁾.

فقال: اتباع، لأن: تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ واحد في المعنى.

وأنشد لرؤية:

937 - وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِصْبِ⁽³⁾.

فقال: انْطَوَاءً، لأن تَطَوَّيْتُ وانْطَوَيْتُ واحد. والحِصْبُ: الحَيَّةُ.

هَذَا بَابُ مَا لَحِقَتْهُ هَاءُ التَّانِيثِ

عَوْضًا لِمَا ذَهَبَ⁽⁴⁾

أجاز سيبويه أن لا تدخل الهاء عوضاً، واحتج بقوله عز وجل: ﴿وَإِنَّمَا

الصَّلَاةُ﴾⁽⁵⁾ ولم يفصل بين المضاف وغيره.

(1) الكتاب 2-244 - شرح السيرافي 6-146

(2) ديوانه 40 - الكتاب وشرح الأعلام 2-244 - المقتضب 3-205 - شرح السيرافي 6-146 - شرح ابن السيرافي 2-332 - الخصائص 2-309 - شرح المفصل 1-111 - الخزانة 2-369 - اللسان (تبع) 8-27
قال الأعلام: "الشاهد في تأكيد قوله تتبعه بقوله اتباعاً..."

(3) ديوانه 16 وبعده (بين قتاد رذمة وشقْب) الكتاب وشرح الأعلام 2-244 - شرح النحاس 329 - شرح السيرافي 6-147 - شرح ابن السيرافي 1-291 - شرح المفصل 1-112 - قال النحاس: "قال: انطواء ولم يقل: انطويت فأخرج المصدر على انطوى"

(4) الكتاب 2-244 - شرح السيرافي 6-148

(5) من الآية 73 من سورة الأنبياء (21)

ومن الآية 37 من سورة النور (24).

وذكر الفراء أن الهاء لا تسقط إلا مما كان مضافاً⁽¹⁾ والإضافة عوض منها/415.

وأنشد⁽²⁾:

938 - إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا⁽³⁾

أراد: عدة الأمر، وحذف الهاء من أجل الإضافة.

فأجاز سيبويه أقمته إقاماً، ولم يجزه الفراء.

وأما قولهم: «أرَيْتَهُ إِرَاءَةً»⁽⁴⁾، فليس من هذا الباب لأنه لم يعتل عين الفعل (فيه)⁽⁵⁾، ولكنه دخله النقص لتلين الهمزة والقاء حركتها على الراء فعوض الهاء منها.

قال سيبويه: «وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ»⁽⁶⁾ فِي تَجْزِئَةٍ وَتَهْنِئَةٍ. وَتَقْدِيرُهُمَا: تَجْزِئَةٌ وَتَهْنِئَةٌ وَلَهُمَا لِأَحْقَوُهُمَا بِأَخْتِيهِمَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ»⁽⁷⁾.

قال المبرد: الإتمام على تفعيل في ما كان مهموزاً أجود وأكثر، فتقول: «هَنَأْتُ تَهْنِئاً وَتَهْنِئَةً»، هذا قول أبي زيد وجميع النحويين.

(1) قال الفراء: «وإنما استجيز سقوط الهاء من قوله (وإقام الصلاة) لإضافتهم إياه، وقالوا الخافض وما خفض بمنزلة الحرف الواحد، فلذلك أسقطوها في الإضافة»، معاني القرآن 2 254 - انظر الخصائص 3 172 وشرح المفصل 10 70.

(2) لابي أمية الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب.

(3) ليس من شواهد الكتاب وروايته في الأصل (أجد) موضع (أجدوا) معاني القرآن 2 254 وبه (عد) من غير ألف - شرح السيرافي 6 149 أوضح المسالك 3 346 - وبه (فانصرموا) - وبه (عدى) وصححه ابن بري، وأنشد الرواية الأولى.

وقد وقع صدر البيت في أكثر من شعر.

انظر اللسان (خلط).

وقال ابن هشام: «وقد تترك تاء المصدر شذوذاً كقوله (البيت)».

(4) في الكتاب: أرَيْتَهُ إِرَاءَةً - وفي شرح السيرافي: إِرَاءَةٌ.

(5) زيادة من شرح السيرافي.

(6) في الكتاب: ولا يجوز الحذف أيضاً.

(7) على الهامش تعليق أحد القراء (قال الشيخ كلام سيبويه في هذا صريح في أن الهمزة من حروف العلة).

وقال بعضهم: إنَّ سيبويه ما أراد ما قال المبرد من الإتيان بالمصدر على التمام، وإنما أراد أنه لا يجوز حذف الهاء من الناقص من تَفْعَلَةٍ كما جاز في «إقام»، لا تقول: جَرَّأْتُهُ تَجْرَبًا، وهَنَأْتُهُ تَهْنِئًا.

والدليل على ذلك أنَّ سيبويه قال في باب (المفعول الذي يتعدَّى⁽¹⁾ فعله إلى مفعولين): «وَبُنْتُ تَنْبِيًا»⁽²⁾.

ولو كان ذلك لا يجوز عنده، ما استعمله.

هذا بابٌ يَكْثُرُ⁽³⁾ فيه المَصْدَرُ من فَعَلْتُ فَتُلْحَقُ الزَّوَادُ وَيُبْنَى⁽⁴⁾ بناءً آخرَ⁽⁵⁾.

اعلم أنَّ سيبويه يجعل «التَّفْعَالَ»⁽⁶⁾ تكثرًا للمصدر الثلاثي فيصير: التَّهْدَارُ بمنزلة: الهَدْرُ الكثير، والتَّلْعَابُ بمنزلة: اللَّعِبُ الكثير.

وكان الفراء وأصحابه يجعلونه بمنزلة «التَّفْعِيلِ»، ويجعلون الألف عوضاً من الياء، فيقولون: التَّكْرَارُ والتَّرْدَادُ بمنزلة: التَّكْرِيرُ والتَّرْدِيدُ.

والقول ما قاله سيبويه، لأنَّهم يقولون: التَّلْعَابُ ولا يقولون: التَّلْعِيبُ.

وبيِّن أنَّ التَّبْيَانَ والتَّلْقَاءَ ليسا بجاريين على الفعل، ولو كانا كذلك، لَفُتِحَ أولهما. وإنما هما اسمان وضعا موضع المصدر⁽⁷⁾.

(1) في الكتاب: "يتعداه"

(2) الكتاب 201 ولفظه (ونبت زيدا أبا فلان تنبيًا حسنًا).

وقد شرح الأعلام الباب ص 133 من هذا المؤلف

(3) في الكتاب: "هذا باب ما تكثر". وكذا في شرح السيرافي.

(4) في الكتاب: "فتلحق الزوائد وتبنيه..."

(5) الكتاب 245 2 شرح السيرافي 1546.

(6) في الأصل: "التفاعل"

(7) في الهامش تعليق أحد القراء قال (لأن هذه الهيئة من المصادر إنما عرفت الثلاثي كالعرفان والرحمان والحرمان).

وأنشد للراعي:

939 - أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَدْنُو مَوَاعِدُهُ فاليوم قَصَرَ عَنْ تَلْقَائِكَ الْأَمَلُ⁽¹⁾.

يريد عن لقائك:

والمصادر كلها على «تَفْعَال» بفتح التاء، وإنما تجيء «تَفْعَال» في الأسماء وليس بالكثير. وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً⁽²⁾ منها:

التَّيْبَان، والتَّلْقَاء، ويقال: مَرَّ تِهْوَاءً⁽³⁾ من الليل، وتَبْرَأَكَ وتَعَشَّار، وتَرْبَاع؛ مواضع، وتمْسَاح: الدابة المعروفة، والتَّمْسَاحُ: الرجل الكذاب، وتَخْفَاف، وتمْثَال، وتمْزَاد. بيت للحمَّام تبيض به، وتَلْفَاف: وهو ثوبان يلفقان وتَلْقَام: سريع اللقم، ويقال: أَتَتْ الناقَةُ على تَضْرَابِهَا أي: الوقت الذي يضربها الفحل، وتَلْعَاب: كثير اللعب، وتَقْصَار: وهي القلادة، وتَنْبَال: وهو القصير، فاعلمه.

هَذَا بَابُ بَنَاتِ⁽⁴⁾ الْأَرْبَعَةِ⁽⁵⁾

جميع الباب مفهوم من كلام سيبويه.

ومن غريبه. الْمُسْرَهْفُ وهو: الْمُتَعَمُّ الذي قد أحسن غذاؤه.

(1) ديوانه 112 وبه: (هل تأتي) و (واليوم) الكتاب وشرح الأعلام 2 245 - ورواية الكتاب (هل تأتي) ورواه الأعلام (إن تأتي) - شرح النحاس 330 وبه (أقصر عن تأميك...)، شرح السيرافي 6 155 - شرح ابن السيرافي 1 441 (هل تأتي) - المقاصد النحوية 2 336 اللسان (لقا) 15 254 قال ابن بري: الصواب (أملت خيرك بكسر الكاف لأنه يخاطب محبوبته).

قال الأعلام: "الشاهد في قوله: تَلْقَائِكَ بالكسر وهو بمعنى اللقاء، والمطرود في المصادر إذا بنيت للمبالغة بزيادة التاء أن تكون على تفعال بفتح التاء نحو التَضْرَاب والتَّقْتَال إلا التَّلْقَاء والتَّيْبَان فإنهما شذوا فأتيا بالكسر تشبيها لهما بالأسماء غير المصادر نحو التمساح والتقصار وهو القلادة، وهذا في الأسماء كثير"

(2) انظر شرح السيرافي 6 156، والمخصص 14 190 حيث ذكر الصيغ كلها

(3) في شرح السيرافي: "تهوام من الليل".

(4) في الكتاب: "هذا باب مصادر بنات".

(5) الكتاب 2 245 - شرح السيرافي 6 157.

هَذَا بَابُ نَظِيرٍ⁽¹⁾ ضَرَبَتْهُ ضَرْبَةً... /416/

من هذا الباب (الذي بَعْدَهُ)⁽²⁾⁽³⁾.

هَذَا بَابُ اشْتِقَاقِكَ الْأَسْمَاءِ

لِمَوَاضِعَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ...⁽⁴⁾

أنشد في هذا الباب للراعي في ما بني على «مَفْعِل» من مصادر بنات التضعيف والياء:

940 - بُنِيتُ مَرَاغِقَهُنَّ فَوْقَ مَزْلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقَرَادُ مَقِيلًا⁽⁵⁾

أراد: قِيلُولَةً، وهو مصدر قِلْتُ من القائلة.

ومزلة: مَفْعَلَةٌ من الزَّلَلِ وهو اسم الموضع الذي يزل فيه، أي: يزلق.

وجميع الباب مفهوم من كلامه.

هَذَا بَابُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ

التي الْوَاوُ فِيهِنَّ فَأَاءٌ⁽⁶⁾

معنى قول سيبويه في هذا الباب: «تُقَلَّبُ الْوَاوُ مَرَّةً يَاءً»⁽⁷⁾

(1) في الكتاب: «نظائر»

(2) ما بين القوسين ليس من لفظ الكتاب.

(3) الكتاب 2 246 - اكتفى الأعلام بإيراد ترجمة الباب وبعد هذا (باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة) لم يشرحه، وشرحه السيرافي 6 160.

(4) الكتاب 2 246 وبعده (التي ليست فيها زيادة من لفظها). شرح السيرافي 6 163.

(5) ديوانه 126 - جمهرة الأشعار 730.

(6) الكتاب وشرح الأعلام 247 - شرح النحاس 330 - شرح السيرافي 6 165 - شرح ابن السيرافي 2 333 - اللسان (حبس) 6 44 - (ذلل) 11 306.

(7) الكتاب 2 248 - شرح السيرافي 6 174 وقيل هذا الباب (هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الياء والواو التي الياء فيهن لا مات)

لم يشرحه الأعلام وشرحه السيرافي.

(7) في الكتاب: «تُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً مَرَّةً».

(8) زيادة من شرح السيرافي.

يعني: قولهم في يُوَجِّلُ (ويُوَحِّلُ)⁽⁸⁾: يَجِلُّ وَيِيَحِّلُ.
وقوله: «وَأَلْفًا مَرَّةً»⁽¹⁾.

يعنى قولهم: يَجِلُّ وَيِيَحِّلُ⁽²⁾ فيكسرون الياء الأولى وحقها الفتح وقوى سيبويه كسر المُوَجِّلِ والمُوَحِّلِ - وإن كان من وَجَلِ يُوَجِّلُ، وَوَحَلَ يُوَحِّلُ - بأنهم قالوا: علاه المَكْبَرُ في الصحيح، وهو من كَبَرَ يَكْبُرُ⁽³⁾.
قال: «وَقَالُوا: مَوْدَّةٌ لَأَنَّ الْوَاوَ تُسَلِّمُ وَلَا تُقَلِّبُ»
يعني: في قولهم: وَدَّ يَوَدُّ. وَلَا يَقَالُ «يِيَدُّ»، كما يقال «يِيَجِّلُ»، فيصير بمنزلة الصحيح إذا قلت: شَرِبَ يَشْرَبُ والمَشْرَبُ للمصدر والمكان.
وقد جاء على «مَفْعَل» من هذا الباب أسماء ليست بمصادر ولا أمكنة للفعل.
فمن ذلك: «مَوْحَدٌ» وهو اسم معدول عن واحد⁽⁴⁾ في باب العدد، كما عُدِلَ عُمَرُ عن عامر فتشبهوه بقولهم: مَوْهَبٌ وهو: الغدير من الماء.
وَكَمْوَهَبٌ: مَوَالَّةٌ، والمورق: اسم، يقال: فُلَانٌ بَنُ مَوْرَقٍ⁽⁵⁾، ومَوْكَلٌ: اسم موضع أو رجل.

- (1) قال سيبويه: "وقال أكثر العرب في وجَلِ يُوَجِّلُ ووَحَلَ يُوَحِّلُ: وذلك أن يوجل ويوَحِّلَ وأشباههما في هذا الباب من فعل يفعل قد يعتل فتقلب الواو ياء مرة وألفاً مرة وتعتل لها الياء التي قبلها حتى تكسر... 249:2".
- (2) في الأصل: يا جل ويا حل. قال السيرافي: "يريد أنهم يقولون يَجِلُّ وَيِيَحِّلُ فيكسرون الياء... 175:6".
- (3) قال ابن سيده: "ومعنى قوله: الواو ياء: أنه لا يجوز في يوجل ويوَحِّلُ وَيِيَحِّلُ وقوله وتعتل لها الياء، يريد أنهم يقولون: يَجِلُّ وَيِيَحِّلُ، فيكسرون الياء الأولى وحقها الفتح، ومما يقوى كسر الموجل والموَحِّلِ - وإن كان من وجَلِ يُوَجِّلُ أنهم قالوا: علاه المَكْرُ في الصحيح، وهو من كَبَرَ يَكْبُرُ".
- (4) المخصص 127:14 وقارن بما جاء شرح السيرافي.
- (5) لفظة واحدة مكررة في الأصل.
- (5) في اللسان (ورق) 376:10: "وفلان بن مَوْرَقٍ بالفتح وهو شاذ مثل مَوْحَدٌ...".

هَذَا بَابُ مَا تَكُونُ⁽¹⁾ مَفْعَلَةٌ لَازِمَةٌ لَهَا الْهَاءُ وَالْفَتْحَةُ⁽²⁾.

قال في الباب: «وقالوا: أَرْضٌ مَحْيَاةٌ وَمَفْعَاةٌ»
مذهبه أن عين الفعل من حية: ياء، فلذلك قال:
«أَرْضٌ مَحْيَاةٌ. وقال غيره: هي واو.
قال صاحب كتاب «العين»: أَرْضٌ مَحْوَاةٌ، وقالوا رجل حَوَاءٌ، صاحب حياة،
وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو⁽³⁾.
وجميع هذا الباب مفهوم من كلامه. وكذلك الباب الذي بعده⁽⁴⁾.

هَذَا بَابُ نَظَائِرِ مَا ذَكَرْنَا مَّا جَاوَزَ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَزِيَادَةٍ...⁽⁵⁾.

أنشد في هذا الباب لملك بن أبي كعب بن مالك:
941 - أَقَاتِلْ حَتَّى لَا يُرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا غُمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ⁽⁶⁾
أنشده على أن «مُقَاتِلًا» في معنى: «قتالا»، ويجوز أن يكون اسما للمكان.

- (1) في الكتاب وشرح السيرافي 178 6.
- (2) في الكتاب 2 249 شرح السيرافي 178 6.
- (3) العين: (حي) 3 317. وفيه «أَرْضٌ مَحْوَاةٌ كَثِيرَةُ الْحَيَاتِ، اجتمعوا على ذلك» وفي اللسان (حيا) 14 220: «وأَرْضٌ مَحْيَاةٌ وَمَحْوَاتٌ: كَثِيرَةُ الْحَيَاةِ».
- (4) وفي أساس البلاغة (حي) 101: «أَرْضٌ مَحْيَاةٌ وَمَحْوَاتٌ: كَثِيرَةُ الْحَيَاةِ».
- (5) هو (باب ما عالجت به) 2 249.
- (6) الكتاب 2 250 وبعده (بزيادة أو بغير زيادة) وهو من تمام الترجمة شرح السيرافي 182 2.
- (7) الكتاب وشرح الأعلام 2 250 وبهما (حتى لا أرى) - المقتضب 1 75 شرح النحاس 331 - شرح السيرافي 6 183 - الخصائص (2 304 - 1 367) - شرح المفصل (6 50 - 55).
- (8) اللسان (قتل) 11 549.

قال الأعلام: «يجوز أن يريد اسم الموضع، لأن المصدر والمكان يجريان على بناء واحد في ما جاوز الثلاثة، وإنما يختلفان في الثلاثي فيبنى المصدر على مفعّل بالفتح والمكان يجريان على بناء واحد فيما جاوز الثلاثة، وإنما يختلفان في الثلاثي فيبنى المصدر على مفعّل بالفتح والمكان على مفعّل بالكسر».

وأنشد لزيد الخيل
 942 - أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأَنْجُوا إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكِيسُ⁽¹⁾ / 417/
 وأنشده لأمية بن أبي الصلت:
 943 - الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّنَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّنَا⁽²⁾
 «فَمُمَسَّنَا» و«مُصَبِّحَنَا» مصدران وضعهما اسمين لوقت الصباح والمساء،
 فنصبهما على الظرف.
 واعلم أن المفعول عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً، وجعلوا هذه
 المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادر، فالميسور عندهم بمنزلة: اليسر، والمعسور
 كالعسر، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرفع والوضع والعقل.
 وكلام سيبويه يدل على أنها (غير)⁽³⁾ مصادر، وأنها مفعولات، فجعل المعسور
 والميسور زماناً يعسر فيه ويسر، كما تقول: هذا وقت مضروب فيه زيد⁽⁴⁾.
 وجعل المرفوع والموضوع هو الشيء الذي تضعه وترفعه، وتقول: «هذا
 مرفوع ما عندي وموضوعه»، أي: ما أرفعه وأضعه.
 وجعل «المعقول» مشتقاً من قولك: عقل له، أي: شد له وحبس، فكأن عقله قد
 حبس له وشد، واستغني بهذه المفعولات التي⁽⁵⁾ ذكرها عن الذي يكون مصدراً لأن
 فيها دليلاً على المفعول⁽⁶⁾. فاعلم ذلك.

-
- (1) الكتاب وشرح الأعلام 2: 250 نوادر أبي زيد 79 - شرح السيرافي 6: 184 - شرح ابن السيرافي
 2: 389 - الخصائص (1: 367-6: 304) شرح المفصل (6: 50-55) اللسان (قتل) 11: 549.
 (2) ديوانه 62 - الكتاب وشرح ابن السيرافي 2: 392 - شرح المفصل 6: 50 - حاشية الصبان 2: 213..
 (3) زيادة من شرح السيرافي. وفي الأصل: «أنها مصادر».
 (4) قال ابن يعيش "ويجعل الميسور والمعسور زماناً يوسر ويعسر فيه، كما تقول هذا وقت مضروب".
 شرح المفصل 6: 52 - شرح السيرافي 6: 185.
 (5) في الأصل: "الذي".
 (6) في الأصل: الفعل.
 قال ابن يعيش "واستغني بهذه المفعولات عن المفعول الذي يكون مصدراً، لأن فيها دليلاً على المفعول".
 شرح المفصل 6: 53.
 وانظر شرح السيرافي 6: 185.

هَذَا بَابُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا أَفْعَلُهُ⁽¹⁾

قوله في هذا الباب: «وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل على⁽²⁾ الفعل» إلى قوله: «فلما كان مضارعاً (للفعل)⁽³⁾ موافقاً له في البناء كره فيه ما لا يكون في فعله⁽⁴⁾».

يريد: أن الذي دعاهم إلى أن لا يقولوا: أفعل منه «في ما لا يقولون فيه: «ما أفعله»، أن أفعله: فعلٌ.

فإذا كان يمتنع في الفعل فهو في الاسم أشد امتناعاً لأن أصل البناء للفعل. ومما يدل على أن أصله للفعل أن كل فعل مستقبلي على يفعل فهو للمتكلم على أفعل مثل أذهب وأصنع.

قوله: «ولا تكون هذه الأشياء في مفعال ولا فعول»

إلى قوله: «ولا تريد أن تجعله بمنزلة كل من وقع عليه قاتل⁽⁵⁾ وحسن⁽⁶⁾»

يعني: أن مفعالاً وفَعُولاً، وإن كان فيهما معنى المبالغة، فليس يجريان مجرى أفعل في المواضع التي ذكرها⁽⁷⁾ في معنى ما أفعله⁽⁸⁾.

(1) الكتاب 2/250 - شرح السيرافي 6/188.

(2) في الكتاب: «في».

(3) زيادة من الكتاب.

(4) تمام نص الكتاب: «وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء داخل في الفعل ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعته الفعل، فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً في البناء كره فيه...» 2/251.

(5) في الكتاب: «ضارب».

(6) تمام النص: «ولا تكون هذه الأشياء في مفعال ولا فعول، كما تقول رجل ضروب ورجل محسان لأن هذا في معنى ما أحسنه، إنما تريد أن تبالغ ولا تريد...» 2/251.

(7) في شرح السيرافي: «في المواضع الأربعة التي ذكرناها».

(8) في الأصل: «أما أفعله».

واعلم أن سيبويه لما ذكر «أحمر» و«أبيض»، وما كان من «أفعل» لونا وخلقة وأبطل فيه التعجب⁽¹⁾، ذكر ما كان على أفعل مما يجوز فيه التعجب. وفصل بينه وبين ما كان لونا وخلقة نحو: الأحمر والأنوك والأرعن، فجعل ذلك بمنزلة الجهل⁽²⁾، وأنه كان حقه في الأصل أن يجيء مثل: بليد وجاهل، وما كان⁽³⁾ نحو ألد وهو الشديد الخصومة بمنزلة العاقل واللّسن وما أشبه ذلك.

فأجازوا فيها التعجب كما تقول: ما أبلده وما أجهله وما أشجعه وما ألسنه وشبهه⁽⁴⁾ قولهم: ما أهوجه بقولهم: ما أجنه - فاعلمه.

هَذَا بَابُ (مَا) ⁽⁵⁾ يُسْتَعْنَى فِيهِ عَنْ مَا

أَفْعَلَهُ بِمَا أَفْعَلَ فَعَلَهُ...⁽⁶⁾

وذلك في الجواب: ألا ترى أنك لا تقول: ما أجويه، إنما تقول: ما أجود جوابه /418/.

(1) قال سيبويه :

"ألا ترى أنك لا تقول ما أحمره ولا ما أبيضه..." 251/2.

وقال المبرد :

"وكذلك ما كان من الألوان والعيوب نحو الأعور والأحمر، لا يقال ما أحمره وما أعوره، وإنما امتنع هذا لشبّهين :

أحدهما : أن الأصل فعله أن يكون افعل وافعال نحو : أحمر واحمراراً، ودخول الهمزة على هذا محال. والقول الآخر قول الخليل : هو أن هذا شيء قد ثبت واستقر، فليس يجوز فيه الزيادة والنقصان، فهو - وإن كان مشتقاً من الفعل - بمنزلة اليد والرجل لا تقوله، كما لا تقول : ما أيداه، ولا ما أرجله، وإنما أقول ما أشد يده، فعلى هذا : ما أشد حمرة، وما أشد عوره وكذلك جميع بابها". المقتضب 4 - 181 - 182.

وقال ابن يعيش : "وأما الألوان والعيوب فنحو الأبيض والأصفر والأحول والأعور، فلا يقال ما أبيض هذا الطائر، ولا أصفره، إلا إذا شرح المفصل 145/7 - السيرافي 196/6

(2) في الأصل : "الجميل" - وصوابه من شرح السيرافي

(3) في شرح السيرافي : "وما كان من العقل نحو ألد..."

(4) هذه اللفظة غير واضحة بالأصل - وصوابها من شرح السيرافي ..

(5) ليس من لفظ الكتاب - مثبت في شرح السيرافي.

(6) الكتاب 2 251 (ترجمة طويلة) شرح السيرافي 192/6 ..

اعلم أن ظاهر كلام سيبويه أنه جعلَ هذا الباب خارجاً عن حكم القياس الذي ينبغي. والفعل الذي يستعمل في هذا أَفْعَلَ يُفْعَلُ، وهو أَجَابَ يُجِيبُ. والذي يذكره كثير من النحويين أن قولهم: «مَا أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ»، على غير قياس مستمر⁽¹⁾.

وظاهر كلام سيبويه يدل على أن التعجب مما فَعَلَهُ على أَفْعَلَ: كثير مستمر، وأنه لم يستعمل فيه هذا الحرف على طريق الاستغناء بالشيء عن الشيء كما قالوا ما أكثر قائلته، ولم يقولوا: ما أَقِيلُهُ. وفعله: قَالَ يَقِيلُ، وهذا مما استدل به بعض النحويين أن سيبويه يرى الباب في: أَفْعَلَ يُفْعَلُ، مما يجوز فيه التعجب ويستمر.

ومثله مما جاء في التعجب وفعله على: أَفْعَلَ يُفْعَلُ قولك: «ما أَيْسَرَ زَيْداً»، هو من أَيْسَرَ يُوسِرُ، وما أَعْدَمُهُ من أَعْدَمَ يُعْذِمُ، وما أَسَنَّهُ وهو مُسِنَّةٌ وما أَوْحَشَ الدار وقد أَوْحَشَتْ، وما أَفْرَطَ جهله وهو مُفْرَطٌ، ونحو هذا كثير.

هَذَا بَابُ مَا أَفْعَلَهُ عَلَى مَعْنَيَيْنِ⁽²⁾

اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب في أشياء تتكلم بها العرب.

والأصل أن المفعول لا يُتَعَجَّبُ منه⁽³⁾ لعلتين:

إحدهما: أن دخول الهمزة لنقل⁽⁴⁾ الفعل، إنما تدخل على الفاعل كقولك: «لَيْسَ زَيْدٌ وَاللَّيْسَةُ عَمْرُو»، و«دَخَلَ وَأَدْخَلَهُ غَيْرُهُ».

(1) قال المبرد متحدثاً عن ما أعطاه وما أولاه: «فهذا، وإن كان قد خرج إلى الأربعة فإنما أصله الثلاثة والهمزة في أوله زائدة» المقتضب 4 178

- وقال ابن يعيش: «وقد قالوا: ما أعطاه الدرهم وأولاه للخير فهذا ونحوه مقصور على السماع عند سيبويه لا يجيز منه إلا ما ورد عن العرب، وزعم الأخفش أن ذلك في كل فعل ثلاثي دخلته زوائد كاستفعل وأفعل وانفعل لأن أصلها ثلاثة أحرف، وقاسه على ما أعطاه وما أولاه كانه يحذف الزوائد ويرده على الثلاثة وتامعه أبو العباس المبرد على ذلك وأجازه، وذلك ضعيف: شرح المفصل 7 144

(2) الكتاب 2 251 - شرح السيرافي 6 194

(3) في الأصل: «من المفعول».

(4) في الأصل: «لنقل» - وفي شرح السيرافي: «لنقل».

والوجه الآخر: أنه لو تعجب من المفعول، لوقع اللبس بينه وبين الفاعل، فقال سيبويه: «ما تعجب منه من المفعول»⁽¹⁾ كأنه يُقدَّر له فعلٌ، فإذا قال: «ما أَبْغَضَهُ إِلَى، فكأنَّ فعله بَغُضٌ، وإذا قال: ما أَمَقَّتَهُ عِنْدِي فكأنه قال: مَقَّتَ عِنْدِي، وإذا قال: ما أَشْهَاهُ إِلَى فكأنه قال: شَهِيَ وَإِنْ لم يستعمل. ويكون معنى شَهِيَ في هذا التقدير. أي: دعاه إلى أَنْ يشتهي بالأحوال التي تظهر فيه.

ويُفرق بين الفاعل والمفعول في ذلك أنه يدخل مع الفاعل حرف ومع المفعول حرف آخر، فمن ذلك اللام التي تدخل مع الفاعل، تقول: «مَا أَبْغَضَنِي لَزِيدٍ»، و«مَا أَمَقَّتَنِي لَهُ». وتقول للمفعول: «مَا أَمَقَّتَنِي إِلَى» و«مَا أَمَقَّتَهُ عِنْدِي»، ومثله: هو أَكْرَمُ لِي مِنْكَ للفاعل، يكرمني أكثر من إكرامك. و«هُوَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْكَ». وقولهم: «مَا أَبْغَضَنِي لَهُ»، يقوِّي فعل التعجب من أَفْعَل، لأنَّ الفعل منه: أَبْغَضَ يَبْغِضُ - فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِيهِ مَا أَفْعَلَهُ وَلَيْسَ

فِيهِ⁽²⁾ فَعْلٌ وَإِنَّمَا يُحْفَظُ (هَذَا)⁽³⁾

حِفْظًا وَلَا يُقَاسُ (عَلَيْهِ)⁽⁴⁾.

اعلم أَنَّ الأصل في التعجب أَنْ يدخل على ماله فعلٌ. لأنَّه نقل الفعل بدخول الهمزة في أوله، وقد قالوا: «أَحَنَكَ الشَّائِئِينَ»، و«أَبَلَ النَّاسِ»، ولم يُستعمل «أَحَنَكَ» ولا «أَبَلَ» كأنَّهم قَدَّرُوا له فعلاً، وقد قالوا: أَبَلَ، وَإِنْ لم يكن له فعل، كما قالوا: رَامَحُ وَنَابِلُ، وَإِنْ لم يكن له فِعْلٌ. وَأَبَلَ. فَاعِلٌ، وبناء فاعِلٍ يجري على الفعل فصار كَأَنَّ له فِعْلاً.

(1) هذه العبارة ذكرها السيرافي - وتبعه الأعلام - لسيبويه - وليست في الباب. من الكتاب

(2) في الكتاب: وليس له

(3) زيادة من الكتاب - مثبتة في شرح السيرافي.

(4) ليس من لفظ الكتاب - مثبت في شرح السيرافي.

(5) الكتاب 2 - 252 - شرح السيرافي 6 197.

ومثله مما ليس في الباب: فَارِسٌ وَمَا أَفْرَسَهُ وهو أَفْرَسُ النَّاسِ، ولم يستعمل منه فعل فأجروه على ما ذكرته لك، فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ يَفْعَلُ /419/

مَنْ فَعَلَ فِيهِ مَفْتُوحًا⁽¹⁾

اعلم أنَّ حروف الحلق مستثقلة على اللسان، والحركات ثلاث، وكل حركة منها، مأخوذة من حرف⁽²⁾ من الحروف، فالضمة من الواو، والكسرة من الياء، والفتحة من الألف. ومخرج الواو من بين الشفتين، والياء من وسط اللسان، والألف من الحلق.

فإذا كانت حروف الحلق عينات أو لامات ثَقُلَ عليهم أن يضموا أو يكسروا، لأنهم إذا ضموا فقد تكلفوا الضمة من بين الشفتين، وإن كسروا فقد تكلفوا الكسرة من وسط اللسان. وإن فتحوا، فالفتحة من الحلق، فَثَقُلَ الضم والكسر، لأنَّ حرف الحلق مستثقل والحركة عالية متباعدة منه فحركوه بحركة من موضعه وهي⁽³⁾ الفتح، لأنَّ ذلك أخف عليهم وأقلَّ مشقة.

قوله بعد ذكره فتح ما يفتح من أجل حرف الحلق «وَلَمْ يَفْعَلْ هَذَا بِمَا هُوَ مِنْ مَوْضِعِ الْوَاوِ وَلَا الْيَاءِ»⁽⁴⁾ إِلَى قَوْلِهِ «وَكَرِهُوا»⁽⁵⁾ أَنْ يُتَنَاولَ لِلَّذِي قَدْ سَفَلَ حَرَكَةُ مَنْ هَذَا الْحِيزِ»⁽⁶⁾.

(1) الكتاب 2 252 - شرح السيرافي 199/6.

(2) في الأصل: "من حروف".

(3) في الأصل: "وهو".

(4) في الكتاب: "والياء" وما ذكره الأعلام موافق لما في نسخة (أ و ب) مما اعتمده محقق الكتاب حواشي 101 4.

(5) في الكتاب: "وكره".

(6) الكتاب 2 252 وتام النص: "ولم يفعل هذا بما هو من موضع الواو والياء لأنهما من الحروف التي ارتفعت، والحروف المرتفعة حيز على حدة، فإنما تتناول للمرتفع حركة من مرتفع، وكره أن يتناول...".

يريد أن ما كان من موضع الواو والياء من الحروف، لا يلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء، بل يجيء على قياسه. ولا تُغَيَّرُ الياء ولا الواو حكمَ القياس فيه. والذي هو من مخرج الواو: الياء والميم والذي هو من الياء: الجيم والشين، تقول: ضرب يضرب، وشتَم يشتم⁽¹⁾، فتكسر هذه الحروف، وإن كان الياء والميم من مخرج الواو. وتقول: مَجَن يَمَجُن، وَمَشَقَ يَمْشُقُ فلم يكسر ذلك من أجل الياء، لأن موضع الواو والياء بمنزلة ما هو من مخرج واحد لاجتماعهما في العلوّ على الحلق وتقارب ما بينهما - فاعلم ذلك.

هَذَا بَابُ مَا هَذِهِ الْحُرُوفُ فِيهِ فَاءَاتٌ⁽²⁾

يُنَّ في هذا الباب أن حرف الحلق إذا كان فاءَ الفعل، وكان الماضي على «فَعَلَ» لم يأت مستقبلياً على «يَفْعَلُ»، فرق بينه وبين ما كان حرفُ الحلق عَيْنَهُ وَلَامَهُ بَأَنَّهُ إذا كان فاءَ الفعل فهو يسكن في المستقبل فلا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون⁽³⁾، ثم شبه ذلك بالإدغام في أن الأول يتبع الثاني⁽⁴⁾.

يريد: أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق، كما أن الحرف الأول يدغم في ما بعده، ولا تتبع عين الفعل فاءه، لأن الفاء قبل العين.

قال: «ومَعَ هذا أن الذي قَبْلَ اللَّامِ فَتَحَتْهُ اللَّامُ إلى قوله: «فَحَالُهُمَا فِي الْفَاءِ وَاحِدَةٌ كَمَا أَنَّ حَالَ هَذَيْنِ فِي الْعَيْنِ وَاحِدَةٌ»⁽⁵⁾.

(1) قال ابن سيده: "يريد أن ما كان من موضع الواو والياء من الحروف لا يلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء، بل يجيء على قياسه ولا تغير الواو ولا الياء حكم القياس فيه. والذي هو من مخرج الواو والميم، والذي من مخرج الياء: الجيم والشين المخصص 14-207

(2) الكتاب 2-254 - شرح السيرافي 6-107.

(3) قال ابن يعيش: "فإن كانت هذه الحروف فاءات"، لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع، والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون" شرح المفصل 7-154.

(4) قال سيبويه: "إنما هو نحو الإدغام، والإدغام إنما يدخل فيه الأول في الآخر على حاله" 2-254.

(5) انظر النص بتمامه 2-254.

يريد أن لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فُتِحَت العين كما أن العين إذا كانت من حروف الحلق فَتَحَتْ نفسها.

فلما كانت تَفْتَحُ نفسها إذا كانت من حروف الحلق، وجب أن يَفْتَحَهَا ما يجاورها لاشتراكهما في الحركة، لأن العين واللام متحركتان جميعاً. وليست كذلك الفاء والعين، لأن الفاء ساكنة في المستقبل، والعين متحركة فهما مختلفتان.

وفيه وجه آخر يقوي ما قال سيبويه⁽¹⁾، وهو أن الفتحة التي تجتلبها حروف الحلق إنما هي على العين، والحركة في الحرف المتحرك يُقَدَّرُ أنها بعده، فهي بعد العين وقبل اللام، فتَوَسَّطُها بينهما ومجاورتها لهما واحدة⁽²⁾، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجتلبها العين واللام.

وليست الفاء كذلك، لأن الفتحة بعيدة من الفاء /420/ إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده.

قوله بعد أن ذكر: أَبَى يَأْبَى، وَجَبَى يَجْبَى، وَقَلَى يَقْلَى: «وَأَتَّبَعُوهُ الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا: وَعْدَهُ، يُرِيدُونَ وَعْدَهُ فَأَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ»⁽³⁾، يعني في يَأْبَى لأن الفاء همزة.

ففتحو عين الفعل إتباعاً للفاء كما (أتبعوا)⁽⁴⁾ الثاني الأول في إدغام
«وعده».

(1) هذا الوجه لأبي سعيد السيرافي :

قال : "وعندي فيه وجه آخر يقوي ما قال 2096 .

وانظر المخصص 210 14 .

(2) في الأصل : "مجاورتهما واحدة" وما أثبتته من شرح السيرافي .

(3) في الكتاب : "أتبعوا" .

(4) زيادة من تقدير المحقق .

وحكى الزجاج عن إسماعيل القاضي أنه علل «أَبَى يَأْبَى» فقال: إنما جاء على فَعَلَ يَفْعَلُ، لأنَّ الألفَ من مخرج الهمزة⁽¹⁾.

وقال: إنَّ هذا ما سبقه إليه أحدٌ واستحسنه.

وهو غلط⁽²⁾ لأنَّ الألفَ ليست بأصل في أَبَى يَأْبَى إنما هي منقلبة من ياء فحقها أن تكون في المستقبل على يَأْبَى، كما تقول: أَتَى يَأْتِي ورَمَى يَرْمِي⁽³⁾.

ومعنى قوله: «وَلَا نَعْلَمُ إِلَّا هَذَا الْحَرْفَ»⁽⁴⁾

أشار إلى: أَبَى يَأْبَى⁽⁵⁾ دون جَبَى يَجْبَى وَقَلَى يَقْلَى، لأنَّهما لم يصحَّا عنده كصحَّة: أَبَى يَأْبَى.

ومعنى قوله: «فَشَبَّهُوا هَذَا بِقَرَأَ يَقْرَأُ»⁽⁶⁾.

أي شبهوا أَبَى يَأْبَى بِقَرَأَ يَقْرَأُ في فتح العين من أجل الهمزة إلا أنهم أتبعوا العين الفاء في أَبَى يَأْبَى، كما أتبعوا التاء الدال في وعدة.

(1) قال الزجاج : " الألف في أبى أشبهت الهمزة فجاء يفعل مفتوحا لهذه العلة. وهذا القول لإسماعيل ابن إسحاق .

إعراب القرآن 362 1.

- وقال ابن سيده : " حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي أنه علل أبى يَأْبَى، وقال : إنما جاء على فَعَلَ يَفْعَلُ لأن الألف من مخرج الهمزة...

قال : وقال أبو علي وأبو سعيد وذلك غلط لأن الألف ليست بأصل في أبى يَأْبَى، وإنما هي منقلبة من ياء أبيت لانفتاح ما قبلها...

المخصص 210 14 وما بعدها.

(2) قال أبو سعيد : " وعندي أن ذلك غلط... 211 6.

(3) قال الفراء : " لم يجىء عن العرب حرف على فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين في الماضي والغابر إلا وثانيه أو ثالثه أحد حروف الحلق، غير أبى يَأْبَى فإنه جاء نادرا.

وقال أحمد بن يحيى ثعلب : " لم يسمع من العرب فَعَلَ يَفْعَلُ مما ليس عينه ولاه من حروف الحلق إلا أبى يَأْبَى. وقلاه يقلاه، وغشى يغشى وشجى يشجى وزاد المبرد جى يجبى " اللسان (أبى) 4 14.

(4) الكتاب 254 2 وبعده (وأما غير هذا فجاء على القياس)

(5) قال السيرافي : " فإن الإشارة إلى أبى يَأْبَى فيما ذكره أصحابنا - 212 6

(6) في الكتاب : " فشبهوه بيقْرَأُ "

هَذَا بَابُ مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ⁽¹⁾

قوله في هذا الباب: «وَزَعَمَ يُؤْنَسُ أَنَّهُمْ قَالُوا⁽²⁾ كَعَّ يَكَعُّ، وَيَكَعُّ أَجُود» إلى قوله: «وَقَدْ خَالَفتُ⁽³⁾ بَابَ جَنْتَ كَمَا خَالَفتُهَا فِي أَنَّهَا⁽⁴⁾ تُحَرِّكُ⁽⁵⁾» يريد أن الذي يقول: يَكَعُّ وماضيه كَعَعْتُ، جاء به على مثال صَنَعَ يَصْنَعُ، لأنَّ بَابَ كَعَّ لَمَّا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ فِيهِ قَدْ تَتَحَرَّكُ فِي كَعَعُنَ وَيَكَعَعُنَ، صار بمنزلة صَنَعُنَ وَيَصْنَعُنَ، وخالفت باب «جَنْتَ» من ذوات الواو (والياء)⁽⁶⁾ لأنهما لا يتحركان (إلا⁽⁷⁾) إذا كانتا عينيْن، فأعرفه.

هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ السَّتَّةِ إِذَا كَانَ وَاحِدٌ مِنْهَا عَيْنًا...⁽⁷⁾

اعلم أنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ لَمَّا أَثَرَتْ فِي يَفْعَلُ إِذَا كَانَ وَاحِدٌ مِنْهَا فِي مَوْضِعِ عَيْنِ الْفِعْلِ وَلَامِهِ، فَجَوَزَتْ أَنْ يُصِيرَ عَلَى يَفْعَلُ مَا حَقَّه أَنْ يَجِيءَ عَلَى يَفْعَلُ أَوْ يَفْعَلُ جَعَلَتْ فِي فَعِلٍ وَفَعِيلٍ - مجوزة - تغيير ذلك، وإن اختلف التغييران وذلك أنَّ حَكَمَهَا فِي يَفْعَلُ أَنْ يَفْتَحَ مَا لَيْسَ حَقُّهُ الْفَتْحُ، وَفِي هَذَا أَنْ تَكْسِرَ مَا لَيْسَ حَقُّهُ الْكَسْرُ، لِأَنَّ الْفَاءَ فِي فَعِلٍ وَفَعِيلٍ - فِي الْأَصْلِ - مَفْتُوحَةٌ، وَإِنَّمَا جَازَ كَسْرُهَا فِي فَعِلٍ⁽⁸⁾ وَفَعِيلٍ مِنْ أَجْلِ حَرْفِ الْحَلْقِ، فَكَسَرَ إِتْبَاعًا لِلثَّانِي، وَلِأَنَّ الْكَسْرَ قَرِيبٌ مِنَ الْفَتْحِ، وَالْيَاءُ

(1) الكتاب 2-254 - شرح السيرافي 6-214.

(2) في الكتاب: "يقولون".

(3) في الكتاب: "وخالفت".

(4) في الكتاب: "في أنها قد تحرك".

(5) تمام نص الكتاب: "وَزَعَمَ يُؤْنَسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ كَعَّ يَكَعُّ وَيَكَعُّ أَجُود لَمَّا كَانَتْ قَدْ تَحَرَّكُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ جَعَلَتْ بِمَنْزِلَةِ يَدْعُ وَنَحْوِهَا فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَخَالَفتُ بَابَ جَنْتَ... 2-254.

(6) زيادة من شرح السيرافي.

(7) الكتاظ 2-255 - شرح السيرافي 6-217.

(8) في الاصل: فَعِلٍ وَفِي الْكِتَابِ: "تَحْيِفُ وَرَغِيفُ... وَلَيْبُ وَمَجْكُ...".

تشبه الألف فأتبعوا الأول - في الكسر - الثاني، كما يتبعون الأول الثاني في الإدغام.

وأهل الحجاز لا يغيرون ذلك، ويأتون به على أصله.
قوله: «وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: بَيْسَ، فَلَا يُحَقِّقُ الْهَمْزَةَ... كَمَا قَالُوا: شِهْدَ، فَحَقَّقُوا وَتَرَكَوا الشَّيْنَ عَلَى الْأَصْلِ»⁽¹⁾.

يريد أن الهمزة قد يُترك تحقيقها⁽²⁾ ولا يتغير كسر الأول وكذلك شهْد، وإنما كُسِرَت الشَّيْنُ لكسرة الهاء في الأصل، فلمَّا سكنت الهاء لم تغير كسرة الشَّيْنِ لأنَّ النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة، وإن كان لحقها هذا التخفيف⁽³⁾.

قوله: «وَقَالُوا فِي حَرْفٍ شَادٌّ: أَحَبُّ وَنَحَبٌ شَبْهُوهُ بِقَوْلِهِمْ مِئْتُنُّ» إلى قوله: «كَمَا أَنَّ يَدْعُ وَيَذَرُ 421/ عَلَى وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ»⁽⁴⁾.

اعلم أن في حَبُّ قولان: أحدهما: ما قال سيبويه في هذا الفصل، أن أصله: حَبٌّ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ⁽⁵⁾، وكان حَقُّه على تقديره أن يُقال: حَبٌّ بفتح الياء لكنه أتبع الياء الحاء.

وقال غيره: حَبُّ بالكسر أصله حَبُّ من قولك: أَحَبُّ حَبِّ، وشذوذه: أَنَّهُمْ أَتَبَعُوا الْيَاءَ الْمَضْمُومَةَ الْحَاءَ كَمَا قَالُوا: مَغِيرَةٌ.

(1) لكتاب 255 2.

(2) في الأصل: "تخفيفها" - وفي شرح السُّرَّافِي: "تحقيقها".

(3) على ظهر هذه الصفحة تعليق أحد القراء غير واضح (قال الشيخ: وهي اللغة المشهورة فيها من كسر الأول وتخفيف الهمزة ساكنة ويغير ياءاً فلاصل ما كان عليه من كسر الأول قبل التخفيف).

(4) الكياف 256 (نصر طويل).

(5) قال السيرافي بعد هذا الكلام:

ودكرت فيه ما روي عن أبي رجا - العطاردي: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾

وشعرا أنشدته فيه قول بعض بني مازن من تميم:

لعمرك إنني وطلاب مصر لكا لمزداد مما حبَّ بعدا.

شرح السيرافي 6 222.

وانظر المخصص 14 214 حيث أورد هذا الكلام بالحرف.

وهذا القول أقوى⁽¹⁾ لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقل في الكلام. فالأولى أن يُظنَّ أنهم اختاروا الشاذ عدولا عن الأثقل.

ومن حجة سيبويه أنهم قالوا: يَبْيُ، والأصل يَأْبَى، فقد كسروا المفتوح.

وإنما كسروا المفتوح في يَبْيُ وحق الكسر أن يكون في أوائل يفعل⁽²⁾ مما ماضيه على فعل إذا كان الأول تاء أو نونا أو ألفا، ولا تدخل الكسرة على الياء تقول في علم: أنت تعلم، وأنا أعلم، ونحن نعلم⁽³⁾.

ولا يقولون: زيد يعلم، فصار يَبْيُ شاذاً من وجهين⁽⁴⁾.

أحدهما : أنه أبى يَبْيُ شاذ، وكسر الياء فيه شاذ، وعند سيبويه: «ربما شذَّ الحرف عن نظائره في كلامهم فيجزئهم ذلك عن ركوب شذوذ آخر فيه» وقد مثل ذلك بقولهم: «باللَّه» بقطع الألف، وبغير ذلك من الشواذ.

ثم قال: «وأمّا⁽⁵⁾ أجى ونحوها⁽⁶⁾ فعلى القياس وعلى ما كانت عليه⁽⁷⁾ لو أتموا»

(1) في شرح السيرافي: «هذا القول أعجب إلي وأقوى» - 222 2.

(2) كسر أول الفعل المضارع ظاهرة لغوية تسمى التثنية، وهي خاصة بيهراء قيل هي لغة قيس وتميم وأسد وربيعة وعامة العرب.

انظر الخصائص 11 2 - وفصول في فقه العربية مبحث ألقاب اللهجات العربية، رمضان عبد التواب 124.

قال سيبويه 256 2.

«ذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز وذلك قولهم أنت تعلم ذاك وأنا أعلم وهي تعلم ...»

(3) في الأصل: نعم

(4) قال ابن منظور:

«وقالوا: يَبْيُ وهو شاذ من وجهين:

- أحدهما أنه فعل يفعل، وما كان على فعل لم يكسر أوله في المضارع، فكسروا هذا لأن مضارعه مشاكل لمضارع فعل، فكما كسر أول مضارع فعل في جميع اللغات إلا في لغة أهل الحجاز كذلك كسروا يفعل هنا.

- والوجه الثاني من الشذوذ أنهم تجوزوا الكسر في الياء من يَبْيُ. ولا يكسر البتة إلا في نحو ييجل واستجازوا هذا الشذوذ في ياء يَبْيُ لأن الشذوذ قد كثر في هذه الكلمة، اللسان (أبي) 14 +

(5) في الكتاب: فأما

(6) في الأصل: ونحوهما.

(7) في الكتاب: ما كانت تكون عليه.

يعني أَنَّهُ يَفْتَحُ الألف في أَجِيء ولا يكون مثل إِحِبَّ وَحِبِّ، لَأَنَّ هذا شاذاً⁽¹⁾،
وتجِيءُ وَأَجِيءُ ونحو ذلك (جاء)⁽²⁾ على ما ينبغي أَن يكون.

ومن غريب الباب:

رجلٌ مِحْكٌ وهو اللُّجُوجُ. وَمَاضِعٌ لَهُم: وهو الكثير البلع.
ورجلٌ وَغِلٌّ: أَي كثير الدخول على الشرب دون أَن يُدعى.
ورجلٌ جَبِيزٌ: وهو الذي يغص بما يأكل، والجَّازُ: الغصص.
وعيرٌ نَعِرٌ: وهو الصياح، وهو أيضاً الذي أصابته النعرة وهو معروف⁽³⁾.
والأصل في جميع هذه فتح أوائلها، وإنما كسرت من أجل حروف الحلق.
فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا تُكْسَرُ فِيهِ أَوَائِلُ الْأَفْعَالِ

الْمُضَارَعَةُ لِلْأَسْمَاءِ...⁽⁴⁾

قوله بعد ذكر: تَخَالُ وَتَعَضُّ ونحو ذلك. «كَسَرُوا هذه الأَوَائِلَ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ
تَكُونَ أَوَائِلُهَا كَثَوَانِي فَعَلَ كَمَا أَلْزَمُوا الْفَتْحَ فِي⁽⁵⁾ مَا كَانَ ثَانِيَةً مَفْتُوحاً فِي فَعَلَ»
يعني أَنَّهُمْ كَسَرُوا أَوَّلَ الْمُسْتَقْبَلِ فِي مَا كَانَ الثَّانِي مِنْهُ فِي مَاضِيهِ مَكْسوراً
كَمَا أَلْزَمُوا الْفَتْحَ فِي مَا كَانَ ثَانِيَةً مَفْتُوحاً كَقَوْلِكَ: ضَرَبْتَ تَضْرِبُ، وَقَتَلْتَ تَقْتُلُ،
فَأَجَرُوا أَوَائِلَ الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى ثَوَانِي الْمَاضِي فِي ذَلِكَ. وَلَمْ يُمَكِّنْهُمْ أَن يَكْسَرُوا

(1) في الأصل - شاذاً.

(2) زيادة من شرح السيرافي.

(3) من غريب هذا الباب: وعك، ولم يذكره الاعلم، وذكر موضعه وغل.
والوعك: الموعوك، وهو المحموم، قال ابن منظور: «هذه الصيغة على قولهم فَعَلَ كَأَلَمَ (وعك).
514 10.

(4) الكتاب 2 256 - وتمام الترجمة (كما كسرت ثاني الحرف حين قلت فعل)

شرح السيرافي 225 6

(5) في: ليست من نص الكتاب.

الثاني من المستقبل كما كسروه⁽¹⁾ من الماضي، لأن الثاني يلزمه السكون في أصل البنية فجعل ذلك في الأول.

وذكر قولهم: أبيت وأنت تبني، وبين شذوذه. وقد ذكرته في الباب قبل هذا بما أغنى عن ذكره هنا.

وقوله: «شبهوه»⁽²⁾ ييجل - في كسر الياء⁽³⁾.

إلى قوله: «وكان إلى جنب الياء حرف الاعتلال»⁽⁴⁾.

يعني أنهم شبهوا الهمزة في يبنى بعد ياء الاستقبال⁽⁵⁾ إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء بقلب الواو إلى الياء في ييجل ونحوه.

قوله: «وإذا قلت: يفعل منه، فبعض العرب يقول»⁽⁶⁾: ييجل، كراهية الواو⁽⁷⁾.. كما يبدلونها من الهمزة.

يعني كما يقولون في ذنب: ذيب فقلبوا الياء من /422/⁽⁸⁾ الهمزة الساكنة.

وقوله بعد هذا: «فابدلوا مكان الواو ألفاً»⁽⁹⁾.. كما يبدلونها من الهمزة الساكنة.

يعني إذا خففوا همزة رأس فقالوا: رأس بألف.

(1) في الأصل: «كما كسروا» - وصوابه من شرح السيرافي.

(2) في الكتاب: «شبهوا» وما ذكره الأعمم موافق لما في شرح السيرافي، والطبعة المحققة من الكتاب 111 4

(3) ما بين العارضتين ليس من لفظ الكتاب.

(4) تمام نص الكتاب: «وشبهوا ييجل حين أدخلت في باب فعل وكان إلى جنب الياء حرف الاعتلال» 256 2

(5) في الأصل: «الاستقبال» - وهو مصحف.

(6) في الكتاب وشرح السيرافي يقولون.

(7) في الكتاب: كراهية الواو مع الياء.

(8) على هذه الصفحة تعليق أحد القراء بخط غير واضح اكتفيت بالتنبيه عليه.

(9) لفظ سيبويه: «فابدلوا منها ألفاً كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها...»

قوله: «وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ تَفَعَّلْتُ أَوْ تَفَاعَلْتُ أَوْ تَفَعَّلْتُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى»
إلى قوله: «وهو بمنزلة انْفَتَحَ وانْطَلَقَ ولكنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ اسْتِخْفَافاً»⁽¹⁾.
يريد: أنه يجوز أن تقول في مستقبل تدَحْرَجَ وتَعَالَجَ وَتَمَكَّنَ: تَدَحْرَجُ وَتَتَمَكَّنُ
وَتَتَعَالَجُ، لأنه كان الأصل في ما زاد على الأربعة من الأفعال الثلاثية أن يكون فيها
ألف وصل، فحُمِلَتْ⁽²⁾ كسرة هذه الأفعال على كسرة ما في أوله ألف وصل.
قوله: «ومثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: تَقَى اللَّهَ رَجُلٌ، ثُمَّ قَالَ: يَتَّقِي اللَّهَ، أَجْرُوهُ عَلَى الْأَصْلِ،
وَإِنْ كَانُوا لَمْ يَسْتَعْمِلُوا الْأَلِفَ حَذَفُوهَا وَالْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا».
قد تقدّم القول في هذا وذكر الاختلاف فيه⁽³⁾.
وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل: «يَتَّقِي»، وإن كان الماضي
«تَقَى» لَأَنَّ أَصْلَ تَقَى: اتَّقَى، فَرَدُّوا إِلَى أَصْلِ اتَّقَى، فَقَالُوا: يَتَّقَى، وَاحْتَجَ بِهَذَا
الشَّيْءِ وَقَدَّمَهُ قَبْلَهُ.
قوله: «وَلَمْ يُرِيدُوا تَفْرِيقاً بَيْنَ مَعْنَيْنِ كَمَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فِي فَعَلَ».
حين قالوا: تَفْعَلُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، فَرَقُوا بِهَذِهِ الْكُسْرَةِ بَيْنَ مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى
فَعَلَ وَبَيْنَ مَا كَانَ مَاضِيَهُ فَعَلَ، فَقَالُوا: تَعْلَمُ وَلَمْ يَقُولُوا: تَذْهَبُ، فَاعْلَمَهُ.

(1) وتمام النص: «وكذلك كل شيء من تفعلت وتفاعلت وتفعلت يجري هذا المجرى، لأنه كان عندهم في الأصل مما ينبغي أن تكون أوله ألف موصولة لأن معناه معنى الانفعال وهو بمنزلة انفتح وانطلق».

257 2

(2) في الأصل: «فحمل كسرة» - وفي شرح السيرافي: «فحمل كسرة».

(3) النكت 1358 - 1359.

هَذَا بَابُ مَا يُسَكَّنُ اسْتِخْفَافاً وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَهُمْ مُتَحَرِّكٌ^(١)

ذكر في هذا الباب قول العرب في مَثَلٍ: (لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ فُصِدَ لَهُ)^(٢)

ومعنى هذا أنهم كانوا عند عوز الطعام يفصدون البعير ليشرب الضيف من دمه فيمسك جوعه.

وأنشد لأبي النجم:

944 - لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ^(٣)

يريد: «عَصَرَ» فحذف الكسرة تخفيفاً.

وأبو النجم من بكر بن وائل، وهذه اللغة كثيرة في تغلب وهو أخو بكر بن وائل.

وسائر الباب مفهوم إن شاء الله.

(١) الكتاب 257 2 - شرح السيرافي 6 237

(2) الكتاب 258 2 - مجمع الأمثال 2 192 وبه (من فُصِدَ لَهُ) قال:

«الفصيد: دم كان يجعل في معنى من فصد عرق البعير ثم يشوى ويطعمه الضيف في الأزمة، يقال: من فصد له البعير فهو غير محروم».

ويقال أيضاً: من فُصِدَ له بتسكين الصاد تخفيفاً، ويقال فَرَّدَ له بالزاي يضرب في اليناغة باليسير.

وانظر اللسان (فصد) 336 3.

(4) الكتاب، وشرح الأعلام 258 2 - شرح النحاس 332 - شرح السيرافي 6 237 - وبه (لو عصر منها المسك والبان...) - المنصف 1 24 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 110 - الإنصاف 1 124 - اللسان (فصد) 336 3 - (عصر) 4 581.

هَذَا بَابٌ مَا أُسْكِنَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا وَتَرَكَ أَوَّلَ الْحَرْفِ عَلَى أَصْلِهِ...⁽¹⁾

قوله في هذا الباب: «ومثل ذلك غَزِيَّ الرَّجُلُ» إلى قوله: «كَمَا أَنَّ الَّذِي خَفَّفَ، الْأَصْلُ عِنْدَهُ التَّحْرِيكُ»⁽²⁾

يريد أَنَّ أَصْلَ غَزِيٍّ: غَزَوْ لَأَنَّهُ مِنَ الْغَزْوِ، فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهَا طَرَفٌ وَقَبْلُهَا كَسْرَةٌ، فَلَمَّا خَفَّفَ فَقِيلَ: غَزِيٍّ فَانْقَلَبَتِ الْوَاءُ يَاءً، تَرَكَ عَلَى قَلْبِهِ، لِأَنَّ تَخْفِيفَهُ لَيْسَ بِوَاجِبٍ وَلَا هُوَ بِنَاءٌ بُنِيَ عَلَيْهِ اللَّفْظُ فِي الْأَصْلِ، وَإِنَّمَا هُوَ عَارِضٌ، كَمَا أَنَّ الَّذِي يَقُولُ: عَلَّمَ وَكَرَّمَ، الْأَصْلُ عِنْدَهُ: عَلَّمَ وَكَرَّمَ، وَإِنْ خَفَّفَ، وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ هَذَا، أَنَّهُ لَوْ جَعَلَ الْفِعْلَ لِنَفْسِهِ لَقَالَ: عَلَّمْتُ، وَكَرَّمْتُ فَرَدَ الْبِنَاءَ إِلَى أَصْلِهِ.

وَأُنْشِدُ لِلْأَخْطَلِ:

945 - إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَيْضُهُ وَجَدَاوْلُهُ⁽³⁾ /423/

أَرَادَ «شَهِدَ» فَكَسَرَ الشَّيْنِ إِتِّبَاعاً لِلْهَاءِ ثُمَّ سَكَنَ الْهَاءَ تَخْفِيفاً وَتَرَكَ الشَّيْنِ عَلَى كَسْرِهَا.

وغير سيبويه يقول: لما سَكَنَ الْهَاءَ أَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى الشَّيْنِ.

ويروى: (أَجْدَى فَضْلُهُ⁽⁴⁾ وجداوله).

- (1) الكتاب 2 258 - شرح السيرافي 6 240.
- (2) ولفظ سيبويه: «ومثل ذلك غَزِيَّ الرَّجُلُ لَا تُحَوَّلُ الْيَاءُ وَآوَا لِأَنَّهَا إِنَّمَا خَفَّفَتْ وَالْأَصْلُ عِنْدَهُمُ التَّحْرِيكُ» الكتاب 2 259.
- (3) ديوانه 64 وبه (وإن شَهِدَ) و (فيضه وجداوله). الكتاب وشرح الأعلام 2 259 وبهما (فضله) - شرح النحاس 332 - وبه (ريبعنا) موضع (فراتنا) - و (فضله ونوافله) موضع (فيضه وجداوله) - شرح السيرافي 6 240 - شرح ابن السيرافي 2 341 (فضله ونوافله) - همع الهوامع (خيرته ونوافله) 2 84.
- (4) قال الأعلام: «وهذا الإِتِّبَاعُ يَطْرُدُ فِي مَا كَانَ ثَانِيَةً أَحَدَ حُرُوفِ الْحَقِّ وَكَانَ مَبْنِيًّا عَلَى فِعْلٍ فَعَلًا كَانَ أَوَّاسِمًا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ يَقُولُونَ: شَهِدَ وَفَخَذَ وَإِذَا تَوَالَتِ الْكَسْرَتَانِ سَكَنُوا الثَّانِيَةَ لِلتَّخْفِيفِ.» في الأصل: فيضه - وأثبت الرواية التي أراد، وهي رواية الكتاب، وعليها أورد البيت في شرح شواهد.

هَذَا بَابُ مَا تُمَالُ فِيهِ الْأَلْفَاتُ⁽¹⁾

معنى الإمالة أن تُمَالِ الألف نحو الياء فتكون بين الألف والياء في اللفظ، والذي دعا إلى ذلك أنه إذا كان في الكلمة كسرة أو ياء نحوًا بالألف نحو الياء وجَنَحُوا إليها إتباعاً للكسرة لأنَّ الياء أقربُ إلى الألف من الواو.

والأشياء التي من أجلها تُمَالِ الألف: الياء⁽²⁾ والكسرة إذا كَانَتَا ظاهرتين أو مُقَدَّرَتَيْنِ، أو كان في تصاريف الكلمة ياء تنقلب عن واو ليفرق بين لفظتين فيشبه ما لا أصل له في الإمالة بما يُمَالُ لاشتراكهما في لفظ الألف. وذلك منها ما تقوى فيه الإمالة، ومنها ما يجوز وليس يقوى، ومنها ما يقبح وقد تُكَلِّمُ به على قبحه، ومنها ما جاء شاذاً تكلمت به العرب.

وقد ذكر سيبويه جميع ذلك⁽³⁾.

قوله: «ولا تتبع الواو لأنها لا تُشَبِّهُهَا، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ التَّقْرِيبَ مِنَ الْوَائِ انْقَلَبَتْ فَلَمْ تَكُنْ أَلْفًا».

يريد: أن الألف إذا كانت بعدها ضمة لم تُمَلِّهَا إلى الواو كما أَمَلَّتْهَا إلى الياء إذا كان بعدها كسرة لبعدها من الواو لأنَّ اللفظ لا يتأتى فيه، ومتى أَمَلَّتْهَا صارت واوًا كقولنا: أَوْجُرُ⁽⁴⁾.

(1) الكتاب 2: 259 - شرح السيرافي 6: 243.

(2) في الأصل: «والياء».

(3) الكتاب 2: 259 - شرح السيرافي 6: 243.

وقال ابن يعيش: قال الشارح: اعلم أن الإمالة لها أسباب، وتلك الأسباب ستة وهي: أن يقع بقرب الألف كسرة أو ياء قبله أو بعده، أو تكون الألف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مشبهة للمنقلب، أو يكون الحرف الذي قبل الألف يكسر في حال إمالاته لإمالاته، فهذه أسباب الإمالة، وهي من الأسباب المجوزة لا الموجبة، ألا ترى أنه ليس في العربية سبب يوجب الإمالة لا بد منها بل كل محال لعله، فلك أن لا تميل مع وجودها فيه

شرح المفصل 9: 55.

(4) في الأصل: «أحد»، ولم آتئين مقصده.

وبَيَّنَ أَنَّ الْأَلْفَ إِذَا كَانَتْ مَنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ تُمَالُ لِيُنْحَىٰ بِهَا نَحْوَ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ
بَدَلُ مِنْهَا . وَقَوَّىٰ ذَلِكَ بِأَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ فِي رَدٍّ : رَدٌّ فَيُشْمُ الْكَسْرَ لِأَنَّ أَصْلَ الْفِعْلِ :
رَدَدَ .

وَأَنشَدَ لِلْفَرَزْدَقِ :

946 - وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حُبًّا حُلْمَانِنَا وَلَا قَاتِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ⁽¹⁾ .

فَأَنشَدَهُ بِإِشْمَامِ الْكَسْرِ فِي «حَلٍّ» .

وَالْحُبَّاءُ : جَمْعُ حُبُوَّةٍ وَهُوَ مَا يَحْتَبِي بِهِ الْإِنْسَانُ ، يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي جُلُوسِهِ .
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ كَثِيرًا ، فَإِذَا دَهَمَهُمْ أَمْرٌ يَنْكُرُونَهُ ، حَلَوْا حُبَّاءَهُمْ . فَيَصِفُ
الْفَرَزْدَقُ قَوْمَهُ بِالْحِلْمِ وَتَرَكَ الْعَجَلَةَ وَالْخَفَةَ ، وَأَنَّ مِنْ حَكَمٍ مِنْهُمْ بِمَا فِيهِ الصَّلَاحُ لَهُمْ
وَقَضَىٰ عَلَيْهِمْ رِضْوَانًا بِحُكْمِهِ وَلَمْ يَرُدُّوا قَوْلَهُ وَلَا عَنَّفُوهُ عَلَيْهِ .

قَوْلُهُ : «وَقَالَ نَاسٌ : رَأَيْتُ عِمَادًا ، فَأَمَّا لَوْ (لِلْإِمَالَةِ)⁽²⁾ كَمَا أَمَّا لَوْ لِلْكَسْرِ»⁽³⁾ .

يُرِيدُ أَنَّهُمْ أَمَّا لَوْ الْأَلْفَ الَّتِي بَعْدَ الدَّالِ لِإِمَالَةِ الْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ الْمِيمِ لِكَسْرَةِ
الْعَيْنِ ، لِأَنَّ إِمَالَةَ الْأَلْفِ كَالْكَسْرِ .

وَسَائِرُ الْبَابِ مَفْهُومٌ مِنْ كَلَامِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(1) ديوانه 2 561 - الكتاب وشرح الأعلام 2 260 - شرح السيرافي 6 266 شرح ابن السيرافي 2 381 -
المنصف 1 250 - مغني اللبيب 1 227 وصدرة (أخالد قد والله أوطأت عشوة وما قاتل) .

ونسب بهذه الرواية لأخي يزيد بن عبد الله البجلي .

شرح شواهد المغني 2 820 - (برواية مخالفة) - الهمع 1 248

اللسان (حلل) 11 173 - (حبا) 14 161 .

قال الأعلام : " الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل المثال قبل الإدغام . ومثل
هذا لا يكاد يضبط بالمشافهة فكيف بالخط للطفه وخفائه فتفقدته فإنه لا يكاد يتحصل .
وجعل هذا سيبويه مقربا ليراعى في الإمالة من تقريب لفظ الألف من لفظ الياء ، لأنه أقرب تأويلا
وأسهل ..

(2) زيادة من الكتاب - مثبتة في شرح السيرافي .

(3) الكتاب 2 262

هَذَا بَابٌ مِنْ إِمَالَةِ الْأَلْفِ يُمِيلُهَا فِيهِ نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ^(١)

قال: «واعلم أن من لا يُميلُ الألفات في ما ذكرنا قبل هذا الباب لا يُميلون شيئاً منها في هذا الباب».

يعني من يقول: كَيْالٌ وَالسَّيَالُ - وهو شجر له شوك - وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم فلا يميل شيئاً مما ذكر^(٢) إمالة في هذا الباب.

قال: «واعلم أن بعض من يُميلُ، يَقُولُ: رَأَيْتُ يَدًا وَيَدَهَا، فَلَا يُمِيلُ تَكُونُ الْفَتْحَةُ أَغْلَبَ وَصَارَتِ الْيَاءُ بِمَنْزِلَةِ دَالٍ دَمٍ لِأَنَّهَا لَا تُشَبِّهُ الْمُعْتَلَّ مَنْصُوبَةً»^(٣).

يعني: أن الذي لا يميل هذا لم يحفل^(٤) بالياء، لأن الفتحة التي في الياء هي بعد الياء في التقدير /424/ فغلبت عليها لأنها أقرب إلى الألف.

قوله: «وقال أكثر الفريقين إمالةً: رَمَى فَلَمْ يُمِلْ كَرِهَ أَنْ يَتَحَقَّقَ»^(٥) نحو الياء إذ كان إنما فر منها» إلى قوله: «ولا يقول ذلك في حُبْلَى، لأنه لم يفر فيها من ياء ولا في مَعْرَى»^(٦).

يريد: أن قلبهم الياء ألفاً في رمى، إنما كان فراراً من الياء فلا يميلون الألف لنلا يقربونها من شيء فروا منه.

وألف مَعْرَى زائدة بمنزلة ألف حُبْلَى فأجروها مجراها في الإمالة.

وسائر الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

(١) الكتاب 2 262 - شرح السيرافي 255 6.

(٢) في شرح السيرافي - مما ذكرنا.

(٣) الكتاب 2 263

(٤) في الأصل: "يجعل".

(٥) في الكتاب: "أن ينجو".

(٦) تمام النص: وقال أكثر الفريقين إمالة رمى، فلم يمل كره أن ينحو نحو الياء إذ كان إنما فر منها كما أن أكثرهم يقول رد في فعل، فلا ينحو نحو الكسرة لأنه فر مما بين فيه الكسرة ولا يقول ذلك. 2 263.

هَذَا بَابُ مَا أَمِيلَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَذَذٌ^(١)

قوله بعد أن ذكر ألف «مال»: «لأنّها كَأَلِفِ فَاعِلٍ إِذْ كَانَتْ ثَانِيَةً»
يعني: أَنَّ أَلِفَ «مالٍ» كَأَلِفِ فَاعِلٍ إِذْ كَانَ بَعْدَهَا كَسْرَةٌ كَالْكَسْرَةِ بَعْدَ أَلِفِ
فَاعِلٍ.

وقوله: «فَلَمْ تُمَلِّ فِي غَيْرِ الْجَرِّ»
يعني: أَلِفَ مَالٍ، لَا تُمَالُ حَتَّى تَنْكَسِرَ اللَّامُ فَتَشْبِهُ الْأَلِفَ فَاعِلٍ لَانْكَسَارِ
مَا بَعْدَهَا.

وقوله: «كَرَاهِيَّةٌ أَنْ تَكُونَ كَبَابٍ رَمِيَتْ وَغَزَوَتْ»
يريد: أَنَّ أَلِفَ «مالٍ» عَيْنُ الْفِعْلِ، وَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَאוٍ.
وَبَابُ رَمِيَتْ وَغَزَوَتْ، الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِ لَامُ الْفِعْلِ، وَعَيْنُ الْفِعْلِ أَبْعَدُ^(٢) مِنْ
الْإِعْتِدَالِ ثُمَّ قَالَ: «وَأَمَّا بَابُ وَمَالُ فَشَبَّهُوا الْأَلِفَ فِيهِمَا»^(٣).
وَإِنْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ - بِأَلِفِ غَدَاً وَدَنَاً الْمُنْقَلِبَةُ مِنْ وَاوٍ، فَأَجْرُوا عَيْنَ
الْفِعْلِ كَلَامِهِ وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ أَبْعَدَ مِنَ الْإِمَالَةِ، فَحَكَى سَبْيُوِيهِ الْإِمَالَةَ فِي هَذَا عَنْ
بَعْضِ الْعَرَبِ.

(١) الكتاب 2/ 264 - شرح السيرافي 6/ 261.

(٢) في الأصل: "أيضاً".

وصوابه من شرح أبي سعيد.

(٣) هذا لفظ أبي سعيد ذكره الأعلام على أنه كلام سيبويه.. شرحه 6/ 262.
ولفظ الكتاب "وقال ناس يوثق بعريبتهم هذا باب وهذا مال وهذا عاب لما كانت بدلا من الياء كما
كانت في رميت شبّهت بها وشبّهوها في باب ومال بالألف التي تكون بدلا من واو غزوت فتبعت الواو
الياء في العين كما تبعتها في اللام لأن الياء قد تقلب على الواو هنا" 2/ 264

وقال المبرد: لا تجوز إمالة «باب» و«مال»، لأنَّ لام الفعل قد تنقلب ياءً وعين الفعل لا تنقلب⁽¹⁾.

وليس الأمر على ما قال.

والذي حكاه سيبويه صحيح، وله وجه من القياس لأنه عين (الفعل)⁽²⁾ إذا كانت واواً فقد تنقلب ياءً في قولهم: قيلَ من القول، وقيدَ من القود، وما أشبه ذلك، وفي قولهم: أقامَ يُقيمُ وأجادَ يُجيدُ - فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا يَمْتَنَعُ مِنَ الْإِمَالَةِ مِنَ الْأَلْفَاتِ الَّتِي أَمَلَتْهَا فِي مَا مَضَى⁽³⁾.

قوله بعد أن ذكر أن بعض العرب يُميل «جاءاً» و«ماداً» وما أشبهه في الجر: «شَبَّهُوهَا بِمَالِكٍ إِذَا جَعَلُوا⁽⁴⁾ الْكَافَ اسْمَ الْمُضَافِ (إِلَيْهِ)⁽⁵⁾»

(1) قال المبرد :

«واعلم أنك تقول مررت بمال لك، ومررت بباب لك، وليس بالحسن، لأن الألفين منقلبان من واوٍين من : مولت وبويت وليست الحركة بلازمة.»
وقال :

«ولكن لو قلت : هذا ناب، وهذا عاب لصلحت الإمالة، لأن الألفين منقلبان من ياءٍ لانه من العيب.»
وإنما صلحت الإمالة لأن الألف ياء في المعنى.. فجملة الباب : أنه كل ما كان في الياء، أو الكسرة فيه أثبت فالإمالة له ألزم إلا أن يمنع مانع من المستعلية. المقتضب 3 47
وقال ابن يعيش :

«وأما مال وباب فالجيد إمالتهما في حال الجر، وأما إمالتهما في حال الرفع والنصب فقليل...»
شرح المفصل 63 9.

وانظر شرح السيرافي 2 262، وهامش الكتاب 2 264

(2) زيادة من شرح السيرافي - ساقطة من الأصل..

(3) الكتاب 2 264 - وشرح السيرافي 6 264 - والحروف التي تمنع الإمالة سبعة ذكرها سيبويه قال :
«فالحروف التي تمتنعها الإمالة هذه السبعة : الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والحاء إذا كان حرف منها قبل الألف والالف تليه ...» 2 264.

(4) في الكتاب : «جعلت»

وكذا في شرح السيرافي

(5) زيادة من الكتاب،

مثبتة في شرح السيرافي.

وجه احتجاجة «بِمَالِكٍ» لإِمَالَةٍ جَادٌ⁽¹⁾ و«جَوَادٌ» أَنَّ الكسرة في «مَالِكٍ» كسرةُ إعرابٍ لا تثبت ولا يُعتدُّ بها، وقد أميلت الألف من أجلها وكذلك - أيضاً - كسرةُ «جَادٌ» و«جَوَادٌ» المقدرة⁽²⁾ تُمال من أجلها الألف وإنْ ذهبت في اللفظ. وأصل جَادٌ: جَادِدٌ، وجَوَادٌ: جَوَادِدٌ⁽³⁾.

ومثل هذا قولهم: «ماشُ»، أَمَالُوا مع الوقف ولا كسرة فيه لأنَّه يكسر إذا وُصِلَ الكلام⁽⁴⁾، فبَيَّنَّا بالإمالة الكسرة في الأصل.

قوله: «وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ: أَرَادَ⁽⁵⁾ أَنْ يَضْرِبَهَا (زَيْدٌ)⁽⁶⁾ وَمِنَّا زَيْدٌ، فَلَمَّا جَاءُوا بِالْقَافِ فِي هَذَا النَّحْوِ نَصَبُوا فَقَالُوا: أَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ» إلى قوله: «كما لا يَمْنَعُ فِي السَّمَالِيْقِ قَلْبَ السَّيْنِ صَادًا»⁽⁷⁾.

أراد: أنه يجوز في السَّمَالِيْقِ: الصَّمَالِيْقِ: من أجل القاف وإنْ بَعْدَمَا بين القاف والسين.

وقوله: «وَصَارَتِ الْمُسْتَعْلِيَّةُ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ أَقْوَى مِنْهَا فِي مَالٍ قَاسِمٍ، لِأَنَّ الْقَافَ هَهُنَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَرْفِ⁽⁸⁾ وَإِنَّمَا شَبَّهَتْ أَلْفَ مَالٍ بِأَلْفِ فَاعِلٍ»

تشبيهه الألف في «مالٍ» بألف «فاعلٍ» أَنَّ قولنا «مالف» /425/ إذا أضفنا قاف قاسم إلا اللام، فهو لفظ فاعل - فاعلمه.

(1) في الأصل: "ماد"

وصوابه من شرح السيرافي

(2) في الأصل: "المقدر"

(3) قال ابن يعيش:

"الوجه في ما كان من ذلك مما هو فاعل من المضاعف نحو جاد وماد. وما كان نحوهما، وجواد ومواد في الجمع - أن لا تُمال لأن الكسرة التي كانت فيه توجب الإمالة قد حذفت للإدغام، وقد أمال قوم ذلك فقالوا جَادٌ وجَوَادٌ، قالوا: لأن الكسرة مقدرة وأصله جادد وجوَادِدٌ" شرح المفصل 649.

(4) كذا في شرح السيرافي:

وفي شرح المفصل: "أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه، لأنه إذا وصل الكلام يكسر" 249.

(5) في الكتاب: "يريد". وما ذكره الأعلام موافق لما في نسخة (أوب) مما اعتمد محقق الكتاب حواشي

133 4

(6) زيادة من الكتاب - مثبتة في شرح السيرافي.

(7) نص طويل انظره الكتاب 266 2.

(8) في الكتاب: (هنا ليست من الحرف) وفي الأصل: "الحروف".

هَذَا بَابُ الرَّاءِ^(١)

اعلم أنَّ الراء فيها تكرير إذا نُطِقَ بها ومُدَّ الصَّوْتُ.

والتكرير الذي فيها يمنع من الإمالة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة أكثر من منع غيرها من الحروف سوى الحروف المستعلية، فإذا كانت مكسورة، فهي تقوى (على)^(٢) الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة^(٣)، لأنها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، فكأن الضم أو الفتح يتضاعفان فيها وهما يمنعان الإمالة. وإنما وجب أن يكون الحرف المستعلي وحرف التكرير - وهو الراء إذا كان بعد الألف في فاعل وما جرى مجراه - أشدَّ منعاً للإمالة منهما، إذا كانا قبل الألف، لأنَّ الحرف المستعلي إذا كان قبل الألف فهو بمنزلة النزول من علوٍ إلى سفْلٍ إذا أُمِلَّتْ الألف، وإذا كان بعد ألف، وأُمِلَّتْ الألف فهو بمنزلة الصعود من سفْلٍ إلى علوٍ. فمن أجل ذلك أجازوا الإمالة في ما كان قبل الألف حرف مستعلٍ وبعده راء مكسورة كنحو: قَارِبٍ وَغَارِبٍ، ولم يجيزوها في: فَارِقٍ وَنَاعِقٍ.

وقالوا: من قرَّركَ، فأمالوا الألف وإن كان قبلها راء مفتوحة، للراء المكسورة بعدها، كما أمالوا أَلَفَ «قَارِبٍ» و«غَارِبٍ» وما أشبه ذلك^(٤).

(١) الكتاب 2 267 - شرح السيرافي 6 275 ..

(٢) زيادة من شرح السيرافي.

(٣) قال المبرد: «اعلم أنَّ الراء مكررة في اللسان ينبو فيها بين أولها وآخرها نبوه فكانها حرفان، فإذا جاءت بعد الألف المكسورة مالت الألف من أجلها، وذلك قولك: هذا عارم وعارف. فكانت الإمالة ههنا ألزَمَ منها في عابد ونحوه.» المقتضب 3 48.

- وقال ابن يعيش: «اعلم أنَّ الراء حرف تكرر فإذا نطقت به خرج كأنه متضاعف، فإذا كان مفتوحاً أو مضموماً منعت إمالة الحرف.

فإذا كانت مكسورة فهي تقوى الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة لأن الكسرة تتضاعف فهي من أسباب الإمالة، وإذا كانت مضمومة أو مفتوحة، فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الإمالة»

شرح المفصل 9 61.

(٤) انظر شرح أبي سعيد 6 276 وهامش الكتاب 2 268 - وشرح المفصل 9 62.

قوله: «واعلم أن قوماً من العرب يقولون: الكافرون... والكافر وهي المنابر» إلى قوله «فلما كانت كذلك عملت الكسرة عملها إذا⁽¹⁾ لم يكن بعدها راء⁽²⁾».

يريد: أن الراء في الكافر لما صار بينهما وبين الألف حرف وإن كانت مضمومة أو مفتوحة لم تمنع من الإمالة كما منعت حروف الاستعلاء لأن الراء، وإن كانت مكررة، فهي من مخرج اللام، وهي قريبة من الياء ألا ترى أن الألف قد يجعل الراء ياء فيقول: «بايك الله عليك» في موضع: «بارك الله عليك».

قال: «واعلم أن الذين يقولون: هذا قارب، يقولون: مررت بقادر، ينصبون الألف، ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى، كما أنها في لغة الذين قالوا: مررت بكافر لم تقو على الإمالة⁽³⁾».

ذكر أن هؤلاء فصلوا بين «قارب» وبين «قادر»، لأن الراء في «قارب» مكسورة تلي الألف، وكسرتها لازمة، وفي «قادر» بعيدة من الألف وكسرتها غير لازمة فضعفت عن مقاومة الحرف⁽⁴⁾ الذي هو حرف الاستعلاء.

قال: «وقد قال قوم ترضى عربيتهم: مررت بقادر» إلى قوله: «فاستوت القاف وغيرها»⁽⁵⁾.

- (1) في الكتاب: «إذا» - وما ذكره العلم موافق لنسختي (أ - ب) مما اعتمده محقق الكتاب 1374.
- (2) تمام النص: «واعلم أن قوماً من العرب يقولون: الكافرون ورأيت الكافرين والكافر، وهي المنابر لما بعدت وصار بينهما وبين الألف حرف لم تقو قوة المستعالية لأنها من موضع اللام وقريبة من الياء، ألا ترى أن الألف يجعلها ياء فلما كانت كذلك...» 2682.
- (3) الكتاب 2682 - 269.
- (4) قال المبرد: «فإن وقع قبل الألف حرف من المستعالية، وبعد الألف الراء المكسورة حسنت الإمالة التي كانت تمتنع في قاسم ونحوه من أجل الراء وذلك قولك: هذا قارب، وكذلك إن كانت بين الراء وبين الألف حرف مكسورة إذا كانت مكسورة: تقول مررت بقادر يافتى، وترك الإمالة أحسن لقرب المستعالية من الألف وتراخي الراء عنها» المقتضب 483.
- (4) في الأصل: «الحرف» - وما أثبتته من شرح السيرافي.
- (5) تمام النص: «وقد قال قوم ترضى عربيتهم: مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة، وذلك أنه يقول: قارب كما تقول جارم، فاستوت القاف وغيرها» 2692.

مما ليس بمستعمل إذا كانت بعد ألفٍ راءٍ مكسورة، وكذلك إذا كانت بعد الألف بحرفٍ فيصيرُ «بقادرٍ» بمنزلة «بكافرٍ».

وأنشد لهُذبة بن حِشْرَم، وزعم أنه سمع الثقة من العرب ينشده مُمَالاً:

819- عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَن بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ⁽¹⁾

قوله: «وَمَنْ قَالَ: مررتُ بحِمَارٍ قَاسِمٍ، قَالَ: مَرَرْتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ» إلى قوله: «وَهُوَ حَرْفُ الإِعْرَابِ»⁽²⁾.

يريد: أن الذي يقول: «مررتُ بحِمَارٍ قَاسِمٍ» والراء في حمارٍ قد تتغير بالإعراب إلى الرفع والنصب - يقول أيضاً: /426/ «مَرَرْتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ» والراء في سفارٍ مبنية على الكسر، فلا يفصل بين الراعين، لأنَّ «سَفَارَ»، وإن كانت مبنية، فإنَّك إذا سميت بها مذكراً جرت بوجوه الإعراب، فحكمها واحد⁽³⁾.

و«سَفَارٍ»: اسمُ ماءٍ لبني تميم.

قوله: «وَإِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ قَالَ الْمَوَارِرُ» إلى قوله: «كَانَ اللَّازِمُ لِهَذِهِ الْإِمَالَةِ إِذْ كَانَتْ الرَّاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورَةً»⁽⁴⁾.

يريد: أن «الموارِرَ» أصلها: المَوَارِرُ، فإذا اضْطُرَّ الشاعرُ أَظْهَرَ التضعيفَ، فوقعت الراء مكسورة بعد الألف فجازت الإمالة لذلك، وكانت الإمالة أُلْزِمَ لها إذا كانت جائزة في قولهم: «هي المَنَابِرُ» بإمالة الألف من أجل كسرة الياء والراء المكسورة أقوى على الإمالة - فاعلم ذلك.

- (1) تقدم تخريجه والحديث عنه 993 بنفس الرقم - وانظره في شرح السيرافي 280 6 قال الاعلم: "أنشده مستشهداً به على جواز إمالة الألف من قادر وإن كان قبلها الحرف المانع لقوة الراء المكسورة على الإمالة".
- (2) تمام النص: "ومن قال مررت بحمار قاسم قال مررت بسفار قبل، لأن الراء ههنا يدركها التغيير، إما في الإضافة وإما في اسم مذكر وهو حرف الإعراب" 269 2.
- (3) على الهامش تعليق أحد القراء: يتخلله طمس في وسطه وهو: وكذا في الإضافة أيضاً كما ذكر سيوييه. قال الشيخ: إذا أضيف أعرب - شبه نزال بالإضافة، لأن نزال لا يضاف وهو إنما بني لشبيهه به. انتهى
- (4) نص الكتاب بأكمله: "وإذا اضطر الشاعر قال: الموارر وهذا بمنزلة مررت بفار لأنه إذا كان من كلامهم هي المنابر كان اللازم لهذه الإمالة..." 269 2

هَذَا بَابُ مَا يُمَالُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهَا أَلْفٌ إِذَا كَانَتْ الرَّاءُ بَعْدَهَا مَكْسُورَةً^(١)

وَذَلِكَ قَوْلُكَ: «مَنْ الضَّرَرِ وَمَنْ الْبَعْرِ وَمَنْ الْكَبْرِ»

اعلم أن الراء في ما ذكر سيبويه في هذا الباب والذي قبله، حرف لا نظير له للتكرير الذي فيه واختصاصه بأحكام ينفرد بها، منها ما انفرد به في هذا الباب من إمالة ما قبله إذا كان مكسورا وقبله فتحة، ومن جواز الإمالة من أجله في ما تمنع حروف الاستعلاء من إمالته.

وقد تقدم الكلام على ذلك^(٢).

قال الأخفش في هذا الباب: «أَقُولُ فِي ابْنِ أُمِّ مَذْعُورٍ وَابْنِ ثَوْرٍ^(٣) فَأُمِيلُ مَا قَبْلَ الْوَائِ، وَأَمَّا الْوَائِ^(٤) فَلَا أُمِيلُهَا، وَسِيبُويهِ يَقُولُ: أَرُومُ الْكَسْرَةِ فِي الْوَائِ»^(٥).

فمذهبه أنه لا يُمِيلُ الْوَائِ السَّاكِنَةَ، لِأَنَّ إِمَالَتَهَا تَوْجِبُ إِمَالََةَ مَا قَبْلَهَا كَمَا أَنَّ إِمَالََةَ الْأَلْفِ تَوْجِبُ إِمَالََةَ مَا قَبْلَهَا وَلَكِنَّكَ تَرُومُ الْكَسْرَةَ فِي نَفْسِ الْوَائِ فَيَكُونُ رُومُهَا كَالِإِمَالََةِ كَمَا رُمَتْ الْكَسْرَةُ فِي رُدٍّ.

ومن مذهب الأخفش: أَنَّ الْوَائِ تُمَالُ وَيُمَالُ مَا قَبْلَهَا مَعَهَا كَمَا يُفْعَلُ بِالْأَلْفِ.

(١) الكتاب 270 - شرح السيرافي 285-6

(٢) النكت 1414 (باب الراء).

(٣) في نص الأخفش: ابن نور - وفي شرح السيرافي: ابن بور وقال في بعض النسخ ابن ثور شرحه 286-6.

(٤) في الأصل: «الْمَالُ» وصوابه من نص الأخفش

(٥) نص الأخفش: قال محقق الكتاب 4 142 (بعده في كل من (أ - وب))

قال أبو الحسن: أقول في مذعور وابن نور، أميل ما قبل الواو، فأمّا الواو فلا أميلها، وسيبويه يقول: أروم الكسرة في الواو

وهو من تعليقات أبي الحسن على نصوص الكتاب. وهو في شرح السيرافي 285-6 - 286

قوله «وقالوا⁽¹⁾: مررتُ بغيرٍ، ومررتُ بخيرٍ فلم يسمع لأنها تخفى مع الياء». يعني أن إشمامه الكسر يخفى مع الياء كما أن الكسر نفسه في الياء أخفى.

ووقع في آخر الباب، قال أبو الحسن الأخفش: «يحسب ويضع لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة وهو قول العرب».

ليس ذكر هذا من هذا الباب، وقد مضى في موضعه⁽²⁾.

وهو أن فعل يفعل لا يكسر في مستقبله حرف الاستقبال كما يفعل ذلك في فعل يفعل، نحو علمت تعلم ونعلم وإعلم ولا تقول في تحسب: تحسب، ولا في تضع: تضع، لأن أصله: توضع وإنما فتح لحرف الحلق.

وذكر بعض النحويين أنه لا يجوز أن تقول⁽³⁾ تحسب فتكسر التاء في لغة من يفتح السين، لأن الأكثر في تحسب كسر السين - فأعرفه.

هَذَا بَابُ مَا يَلْحَقُ الْكَلِمَةُ إِذَا اخْتَلَّتْ⁽⁴⁾ حَتَّى تَصِيرَ حَرْفًا...⁽⁵⁾

«وذلك قولك: عه وشه» وما أشبه ذلك.

كلامه في الباب مفهوم إن شاء الله.

(1) في الكتاب 2 271 - (وقال).

(2) النكت 140 (باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة).

(3) في شرح السيرافي: (ورأيت بعض أصحابنا يذكر أنه لا يجوز أن تقول).

(4) في الأصل: «اختلفت» وصوابه من الكتاب

(5) الكتاب 2 271 - شرح السيرافي 6 289

هَذَا بَابُ مَا يَتَقَدَّمُ أَوَّلَ الْحُرُوفِ⁽¹⁾ /427/

وهي زائدة قُدِّمَتْ لِإِسْكَانِ أَوَّلِ الْحُرُوفِ⁽²⁾ (...)⁽³⁾.

والزيادة هُنَا⁽⁴⁾ الألفُ المَوْصُولَةُ.

اعلم أن (أصل)⁽⁵⁾ أَلَفُ الوصل أن تكون في الأفعال، لأنَّه يَعْرِضُ فيها ما يوجب سكون أولها فيُحتاج إلى أَلَفِ الوصل للتوصل إلى النطق بالسّاكن⁽⁶⁾ وذلك في نحو قولك: ذَهَبَ يَذْهَبُ، وَقَتْلَ يَقْتُلُ، وَضَرْبَ يَضْرِبُ، وكان يجب أن يُحْرَكَ الأول في المستقبل كما حرك في الماضي، فيقال: ذَهَبَ يَذْهَبُ، وَقَتْلَ يَقْتُلُ، وَضَرْبَ يَضْرِبُ، فاجتمع أربع متحركات فاستثقلوا توالي الحركات فسكنوا فاء الفعل ولم يسكنوا الحرف الذي قبل الفاء، لأنَّه يبتدأ بسّاكن.

- ولا سكنوا العين لأنَّه بحركته يعرف اختلاف الأبنية.

- ولا آخره لأنَّه يقع عليه الإعراب، فأسكنوا الثاني لأنَّه لا يمنع من إسكانه مانع فقالوا: يَذْهَبُ، وَيَضْرِبُ. فإذا أَرادوا الأمر: حذفوا حرف الاستقبال فبقي فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا إلى أَلَفِ الوصل⁽⁷⁾.

وفرقَ سيبويه بين أَلَفِ «أَفْعَلْتُ» وأَلَفِ الوصل بأنَّ أَلَفَ «أَفْعَلْتُ» قد صِيرَتْ بمنزلة ما هو من نفس الكلمة وإنَّ كانت زائدة وَبُنِيَتْ الكلمةُ عليها كما بُنِيَتْ على زيادة أَلَفِ «فَاعَلْتُ» لأنَّها تَجِيءُ لمعنى، وليست كأَلَفِ الوصل التي لا معنى لها سوى التوصل إلى النطق بالسّاكن الذي بعدها.

(1) في الأصل : الحرف

(2) الكتاب 2 271 - شرح السيرافي 6 290

(3) في الكتاب : ههنا .

(4) زيادة من الهامش مثبتة في شرح السيرافي

(5) في الأصل : للتوصل بالنطق إلى الساكن

(6) تجد هذا الكلام بالحرف في شرح السيرافي 6 291، وشرح المفصل 9 36.

واحتج سيبويه لفتح أول المستقبل مما في ماضيه ألف الوصل فقال:

«لأنَّهَا لَا⁽¹⁾ تَلْزَمُ (أَوَّل)⁽²⁾ الْكَلِمَةِ، يَعْنِي: أَلِفَ الْوَصْلِ، فَهِيَ كَالِهَاءِ فِي عَهْدِ⁽³⁾».

وإذا لم تلزم الكلمة، وقد دخلت على ما أصله الثلاثي لم يجب الضم الذي يجب في مثل قولنا: أَكْرَمَ يُكْرَمُ، وَقَاتِلَ يُقَاتَلُ، وصار اِحْرَنْجَمْتُ وَاقْشَعَرْتُ - اللذان أصلهما الرباعي - كاسْتَفْعَلْتُ، لأنَّ الألف لم تدخل في اِحْرَنْجَمْتُ وَاقْشَعَرْتُ لتنقله إلى بناء من الفعل أكثر من الرباعي، لأنَّه ليس في الكلام فعل من الخماسي مثل: سَفَرَجَلْ، ولم يكن مثل أَفْعَل الذي دخلت الألف على الثلاثي فيه، فأخرجته إلى مثال⁽⁴⁾ الرباعي في اللفظ كدَحْرَجَ وَصَلَّصَلَ وما أشبه ذلك.

وحكى سيبويه⁽⁵⁾:

947 - اضْرَبِ السَّاقَيْنِ إِمَّكَ هَابِلُ⁽⁶⁾.

فكسر الألف من «إم» لكسرة النون من الساقين، ثم قال: «فَكَسَرُهُمَا»

يعني: الألف من «إم»، والحرف المكسور الذي قبلها.

«كَمَا ضَمَّ فِي ذَلِكَ».

(1) في الكتاب "لأنَّهَا ليست".

(2) زيادة من الكتاب غير مثبته في شرح السيرافي.

(3) في الكتاب "إنما هي هاهنا كالهَاءِ في «ع» 271 272.

(4) في الأصل: «مثل» - وما أثبت من شرح السيرافي.

(5) قائله مجهول.

(6) قال محقق الكتاب 4 146 (هذا عجز بيت لم يعرف قائله ولا صدره) وتمايم الشطر (وقالوا: اضرب الساقين إمك هابل).

ورد في الكتاب 2 272 - لم يشرحه إلا علم ولا شراح الشواهد (النحاس وابن السيرافي) - ورد في شرح السيرافي 6 295 - شرح عيون كتاب سيبويه 268 - الخصائص (2 145 - 3 141) اللسان (أمم) 12 29

الشاهد فيه إتباع همزة إمك لكسر الساقين على أنه روى إمك هابل بإتباع ميم إمك لكسرة الهمزة فيكون فيه إتباع، ومنهم من يرويه: الساقين أمك بإتباع نون الساقين لهمزة أمك

يعني: كما ضم: «أُنْبِئُكَ وَأَجُورُكَ»⁽¹⁾ يريد: أُنْبِئُكَ وَأَجْبُرُكَ

وَأُنْشِدْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ⁽²⁾:

528 - وَيُلْمُّهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ⁽³⁾

يريد: «وَيُ لُ مَّهَا»، ثم حذف الهمزة.

ويجوز أن تقدر الهمزة في هذا الوجه بالضم وبالكسر.

ويجوز أن يكون: «وَيْلُ أُمِّهَا» بانفصال «وَيْلٍ» من «أُمٍّ»، وتكون «الْأُمُّ» مخفوضة بإضافة «وَيْلٍ» إليها وخُذِفَتِ الهمزة فصارت «وَيْلَ أُمِّهَا» بفتح اللام وكسر الميم ثم كسر اللام إتباعاً لكسرة الميم.

ومن النَّاسِ من يقول: «وَيْلُ أُمِّهَا» فيضم اللام ويلقي عليها ضمة الألف من «أُمٍّ» وقد تقدم تفسير البيت⁽⁴⁾ في ما مضى من الكتاب⁽⁵⁾.

وشبه سيبويه الألف واللام التي للتعريف «بَقْدُ» و«سَوْفُ»⁽⁶⁾.

وشبَّهَهُمَا «بَقْدُ» و«سَوْفُ» أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى اسْمٍ مَبْهَمٍ يَقَعُ عَلَى أَشْيَاءٍ فَتُعَرَّفُ بِهَا كَقَوْلِكَ: الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وكذلك «سَوْفُ» تَدْخُلُ عَلَى «يَفْعَلُ» فَتَخْلُصُهُ لِلْإِسْتِقْبَالِ دُونَ الْحَالِ، «وَقَدْ» تَدْخُلُ عَلَى فِعْلٍ مُتَوَقَّعٍ وَتُصَيِّرُ الْفِعْلَ /428/ الْمَاضِي فِي مَعْنَى الْحَالِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ⁽⁷⁾.

(1) في الكتاب: «أَجُورُكَ وَكَذَا» في شرح السيرافي.

(2) في الأصل: «بَشِيرٌ»

(3) تقدم تخريج الشاهد 743 بنفس الرقم ونسب هناك لا مَرَى الْقَيْسِ.

وانظره في شرح السيرافي 295 أنشده مستشهداً به على ما يجوز في قوله: ويلمها من ضم اللام

وكسرها، فالضم على إلقاء حركة الهمزة عليها، والكسر على إتباعها لحركة الميم. وروى البيت في

الأصل: «هَوَى» موضع (هواء).

(4) في الأصل: «الكتاب»

(5) النكت 743 ش 531.

(6) قال سيبويه: «والحرف الذي تعرف به الأسماء هو الحرف الذي في قولك القوم والرجل والناس وإنما

هما حرف بمنزلة قولك: قد وسوف 272 2.

(7) النكت: 24 وانظر ص 214 - 951.

هَذَا بَابُ كَيْنُونَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ⁽¹⁾

وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ

اعلم أن هذه الأسماء التي ذكرها سيبويه⁽²⁾ وجب أن تدخل عليهما ألف الوصل لأنها أسماء معتلة سقط أواخرها⁽³⁾ للاعتلال فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها⁽⁴⁾.

فأما «ابن» فكان أصله: بَنُو أو بَنِي فأسقط آخره.

وأما «اثنان» فكان أصله: ثَنَيَانٍ لأنه من ثَنَيْتُ الشيء.

وأما «اسم» فأصله: سِمُو أو سَمُو⁽⁵⁾، لأنه مشتق من سَمَا يَسْمُو إذا عَلَا والاسم في المعنى بمنزلة الشيء يعلو على المسمى، ألا ترى أنهم يقولون: وقع هذا الشيء تحت هذا الاسم فَعَلِمَ أَنَّ الاسم كالطالع⁽⁶⁾ على المسمى⁽⁷⁾.

(1) الكتاب 2 273 - شرح السيرافي 6 301.

(2) هذه الأسماء هي (ابن- واثنان- واسم- واست- وامرؤ، وابنم)

(3) في الأصل: "وأخرها".

(4) قال ابن يعيش: "لأنها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها"

شرح المفصل 9 132 - وانظر شرح السيرافي 6 301.

(5) في الأصل: "وسمو".

(6) في شرح السيرافي "كالطالع"

(7) قال ابن الأنباري: "وقع الخلاف بين نحاة البصرة ونحاة الكوفة حول أصل اشتقاق الاسم: ذهب الكوفيون إلى أن الاسم مشتق من الوسم وهو العلامة، وذهب البصريون إلى أنه مشتق من السمو، وهو العلو.

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه مشتق من الوسم لأن الوسم في اللغة وهو العلامة والاسم وسم على المسمى، وعلامة له يعرف به.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قالوا: إنه مشتق من السمو لأن السمو في اللغة هو العلو يقال سما يسمو سموا إذا علا ومنه سميت السماء سماً لعلوها. الإنصاف (1 1 إلى 10) وانظر

المقتضب 1 229 وإعراب القرآن 1 2 والمنصف 1 60 واللسان (سما) 14 401.

وَأَمَّا «اسْتُ» فَأُصْلَهُ: سَتَّهْ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ فِيهِ الْعَرَبُ فَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْهَاءَ
فَيَقُولُ: «سَتْ»، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ التَّاءَ فَيَقُولُ: «سَهْ»، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ الْهَاءَ
وَيَسْكُنُ السِّينَ وَيَدْخُلُ أَلْفُ الْوَصْلِ فَيَقُولُ: «اسْتُ»⁽¹⁾.

وَأَمَّا «أَمْرُو»: فَإِنَّهُمْ شَبَّهُوا الهمزة بحرف معتل لأنها يلحقها التخفيف ولم
يحفلوا بها فشبهوه بالاسم الذي قد أَسْقَطَ آخِرَهُ فَسَكَّنَ أَوَّلَهُ وَأَدْخَلَ أَلْفُ الْوَصْلِ
عليه.

فَأَمَّا «ابْنُمُ»: فزِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ عَلَى «ابْنٍ» لِلتَّوَكِيدِ وَالْمِبَالِغَةِ كَمَا تَقُولُ لِلأَزْرَقِ:
«زُرْقُمُ»، وَالْعَظِيمِ الْعَجَزِ: «سَتَّهُمُ» فَأَعْلَمَ ذَلِكَ.

وَذَكَرَ أَنَّهُ الْأَلْفُ الدَّاخِلَةُ عَلَى لَامِ التَّعْرِيفِ تَحْذِفُ فِي اتِّصَالِ الْكَلَامِ إِلَّا أَنْ
يُقَطَّعَ الْكَلَامُ قَبْلُهَا وَيُسْتَأْنَفُ مَعَ مَا بَعْدَهَا، وَاحْتِجَ لَذَلِكَ بِأَنَّ الشُّعْرَاءَ تَفْعَلُ ذَلِكَ
بِأَنْصَافِ الْبَيُوتِ لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ فُصُولٍ.

وَأَنْشُدْ⁽²⁾:

948 - وَلَا يَبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلِيدُنَا أَلْقَدَرَ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ⁽³⁾

(1) قَالَ ابْنُ جَنَى: "وَأَمَّا اسْتُ فَمَحْذُوفَةُ اللَّامِ وَهِيَ هَاءٌ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي تَحْقِيرِهَا: سَتَّيْهَةٌ
وَفِي جَمْعِهَا: اسْتَاهُ. وَقَالُوا: رَجُلٌ اسْتَاهُ وَسَتَّهُمْ وَقَدْ قَالُوا: سَهْ فِي مَعْنَاهَا فَحَذَفُوا الْعَيْنَ، وَهَذَا مِنَ
الشَّاذِّ، وَلَمْ يَأْتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا حَذَفَتْ عَيْنُهُ إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ."
الْمَنْصَفُ 1-21. وَانْظُرِ الْمَقْتَضِبَ 1-232.

وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ مُتَحَدِّثًا عَنِ الْأَسْتِ: فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ: سَهْ وَسَتْ وَأَسْتُ عَنْ اللِّسَانِ (سَهْ) 13-495
(2) لِحَاجِبِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ خَالِدِ الْأَسَدِيِّ، يَرِثِي سُلَيْمَى بِنْتَ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ وَكَانَتْ تَحْتَ مَرْشِدِ بْنِ جَنْدَبٍ -
نَسَبُهُ إِلَيْهِ ابْنُ السَّيْرَافِيِّ - وَفِي حَوَاشِي الْكِتَابِ الْمُحَقَّقِ 4-150 أَنَّ ابْنَ عَصْفُورٍ نَسَبَهُ لِلْبَيْدِ، وَلَا وَجُودَ
لَهُ فِي دِيْوَانِهِ.

(3) الْكِتَابُ وَشَرْحُ الْأَعْلَمِ 2-274 - الْكَامِلُ 3-75 - شَرْحُ النَّحَاسِ 333-3 وبه (إذ لا يبادر) شرح السَّيْرَافِيِّ
6-304 - شَرْحُ ابْنِ السَّيْرَافِيِّ 2-374 وَرَوَايَتُهُ:
(وَلَا يَبَادِرُ بِالشِّتَاءِ وَلِيدُنَا أَلْقَدَرَ تَنْزِلُهَا ...)

مَا يَجُورُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ 118.
اللِّسَانُ (كَاس) 6-190 - (جَعَلَ) 11-112 وبه (وليدتي) و (تنزلها).
قَالَ الْأَعْلَمُ:

"الشَّاهِدُ فِيهِ قَطْعُ أَلْفِ الْوَصْلِ مِنْ قَوْلِهِ: أَلْقَدَرَ، ضَرُورَةٌ، وَسُوءُ ذَلِكَ أَنَّ الشُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ
يُوقِفُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَبْتَدَأُ بَعْدَهُ فَقَطَّعَ عَلَى هَذِهِ النِّيَّةِ."

فقطع الألف من القدر، لأنه أول النصف الثاني من البيت، فهو بمنزلة
الابتداء، والجعل: الحزقة التي ينزل بها القدر.
وأُشْد للبيد:

949 - أَوْ مُذْهَبٌ جُدُّ عَلَى الْوَاحِيهِ النَّاطِقُ الْمَزْبُورُ وَالْمَخْتُومُ⁽¹⁾.
فقطع ألف الوصل من «الناطق»، لأنه ابتداء النصف الثاني من البيت.
والمزبور: المكتوب.

هَذَا بَابُ تَحْرُكِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ السَّاكِنَةِ إِذَا حُذِفَتْ أَلْفُ الْوَصْلِ⁽²⁾

ذكر سيبويه في هذا الباب قوله عز وجل: ﴿أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ﴾⁽³⁾ ولم يجز كسر الميم.
وكان الأخفش يجيز الكسر. وفي فتح الميم وجهان:
- أحدهما: أنه لالتقاء الساكنين الميم واللام من «الله».
ولم يكسروا، لأن قبل الميم ياء، وقبل الياء⁽⁴⁾ كسرة.

(1) ديوانه من 119 وفيه: «الواحد»: هن المبروز... تحقيق د إحسان عباس ط 2 مطبعة حكومة الكويت
1984 - الكتاب وشرح الأعلام 2 274 - مجالس تغلب 1 194 وروايته (أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ) والبيت مبرور -
شرح السيرافي 6 304 الخصائص 1 193 - وبه (المبروز) اللسان (برز) 5 310 - وبه (المبرز) ويروى
المبروز: أنكره أبو حاتم وأجازته الفراء
قال الأعلام -

ويروى المبرور أي الذي أبرز وأظهر.

(2) الكتاب 2 275 وبعده (لالتقاء الساكنين)، وهو من تمام الترجمة - شرح السيرافي 6 307
(3) الآية 1 - 2 من سورة آل عمران (3) - قال الشيخ مكي: فأما فتحة الميم فيجوز أن تكون فتحت
للساكنين لسكونها وسكون اللام بعدها.

ويجوز أن تكون فتحت لسكونها وسكون الياء قبلها. ولم يَنْوِ الوقوف عليها.
وقال ابن كيسان: ألف الله، وكل ألف مع لام التعريف ألف قطع بمنزلة قد. وإنما وصلت لكثرة
الاستعمال. فمن حرك الميم ألقى عليها حركة الهمزة التي هي بمنزلة القاف من قد. من الله، ففتحتها
لفتح الهمزة.

وأجاز الأخفش كسر الميم لالتقاء الساكنين، وهو غلط لا قياس له لنقله.

مشكل إعراب القرآن (1 123 - 124).

(4) في الأصل: الراء - وصوابه من شرح السيرافي.

- والوجه الثاني: أنه أُلقي فتحة الألف من قولنا: «الله» على الميم، لأن هذه الميم موقوفة حقها أن تُبتدأ الألف بعدها مفتوحة، فلما وُصلت جعلت الهمزة وهي الألف مخففة فأُلقي حركتها على الميم كما يعمل في تخفيف الهمزة.

وشبه سيبويه الكسر في الساكن الذي بعده أَلِف الوصل: «بِحَذَارٍ» و«بَدَارٍ» /429/ «وَنَظَارٍ»، لأنه كان عنده أن «نَظَارٍ» و«حَذَارٍ» آخرهما ساكن وكسروا آخره لاجتماع الساكنين ولم يكن ذلك في «حَذَامٍ» اسم امرأة، لأن العرب تختلف في كسر «حَذَامٍ»، ولم تختلف في «نَظَارٍ» و«حَذَارٍ». وقد تقدّم ذلك في موضعه⁽¹⁾.

ومثل ذلك أيضا: «جَيْرٍ»، ومعناه: نَعَم وهو حرف، وجعل نظير ما فتح من الساكن قبل أَلِف الوصل: قولهم: «لَمْ يَلِدْهُ» و«اعْلَمَنْ ذَلِكَ»

فأما: «لَمْ يَلِدْهُ»: فأصله: «لَمْ يَلِدْهُ» وحذفوا الكسرة من اللام ثم حركوا الدال لاجتماع الساكنين، وفتحوه إتباعاً لفتحة الياء، وكرهوا الكسر في الدال لأنهم هربوا من الكسر فكرهوا العود إلى ما هربوا منه.

وأما قولهم: «اعْلَمَنْ ذَلِكَ»: فحُرِّكَت الميم بالفتح لأنه أخف الحركات، ولأنهم أرادوا الفرق بين المؤنث والمذكر والجمع - فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا يُضَمُّ مِنَ السَّوَاكِنِ إِذَا حَذَفَتْ بَعْدَهُ أَلِفُ الْوَصْلِ⁽²⁾.

وَذَلِكَ قَوْلُكَ: اخْشَوْا اللَّهَ، وَرَمَوْا ابْنَكُمْ وَمَا أَشْبَهَهُ

ذكر سيبويه أن العلة في تحريك هذه الواو بالضم أن الضمة من الواو، فحركوها بها لمشاككتها لها⁽³⁾.

(1) النكت 1071 - باب (ما جاء معبولا عن حده من المؤنث كما جاء المذكر معبولا).

(2) الكتاب 2 276 - شرح السيرافي 6 312

(3) قال سيبويه: "فزع الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس الحرف نحو واو (لو) و (أو) 2 276.

وقال غيره: إنما اختاروا الضم لأنه سقط من الكلام ضمة⁽¹⁾ كانت قبل واو الجمع، فلما احتاجوا إلى التحريك حركوه بمثل تلك الضمة، وكان الأصل: أَخْشَيُوا اللَّهَ. وَرَمَيُوا ابْنَكَ، فَأَعْلُوا الْيَاءَ وحذفوها⁽²⁾.

وتبين من كلام سيبويه في هذا الباب أن الياء التي في فعل المؤنث علامة الإضممار، وهي اسم كالتاء في فعلت على مذهبه⁽³⁾.

وغيره من الناس يذهب إلى: أن الياء علامة التانيث في «اضربي» و«اخشي»، وأنها بمنزلة «التاء» في: قَالَتْ هُنْدُ.

واحتج بأنها لو كانت علامة إضممار الواحدة لصار علامة إضممار الاثنين على حرفين كما كان في الماضي بزيادة⁽⁴⁾ تزداد على إضممار الواحد كقولنا: فَعَلْتُ وفَعَلْتُمَا - فاعرفه.

هَذَا بَابُ مَا يُحْذَفُ مِنَ السَّوَاكِنِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ⁽⁵⁾

قوله في آخر الباب «وَأَمَّا أَخْشَيُوا الْقَوْمَ وَرَمَوْا (الرَّجُلَ)⁽⁶⁾ وَأَخْشَيَ الرَّجُلَ» إلى قوله: «لأنه ليس لاستتقبال⁽⁷⁾ ما بعدهما حُذِفَتْ⁽⁸⁾»⁽⁹⁾

- (1) قال ابن يعيش "وقال غيره: إنما اختاروا الضم فيما كان اسماً لأنه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم" شرح المفصل 9 125.
- (2) قارن مع كلام السيرافي 312 6 - وكلام الأعمى هنا.
- (3) السيرافي: "فاستقبلوا الضمة على الياء فحذفوها".
- (4) نص الكتاب: "وَأَمَّا الْيَاءُ الَّتِي هِيَ عِلَامَةُ الْإِضْمَارِ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ فَهِيَ مَكْسُورَةٌ فِي أَلْفِ الْوَصْلِ، وَذَلِكَ أَخْشَى الرَّجُلَ لِلْمَرْأَةِ. لِأَنَّهُمْ لَمَّا جَعَلُوا حَرَكَةَ الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ حَرَكَةَ الْيَاءِ مِنَ الْيَاءِ فَصَارَتْ تَجْرِي هُنَا كَمَا تَجْرِي الْوَاوُ" 276 2.
- (5) في الأصل: "زيادة".
- (6) الكتاب 276 2 - شرح السيرافي 314 6.
- (7) زيادة من الكتاب، مثبتة في شرح السيرافي.
- (8) في الأصل: "لاستقبال" وصوابه من الكتاب.
- (9) في الكتاب: "لأنه ليس لاستتقبال لما بعدهما حذفت".
- (9) نص طويل - انظره 277 2.

يريد أن الواو المفتوح ما قبلها لا تسقط لاجتماع الساكنين لأنها لو سقطت لقلت: «أَخْشَ الْقَوْمَ» وأنت تُريد: «أَخْشَى الْقَوْمَ»، و(لو)⁽¹⁾ حذفت الياء لاجتماع الساكنين لبقى على لفظ الأمر للمذكر، ومع ذلك: إن قبل هذه الواو والياء أخف الحركات فلم يُستثقل تحريك الياء والواو لخفة ما قبلهما، وإذا كانت الواو قبلها ضمة، والياء قبلها كسرة، فإنه يجتمع في تحريك الواو والياء: أنه أثقل، وأنه لا يخاف فيه التباسٌ، فحُذِفَ.

ومثل ذلك: «لم يَبِعْ»، و«لم يَقُلْ»، فحذفت الواو والياء ولم يحركا كما حذفت ألف «يخاف»، فقليل: «لم يَخَفْ».

والواحد في: «يَخَافُ» حذف الألف إذا سكنت الفاء. لأن الألف لم يمكن تحريكها، فحُمِلَ «لم يَبِعْ» «ولم يَقُلْ» على الألف، لأنها أخوات، ومع ذلك فإنه يُستثقل: لم يَبِعْ، ولم يَقُولْ، فيحرك لالتقاء الساكنين.

هَذَا بَابُ مَا لَا يُرَدُّ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ /430/

الثلاثة لتحرك ما بعدها⁽²⁾⁽³⁾

ذكر في هذا الباب أن قولهم: لَمْ يَخَافَا، وَلَمْ يَقُولَا وَلَمْ يَبِيعَا، إنما لزم فيه ردُّ الحروف الذاهبة في الواحد لأن الأصل قبل الجزم: يَخَافَانِ وَيَقُولَانِ وَيَبِيعَانِ، فدخل الجزم فسقطت له النون، فلم تدخل ألف التثنية على شيء مجزوم فلذلك ثبتت الألف والواو والياء في: يَخَافَا وَيَقُولَا وَيَبِيعَا.

واستدل على ذلك أنك تقول: «رَمَتْ»، فتحذف ألف رمى لسكونها وسكون التاء، فإذا قلت: «رَمِيَا»، لم ترد الألف المحذوفة وإن كانت التاء متحركة لدخول ألف التثنية على فعل الواحد.

(1) زيادة من تقدير المحقق - وفي شرح السيرافي "قلو".

(2) في الأصل: "ما قبلها" وصوابه من الكتاب - وفي شرح السيرافي (ما بعده).

(3) الكتاب 2-318 - شرح السيرافي 6-318

وقد جاء في الشعر مثل: «رَمَاتًا» على قول بعض العلماء.

وعلى ذلك تَوَوَّل قول امرئ القيس:

950 - لَهُ مَتْنَتَانِ خَطَّاتَانِ⁽¹⁾ كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ⁽²⁾

أنه فعل ماض وأن الأصل: «خطا» فدخل عليه تاء التانيث فصار خطت ثم شتي فدخلت ألف التثنية على التاء فتحركت فردت الألف الذاهبة قبل التاء لتحرك التاء. وقيل في البيت غير هذا⁽³⁾ وليس بموضع تفسيره.

(1) الكلمة في الأصل: «بالضاد».

(2) في الأصل: «متنتان» - ديوان امرئ القيس 71 - (ليس من شواهد الكتاب) شرح السيرافي 319:6 - المسائل البغداديات (436 - 443) - المسائل العسكرية 280 ما يجوز للشاعر في الضرورة (86) - (133) - شرح المفصل 28:9. مغني اللبيب 260:1 - شرح شواهد المغني 637:2 - اللسان (خطا) 14 233 وزعم الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن البيت من قصيدة لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم.

والشاهد فيه خطاتا: (فعل وفاعل فأصله: خطتا لأنه من خطا يخطوا إذا اكتنز لحمه، وقيل هي متنى (خطاة) زي المكتنزة باللحم، ففيه حذف نون الشبه للضرورة - عن اللسان. ومما ذكر في البيت:

قول الكسائي: قال: أراد خطتا فلما حرك التاء رد الألف التي هي بدل من لام الفعل، لأنها إنما كانت حنقت لسكونها وسكون التاء فلما حرك التاء ردها فقال خطاتا.

ونذهب الفراء إلى أنه أراد خطاتان، فحذف النون استخفافا كما قال أبو دؤاد (ومتان خطاتان كزحطوف من الهضب).

اللسان (خطا).

وقال القزاز القيرواني:

«وكان الوجه أن تقول: خطاتا، غير أنه لما حرك التاء لدخول ضمير الاثنين رد الحرف الذي سقط لالتقاء الساكنين، وقد زعم قوم أنه يريد خطاتان وأنه نعت للممتنين، قالوا: ولكن أسقط النون...» وقال الجرجاني في الوساطة: «إنه أسقط النون لغير إضافة ظاهرة تخفيا».

هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف

لتحرك آخر الكلمة⁽¹⁾⁽²⁾

قال في آخر الباب: «وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون: ادْعُهُ» ثم بين سيبويه العلة في كسر العين وجعله جارياً على الغلط والتوهم⁽³⁾. وذكر غيره وجهاً آخر، وذلك أن من العرب من يسكن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول: اشترت ثوباً واثق زيداً. قال الشاعر⁽⁴⁾:

951 - وَمَنْ يَتَّقُ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ وَرَزَقُ اللَّهِ مُؤْتَابٌ وَغَادِي⁽⁵⁾.

فلما كان هذا قد يسكن قدر إسكان العين من «ادْعُهُ» على هذه اللغة، واجتمع ساكنان، وهذا التقدير في التحصيل يرجع إلى قول سيبويه وإن لم يلفظ به.

وقد حكى أبو زيد القشيري: «لَمْ يَأَلِ عَنْ ذَلِكَ» بكسر اللام وهو من: أَلَا يَأْلُو. فأعرفه.

- (1) في الكتاب: آخر الحرف وفي شرح السيرافي: "آخر الكلمة".
- (2) الكتاب 277 2 - شرح السيرافي 320 6.
- (3) قال سيبويه: «وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون ادْعُهُ... من "دعوت" فيكسرون العين لأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة إذ كانت آخر شيء» في الكلمة في موضع الجزم فكسروا حيث كانت الدال ساكنة لأنه لا يلتقي ساكنان كما قالوا: رد يا فتى، وهذه لغة رديئة 278 2.
- (4) لم أعرفه.
- (5) ليس من شواهد الكتاب. شرح السيرافي 323 6 (غادي) - المنصف 337 2 الخصائص (306 1) 339 2 شرح الملوكي 429 وهو في اللسان (أوب) 218 1 - (وقى) 402 15 قال ابن منظور: فانما أدخل جرماً على جزم... وقال ابن سيده: فإنه أراد يتق فأجرى (تقي) من يتق فإن مجرى علم فخفف كقولهم علم في علم.

هَذَا بَابُ مَا تَلَحُّقُهُ الْهَاءُ لِتُبَيِّنَ الْحَرَكَةَ مَنْ غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا⁽¹⁾

اعلم أن هذا هذا الباب ذكر فيه سيبويه ما تلحقه هاء الوقف مما قبله ساكن. وجملة الأمر أن هاء الوقف لا تلحق المُعْرَبَ، لأنَّ حركات المعرب تتغير وتختلف، وقد يدخل المعربُ التنوينُ فجعلت الحركات الداخلة عوضاً من الهاء، وذلك أنَّ الهاء أصل دخولها عوضاً من النقص الذي يلحق الكلمة نحو: «عه» و«أرمه» وتدخل في المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب وأنها مقصورة على شيء واحد، وقد تمنع من بعض المبنيات لعل تحمل على ذلك.

وأنشد سيبويه - في ما دخلته الهاء من المبنيات - للراجز⁽²⁾:

952 - يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمُّهُ⁽³⁾.

وأنشد أيضاً⁽⁴⁾:

953 - وَيَقُلْنَ: شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ، فَقُلْتُ: إِنَّهُ⁽⁵⁾ / 431 .

فأدخل الهاء على «إن» لبيان الحركة في الوقف ومعناها: نعم.

- (1) الكتاب 278 2 (ترجمة طويلة) شرح السيرافي 325 6
- (2) لم أعرفه، وقال محقق الكتاب 161 4 : والرجز مجهول القائل -
- (3) الكتاب وشرح الأعلام 279 2 - شرح النحاس 334 - شرح السيرافي 326 6 الخصائص 36 3 - شرح المفصل 42 4
- (4) الأعلام : الشاهد فيه تبين حركة الميم في الوقف بهاء السكت لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب، فكروها تسكينها لأنها حركة مبني لازمة
- (5) لعبيد الله بن قيس الرقيات - نسبة إليه الأعلام
- (4) ديوان عبيد الله بن قيس 66
- (5) الكتاب وشرح الأعلام 279 2 - وفي الكتاب 475 1 ولم يشرحه الأعلام هناك - شرح النحاس 334 - شرح السيرافي 327 6 - المسائل البغداديات 429 - شرح ابن السيرافي 375 2 - الجني الداني 399 شرح المفصل (13 3 - 78 8 - 122) - مغني اللبيب (1 57 - 2 851) شرح شواهد المغني 126 1 - الخزائن 214 1 - اللسان (بيد) 98 3 - (آئن) 31 13
- قال الأعلام : الشاهد فيه تبين حركة النون بالهاء
- قال المرادي : فيحتمل أن تكون إن فيه بمعنى نعم، كما قال الأخفش ويحتمل أن تكون المؤكدة، والهاء اسمها والخبر محنوف كما قال أبو عبيدة وإذا جعلت بمعنى نعم فالها - للسكت الجني الداني : 399 .

قال: «وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: انْطَلَقْتُهٗ، يُرِيدُونَ انْطَلَقْتُ». وقد منع بعضُ النحويين⁽¹⁾ جواز هذا لأنه يلتبس بالمفعول إذا قلت: ضَرَبْتُهٗ، وبالمصدر إذا قلت: انْطَلَقْتُهٗ يريدون انطلقتُ انطلاقاً، ثم أضمرت المصدر. والقول⁽²⁾، ما قاله سيبويه والخليل، لأن سيبويه قد حكى: ضَرَبْتُهٗ، والهاء للوقف، وإن جاز أن تقع الهاء للمفعول. ولو كان يبطل لوقوع اللبس، لم يجز في «لَيْتَهٗ» و«لَعَلَّهٗ»، لأنه يلتبس باسم: «لَيْتَ» و«لَعَلَّ»، وقد حكاها سيبويه عن العرب.

هذا باب ما يُبَيِّنُونَ⁽³⁾ حَرَكَتَهُ وَقَبْلَهُ⁽⁴⁾ مُتَحَرِّكٌ⁽⁵⁾

قواه: «شَبَّهُوا هِيَّ بِيَاءَ بَعْدِي»⁽⁶⁾
يريد في قولك: «جاءَ مَنْ بَعْدِي». وإنما قال سيبويه هذا لأن الياء في «بَعْدِي» حرف واحد وهي اسم على حرفين وما كان على حرف واحد فهو أولى بالهاء لقلته ونقصانه.
وبَيَّنَّ سيبويه أن العرب قد تُبَيِّنُ الحركة بالألف كما تُبَيِّنُهَا بالهاء كقولهم: «أَنَا فَعَلْتُ»⁽⁷⁾، لأن الألف من مخرج الهاء.

- (1) في شرح السيرافي: «ومنع بعض أصحابنا..»
- (2) في شرح السيرافي: «والقول عندي..»
- (3) في الاصل: «أما ييقون» وصوابه من الكتاب..
- (4) في الكتاب وشرح السيرافي: «وما قبله..»
- (5) الكتاب 2 379 - شرح السيرافي 2 329.
- (6) لفظه: وقالوا: - هيه وهم يريدون هي، شبهوها بياء بعددي..»
- (7) في الاصل: «أما فعلت» وصوابه من شرح السيرافي.

وزعم غيره أن من العرب من يقف⁽¹⁾ عل «أنا» بالهاء فيقول «أنه» وروي أن حاتم الطائي كان أسيراً في قوم فأمر أن يفصد بعيراً فنحره. ف قيل له: لم فعلت ذلك؟ فقال: «هذا فصدي أنه»⁽²⁾.

قوله: «وكذلك الأفعال نحو: ظن وضرب» إلى قوله: «شبهت بأحمر»⁽³⁾.

يريد: أن الفعل الماضي - وإن كان مبنيًا - لا تدخله الهاء للوقف، لأن آخر الفعل الماضي هو الذي يعرب في المستقبل فصار له بذلك قوة فلم تدخل عليه الهاء كما أن حكم «جعفر» إذا بُني في النداء لم يسكن وبُني على حركة فصار إعرابه في حال قوة له في حال البناء⁽⁴⁾.

قوله: «ولو كان في موضع ألف هو لا»⁽⁵⁾ حرف متحرك سواها» إلى قوله «أجروا الألف مجرى ما يتحرك في موضعها»⁽⁶⁾.

يعني: أن ما كان في آخره الألف إن كان مبنيًا جاز أن تدخله الهاء في الوقف، وذلك نحو: «هذا» و«هاتأ».

تقول: «هذاه» و«هاتاه» وما أشبه ذلك، وإن كان معرباً في التقدير، لم يوقف عليه بالهاء، لا تقول: «هذه أفعاه»⁽⁷⁾. ولا «هذا أعماه»، لأنه معرب بمنزلة أحمر وأصفر، فلا تدخله الهاء كما لا تدخل المعرب في اللفظ والمعنى.

(1) في الأصل: "يقول" - وما أثبت من شرح السيرافي...

(2) الإبدال لأبي الطيب 2 126 - لحن العامة للزبيدي 194.

وانظر خصائص طلي: اللغوية - بحوث ومقالات في اللغة 296 - رمضان عبد التواب.

ويروى (هكذا فصدي أنه) و (هكذا فزدي أنه)

(3) تمام النص "وكذلك الأفعال نحو ظن وضرب لما كانت اللام قد تصرفت حتى يدخلها الرفع والنصب

والجزم شبهت بأحمر" 280-2

(4) في الأصل: النداء

(5) في الأصل هو لا. وأثبت رواية الكتاب.

(6) تمام النص: "ولو كان في موضع ألف هو لا" حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا

وهو فلما كان كذلك أجروا الألف... 280 2

(7) في شرح السيرافي: "هذا أفعاه".

وقوله: «وَعَلِمَ أَنَّهُمْ لَا يَتَّبِعُونَ الْهَاءَ سَاكِنًا» إلى قوله «فَأَرَادُوا الْبَيَانَ كَمَا أَرَادُوا أَنْ يُحَرِّكُوا»⁽¹⁾.

يعني: أن الهاء تدخل في ما كان آخره ألفاً فقط دون ما كان آخره ياء أو واواً، لأن الألف أخفى، وهي إلى البيان أحوج، فلا يقول: «حَاجَتِي هَذِي» وما أشبه ذلك من السواكن⁽²⁾ فاعلمه.

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي آوَاخِرِ الْكَلِمِ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْوَصْلِ⁽³⁾.

قوله: «وَمِثْلُ هَذَا فِي الْاِخْتِلَافِ الْحَرْفِ الَّذِي فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ» إلى قوله: «وَمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوَ تَاءٍ سَنَبْتَهُ وَتَاءٍ عَفَرْتَهُ»⁽⁴⁾
هذا الكلام من سيبويه فيه سهو لأنه مثل بتاء «سَنَبْتَهُ» الأولى ولا يقع عليها وقف، وإنما ينبغي أن يكون بتاء سَنَبْتِ⁽⁵⁾ وما أشبهه /432/ مما يوقف على التاء فيه.

قوله بعد شيء قدمه: «وَلَا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ، نَحْوُ يَاءٍ مُحْبِطٍ وَمُجْعَبٍ».

يريد: أن الياء⁽⁶⁾ في مُحْبِطٍ وَمُجْعَبٍ للإلحاق، فهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف.

ومعنى مُجْعَبٍ: صارع، يقال: جَعَبَهُ وَجَعَبَاهُ إِذَا صَرَعَهُ.

(1) تمام النص: «وَعَلِمَ أَنَّهُمْ لَا يَتَّبِعُونَ الْهَاءَ سَاكِنًا سِوَى هَذَا الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ لِأَنَّهُ خَفِيَ فَأَرَادُوا الْبَيَانَ كَمَا أَرَادُوا أَنْ يُحَرِّكُوا» 280 2.

(2) يقصد بالسواكن المبنيات على السكون - شرح السيرافي 6 335.

(3) الكتاب 281 2 - شرح السيرافي 6 337.

(4) تمام النص: «وَمِثْلُ هَذَا فِي الْاِخْتِلَافِ الْحَرْفِ الَّذِي فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ، فَعَلَامَةُ التَّائِيثِ إِذَا وَصَلَتْهُ التَّاءُ وَإِذَا وَقَفَتْ، أَلْحَقْتُ الْهَاءَ، أَرَادُوا أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ هَذِهِ التَّاءِ وَالتَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوَ تَاءٍ أَلَقْتُ وَمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ...» 281 2.

(5) في الاصل: «سَنَبْتَهُ» وصوابه من شرح السيرافي.

(6) في الاصل: «الْيَاءُ».

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمِ الْمُتَحَرِّكِه فِي الْوَصْلِ الَّتِي لَا تَلْحَقُهَا زِيَادَةٌ فِي الْوَقْفِ⁽¹⁾

ذكر سيبويه في هذا الباب العلامات التي يوقف عليها من الروم والإشمام والتشديد وغير ذلك.

وإنما جعلت هذه العلامات للفرق بين ما يكون مبنيًا على السكون في كل حال وبين ما يحرك في الوصل، وقد بين سيبويه ذلك⁽²⁾.

وإنما كان التشديد علامةً لأن الحرف المشدد حرفان، فإذا وقفوا عليه اجتمع به ساكنان فيعلم أنه لا بد من التحريك في الوصل.

وبعض النحويين لا يعرف الإشمام الذي ذكره سيبويه، ولا يفرق بين الإشمام والروم. وإنما جعل سيبويه علامةً أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء لأنها أول قولك: «خَفِيفٌ» فيدل به على السكون لأنه تخفيف.

وإنما جعل الشين للتضعيف لأن الشين أول حرف من «شَدِيدٌ» فدل به عليه لأن الحرف مشدد.

وأما النقطة للإشمام فلأن الإشمام أضعف من الروم فجعل للإشمام نقطة، وللروم خطًا، لأن النقطة بعض⁽³⁾ من الخط.

(1) الكتاب 2 - 281 - شرح السيرافي 341 - 6

(2) قال سيبويه: "ولهذا علامات للإشمام نقطة، والذي أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء، ولروم الحركة خط بين يدي الحرف، والتضعيف الشين، 2 - 288.

"وكان ابن كيسان يسمي الإشمام: الإشارة ويسمي الروم إشمامًا.

والإشمام: هو ضمك شفتيك من غير صوت يسمع، فهو بعد الإدغام وقبل فتحة النون الثانية.

والروم: صوت ضعيف يسمع حفيفًا يكون في المرفوع والمخفوض والمنصوب الذي لا تنوير فيه -

مشكل إعراب القرآن 1 - 422

- وقال ابن يعيش متحدثًا عن الوقف: وفيه أربع لغات: الإسكان الصريح والإشمام وهو ضم

الشفقتين بعد الإسكان. والروم وهو أن تروم التحريك، والتضعيف. ولها في الخط علامات.

شرح المفصل 5 - 66 - 67

(3) في شرح السيرافي: "أنقص".

وأنشد في ما جاء مشددا - لرجل من بني أسد⁽¹⁾:

954 - بِبَارِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ⁽²⁾.

فشدد اللام من عيهل.

والبازل: المسنة من الإبل. والوجناء العظيمة الوجنات.

والعَيْهَلُ: الناقة السريعة. والعَيْهَلُ الذَّكَرُ من الإبل أيضا.

وأنشد لرؤية.

955 - لَقَدْ حَشَيْتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أُخْصِبَا⁽³⁾.

أراد: جدبة⁽⁴⁾.

وأنشد لرؤية أيضا:

59 - بَدَأَ يَحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا⁽⁵⁾.

(1)

هو منظور بن مرثد الأسدي. نسبة إليه ابن السيرافي 376:2، وابن منظور (عهل - جذب).

(2)

الكتاب وشرح الأعلام 282:2 - لرجل من بني أسد... نوادر أبي زيد 53 مجالس ثعلب 535:2 - شرح السيرافي 344:6 - المسائل العسكرية 186 المسائل البغداديات 427 - الخصائص 359:2 - الإنصاف 780:2 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 88 - شرح المفصل 68:9 - الخزائن 137:6 - اللسان (جذب) 255:1 - (عل) 481:11 وقيله:

(فسل همّ الوامق المغتّل)

أُعلم: "الشاهد فيه تشديد عهيل في الوصل ضرورة، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل.

(3)

وقال الغنجانى: وهي من شوارد الرجز لا يعرف قائلها. وقال العيني: وليس بموجود في ديوانه وذكر أنه ينسب إلى ربيعة بن صبح أو لأعرابي.

ملحقات ديوانه 169 - الكتاب وشرح الأعلام 282:2 - شرح السيرافي 344:6 - المسائل العسكرية 185 - شرح ابن السيرافي 377:2 وبه (جديبا) - ما يجوز للشاعر في الضرورة 89 (في عامكم) - فرحة الأديب 207 - وبه (إني لأرجو أن أرى جدبا) - شرح المفصل 69:9 - أوضح المسالك 296:3 - المقاصد النحوية 549:4 - اللسان (جذب) 255:1 (خصب) 356:1 (بيض) 122:7 وبه (جديبا) قال الأعلام: "أراد جدبا فشدد الباء ضرورة وحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين وكذلك شدد أخصبا للضرورة

(4)

في الكتاب: "أراد جدبا"

(5)

تقدم تخريجه والحديث عنه 106 بنفس الرقم - وروايته هناك (ضحم يحب...) - وانظر شرح السيرافي 345:6

أراد: «الأضخم»، فشدد. والبَدْءُ: السيد.

واعلم أنَّ الأصل في لِحَاقِ التَّشديد في ما فيه تنوين في المرفوع والمخفوض بون المنصوب، وذلك أنَّ المنصوب المُنُون إذا وَقَفَ عليه أُبدِلَ من التنوين ألفاً، فيتحرك حرف الإعراب الذي قبل الألف، لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً وإذا تحرك حرف الإعراب استغني عن التشديد ثم يلحقُ المجرور والمرفوع في القوافي وصلُ بالياء والواو على وجه إطلاق الشعر لا على أنه بدل من التنوين.

وتدخل على المشدد في الوقف الواو والياء لإطلاق القافية، ويبقى الشديد على حاله كقوله⁽¹⁾:

956 - كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلِّ

مَوْضِعُ كَفِّي رَاهِبٍ مُصَلِّي⁽²⁾.

فلما جرى في المرفوع والمخفوض، ألحقوه المنصوب فدخلوا فيه الألف للإطلاق فقالوا: الأَضْخَمَا، وأَخْصَبَا، لأنَّ الألف والواو والياء تجري مجرى واحداً في القوافي.

قال سيبويه: /433/ «وَحَدَّثَنِي مَنْ أَتَقُّ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا يَقُولُ: أَعْطَنِي أُبْيَضُهُ، يَرِيدُ: أُبْيَضَ، وَالْحَقَّ الْهَاءُ كَمَا أَلْحَقَهَا فِي هُنَّ»⁽³⁾

وهذا الذي حكاه من أقبح ما يكون من الشذوذ.

(1) هو منظور بن مرثد الأسدي، والشاهد من نفس قصيدة الأبيات السابقة رقم (959).

(2) ليس من شواهد الكتاب - وورد في مجالس ثعلب 2/536 - شرح السيرافي 6/346 وبه (يصلى) - الخزانة 6/135 - أورد القصيدة كاملة. وفيها تقديم وتأخير في الأبيات - اللسان (كلل) 11/597 وبه (يصلى) - ورواية مجالس ثعلب (موقع كفي راهب مصل) (ومهواه).

(3) الكتاب 2/283.

وبعضُ النحويين⁽¹⁾ يقول: هو غلط من قائله، لأنَّ أبيض معرب، فلا وجه لهاء الوقف، لأنها إنما تدخل على المبني وأيضا فإن التشديد إنما يلحق في الوقف إذا سَكُنَ الحرف الموقوف عليه، فإذا حركناه بإدخال الهاء استغنيَنا عن التشديد - فاعرفه.

هَذَا بَابُ السَّاكِنِ الَّذِي يَكُونُ قَبْلَ آخِرِ الْحَرْفِ⁽²⁾ فَيُحَرِّكُ⁽³⁾ لالتقاء⁽⁴⁾ السَّاكِنَيْنِ⁽⁴⁾

قوله: «وَقَالُوا رَأَيْتُ الْعِجْمَ فَلَمْ يَفْتَحُوا الْكَافَ» إلى قوله «صَارَ فِي النَّصْبِ كَأَنَّهُ بَعْدَ السَّاكِنِ»⁽⁵⁾.

ثم بيَّن في هذا الفصل أنَّه لا يحرك الساكن الأول بالفتح في حال من الأحوال لا⁽⁶⁾ بإلقاء فتحة ما بعده عليه ولا بإتباع فتحة ما قبله، لا تقول: رَأَيْتُ الْبَكْرَ، ولا هذا الْبَكْرَ فتتبع الكاف الباء وإنما يُحَرِّكُ السَّاكِنُ الْأَوَّلُ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ. فَإِنْ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مَفْتُوحًا حُرِّكَ بِحَرَكَةِ مَا بَعْدَهُ كَقَوْلِكَ: «هَذَا عَدِلٌ»، و«هَذَا بُسْرٌ» في قول من يقول بُسْرٌ بِإِسْكَانِ السَّيْنِ.

قال: «وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي زَيْدٍ وَعَوْنٍ لِأَنَّهُمَا حَرْفَا مَدٍّ، فَهُمَا يَحْتَمِلَانِ ذَلِكَ» إلى قوله «وَكَذَلِكَ الْأَلْفُ»⁽⁷⁾.

(1) السيرافي: «وبعض أصحابنا».

(2) في الكتاب: «الحروف» - وفي شرح السيرافي: «الحرف».

(3) في الكتاب: «لكراميتهم التقاء» - وكذا في شرح السيرافي.

(4) الكتاب 283 - شرح السيرافي 350.6.

(5) نص الكتاب بتمامه: «وَقَالُوا رَأَيْتُ الْعِجْمَ فَلَمْ يَفْتَحُوا الْكَافَ كَمَا لَمْ يَفْتَحُوا كَافَ الْبَكْرِ، وَجَعَلُوا الضِّمَّةَ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا بِمَنْزِلَتِهَا إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا وَهُوَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ الْحَجَرَ، وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي هَذَا لِأَنَّهُمْ لَمَّا جَعَلُوا مَا قَبْلَ السَّاكِنِ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ مِثْلَهُ بَعْدَهُ صَارَ فِي النَّصْبِ...» 284.2.

(6) في الأصل: «الْأَلْفُ».

(7) تنمة النص: «وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي زَيْدٍ وَعَوْنٍ لِأَنَّهُمَا حَرْفَا مَدٍّ فَهُمَا يَحْتَمِلَانِ ذَلِكَ احْتِمَالًا أَشْيَاءَ فِي الْقَوَافِي لَمْ يَحْتَمِلْهَا غَيْرُهُمَا وَكَذَلِكَ الْأَلْفُ» 284.2.

يُريد: أنك لا تقول: هذا زَيْدٌ ولا عَوْنٌ، لأن الياء والواو يُسْتَنْقَلُ فيهما الضم والكسر وهما من حروف المد واللين. واحتمال اجتماع الساكنين في الوقف أشد من احتمال غيرهما كما اختصا في القوافي بأشياء لم يحتملها غيرهما، وسيأتي ذلك في القوافي⁽¹⁾ إن شاء الله.

قوله: «واعلم أن من الحُرُوفِ حروفاً مَشُوبَةً⁽²⁾ ضُغِطَتْ مِنْ مَوَاضِعِهَا» إلى قوله «والدليل على ذلك أنك تقول: الحِذْقُ فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقِفَ إِلَّا مَعَ الصَّوْتِ لَشِدَّةِ ضُغْطِ الحَرْفِ»⁽³⁾.

اعلم أن هذه الحروف التي ذكرها في هذا الفصل، إذا أردت امتحان ما ذكر فيها فإنك تبتدئ بحرف من الحروف وتُنْثِي بأحد هذه الحروف الخمسة فتقف عليه فتسمع صَوْتًا عند الوقف عليه كقولك: اقْ، واجْ واطْ، وابْ، (واذ)⁽⁴⁾ وقد تدخل في ذلك الكاف كقولك: اكْ، وذلك أن هذه الحروف لما انضُغَطَ موضعها ولم يكن للصوت مَنَقْذٌ صار الوقف عليه وقطعه بمنزلة شيء شديد التحريك، والتَّحْزِيقُ هو الذي يوجب التَّصَوُّيتَ، لأن ما كان متفشيا لم يكن له في التصويت من الأثر ما للتحريك.

وقوله بعد هذا: «ومن المَشُوبَةِ حُرُوفٌ إذا وَقِفْتَ عِنْدَهَا خَرَجَ مَعَهَا نَحْوُ النَفْخَةِ»⁽⁵⁾ إلى قوله: «وقَدْ فَتَرَ مِنْ بَيْنِ الثَّنَائِيَا لِأَنَّهُ يَجِدُ⁽⁶⁾ مَنَقْذًا»⁽⁷⁾.

(1) النكت 1463.

باب وجوه القوافي في الإنشاد

(2) وقعت هذه الكلمة في الموضعين بالواو، وهي في الكتاب بالراء. وعلى هامش الصفحة من المخطوط (قال الشيخ لا أعلم علة تسميتها بهذا الاسم) النكت 434.

(3) تمام النص: «واعلم أن من الحروف حروفا مشربة ضغطت من مواضعها فإذا وقفت خرج معها من الفم صوت ونبا اللسان عن موضعه، وهي حروف القلقة، وستبين أيضا في الإدغام إن شاء الله، وذلك القاف والجيم والطاء والدال والباء، والدليل على ذلك...» 284 2.

(4) زيادة من تقدير المحقق. لتكمل عدة الخمسة وهي حروف القلقة... انظر النص أعلاه

(5) في الأصل: الفتحة وهو تحريف واضح.

(6) كذا في شرح السيرافي وفي الكتاب «لأنه يجد»

(7) النص بتمامه: «ومن المشربة حروف إذا وقفت عندها خرج معها نحو النفخة ولم تضغط ضغط الأولى وهي الزاي والطاء والدال والضاد، لأن هذه الحروف إذا خرجت بصوت الصر انسل آخره وقد فتر من بين الثنائيا لأنه يجد مَنَقْذًا» 284 2.

معنى قوله في هذا الفصل: «أَنْسَلَ آخِرُهُ وَقَدْ فَتَرَ مِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا».
 يريد: انسلَّ آخر هذه الحروف من بين الثنايا لأنه لا يجد منفذاً غير ذلك،
 وأنسلَّه هو النفخ.

وقوله: «وَقَدْ فَتَرَ»

يريد: آخره، إذا ضعف⁽¹⁾.

قوله: «فَإِذَا وَقَفْتَ فِي الْمَهْمُوسِ وَالْأَرْبَعَةِ»

يعني: الظاء والذال والضاد⁽²⁾ والزاي.

وقوله: «وَلَا يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي الْوَصْلِ»⁽³⁾ نحو أَذْهَبَ زَيْدًا...
 وأحرسهما⁽⁴⁾ إلى قوله «أَحَدٌ، وَدَقٌّ، وَرَشٌّ»⁽⁵⁾.

يعني: أنَّ الحرف الأول من /434/ الذَّالِّينِ في «أَحَدٌ»، والقافين في «دَقٌّ»
 والشينين في «رَشٌّ» لا يمكن أن يكون بعده صُوِّيْتُ وَلَا نَفَخٌ⁽⁶⁾ لاتصال الحرف
 الثاني به فذلك هذه الحروف (و)⁽⁶⁾ غيرها التي لم تدغم إذا وصلت بغيرها بَطُلَ
 فيها الصوت والنفخ.

(1) في الأصل: أي ضعف - وأثبت ما في شرح السيرافي.

(2) هذه الحروف في الأصل غير معجمة، وهي في الكتاب وشرح السيرافي بالإعجام.

(3) في الأصل: "في الأصل" وصوابه من الكتاب.

(4) تكلمة النص: "ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل نحو: أذهب زيدا وخذهما واحرسهما، كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت أحد ودق ورش" 285 2.

(5) في شرح السيرافي "بلا نفخ".

(6) زيادة من تقدير المحقق، وفي شرح السيرافي: "هذه الحروف غير المدغمة".

وجعل بعض النحويين مكان قوله: أَذْهَبَ زَيْدًا: (أَبْهَتْ زَيْدًا)⁽¹⁾ لأن التاء ليست من الحروف التي معها صُويت ولا نفخ، ورأى (أَذْهَبَ)⁽²⁾ كالغلط في الرواية، والنُسْخُ على أَذْهَبَ.

واحتجاج سيبويه إنما هو بالزاي⁽²⁾ من زيد لا بالباء من «أَذْهَبَ»

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي الْبَاءِ وَالْوَاوِ⁽³⁾ وَالْأَلْفِ⁽⁴⁾

ذكر في هذا الباب أن بعض العرب يجعل مكان الألف همزة في الوقف والعلة في ذلك أن الهمزة إذ كان قبلها متحرك فهو أبين من الألف فقلبوا من التنوين في الوقف همزة⁽⁵⁾، كما يقلب غيرهم الياء والهمزة من موضع الألف فاعلمه.

هَذَا بَابُ الْوَقْفِ فِي الْهَمْزِ⁽⁶⁾

معنى قول سيبويه بعد ذكر ما كانت الهمزة في آخره وقبلها ساكن مثل الْخَبِّ ونحوه في الوقف: «فإنه يلزمها في الرَّفْعِ النَّصْبِ والجَرِّ⁷ ما يلزم الفرع⁽⁸⁾ من الإشمام ورؤم الحركة⁽⁹⁾».

(1) زيادة من شرح السيرافي، ومن غيرها يصبح المعنى مبهما

(2) في شرح السيرافي: " واحتجاج سيبويه عندي بالزاي..."

(3) في الكتاب: " في الواو والياء" وما ذكره الأعلام موافق لما في السيرافي.

(4) الكتاب 285/2.

(5) قال سيبويه: " وزعم الخليل أن بعضهم يقول رأيت رجلاً، فيهمز، وهذه حبلاً وتقديرهما: رجُلٌ

وحبلٌ، فهمز لقرب الألف من الهمزة حيث علم أنه سيصير إلى موضع الهمزة، فأراد أن يجعلها همزة واحدة، وكان أخف عليهم

وقال ابن يعيش: " فالهمزة التي في رجلاً بدل من الألف التي هي عوض من التنوين في الوقف

وليس بدلًا من التنوين نفسه وإنما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والألف ويعدما بينهما وبين النون

وإنما أبدلوا منها لأن الألف أخفى من الهمزة... شرح المفصل 77/9.

(6) الكتاب 285 2 - شرح السيرافي 359/6.

(7) في الكتاب: " الجر والنصب".

(8) في الأصل: "الرفع" وصوابه من الكتاب.

(9) تمام النص: " أما كل همزة فيها حرف ساكن فإنه يلزمها في الرفع والجر والنصب ما يلزم الفرع

من هذه المواضع التي ذكرت لك من الاشمام... 285/2.

إنما قصد إلى التشبيه بالفرع⁽¹⁾ لأن الهمزة تشبه بالعين ولذلك شبه الهمز المفتوح ما قبلها بالنطع.

«وَأَمَّا مَنْ يُلِينُ الْهَمْزَ»⁽²⁾ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقَوْلُهُمْ: هَذَا الْحَبَّاءُ⁽³⁾ إِلَى قَوْلِهِ: «نَحْوُ أَهْنَى وَتَقْدِيرُهَا أَهْنَعُ»⁽⁴⁾.

يريد: إذا وقفت على مذهب من لا يحقق، قلت: أَكْمُو وَأَهْنِي بَوَاوٍ مُحْضَةً (وباء محضة)⁽⁵⁾، ولم يكن فيها - على مذهب أهل الحجاز ومن لا يحقق إشماء ولا رَوْمٌ ولا غير ذلك من الوجوه التي تخالف الوقف على حروف المد واللين.

وَالْحَبَّاءُ: وزير الملك وخاصته الذين يجلسون معه، يقال: هُوَ لَأَحْبَاءُ الْمَلِكِ وَقَرَابَتِهِ.

هَذَا بَابُ السَّاكِنِ الَّذِي تُحَرِّكُهُ فِي الْوَقْفِ...⁽⁶⁾

أنشد في هذا الباب لزياد الأعجم:

957 - عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجْبُهُ

مِنْ عَزْرِي سَبَنِي لَمْ أَضْرِبْهُ⁽⁷⁾

(1) على هامش المخطوط تعليق أحد القراء.

(2) قال الشيخ: والذي عناه سيبويه بالفرع العين لأن الهمزتين يجعل العين موضعها).

(3) في الكتاب: فَأَمَّا الَّذِينَ لَا يَحْقُقُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ.

(4) في الأصل: الْحَبَّاءُ - وصوابه من الكتاب.

(5) النص كما ورد في الكتاب: فَأَمَّا الَّذِينَ لَا يَحْقُقُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ فَقَوْلُهُمْ هَذَا الْحَبَّاءُ فِي كُلِّ حَالٍ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ فَإِنَّمَا هِيَ كَأَلْفٍ رَأْسٍ إِذَا خَفَّتْ وَلَا تَشْمُ لِأَنَّهَا أَلْفٌ كَأَلْفٍ مَثْنً. ولو كان ما قبلها مضموما لزمها الواو نحو أكمو، ولو كان مكسورا لزمته الياء نحو أهني... 286 2

(6) زيادة من شرح السيراقي.

(7) الكتاب 286 2 - شرح السيراقي 364 6.

(8) الكتاب وشرح الأعلام 287 2 - الكامل 2 162 - شرح النحاس (15 - 334) وروى في الموضع الأول (من تقفي) - شرح السيراقي 364 6 - المسائل البغداديات 440 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 186 - شرح المفصل 70 9 - الهمع 2 208 - حاشية الصبان 4 210 - اللسان (لم) 12 554. قال الأعلام: الشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الياء من قوله اضربه ليكون بين لها في الوقف لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها.

وروى (يا عجباً والدهر جم عجب) (اللسان).

وَأُنْشِدَ لِأَبِي النِّجْمِ:

958 - فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْحَلُهُ⁽¹⁾.

يريد: «أَضْرِيَهُ» و«أَرْحَلُهُ»، فألقى حركة الهاء في الوصل على الساكن الذي قبلها في الوقف.

ومعنى أَرْحَلُهُ: أبعده.

وسائر الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ الَّذِي يُبَدِّلُ فِي الْوَقْفِ مَكَانَهُ⁽²⁾ أَحْرَفًا⁽³⁾ أَبْيَنَ مِنْهُ تَشْبِيهُهُ⁽⁴⁾ لِأَنَّهُ خَفِيَ...⁽⁵⁾.

ذكر في هذا الباب أن ناساً من بني سعد يبدلون الجيم مكان الياء لخفائها، وبيان الجيم⁽⁶⁾.

(1) الكتاب وشرح الأعلام 2/ 287 - الكامل 2/ 162، وبه :

(أقول قَرَّبْ ذَا وَهَذَا أَرْحَلُهُ)

شرح النحاس 335 وبه (يقول قدم ذَا ..) - شرح السيرافي 6/ 364 - شرح المفصل 9/ 71 وبه (رحله) الأعلام - الشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى اللام.

(2) في الكتاب : تبدل مكانه في الوقف : وما ذكره الأعلام والسيرافي واحد.

(3) في الكتاب : "أحرفاً" وكذا في السيرافي

(4) في الكتاب : "يشبهه" وكذا في السيرافي.

(5) الكتاب 2/ 287 - شرح السيرافي 6/ 366.

(6) تسمى هذه الظاهرة بالعججة وتنسب إلى قضاة

وقال أبو عمرو، وذلك في بني دبير من بني أسد.

ونسبها البغدادي إلى بعض بني سعد

انظر تفصيل هذه الظاهرة :

ألقاب اللهجات العربية من كتاب فصول في فقه العربية - رمضان عبد التواب 133.

وَأَنشُدْ: /435/.

37- خَالِي عُوفُ وَأَبُو عَلِيٍّ

الْمُطْعَمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيٍّ

وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنَجُ⁽¹⁾

البرني: ضرب من التمر.

وَأَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ فِي الْيَاءِ الْخَفِيفَةِ:

38- يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حِجَّتِيْ

فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجٍ⁽²⁾.

أَرَادَ: «يَأْتِيكَ بِي».

هَذَا بَابُ مَا يُحْذَفُ مِنْ أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ فِي الْوَقْفِ⁽³⁾

ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَابِ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ يَقُولُ فِي النَّدَاءِ: يَأْقَاضُ بِالتَّنْوِينِ، وَاخْتَارَ

سَيِّبُوهُ قَوْلَ يُونُسَ وَاعْتَلَّ لَهُ⁽⁴⁾.

- (1) تقدم تخريج الأبيات ص 90 بنفس الرقم - وشرح السيرافي 368/6 وبه (المضعمان الشحم). قال الأعلام: "الشاهد فيه إبدال الجيم من الياء في علي والعشي والبرني لأن الياء خفيفة وتزداد إخفاء بالسكون للوقف، فابدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وهي أبين منها" وانظر الإبدال لابن السكيت 96.95.
- (2) تقدم تخريجهما في النكت 91 بنفس الرقم، وانظر شرح السيرافي 368/6 والشاهد فيه إبدال الجيم من الياء في حجتي وبني.
- (3) الكتاب 288:2 - شرح السيرافي 369/6
- (4) قال سيبويه: "وسألت الخليل عن القاضي في النداء، فقال أختار ياقاضي لأنه ليس بمنون كما أختار هذا القاضي، وأما يونس فقال: ياقاض وقول يونس أقوى لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء، كانوا في النداء أجدر، لأن النداء موضع حذف يحذفون التنوين ويقولون: يا حار، ويا صاح" 289:2.

وبعض النحويين⁽¹⁾ يختار قول الخليل، وحجته أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين في وقف ولا وصل، والذي يسقط الياء هو التنوين، فوجب أن تثبت الياء لأنها لام الفعل كما تثبت غيرها من سائر الحروف.

وأنشد سيبويه لزهير بن أبي سلمى

959 - وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعُضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ⁽²⁾.

أنشده على حذف الياء من يفري في القافية، وهذا كقوله عز وجل: ﴿ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْعُ⁽³⁾﴾.

قال: «وإثبات الياء أقيس»⁽⁴⁾.

ومعنى تفري أي تقطع على جهة الإصلاح، ومعنى خلقت: قدرت، يقول للممدوح إذا قدرت أمرا وتبينت صوابه أنفذته وأتممته، وبعض القوم يقدر الأمر ثم لا يمضيه ولا يتمه.

(1) في شرح السيرافي : وبعض أصحابنا يختار قول الخليل، رأيت ذلك في سياق كلام نسب أوله إلى أبي العباس المبرد فيما حكاه محمد بن يزيد على مبرمان والحجة في ذلك أن المنادى المعرفة... شرحه 371/6.

وانظر هذا الكلام في شرح المفصل 75/9.
(2) ديوان زهير 119 صنعة الأعلام - من قصيدة في مدح هرم بن سنان.
الكتاب 289 2 - 300 وشرحه الأعلام في الأعلام في الأول - شرح النحاس 336 - شرح السيرافي 374/6 - المسائل البغداديات 506 - المسائل العسكرية 203.
شرح ابن السيرافي 344 2 - المنصف 74/2 - 232 - اللسان (خلق) 87/10 - (غرا) 153 15.
وبه (ولأنت تفري) و (ثم لا يفري).

قال الأعلام - "الشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله يفري فيمن سكن الراء ولم يطلب القافية للترنم وإثبات الياء أكثر وأقيس لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف، كقاض وغاز وما أشبههما..."

(3) من الآية 64 من سورة الكهف 18 وانظر القطع والانتفاء 449 ومعاني الفراء 155/2.

(4) لفظ سيبويه : " وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين، وهذا جائز عربي كثير". 289 2.

هَذَا بَابُ مَا يُحذفُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ التي لا تذهبُ في الْوَصْلِ...⁽¹⁾

ذكر أن من العرب من يحذف ياء المتكلم في الوقف فيقول: هذا غُلامٌ، يريد: غلامي. وقد أَسْقَانُ، يريد: أَسْقَانِي. فأما ياء المتكلم في الفعل فالحذف فيها حسن لأن النون التي قبلها تدلُّ عليها ولا لبس فيها. وأما قولك: هذا غُلامٌ، ففيه لبس، فلا يجيزه بعض التحويين للبس، وقد أجازته سيبويه لأن الوصل يبينه بكسر الميم.

وأنشد سيبويه للنابغة:

(960) - إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُوراً فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ⁽²⁾.

يريد: «مَنِّي»، يقول هذا لعُيَيْنَةَ بنِ حِصْنِ الْفَزَارِيِّ وكان قد دعاه إلى مقاطعة بني أسد، ونقض حلفهم فأبى النابغة ذلك وتوعده بهم.

وأنشد أيضاً⁽³⁾:

(961) - وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ إِنْ⁽⁴⁾.

يريد: «إِنِّي»، وخبر «إِنْ» في بيت بعد هذا⁽⁵⁾.

(1) الكتاب 289 2 (ترجمة طويلة) - شرح السيرافي 375 6.

(2) ديوانه 79 - الكتاب وشرح الأعلام 290 2 - شرح النحاس 336 - شرح السيرافي 375 6 - شرح السيرافي 335 2.

(3) للنابغة الذبياني.

(4) ديوانه 79 - والبيت من نفس قصيدة الشاهد السابق.

(5) الكتاب وشرح الأعلام 290 2 - نوادر أبي زيد 209 - شرح السيرافي 375 6 - شرح ابن السيرافي 235 2 - اللسان (ضمن) 259 13 وبه (إني).

قال الأعلام: الشاهد فيه حذف الياء من إني. والجفار: موضع كان فيه وفيعة لبني أسد على بني تميم.

(5) هو (شهدت لهم مواطن صادقات) أشتهم بود الصدر مني

يصف بني أسد، ويذكر أيامهم ومشاهدهم وتوعداً لعبيضة بن حصن وفخرا عليه بهم.

وأنشد للأعشى:

962 - فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادَ دَمٌ حَذَرَ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي /436/
وَمِنْ شَأْنِيءٍ كَاسِفٍ وَجْهَهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنِي⁽¹⁾.

أراد: «أَنْ يَأْتِيَنِي»، و«أَنْكَرَنِي».

قال عز وجل: «أَكْرَمَن»⁽²⁾ و«أَهَانَن»⁽³⁾.

وقوله: كَاسِفٍ وَجْهَهُ، أي: عَابِسٌ مُتَغَيِّرٌ.

وأنشد في ما قُلبت فيه الياء ألفاً لطُفيل الغنوي:

963 - إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نُهِيَ لَمْ يُعْتَبِ⁽⁴⁾.

أراد: «نُهي».

وأنشد في ما حذفت من الألف ضرورة للبيد:

964 - وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ⁽⁵⁾ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ⁽⁶⁾.

يريد «المُعَلَّى». وهذا من أقبح الضرورة.

- (1) ديوان الأعشى 14 - الكتاب وشرح الأعلام 6 290 - شرح ابن السيرافي 2 346 - 347 - شرح المفصل 9 40 - 87 9 - الهمع 2 87 - المقاصد النحوية 4 324
 - (2) من الآية 15 من سورة الفجر 89.
 - (3) من الآية 16 من سورة الفجر 89.
 - (4) لا وجود له في ديوانه - انظر الكتاب وشرح الأعلام 6 291 - شرح السيرافي 6 378 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 167 وصدره به (لجرت قلباً لا يربع إلى الصبا) - شرح المفصل 9 76.
 - (5) قال الأعلام: «الشاهد فيه ما قبل الياء لتقلب ألفاً، لأنها أختها وهي آخف منها. والفتحة أخف من الكسرة، وهي لغة فاشية في طي». في الأصل: «لكين».
 - (6) ديوانه 199 - الكتاب وشرح الأعلام 2 291 - شرح النحاس 337.
- شرح السيرافي 6 378 - المسائل البغداديات 441 - 506 - المسائل العسكرية 203 - الخصائص 2 293 - الهمع 2 206 - حاشية الصبان 4 205 - المقاصد النحوية 4 548 - اللسان (رجم) 12 229 - قال الأعلام بعد ذكر موضع الشاهد: «ولكيز قبيلة من ربيعة، وهم لكيز بن أفضى بن عبد القيس...»

ومعنى قول سيبويه «الألفات التي تذهب في الوصل لا تحذف في الوقف»⁽¹⁾.
يريد: ألف عَصَى وَرَحَى، وما أشبه ذلك يحذف في الوصل لاجتماع الساكنين: التنوين والألف، فإذا وقفت، ذهب التنوين فعادت الألف، وهذا الموضع يدل (على)⁽²⁾ أن مذهب سيبويه أن الألف التي تثبت في الوقف هي التي كانت في الحذف⁽³⁾، ويقوي ذلك أيضا أنك تقول: هَذَا قَتَى فَتُمِلُ.
وقال بعض النحويين: إنها منقلبة من التنوين، ولو كانت كذلك ما أُمِلَتْ.

هَذَا بَابُ ثَبَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِي الْهَاءِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الِإِضْمَارِ وَحَذْفُهَا⁽⁵⁾⁽⁴⁾

اختلف النحويون في الواو والياء المتصلتين بضربيهما وعليه⁽⁶⁾ فبعض جعله من نفس الاسم، وبعضهم جعله زائداً، ولا خلاف بينهم أن الألف في «عليها» وضربها» هما جميعا الاسم.

وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في الواو والياء من «ضربيهما» و«عليه»⁽⁷⁾.
فقال الزجاج: مذهبه أنها بمنزلة الألف، وأنهما من الاسم كالألف، وذكر أن مذهبه أنهما ليستا من نفس الاسم، قال: والدليل على ذلك أن الواو والياء لا يوقف على واحدة منهما إذا قلت: «ضربته» و«مررت به» ويوقف على الألف إذا قلت: «ضربتها».

(1) لفظه: «وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف» 290

(2) زيادة من شرح السيرافي.

(3) في شرح السيرافي: «في الحرف».

(4) في الأصل: «وحذفها».

(5) الكتاب 291 2 - شرح السيرافي 381/6

(6) في الأصل: ضربه وعليه، وصوابه من شرح السيرافي - وبه «اختلف أصحابنا في الواو والياء».

(7) قال ابن يعيش: «وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربيهما والياء في نحو بهي، فقال قوم: إنهما من نفس الاسم، وقال قوم إنهما زائدان، وأجمعوا في المؤنث أن الألف من نفس الاسم. وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في ذلك. شرح المفصل 78/9.

وللقائل أن يقول: قد يجوز أن يُحذف ما هو من نفس الاسم في قولنا: «هذا قاضٍ»، فلا يكون للزجاج حجة في ذلك.

وبعض النحويين يذهب إلى أن مذهب سيبويه: أن الواو والياء ليستا من الاسم واعتل بحذفهما في الوقف.

وفصل سيبويه بين الهاء التي قبلها ساكن أو واو أو ياء⁽¹⁾، وبين الهاء التي قبلها ساكن من غير هاء، فاختار أن يقال عليه: «فَأَلْقَى عَصَاهُ»⁽²⁾. و: «خَنُوهُ»⁽³⁾ بحذف حروف المد التي بعد الهاء، واختار منهو وأصابتهو⁽⁴⁾ جَائِحَةً بإثبات الواو⁽⁵⁾.

واختار المبرد حذف الواو في: منهو وأصابته، ولم يفرق بين حرف اللين وغيره⁽⁶⁾.

وهو الصحيح لأن أكثر القراء والجمهور على «مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ»⁽⁷⁾.

- (1) يبدو أن في العبارة خلافاً - وفي شرح السيرافي: «فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف...» 382 6.
- (2) في الأصل: «وَأَلْقَى» - من الآية 32 من سورة الشعراء 26 - وهي المقصودة وتشارك هذه الآية مع الآية 167 من سورة الأعراف 7 في هذا المقطع.
- (3) من الآية 30 من سورة الحاقة 69.
- (4) في الأصل: أصابته.
- (5) قال سيبويه: «فكما كرهوا التقاء الساكنين في ابن ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوي، وذلك قولهم: منه يافتي، وأصابته جائحة وإلتام أجود لأن هذا الساكن ليس بحرف لين، والهاء حرف متحرك» 291 2.
- (6) قال المبرد: «وإن شئت ألحقت الياء والواو على الأصل لأن الهاء حرف متحرك في الحقيقة وذلك قولك على قول العامة: عَلَّيْهِ مَالٌ، وعلى قول أهل الحجاز عليهم مَالٌ...»
- قال: «وأما الحذف فلأن قبل الهاء ساكن وبعدها ساكن وهي خفية فكروا أن يجمعوا بينهما كما كرهوا الجمع بين الساكنين، وذلك قول الله: «مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ» وإن شئت قلت: «منه آيات، وعنه أخذت، فهذا جملة هذا، المقتضب 38 1 وانظر 268 1»
- وقال ابن يعيش: «وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار «مِنْهُ آيَاتٌ» (وأصابته جائحة) وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي وهو الصواب عندي، وذلك أن الهاء خفية...» شرح المفصل 87 9
- (7) من الآية 7 من سورة آل عمران 3 وانظر معاني القرآن 190 1. والقطع والانتفاء 212.

والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين، وذلك أن الهاء خفية. فلو وصلت بحرف ساكن، وقبلها ساكن، وهي لخفائها كأنها ساكن، لصار كأنه ثلاث سواكن.

وقوله: «ولم يفعلوا هذا بذه هي، ومن هي ونحوهما» إلى قوله: وليست الياء في هي وحدها باسم كياء غلامي⁽¹⁾.

يريد: أن الهاء التي قبلها حركة لابد أن توصل، وحذف الوصل منها إنما يجوز في الشعر كما جاز في حذف ألف «معلّ» حتى قيل: «معلّ» وحذف صلة الهاء أجدر لأنه قد يحذف في الكلام /437/ في: «عليه» و«منه» ويحذف من: «هي» و«هو» لأن الواو والياء مع الهاء التي قبلهما هما الاسم، ولأن الواو والياء في «هي»، يوقف عليهما⁽²⁾، وليس ذلك في ضربته ولا مررت به⁽³⁾، ولذلك ضعف الوصل فقال: الهاء هي هاء الإضممار، والياء التي بعدها أيضا مع هذا أضعف لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة، وهذا مما يدل (على) أن الهاء⁽⁴⁾ وحدها عند سيبويه: الاسم⁽⁵⁾.

وقوله: «وليست الياء في هي وحدها باسم»⁽⁶⁾.

يدل أيضا أن الياء مع الهاء اسم. وقد استدلل بعضهم⁽⁷⁾ على أن الهاء وحدها الاسم، بقول سيبويه: «هاء الإضممار».

ومعنى قوله: «لو ترك كان حسنا وكان على أصل كلامهم».

(1) نص سيبويه بنصه «ولم يفعلوا هذا بهذه هي ومن هي ونحوهما، وفرق بينهما لأن هاء الإضممار أكثر استعمالا في الكلام - والهاء التي هي هاء الإضممار، الياء التي بعدها أيضا مع هذا أضعف، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلته وليست الياء...» 292 2.

(2) في الأصل عليها.

(3) على الهامش (لأن صلات الضمائر غير المفتوحة تحذف وفقها).

(4) على الهامش (يعني في نحو ضربته وبه).

(5) على الهامش (إنما الاسم مجموع الحرفين).

(6) الكتاب 292 2.

(7) في شرح السيرافي: «بعض أصحابنا».

يريد: لو تُرك⁽¹⁾ وصلُ الهاء في الوقف والوصل كان حسناً إذا لم تكن الواو من نفس الكلمة.

وبعضهم ذهب إلى أنه أراد: لو لم تحذف في الوقف الياء والواو من الهاء لجاز لبيان الهاء، لأنهم يلحقون للبيان الحروف، ولكنهم لزموا الحذف خاصة في الوقف ليدلوا على أنهما ليسا من نفس الحروف.

وأنكر من كلام سيبويه بعد أن ذكر اجتماع المتحركات في نحو قولك: رُسُلُكُمْ «وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لاجْتَمَعَتْ فِي كَلَامِهِمْ أَرْبَعُ مُتَحَرِّكَاتٍ».

فأنكر عليه في هذا: لأننا إن أسكنا الميم من «رُسُلُكُمْ» ففيه⁽²⁾ أربع متحركات متوالية، وإن حركنا الميم ففيه خمس متحركات.

وقوله هذا، على أحد وجهين: إما أن يكون سهواً⁽³⁾ في عدد الحروف، وإما أن يكون على ما قال بعض النحويين⁽⁴⁾: لاجتمعت أربع متحركات من قبل تحريك الميم، فإذا حركناها زاد على أربع متحركات فيكون زائداً على نهاية الثقل المستعمل في الشعر والموجود في كلمة واحدة، كقولنا: عَلِيطُ وما أشبه ذلك.

وقوله «فَأَمَّا الْهَاءُ فَحُرِّكَتْ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ» إلى قوله: «كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَوَّلِ»⁽⁵⁾.

يعني أن الهاء لا تسكن كما سكنت الميم في أَبُوهُمْ وَرُسُلُهُمْ وما أشبه ذلك، لأن الميم لا يكون ما قبلها (إلا مضموماً، فإذا سكناه لم يلتق ساكنان، والهاء قد يكون ما قبلهما)⁽⁶⁾ ساكناً كقولنا: أَلْقَى عَصَاهُ وعليه، وما أشبهه، فلو سكناها اجتمع ساكنان - فاعلمه.

(1) في شرح السيرافي: «معناه عندي».

(2) في الأصل: فيه وصوابه من شرح السيرافي

(3) في الأصل: سهو.

(4) قال السيرافي: «وقال بعض أصحابنا: أو معناه متحركات قبل تحرك الميم، فإذا تحركت زاد على نهاية الثقل المعروف في كلامهم» شرح السيرافي 6 387 وانظر هامش الكتاب 2 292.

(5) نص الكتاب: «فَأَمَّا الْهَاءُ فَحُرِّكَتْ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لَأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ، وَإِذَا وَقَفْتَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْحَذْفُ وَلِزُومِهِ إِذْ كُنْتَ تَحْذِفُ فِي الْوَصْلِ كَمَا فَعَلْتَ» . 2 293

(6) هذه العبارة ساقطة من الأصل، مزيدة من شرح السيرافي وبها يتضح المعنى

هَذَا بَابُ مَا تُكْسَرُ فِيهِ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ^(١)

ذكر في هذا الباب أن بعض العرب يقولون: «يَكِم» و«عَلَيْكِم»، يشبهونها بقولهم: بِهِم» وهي لغة رديئة^(٢).

وزعم أن أهل اللغة سمعهم يُنشدون قول الحطيئة:

965 - وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ

مِنَ الدَّهْرِ: رُبُّوْا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رُبُّوْا^(٣)

ومعنى البيت: أنه يصف قوما بالحلم والأخذ بالعفو والفضل، فإذا كان بينهم وبين مولاهم - وهو ابن عمهم - مُبَايَنَةً بشيء وقع بينه وبينهم ثم نابه حدث ونزلت به شدة، فاستنصرهم وسأل أن يردوا عليه فضل أحلامهم ففعلوا^(٤) ذلك.

(١) الكتاب 2 293. شرح السيرافي 2 391.

(٢) تسمى هذه الظاهرة: الوكم، وعزاها السيوطي إلى ربيعة وقوم من كلب - الاقتراح 83 - وذكر أنها تعزى لناس من بكر بن وائل.
وانظر المزهر: في معرفة الرديء المذموم من اللغات، 1 221 - 222 وانظر لهجات العرب. أحمد تيمور - 109.

(٣) ديوانه 20 من قصيدة في مدح آل قريع، وهو حي من تميم، الكتاب وشرح الأعلام 2 294 وبهما (جل حادث) المقتضب 1 270 - شرح السيرافي 6 393 شرح ابن السيرافي 2 342.
قال المبرد: " وهذا خطأ عند أهل النظر مردوداً.

وقال الأعلام "الشاهد فيه كسر الكاف من قوله: أَحْلَامِكُمْ تشبيها لها بالهاء إذا قال أحلامهم لأنها أختها في الإضمار ومناسبة لها بالهمس وهي لغة ضعيفة لأن أصل الهاء الضم والكسر عارض فيها بخلاف فحْمَلِ الكاف عليها بعيدٌ ضعيفٌ لأنها أبين منها وأشدّ".
(٤) في الأصل: "فعلوا". وفي شرح السيرافي: "ففعلوا ذلك".

وذكر قولهم: «هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ» بالإسكان⁽¹⁾، وفرق بين هذه «الهاء» و«هاء» الإضمار وإنما إسكانها لقلّة تصرفها إذ كان ما قبلها مكسورا خاصة، وما قبل هاء الإضمار مختلفا. ووجب إسكانها أيضا لأنها مبينة وبدل من شيء لو كان حرفا صحيحا لَلَزِمَهُ البناءُ على السكون (وذلك أنها بدل من ياء في حرف إشارة والإشارات مبنية على السكون)⁽²⁾، فجاز فيها السكون لذلك فاعرفه /438/.

هَذَا بَابُ الْكَافِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْمُضْمَرِ⁽³⁾

ذكر في هذا الباب أن قوما يلحقون الشين بعد كاف المؤنث يُبَيِّنُ بها الكسرة في الوقف.

وذلك قولهم: أُعْطِيْتُكَشْ وهذه اللغة تسمى: الكشكشة، ويقال إنها في قوم من بكر بن وائل⁽⁴⁾، وإنما⁽⁵⁾ أَلْحَقُوا الشين في الوقف لأنهم إذا وقفوا على الكاف سكنت، فلم يكن فصل بين المذكر والمؤنث، فأرادوا بيان المؤنث في الوقف فجعلوا ترك الشين علامة للمذكر.

وباقى الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

- (1) قال سيبويه: "سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول: هذه أمة الله فيسكن 295. وقال أبو نصر القرطبي: "إذا قلت في المذكر هذا، قلت في المؤنث هذي، فالألف علامة للمذكر والياء علامة للمؤنث، وهما نفس الكلمة، فإذا قلت: هذه أبدلت من الياء هاء، وصارت الهاء علما للتأنيث كالياء التي هي بدل منها، ووجب أن تكون الهاء زائدة، لأن البديل لا يكون من أنفس الحروف، فصارت بمنزلة الهاء التي هي علامة المذكر في قولك: فهي وضارعتها في أنها ليست في الكلمة التي قبلها وفي أنها علامة لمؤنث كما أن تلك علامة لمذكر فأجريت مجراها". شرح عيون الكتاب 274.
- (2) ما بين قوسين من صميم النص، مزيد من الهامش. مثبت في شرح السيرافي 396/6.
- (3) الكتاب 295 2 - شرح السيرافي 397/6.
- (4) وتعزى إلى ربيعة ومضر، وبني عمرو بن تميم وناس من أسد، وذكر ابن منظور أنها لربيعة - انظر هذه اللغة: الكامل 223:2.
- (5) الخصائص 2 11 - الاقتراح 89 - المزهر 221:1 - خزنة الأدب 237/11 - مادة (كشش) من اللسان 342 6. في الأصل: فإنها.

هَذَا بَابُ مَا يَلْحَقُ التَّاءَ وَالْكَافَ اللَّتَيْنِ لِلإِضْمَارِ إِذَا جَاوَزَتْ الْوَاحِدَ^(١)

ذكر في هذا الباب لِحَاقِ الميم في تثنية التاء والكاف وجمعهما وضم ما قبل الميم.

فأما الميم، فذكر أنها لحقت التثنية والجمع لأنهم بالغوا في الفرق فجعلوه بين الواحد والجمع بحرف سوى الحرف الذي كان يلحق في الاسم الظاهر كقولنا: زيدان وزيدون، وأن هذه الميم لحقت في التثنية، لأن التثنية جمع كما تلحق في الجميع وتختلف العلامة اللاحقة بعد الميم فيهما، فالزيادة في التثنية بعد الميم، الألف كقولك: ذَهَبْتُمْ، وفي الجمع، الواو كقولك: ذَهَبْتُمْ^(٢).

وأما لزوم الضم لما قبل الميم، فلأن هذه الميم لحقت بالتاء، وكانت حركة التاء قبل لِحَاقِ الميم تختلف للفرق بين المؤنث والمذكر، فلما ثنوا وجمعوا، صارت العلامة علامة الجميع في ما بعد الميم كقولك: قُمْتُمْ يا رجال وقُمْتُنَّ يا نسوة، وضَرَبْتُكُمْ^(٣) وضَرَبْتُكُنَّ، فأعنى ذلك عن تغيير الكاف والتاء للفرق، فألزموها حركة كانت تدخل على أحدهما وهي ضمة التاء والكاف ولم يسكنوا التاء، لأن ما قبلها ساكن أبداً، فلا يجوز أن يُجمع بين ساكنين، وحملوا الكاف على التاء لأنها قد يكون ما قبلها ساكناً في قولك: أعطاكما وما أشبه ذلك.

(١) الكتاب 2/296 - شرح السيرافي 401/6.

(٢) في الأصل: ذَهَبْتُمْ.

(٣) في الأصل: ضَرَبْتُكُمْ.

هَذَا بَابُ الْإِشْبَاعِ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وغيرِ الْإِشْبَاعِ وَالْحَرَكَةِ كَمَا هِيَ^(١)

أنشد في هذا الباب في ما سكن ضرورة:

681 - رُحْتُ وَفِي رِجْلِيكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ^(٢)
يريد: هُنَاكَ.

وأنشد للراجز:

25 - إِذَا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ: صَاحِبُ قَوْمٍ بِالدَّوِّ أَمْثَالُ السَّفِينِ الْعُومِ^(٣).

أراد: صاحب، فأسكن الباء. يصف إبلا. والدَّوُّ: الصحراء. وشبهه الإبل في عظم خلقها وقطعها للصحاري بالسفين العوم.

وأنشد لامرئ القيس:

64 - فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ^(٤).

الوَاعِلُ: الداخل على الشرب ولم يُدْعَ. وَالْمُسْتَحْقِبُ: الحامل في الحقيقة وهي مؤخر الرجل. وإنما قال هذا لأنه كان حرم على نفسه شرب الخمر حتى يدرك بثأر أبيه، وكانت بنو أسد قتلته /439/ فجمع لهم امرؤ القيس وأوقع بهم فحلل لهم قسمه وحلت له الخمر بزعمه، فهو لا يكتسب إثما في شربها.

وأنكر المبرد وغيره^(٥) ما أجاز سيبويه من تسكين المتحرك في الشعر ورووا:

- (وقد بَدَأَ ذَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ).

- (وقلتُ صَاحِ قَوْمٍ).

(1) الكتاب 2 296 - شرح السيرافي 6 405 -

(2) تقدم تخريج الشاهد النكت 939 بنفس الرقم. قال الأعلام: وبعض النحويين لا يجيزه وينشد البيت (وقد بدا ذاك من المنزر) وانظر شرح السيرافي 6 406.

(3) تقدم تخريج الشاهد النكت 83 بنفس الرقم - وانظر شرح السيرافي 6 407.

(4) تقدم تخريج الشاهد النكت 83 بنفس الرقم - وانظر شرح السيرافي 6 406.

(5) قال أبو علي: وأنكر ذلك أبو العباس وأصحابه المسائل البغداديات 431 وانظر الكامل 1 244.

- و(فَالْيَوْمَ أُسْقَى...).

ومنهم من يروى: (فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ...)

(وما)⁽¹⁾ قاله سيبويه صحيح لأنهم لا خلاف بينهم أن الإعراب قد يزول بالإدغام، والقراء قد أجمعوا على إدغام النون في قوله عز وجل ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمَنُ﴾⁽²⁾.

والأصل: تَأْمَنُ فذهبت الضمة التي هي علامة للرفع، فإذا كان الإعراب قد ذهب في اللفظ من المدغم في الكلام، فغير بعيد أن يجوز إسكان الحركة في الشعر مع رواية سيبويه له وأخذه عن العرب.

بَابُ وُجُوهِ الْقَوَافِي فِي الْإِنْشَادِ⁽³⁾

قوله: «لأنَّ الشَّعْرَ وُضِعَ لِلْغِنَاءِ»

يريد: أنه يحتاج إلى ألحانٍ موزونة، ونغم منظومة تكرر على مقادير من الحروف وينسب لا تختلف، فلا يجوز أن يحمل ذلك إلا كلام موزون يكون قدر بعضه إلى بعض معروفًا. ولولا ذلك ما احتيج إلى المنظوم، وهذا في جميع الألسنة: ما أرادوا الترنم به والغناء من الكلام كان موزونًا. وفيهم من يلزم حرفًا بعينه مع الوزن. وفيهم من يعتمد على اتفاق مقدار الحروف⁽⁴⁾ وإن لم يقف على حرف معلوم. فلما كان موضوع الشعر للغناء والترنم، احتاجوا - إذا ترنموا - إلى الحروف التي تتم الصوت⁽⁵⁾، وهي الألف والواو والياء فزادوها بعد حركاتها المأخوذة منها لامتداد الصوت بهذه الحروف⁽⁶⁾.

(1) زيادة من تقدير المحقق - وفي شرح السيرافي والذي:

(2) من الآية 11 من سورة يوسف 12 - وانظر معاني القرآن 38/2. وقال مكي: أصله تَأْمَنُ ثم أدغمت النون الأولى في الثانية، وبقي الإشمام يدل على ضمة النون الأولى مشكل إعراب القرآن 422/1.

(3) الكتاب 298 2 - شرح السيرافي 409/6.

(4) في الأصل: "الحرف".

(5) في السيرافي: "تمد فيها الصوت".

(6) قال سيبويه: أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون لأنهم أرادوا مد الصوت 298 2.

فإذا أنشدوا على غير الترنم، فأهل الحجاز أجروا آخره مجرى الترنم على كل حال، ولزموا الأصل الذي يوجبه الشعر من التغني به، وفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء⁽¹⁾.

وأما من أبدل مكان المدة النون من بني تميم، فإنهم أرادوا إتمام⁽²⁾ الوزن فجعلوا مكان حرف المد نونا لأن أكثر الأواخر في الكلام مُنُونٌ، فلزموا⁽³⁾ التثوين في هذا كله فحرسوا الوزن ولم ينقصوا منه شيئا، وفصلوا بين ما يترنم به وبين ما لا يترنم به.

وأما الذين أجروه مجرى الكلام فذهبوا إلى أنه لما ترك الترنم زال عنه المقصد الذي يقصد بالشعر الموزون، فأجروه مجرى سائر الكلام، واحتمل النقصان الوزن في اللفظ لزوال الترنم والغناء الذي يحتاج معه إلى التمام واستيفاء النغمة.

وحمل سيبويه ما يحذف من الألفات والياءات والواوأت الأصلية في القوافي على ما يحذف منهن في الكلام إذا لم يكن أصليا، فمن ذلك الألف التي هي بدل من التثوين إذا وقفت عليها لا تحذف⁽⁴⁾، تقول: رأيت زيدا، فلا يحسن حذف الألف، فإذا كان في قافية لم يحسن أيضا حذفه، فإذا كانت الألف أصلية جرت مجراها في أن لا يحسن حذفها، كقوله⁽⁵⁾:

-
- (1) وقال : وأما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما تون منها وما لم ينون على حالها في الترنم ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي يوضع للغناء . 299:2.
- (2) السيرافي : تمام
- (3) في الأصل : فلزم .
- وصوابه من السيرافي .
- (4) قال سيبويه : وأما يخشى ويرضى ونحوهما فإنه لا يحذف منهن الألف لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التثوين فكما تبين تلك الألف في القوافي فلا تحذف، كذلك لا تحذف هذه الألف . 300:2.
- (5) هو رؤية بن العجاج في شرح السيرافي واللسان (أضض) (دين)

966 - دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدِيُّونَ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا⁽¹⁾.

فالألف في «تقضى» لا تحذف كما لا تحذف الألف في «بعضا»، وينبغي على قياس من يقول: رأيت زيدا، إذا /440/ وقف عليه، أن يجيز حذف الألف في يخشى ونحوه وذلك معنى قول سيبويه: «فَلَوْ كَانَتْ تُحْدَفُ فِي الْكَلَامِ وَلَا تُمَدُّ إِلَّا فِي الْقَوَافِي، لَحُدِفَتْ أَلْفُ يَخْشَى».

ومعنى قوله: «فإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِقُضْيَى وَيَغْزُوا، لَأَنَّ بِنَاءَهُمَا لَا يَخْرُجُ نَظِيرُهُ إِلَّا فِي الْقَوَافِي».

أي ليس في الكلام ما يبدل من تنوينه ياء ولا واو وإنما يكون في القوافي كقولك في:

967 - حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي⁽²⁾.

وكقولك:

968 - طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ⁽³⁾.

(1) ديوانه 29 - الكتاب وشرح الأعلام 300 2 - شرح السيرافي 419 6 - شرح ابن السيرافي 355 2 -

الخصائص 96 2 - 97 وبه (تفضين) و (بعض) اللسان (أضض) 115 7 - (بيع) 27 8 (تقضين) - (دين) 13 168 - (روى) 349 14 وبه (تقضين) - المقاصد النحوية 139 3 -

قال الأعلام "الشاهد فيه إثبات الألف في تقضى كما تثبت ألف بعضا لأنها عوض من التنوين في حال النصب فلا تحذف في الكلام كما تقدم إلا على ضعف، والألف الأصلية تجري في القافية مجرى الألف الزائدة كما جرت الياء والواو في ذلك مجرى واحد".

(2) قطعة من بيت لامرئ القيس وهو

"قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزلي يسقط اللوى بين الدخول فحومل".

ديوانه 110 - الكتاب وشرح الأعلام 298 2 - مجالس ثعلب 104 1 - شرح السيرافي 409 6 - المنصف 244 1 - دلائل الإعجاز (336 - 410 - 419 - 468) - شرح المفصل 15 4 - حاشية الصبان 109 3 - الخزائن 6 11 - المقاصد النحوية 414 4 -

قال الأعلام "الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت"

(3) قائله علقمة بن عبدة - ديوانه 33 - وعجزه (بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرُحَانَ مَشِيبُ)

شرح السيرافي 420 6 (طروبو).

الشاهد في قوله (طروبو) حيث أبدل من تنوين الضم واوا فأشبع ضمة حرف الروى وهو الباء بالواو.

واعلم أن سيبويه إنما ذكر وجوه القوافي في الإنشاد ليُعلمَكَ حكم اللفظ
بأواخر الشعر في الوقف والوصل كما أعلمك في الأبواب التي قبلها في غير
الشعر.

وذكر فصل ما بين الكلام والشعر في ذلك، فكان ما ذكره منه. على ما يوجبه
النحو من حكم اللفظ بأخر الكلمة الموقوفة والموصولة لا على ما ينحوه⁽¹⁾ أهل
العروض والقوافي.

وأنشد سيبويه ليزيد بن الطثرية:

969 - فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا⁽²⁾

أنشد هذا في ما يوقف عليه بحروف المد واللين إذا ترنموا.

وهذا البيت يروى لامرئ القيس، وصف جارية خرجت إليه في الليل من بين
الحي فباتا معا لا يعلم بموضعهما.

وأنشد لجريز:

970 - مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الْغَيْثَ أَتَتْهَا الْخِيَامُ⁽³⁾.

فوصل القافية بالواو في الرفع كما توصل بالالف في النصب.

وأنشد لجريز أيضا:

(1) في الاصل "إلا على ما"، وصوابه من شرح السيرافي 410 6.

(2) شعر يزيد 83، ويروى لامرئ القيس وهو في ديوانه 100 وبه (تصد) موضع (تحيد).
الكتاب وشرح الأعلام 2 298 - وصدره في 2 300 - شرح السيرافي 410 6 شرح ابن السيرافي
2 337 وبه (تصد) - قال الأعلام "الشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما تثبت الياء
في الجر والواو في الرفع للترنم إلا أن الألف تثبت ولا تحذف إلا على قول من حذفها في الكلام
فقال - رايت زيد، ولقيت خالد وهي لغة ضعيفة".

(3) في الاصل : (الخيام) - ديوان جريز 2 512 - الكتاب وشرح الأعلام 2 298 - شرح النحاس 337 -
شرح السيرافي 410 6 - شرح ابن السيرافي 2 349 - المنصف 1 224 - شرح عيون الكتاب 36 -
شرح المفصل 4 125 مغني اللبيب 1 492 - شرح شواهد 2 762 - اللسان (نوى) 14 349

971 - أَيَّهَاتَ مَنَزَلْنَا بِنَعْفٍ سُوَيْقَةً كَأَنْتَ مُبَارَكَةٌ مِنَ الْأَيَّامِ⁽¹⁾.

فوصل بالياء في الخفض على قياس الرفع والنصب.
والتَّعْفُ: ما ارتفع من الوادي واتصل بالجبل. وسُوَيْقَةٌ: اسم موضع.
وأيهات: في معنى هيهات، ومعناها البعد.

وأنشد للعجاج في ما يترنم فيه بالنون لمضارعتها حروف المد واللين:

972 - يَاصَّاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَنُ⁽²⁾.

(وأنشد العجاج أيضا)⁽³⁾:

973 - مِنْ طَلَّلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَنْ⁽⁴⁾.

أراد: «الذرفا»، و«أنهجا»، والذرفُ القاطرة. والأَتْحَمِيُّ: ضرب من ثياب
الوشى شبه آثار الدار به. ومعنى أنهج: أخلق.

وأنشد في ما أُجري من القوافي مجرى الكلام في الوقف لجري:

-
- (1) في الأصل: (الأيام) - لم أعتز عليه في ديوانه - الكتاب وشرح الأعلام 299/2 شرح النحاس 338 -
الخصائص 43/3 - شرح عيون الكتاب 36 - اللسان (سوق) 171/10 وبه (هيهات....)
- (2) ديوانه 7 - الكتاب وشرح الأعلام 299/2 شرح النحاس 339 أمالي القالي 38/1 شرح السيرافي
2 416 - شرح ابن السيرافي 351/2 الخصائص 171/1 - شرح عيون الكتاب 36 - المغني 412/1
شرح شواهده 793/2 المقاصد النحوية 26/1
وبعده (من طلل أمسى تخال المصحف).
- (3) ما بين المعقوفتين زيادة من تقدير المحقق للتمييز بين الرجز الأول والثاني. فقد ذكرهما الأعلام على
أنهما متتابعان - وكذلك فعل في شرحهما.
وقال في شرح الشواهد "وقع هذان البيتان متصلين مع اختلاف قوافيهما فإما أن يكون سيبويه
وصلهما وإن لم يكونا من أرجوزة واحدة لأن قائلهما واحد وهو العجاج.
والحق أن سيبويه فصلهما وذكر كل واحد على حدة.
وهما في الديوان من قصيدتين مختلفتين الأول في الديوان 7، والثاني في ملحقات الديوان 82.
ملحقات ديوان العجاج 82.
- (4) الكتاب وشرح الأعلام 299 - شرح النحاس 338 - شرح السيرافي 412/6 شرح ابن السيرافي
2 352 - شرح السيرافي عيون الكتاب 35 - المقاصد النحوية 26/1
وقبله (ما هاج أحزاناً وشجوا قد شجن؟)
قال الأعلام "الشاهد فيه وصل القافية بالنون لضرب من الترنم.

974 - أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابُ⁽¹⁾.

وَأُنْشِدَ لِلْأَخْطَلِ:

975 - وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَ⁽²⁾.

قال: ويقولون:

976 - قَدْ رَأَيْتَنِي حَفْصٌ فَحَرَكْتُ حَفْصًا⁽³⁾.

«تَثْبِتُ الْأَلْفُ لِأَنَّهُ كَذَلِكَ فِي الْكَلَامِ»⁽⁴⁾.

قال: «وَسَمِعْتُ مَنْ⁽⁵⁾ يَرَوِي هَذَا الشَّعْرَ مِنَ الْعَرَبِ يَنْشُدُهُ»⁽⁶⁾.

977 - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ⁽⁷⁾.

- (1) ديوانه 64 وتمامه (وقولي إن أصبت لقد أصابن) ويروى: أصابا. الكتاب وشرح الأعلام 299 2 - نوادر أبي زيد 127 - المقتضب 240 1 - شرح النحاس 338 - شرح السيرافي 412 2 - المسائل البغداديات 160 شرح ابن السيرافي 349 2 - المنصف 224 1 - الخصائص (1 171 - 96/2) - شرح عيون الكتاب 36 - الانصاف 655 2 - شرح المفصل (4 115 - 145 - 29 9) - أوضح المسالك 14 1 - مغني اللبيب 378 1 - شرح شواهد 762 2 - الهمع 2 157 - الخزانة 69 1 - اللسان (روى) 349 14 (العتاب).
- قال الأعلام: الشاهد فيه إجراء المنصوب وفيه الألف واللام في إثبات الألف لوصل القافية مجرى ما لا ألف ولا لام فيه لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء.
- (2) ديوانه 143 - من قصيدة في مدح مصقلة بن هبيرة وصدره (دع المغمر لا تسأل بمصرعه) الكتاب وشرح الأعلام 299 2 - شرح السيرافي 412 6 - شرح ابن السيرافي 357 2 - اللسان (صقل) 381 11 - وبه (ما فعلا).
- قال الأعلام: الشاهد فيه حذف الألف من فعلا حيث لم يرد الترتم ومد الصوت. وهذا في المنصوب جائز حسن...
- (3) قائله مجهول، وهو في الكتاب وشرح الأعلام 300 2 - المسائل العسكرية 204 اللسان (روى) 349 14.
- (4) لفظ الكتاب: يثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام.
- (5) في الكتاب: سمعت ممن.
- (6) لابن مقبل، نسبه إليه ابن السيرافي.
- (7) ديوان ابن مقبل 168 - الكتاب وشرح الأعلام 301 2 - وبهما (لم أدر...) شرح السيرافي 422 6 - شرح ابن السيرافي 383 2 (لم أدر...) - ورواه الأعلام هنا: لم يدر - وأثبت الرواية المشهورة - وروى عجزه في الديوان (بعد غداة البين ما صنعوا).
- قال الأعلام: الشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترتم، وهذا قبيح لما تقدم من العلة.

يريد: ما صنعوا⁽¹⁾.

وقال⁽²⁾:

978 - لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعُيُوفِ لَرَأَحَ الرُّكْبُ قَدْ قَنِعَ⁽³⁾.

يريد: قنعوا «

والعُيُوف: من عَفَتُ الشيء إذا كرهته وأبغته. والسَّوْفُ ههنا: من التسويف وهو المَطْلُ بالعدة.

وأنشد: ⁽⁴⁾ /441/.

979 - طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خُودٌ يَمَانِيَّةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ⁽⁵⁾.

يريد: «ما جمَعوا».

والخُودُ من النساء: الحسنات الخلق، وجمعها خُودٌ. والعَرَانِينَ الأنوف، ضربها مثلاً للأشراف من قومها.

وأنشد لتمييم بن مقبل:

980 - جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لِشِفَاعِ الْمَدِينَةِ: أَوْجِفُ⁽⁶⁾

(1) في الكتاب (يريد : صنعوا)

(2) هو ابن مقبل، من نفس قصيدة الشاهد المتقدم.

(3) ديوانه 172 - وبه (قنعوا) - الكتاب وشرح الأعلام 2 301 - شرح السيرافي 6 422 - شرح ابن السيرافي 2 343 - وبه (لو ساعقتنا) - الخصائص 2 34 - اللسان (سوف) 9 164 - وبه (من تجنبها) و (قنعوا).

(4) لابن مقبل أيضا.

(5) ديوانه 170 - الكتاب وشرح الأعلام 2 301 - شرح السيرافي 6 423 - شرح ابن السيرافي 2 384 - وبه (جرد منعمة) موضع (خود يمانية)، (ومن عمرو) موضع (من بكر).

فرحة الأديب 70 - قال الأعلام: «وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة وربيعه من معد فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة في شق اليمن وإن لم تكن منهم».

(6) ديوانه 197 - الكتاب وشرح الأعلام 2 302 - شرح السيرافي 6 423 - وبه (ابن أوفى) قال الأعلام: «وَأَرَادَ بِابْنِ أَرْوَى عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَوْ الْوَلِيدَ مِنْ عَقْبِهِ، وَكَانَ أَخَا عَثْمَانَ لَأُمِّهِ».

يريد: «أَوْجِفُوا»، فَحَذَفَ الْوَاوَ وَهِيَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِينَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُهَا بِوَاوِ «يَغْزُو» وَحَذَفُهَا دُونَ حَذْفِ وَاوِ «يَغْزُو» فِي الْحَسَنِ، لِأَنَّ الْوَاوَ هَهُنَا اسْمٌ، وَوَاوِ «يَغْزُو» حَرْفٌ.

وَمَعْنَى أَوْجِفُوا: أَسْرِعُوا. وَالْوَجِيفُ: سَيْرٌ سَرِيعٌ.

وَأَنْشَدَ لِلخُرَزْرِ بْنِ لَوْذَانَ، وَيُرْوَى لِعَنْتَرَةَ:

981 - كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَادْهَبْ⁽¹⁾

يريد: «فَادْهَبِي».

يَخَاطَبُ (بِهَذَا)⁽²⁾ امْرَأَتَهُ، وَكَانَتْ تَعَاتِبُهُ عَلَى إِثَارِهِ فَرَسَهُ بِاللِّبَنِ عَلَيْهَا.

وَمَعْنَى كَذَبَ الْعَتِيقُ، أَيُّ: عَلَيْكَ بِالْعَتِيقِ وَهُوَ التَّمَرُ، وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي

الْإِغْرَاءِ وَيَرْفَعُ مَا بَعْدَهَا وَيَنْصَبُ. وَالْغَبُوقُ: شَرْبُ الْعَشِيِّ.

قَالَ: «وَأَنْشَدَ الْخَلِيلُ»⁽³⁾:

982 - خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفَرُّقِ أَوْقَعًا⁽⁴⁾.

فَلَمْ يَحْذَفِ الْأَلْفَ.

وَأَنْشَدَ لِأَبِي النِّجْمِ:

983 - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّوبِ الْمُجْزِلِ⁽⁵⁾.

فَأَثْبَتَ الْيَاءَ كَمَا أَثْبَتَ الْأَلْفَ.

(1) ديوان عنترَةَ 24 - الكتاب وشرح الأعلام 2 302 - شرح السيرافي 6 423 - الخزائنة 6 183 (لعنترَةَ أو

للخُرَزْرِ) - اللسان (كذب) 1 710 (فادهبي) (عتق) 10 237 (فادهبي).

(2) زيادة من الهامش.

(3) لم أعرف قائله.

قال محقق الكتاب 4 214 لا يعرف قائله ولا تتمته.

(4) الكتاب وشرح الأعلام 2 302 - شرح السيرافي 6 423.

قال الأعلام: أراد أن الألف من قوله: أَوْقَعًا لا تحذف كما لا تحذف ألف بعضا... وإنما جاز حذف الواو والياء في الأبيات المتقدمة حملا على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدتين لوصل القافية.

(5) الكتاب وشرح الأعلام 2 302 - شرح السيرافي 6 424 - الخصائص (3 87 93) - ما يجوز للشاعر في الضرورة 172 - شرح شواهد المغني 1 449 - الخزائنة (2 390 394)

ويروي: (الحمد لله العلي الأجل - الواسع الفضل الوهوب المجزل)

قال الأعلام: يريد أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز على ضعفه تشبيها لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله المجزل ونحوه.

وأنشد⁽¹⁾.

984 - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ فَاسْتَأْخِرُوا أَوْ تَقَدَّمْ⁽²⁾

يريد: «تَقَدَّمُوا».

وأنشد: في ما كُسِرَ من السواكن وألحقت به الياء للإطلاق - لطرفة:

985 - مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدِ⁽³⁾.

وأنشد لأبي النجم:

986 - إِذَا اسْتَحْنُوْهَا بِحُوبٍ أُوحَلِي⁽⁴⁾.

فكسر اللام وهي في الكلام مسكنة، ثم وصلها بالياء للإطلاق. وحوبٌ، وحلٌ:

زجر للبعير لينهض.

واحتج سيبويه في آخر الباب - لتحريك الساكن في القوافي بالكسر - يقول

الرجل: «قَدِي»، يريد: قد كان كذا وكذا فيقطع الكلام ليذكر.

وحكى عن بعضهم: «هَذَا سَيَفْنِي يُرِيدُ: سَيْفٌ»⁽⁵⁾.

(1) هو ضرار بن الأزور.

(2) الكتاب 2 302 - الخزانة 2 5 - لم يشرحه السيرافي ولا ابنه ولا النحاس.
قال الأعلام: «الشاهد فيه حذف الواو من تقدموا... ويقال غوى يغوى من الغى وغوى الفصيل يغوى

إذا بشم من اللين، وقد حكى في الأول غوى يغوى غيا وهي قليلة رديئة».

(3) شرح المعلقات العشر 45 - وبه (أصبحت) و (إن كنت عنها ذا غنى).
شرح الأشعار الستة للأعلام 2 4 - جمهرة أشعار العرب 322.

شرح القصائد السبع الطوال 187.

الكتاب وشرح الأعلام 2 303 - المقتضب 2 48 - شرح السيرافي 6 426 وبه (وازددي) - شرح ابن

السيرافي 2 338 - شرح المفضل 7 42.

ورواية الكتاب (متى تأتينا نصبحك...).

قال الأعلام: «أراد وازدد فكسر لإطلاق القافية...».

(4) الكتاب وشرح الأعلام 2 303 - شرح السيرافي 6 426.

اللسان (حلل) 11 174 وبه (وقد حدوناها بحوب وحل).

(5) قال سيبويه فإذا اضطروا إلى مثل هذا في الساكن كسروا، سمعناهم يقولون إنه قدى في قد

ويقولون ألي في الالف واللام... سمعنا من يوثق به في ذلك يقول هذا سيفني يردي سيف ولكنه تذكر

بعده كلاما ولم يرد أن يقطع اللفظ لأن التثوين حرف ساكن فكسر كما يكسر دال قد 2 303.

فكسر التنوين، لأنه أراد أن يصله بكلام بعده فنسيه فوقف متذكراً له، فكسر النون⁽¹⁾ الساكنة هي التنوين، وألحقها ياء - فاعلم ذلك.

هَذَا بَابُ عِدَّةٍ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ^(3K2)

هذا الباب لا يحتاج فيه إلى كثير تفسير، لأنه يجري مجرى اللغة، وهو مفهوم من كلام سيبويه.

ومعنى قوله بعد أن ذكر لام الإضافة: «وَمَعْنَاهَا الْمَلِكُ وَالْإِسْتِحْقَاقُ»⁽⁴⁾.

يريد: أن بعض ما تدخل عليه اللام، لا يحسن أن تقول انه يملك ما أضيف إليه، وبعضه يحسن. فأما الذي يحسن: فقولك: الدار لزيد. والذي لا يحسن: أن تقول: زيد صاحب الدار، والله رب الخلق، ورب الخلق، فالخلق مستحقون أن /442/ يكون الله ربهم، ولا يقال: إنهم يملكون ولا يقال: إن الدار مالكة لصاحبها.

ومعنى قوله في الباء: «هي للإلزام والاختلاط» إلى قوله: «فَمَا اتَّسَعَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ فَهَذَا أَصْلُهُ»⁽⁶⁾ إنما قال هذا لأنه قد يستعمل بالباء ما لا يكون الصاقا كقولك: «مررت بزيد» لم تلزق المرور بزيد، إنما تريد المرور التزق بالموضع الذي يقرب منه ويقع منه، وتقع فيه مشاهدته والإحساس به⁽⁷⁾.

وذكر في الباب أن (إن)⁽⁸⁾ تكون لغواً في قولك: «ما إن تفعل».

(1) في الأصل: «التنوين».

(2) في الكتاب: «الكلم» وكذا في السيرافي.

(3) الكتاب 2/304 - شرح السيرافي 6/443.

(4) في الكتاب/واستحقاق الشيء.

(5) في الأصل: «فمما».

(6) النص بتمامه: «وباء الجر إنما هي للإلزام والاختلاط وذلك قولك: خرجت بزيد ودخلت به وضربته بالسوط، فالزق ضربك إياه بالسوط فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصله 2/304».

(7) قال المرادي: «والإصاق ضربان: حقيقي نحو: أمسكت الحبل بيدي، قال ابن جني: أي الصقتها به، ومجازي نحو: مررت بزيد، قال الزمخشري: المعنى التصق مروري بموضع يقرب منه الجني الداني 36».

(8) زيادة يتطلبها المعنى

وقال الفراء: هما جميعا للنفي، وزاد على ذلك بأنه يقال: «لَا إِنْ مَا»، فتكون الثلاثة للجحد.

وأنشد⁽¹⁾:

987 - إِلَّا الْأَوَارِي لَا إِنْ مَا أُبَيِّنُهَا⁽²⁾.

والذي قاله فاسد، لأن الجحد إذا دخل على الجحد صار إيجابيا، والذي قاله سيبويه وأصحابه⁽³⁾ صحيح لأنهم جعلوا أحدهما لغوا واعتمدوا بالجحد على الآخر.

وأما البيت الذي أنشده الفراء فرواية الناس: (لَا يَأْ مَا أُبَيِّنُهَا)⁽⁴⁾.

وذكر سيبويه أن «إِنْ» تزداد بعد «ما» التي هي ظرف للتوكيد.

وأنشد للمعلوط القريني⁽⁵⁾:

988 - وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ⁽⁶⁾

(1) للناطقة الديباني

(2) ديوان 24 - وعجز البيت (والنوى كالحوض بالملظومة الجلد) من قصيدة - يعتنر فيها إلى النعمان بن المنذر - شرح السيرافي 450 6 وبه (أوارى) من غير تعريف.

شرح شواهد المغني (1 74 - 76) وبه (إلا الأوارى لأياماً أُبَيِّنُهَا)
شرح المفصل (2 80) - اللسان (جلد 3 126 - الخزانة 8 443 قال البغدادي "وزعم الفراء أن لا وإن وما حروف نفي، وأن الناطقة جمع بينها على طريق التأكيد"

ونقل السيوطي عن أبي حيان قوله:

"وأنشد الفراء هذا البيت واستدل به على جواز موالاة ثلاثة أحرف نفي".

(3) في شرح السيرافي: "والذي قاله أصحابنا".

(4) انظر الرواية في شرح المفصل وشرح شواهد المغني، وهي رواية الديوان.

(5) هو المعلوط بن بدل بن قريع بن عوف بن كعب من شعراء الفترة الإسلامية (الخزانة 3 220).

(6) الكتاب وشرح الأعلام 2 306 - شرح النحاسي 340 - شرح السيرافي 454 6 الخصائص 1 110 -

الجنبي الداني 211 - شرح المفصل 8 130 - مغني اللبيب (1 38 - 401) - شرح شواهد 1 85 -

2 716 - حاشية الصبان 1 234 - الخزانة 8 443 - المقاصد النحوية 2 22.

قال الاعلم: "الشاهد فيه زيادة إن بعد ما للتوكيد، وما ههنا مؤيدة عن معنى الزمان فموضعها نصب على الظرف، وأكثر ما تزداد إن بعد ما النافية لتأكيد النفي. ونصب خيرا على التمييز والعامل فيه يزيد وقدمه ضرورة.

والتقدير فيه لا يزال يزيد خيره فأضمر الفاعل ونصب خيرا".

ويروي: (عن السن)، و«عن» بمعنى «على».

يريد: رجّه للخير ما رأيته لا يزال خيرا على السن والكبر.

وأنشد لأبي ذؤيب:

989 - بَلْ هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَا حُ⁽¹⁾

الْيَنْعُ: إدراك النخل. والإفْضَا حُ: أن يحمر البسر ويصفّر.

شبه ما على الحمول من الهودج المزينة بالألوان المختلفة بالنخل المدرك.

وأنشد للبيد في نحو هذا:

990 - بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتُّ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَبِيًّا إِذَا خَبَا تَقْبَا⁽²⁾

الْحَبِيُّ: السحاب، يحبو بعضه إلى بعض، ومعنى خَبَا: فَتَرَ لمعانه وسكن.

وتقّب: ضده.

وليست «بل» لتترك الشيء على جهة الإبطال له في كل حال ولكنها تكون للإبطال تارة، وللآذان بأن القصة الأولى قد تمت وأُخذ في غيرها. وعلى هذا تأتي في الشعر، لأن الشاعر لم يرد أن ما تكلم به قبل (بل) باطل، وإنما يريد أنه قد تم وأُخذ في غيره، كما يقول الشاعر:

(دَعُ ذَا) و(اُتْرُكْ ذَا)، وما أشبهه عند تمام ما تكلم به والانتقال إلى غيره.

وذكر سيبويه أن (قد) تكون بمعنى (ربما).

(1) ديوان الهذليين 1-106 - الكتاب وشرح الأعلام 2-306 - شرح النحاس 341 - شرح السيرافي 6-454 - اللسان (فضح) 2-545 (يا هل رأيت) 11-179 (يا هل رأيك).

قال الأعلام: أراد أن هل تكون للإضراب عن حديث، وأخذ في حديث آخر وإن لم يكن مبطلا للأول ولا شاكاً فيه..).

(2) ديوانه 29 وروايته (يا هل ترى)، وفي حواشيه أنه يروى (يا من ترى) و (بل هل ترى). الكتاب وشرح الأعلام 2-306 - شرح السيرافي 6-455 - شرح ابن السيرافي 2-333.

وَأُنْشِدَ لِلْهَذَلِيِّ⁽¹⁾ :

991 - قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ⁽²⁾ .

أَرَادَ : «رُبَّمَا» .

ومعنى قوله : «مصفرا أنامله» : أي : ميتا . وجعل ثيابه - لأحمرارها بالدم - كأنها صنعت بالفرصاد وهو شجر التّوت .

وَبَيِّنْ أَنْ (يَا) لِلتَّنْبِيهِ⁽³⁾ ، وَأُنْشِدَ لِلشَّمَاخِ :

992 - أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنْجَالٍ⁽⁴⁾ .

كأنه قال : اسقياني ، و«ألا» و«يا» جميعا للتنبيه ، والمنبه المنادى محذوف وهذا كثير في كلامهم .

(1) في الأصل : «الهدى» ونسبه سيبويه إلى الهذلي ، ونسبه الأعلام إلى الهذلي شماس قال محقق الكتاب 224 4 ولم أجد له ذكرا ولا شعرا في الهذليين

والصواب أنه لعبيد بن الأبرص نسبه إليه ابن السيرافي .

وابن بري في اللسان (قدد) .

(2) ديوان عبيد 49 - الكتاب وشرح الأعلام 2 307 - المقتضب 1 43 .

شرح السيرافي 6 457 - الجني الداني 259 - شرح المفصل 8 147 - معني اللبيب 1 231 - شرح

شواهد 1 494 - الهمع 2 73 - الخزانة 11 253 - اللسان (قدد) 3 347 - (أسن) 13 17 .

قال الأعلام : أراد أن قد هنا بمعنى ربما وأصلها : توقع ما مضى فنقلت إلى توقع المستقبل في

معنى ربما لأن فيها توقعا .

وقال المرادي : وتكون قد بمنزلة ربما ، وتشبيهه بربما يدل على أنها للتكثير وعكس ذلك بعضهم

فقال : بل تدل على التقليل لأن ربما للتقليل .

الجني الداني 259 .

(3) قال : «وأما يا فتنبيه ، ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبه المأمور» 2 307 .

وانظر شرح المفصل 8 113 .

والجني الداني 354 - 381 - 419 .

(4) ملحقات ديوانه 456 وبه (ألا يا أصبحاني) وعجزه (وقبل منايا باكرات وأجال)

الكتاب وشرح الأعلام 2 307 - شرح السيرافي 6 457 - شرح ابن السيرافي 2 329 .

شرح المفصل 8 115 (ألا يا أصبحاني) - معني اللبيب 1 488 .

شرح شواهد 2 796 وذكر السيوطي أن الزمخشري رواه في المفصل = (ألا أصبحاني قبل غارة

سِنْجَالِ) .

اللسان (سنجل) 11 348 - ألا يا أصبحاني .

وَيَبَيِّنُ أَنَّ «مِنْ» تَكُونُ لِلتَّبْعِيضِ، وَلَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ وَذَكَرَ فِي مَعْنَى التَّبْعِيضِ: «هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ» وَ«شَرُّ مِنْ زَيْدٍ».

وَقَالَ: «أَرَادَ أَنْ يُفْضِلَهُ عَلَى بَعْضِ /443/ وَلَا يَعُمُّ، وَجَعَلَ زَيْدًا الْمَوْضِعَ الَّذِي ارْتَفَعَ مِنْهُ أَوْ سَفَلَ مِنْهُ».

وَالأَوَّلَى فِي هَذَا: أَنْ يُجْعَلَ مِنْ بَابِ ابْتِدَاءِ الْغَايَةِ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ: «هُوَ أَفْضَلُ⁽¹⁾ مِنْ زَيْدٍ» فَقَدْ ارْتَفَعَ عَنْ مَحَلِّ زَيْدٍ وَعَنْ مَكَانِهِ، وَارْتَفَاعُهُ عَنْ مَحَلِّ زَيْدٍ هُوَ⁽²⁾ ابْتِدَاءُ ارْتِفَاعِهِ حَتَّى يَفْضِي بِذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنْ كُلِّ مَنْ مَحَلُّهُ كَمَحَلِّ زَيْدٍ أَوْ بَوْنَهُ لِأَنَّهُ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ.

وَمَعْنَى قَوْلِهِ «وَتَقُولُ: رَأَيْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَجَعَلْتُهُ غَايَةً رُؤْيَيْكَ كَمَا جَعَلْتَ⁽³⁾ حَيْثُ أَرَدْتَ الْابْتِدَاءَ وَالْمُنْتَهَى»⁽⁴⁾.

مَعْنَاهُ: أَنَّكَ تَرَى شَيْئًا فِي مَكَانٍ فَتَقُولُ: رَأَيْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَكَانَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ⁽⁵⁾ مِنْهُ ابْتِدَاءَ رُؤْيَيْكَ إِذْ لَمْ تَصِحَّ الرُّؤْيَا إِلَّا مِنْهُ.

وَمَعْنَى قَوْلِهِ: «إِنَّ مَا⁽⁶⁾ جَاءَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِمَّا وُضِعَ مَوْضِعُ⁽⁷⁾ الْفِعْلِ أَكْثَرُ مِمَّا جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ».

يُرِيدُ بِالْفِعْلِ الْمُتَصَرِّفِ: الْأَحْرَفَ الثَّلَاثَةَ الَّتِي ذَكَرَهَا وَهِيَ:

كُلٌّ، وَخُذْ، وَمُرْ، وَلَيْسَتْ بِمُطَرِّدَةٍ.

وَأَمَّا مَا يَدْخُلُهُ الْإِعْلَالُ فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفَيْنِ فِي الْأَمْرِ فَكَثُرَ نَحْوُ قَوْلِنَا: قُلْ وَبِعْ وَخَفْ وَشَبَّهْ، وَلَيْسَ بِالَّذِي أَرَادَهُ سَيَبَوِيهَ.

(1) فِي الْأَصْلِ: أَفْعَلْ.

(2) فِي الْأَصْلِ: هَذَا.

(3) فِي الْكِتَابِ: كَمَا جَعَلْتُهُ غَايَةً.

(4) الْكِتَابُ 2 308.

(5) غَيْرُ وَاضِحَةٍ بِالْأَصْلِ. وَفِي السِّيَرَا فِي: الْمَكَانِ.

(6) فِي الْكِتَابِ وَمَا وَمَا.

(7) فِي الْكِتَابِ: مَوَاضِعَ.

قال: «وَأَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ⁽¹⁾: مُ اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ، يُرِيدُ: أَيْمُ اللَّهُ فَحَذَفَ». هذا قول سيبويه. وغيره يقول: إنما الميم من «من» وقد قيل: «مِنْ رَبِّي لِأَفْعَلَنْ».

وقال بعضهم: من «يمين»، وهذا أولى به لأنها مكسورة وميم «أَيْمُ» مضمومة.

وذكر «بَلَّهَ»⁽²⁾، ومعناها: دَع، تقول: «بَلَّهَ زيدٌ»، و«بله» ههنا: بمنزلة المصدر كما تقول: ضَرَبَ زيدٌ. قال الشاعر⁽³⁾:

993 - تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّهَ الْأَكْفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ⁽⁴⁾.
كأنه قال: دَع الْأَكْفَ ثُمَّ جَاءَ «بَلَّهَ» فجعله مكان المصدر كأنه قال: تَرَكَ الْأَكْفَ كما تقول: ضَرَبَ زيدٌ، بمعنى: أَضْرَبَ زيداً.

ومنهم من ينصب الأكف، ولم يذكره سيبويه، ويحتمل ذلك وجهين:
- أحدهما: أَنْ يَقْدَرُ: «بَلَّهَ الْأَكْفَ» وحذف التنوين لاجتماع الساكنين.
- والآخر: أَنْ «بَلَّهَ» لا يتمكن، فوضع موضع الفعل كما قيل: رُوِيَ زيداً وما أشبهه.

قوله: «وَأَمَّا نَوْلٌ»⁽⁵⁾، فتقول: نَوَّلَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، أَي: يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا⁽⁶⁾، وأصله من التَّنَاوُلِ⁽⁷⁾.

-
- (1) في الأصل: «تقول»
(2) الكتاب 2 310 - 311 - قال: «وَأَمَّا بَلَّهَ زيدٌ فتقول: دَع زيداً، وبَلَّهَ ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضَرَبَ زيدٌ، و (عند) لحضور الشيء ودنوه»
(3) هو كعب بن مالك
(4) ليس من شواهد الكتاب - ديوان كعب 245 - شرح السيرافي 6 468 - الجني الداني 425 - أوضح المسالك 2 36 - مغني السيب 1 156 - شرح شواهد المغني 1 353 - حاشية الصبان 2 121 - اللسان (بله) 13 478
(5) في الأصل: «قول»
(6) في الكتاب: «كَذَا وَكَذَا»
(7) الكتاب 2 311.

وهو يستعمل للشيء الممكن تناوله، ويشار بتناوله فيقال: نولك أن تفعل، بمعنى: ينبغي لك أن تفعل.

وذكر «إذا» التي للموافقة والمفاجأة، واختلفوا فيها⁽¹⁾.

فكان المبرد يقول: إنها ظرف من مكان، فإذا قلت:

«خرجت فإذا زيد، فكأنك قلت: «خرجت بحضرتي زيد، كما تقول: «أمامي زيد».

وكان الزجاج يقول: إن «إذا» على كل حال للزمان، وإن قولهم: «خرجت فإذا زيد، كأنه قال: «خرجت فالزمان حضور زيد»، أو «فالزمان مفاجأة زيد»، فإذا انفرد «زيد» بعدها، قدرت⁽²⁾ زيدا تقدير الحضور والمفاجأة لأن ظروف الزمان تكون أخبارا للمصادر.

وأجاز سيبويه: «بينما زيد قائم إذ جاء عمرو»⁽³⁾.

-
- (1) قال المرادي مجملا أطراف الخلاف :
«اختلف النحويون في إذا الفجائية على ثلاثة أقوال :
الأول : أنها ظرف زمان، وهو مذهب الزجاج والرياشي واختاره ابن طاهر وابن خروف ونسب إلى المبرد، قيل وهو ظاهر كلام سيبويه.
الثاني : أنها ظرف مكان، وهو مذهب المبرد والفارسي وابن جني ونسب إلى سيبويه. واستدل القائلون بأنها ظرف مكان بوقوعها خبرا عن الجثة في نحو خرجت فإذا زيد، وأجاب الأولون بأنه على حذف مضاف، أي حضور زيد.
والثالث : أنها حرف وهو مذهب الكوفيين، وحكى عن الأخفش واختاره الشلوبين في أحد قوليه، وإلى ذهب ابن مالك .
الجني الداني 375-384.
وانظر مغني اللبيب 1201..
- (2) في الأصل : قدر زيدا - وصوابه من شرح السيرافي.
- (3) قال المرادي : «الفصيح ألا يؤتى بإذ بعد بينا وبينما، وإلتيان بها بعدهما عربي، خلافا لمن أنكره» الجني الداني 190.
أما عن زيادتها فقد ذهب إلى ذلك أبو عبيدة وابن قتيبة.
ومذهبهما في ذلك ضعيف وكانا يضعفان في علم النحو الجني الداني 192.

فمن الناس من يقول: إنَّ «إذ» زائدة، ومن الناس من يقول: إنها خبر
«لبيّنا» كأننا قلنا: «وقت زيد قائم وقت جاء عمرو، أي: «وقت قيام زيد مجيء
عمرو».

ويجوز أن يكون «بينما» و«إذ» طرفين لما بعد «بينما».
وكان الأصمعي لا يجيز دخولها على «بينما»، ودخولها في أشعارهم معلوم.
قال الشاعر⁽¹⁾: /444/.

878 - اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ⁽²⁾

ونحو هذا كثير.

وذكر «كَيْفَ» وبيّن أن معناها «على أيّ حال»⁽²⁾.
وللقائل أن يقول: إذا كان معنى كيف: «على أيّ حال» فلم لا تقول: «على
كيف زيد؟» كما تقول: «على أيّ حال زيد؟»
فالجواب أن «كيف» هو اسم «زيد» كأننا قلنا: أصبح زيد أم مريض؟،
أعاقل زيد أم أحمق؟.

وإنما جاء سيبويه بذلك على المعنى لأن الإنسان إذا كان صحيحاً فهو على
صحة

وبيّن أن من العرب من يحذف نون «لَدُنْ» حتى تصير على حرفين.

(1) تقدم الشاهد بتخرجه النكت 1241 وبه (إذ جاءت) وانظره في شرح السيرافي 470/6.

(2) قال سيبويه: «وكيف على أيّ حال» 311 2.
ونقل ابن هشام رأى سيبويه. قال: «وعن سيبويه أن كيف ظرف وعن السيرافي والأخفش أنها اسم
غير ظرف ورتبوا على هذا الخلاف أموراً منها: أن تقديرها عند سيبويه، في أيّ حال، أو على أيّ
حال.

وعندهما (السيرافي والأخفش) تقديرها في نحو كيف زيد: أصبح زيد ونحوه مغني اللبيب
226 1.

وَأَشْدُّ لِلرَّاجِزِ⁽¹⁾ :

994 - يَسْتَوْعِبُ الْبَوْعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ

مِنْ لَدُ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْخُورِهِ⁽²⁾ .

البَّوْعُ: مصدر باع يبيع، وهو بسط الباع، والجَرِيرُ: الحبل، أراد به زمام البعير، أو الرسن، والمُنْخُورُ: المنحر والصدر، كأنه يصف بعيرا أو فرسا بطول العنق فهو يستوعب بأعين من الرسن في ما بين لحْيَيْهِ إلى صدره.

قوله بعد أن ذكر «لما» «وإنَّمَا هِيَ⁽³⁾ بمنزلة لَوْ»

يريد: أنها ضد «لَوْ»، وذلك أن «لَوْ» يُنْفَى⁽⁴⁾ بها الشيء لانتفاء غيره كقولك: «لَوْ جِئْتَنِي لأَعْطَيْتَكَ»، و«لَمَّا» يقع بها الشيء لوقوع غيره كقولك: «لَمَّا جِئْتَنِي زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ».

وقوله بعد أن ذكر «لَوْلَا» و«لَوْمًا»: «فَالأَوَّلُ سَبَبٌ مَا وَقَعَ وَمَا لَمْ يَقَعْ».

يريد: أنك تقول: «لَوْلَا زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُكَ»، «فَزَيْدٌ» سبب أنه لم يكرمه.

(1)

هو غيلان بن حريث الربعي نسب إليه في الكتاب وشرح الأعلام واللسان.

(2)

الكتاب وشرح الأعلام 311/2 - شرح السيرافي 474/6 - شرح ابن السيرافي 380/2 - شرح عيون الكتاب 275 - شرح المفصل 127/2 .

اللسان (نحر) 197/5 (منخوره) (لذن) 384/13 (خريره) و (منخوره) و (يستوعن النوعين) - وقال ابن بري: "وقد أنشده سيبويه (إلى منخوره أي منخره) بالمعجمة .

قال الأعلام: أراد أن لد محذوفة من لدن منوية بالنون، فكذلك بقيت على حركتها، ولو كانت مما بُني على حرفين للزمها السكون كقدر ونحوها.

(3)

في الكتاب: «وإنما تجي».

(4)

في شرح السيرافي: «يُنْفَى».

وتقول: «لَوْلَا زَيْدٌ لَمْ أَكْرِمَكَ»، «فزيد» سبب كرامته. فالثاني الذي هو الجواب، إن كان منفيًا في اللفظ فهو موجب في المعنى. وإن كان موجبًا في اللفظ فهو منفي في المعنى⁽¹⁾.

وقوله في آخر الباب: «وَأِنَّمَا كَتَبْنَا⁽²⁾ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَمَا جَاوَزَهَا غَيْرَ الْمُتَمَكِّنِ» إلى آخر الفصل⁽³⁾.

جملة كلامه: أن من سُئِلَ عن الغامض فسرهُ بما يُفهم من الألفاظ المعتادة، فقرب على السائل فهم التفسير. فإذا سُئِلَ عن الواضح المعتاد احتاج أن يتكلف لفظًا ليس بمعتاد، وهو أغمض عند السائل من الذي سأل عنه فبُعدَ عليه، فلذلك صار تفسير الواضح أشد.

ومما أُنشِدَ في الباب قول كعب بن زهير⁽⁴⁾:

995 - غَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَزِيَّاءَ مَجْهَلٍ⁽⁵⁾

استشهد به لكون «على» اسما، ودليل ذلك دخول «من» عليها.

- (1) قال مؤلف رصف المباني معقبا على قولهم : لولا حرف امتناع لوجب :
«والصحيح أن تفسرها بحسب الجمل التي تدخل عليها، فإن كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجب نحو قرأك : لولا زيد لأحسنست إليك.
فالإحسان امتنع لوجود زيد. وإن كانت منفيتين فهي حرف وجوب لامتناع نحو :
لولا عدم قيام زيد لم أحسن إليك وإن كانت موجبة ومنفية فهي حرف وجوب لوجب نحو : لولا زيد لم أحسن إليك. وإن كانت منفية وموجبة فهي حرف امتناع لا متناع، نحو لولا عدم قيام زيد لأحسنست إليك.» رصف المباني 137 - وانظر الجني الداني 597. ومغني اللبيب 1 359.
 - (2) في الأصل : كَتَبْنَا - وصوابه من الكتاب.
 - (3) الكتاب 312 2.
 - (4) إنما البيت لمزاحم العقلي يصف قطاة وفرخها، وأورد البغدادي بعض أبيات القصيدة وأشار إلى أن عدتها 84 بيتا - وإليه نسب في اللسان - وفي شرح السيرافي : هو كعب بن زهير أو مزاحم بن العقيل.
 - (5) الكتاب وشرح الأعلام 310 2 وبهما بييدا.
- نوادير أبي زيد 163 - الكامل 98 3 - المقتضب 53 3 - شرح السيرافي 466 6 - الجني الداني 470 (بعد ما تم ظمؤها) - شرح المفصل 38 8 أوضح المسالك 151 2 - مغني اللبيب (1 194 - 2 690) - شرح ابن عقيل 28 2 - شرح شواهد المغني 425 1 (ظمؤها) - الهمع 36 2 حاشية الصبان 226 - الخزانة 147 10 - المقاصد النحوية 301 3 اللسان (علا) 88 15.

يصف قطاة في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها وحاجة فرخها إلى الري لأنها غدت في الخامس من شربها الماء، وجوفها يصوت من ييسه، وبعد عهده بالماء. وعن قيض: يعني عن فراخ. والقيض في الأصل اسم لما يقشر من البيض عن الفراخ. وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل ذلك.

وأنشد جرير:

996 - حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عِلٍّ⁽¹⁾

استشهد به على أن «على» بمعنى «فوق» واعلم ذلك.

هَذَا بَابُ عِلْمِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ⁽²⁾⁽³⁾ /445/.

قال: «وهي عشرة أحرف»

وتجمعها قولك: «اليوم تنسأه». وقد بين سيبويه أحكامها ومثّل جميع ذلك ومما ذكر في الباب مما فيه الألف زائدة خامسة: حلبّاب: وهونبت. ومثله في زيادة الألف خامسة: حَبْنَطَى وهو: العظيم البطن. ودَانَطَى: وهو السريع المرور - وجَحَبَى: وهو بطن من الأنصار.

وقد تدخل الألف سادسة، ولم يذكرها سيبويه وهي الألف في قَبَعْتَرَى: وهو الجمل العظيم، وبعضهم يقول: الفصيل الضئيل. وفي نحو اشْهِيَاب، واحْرُنْجَام وما أشبه ذلك.

وذكر زيادة الياء وبين مواضعها، ومما ذكر: حَذْرِيَّة: وهي الأرض الغليظة قال: «وتَلَحَّقُ مُضَاعَقَةً⁽⁴⁾ كُلُّ اسْمٍ إِذَا أُضِيفَ نَحْوَ هَنِيٍّ».

(1) ديوان جرير 444 1 وصدّره (إني انصبت من السما - عليكم)

الكتاب وشرح الاعلم 309 2.

(2) في الكتاب: «الزوائد» - وكذا في السيرافي.

(3) الكتاب 312 2 - شرح السيرافي 478 6.

(4) في الأصل: «مضاعفة» - وصوابها من الكتاب.

يعني ياء النسبة كقولك: بَصْرِيٌّ وَتَمِيمِيٌّ وما أشبه ذلك. وإنما مثل «بِهَنِيٌّ» لأن «هَنَا» كناية عن جميع الأشياء.

وذكر زيادة النون. ومن جملة مواضعها التي ذكر، رَعَشَنَ: وهو المرتعش، وعَرَضُنَةُ: وهو الاعتراض، يقال ناقة فيها عَرَضُنَةٌ أَي: اعتراض عن قصد الطريق بنشاطها. وعُغْسِلَ: وهي الناقة السريعة، يقال غسل الذئب إذا مشى بسرعة. وذكر زيادة التاء: فمما زيدت فيه: تَنَضَّبَ: وهو شجر تُعمل منه القسي. فيحكم على زيادتها بأنَّ «فَعْلَلًا» ليس في الكلام «تَفْعَلُ» موجود. وتُرْتَبُ التاء الأولى فيه زائدة بدليلين: أحدهما: أنه مأخوذ من الراتب، والدليل الثاني: مثل ذلك: تَنَضَّبَ.

وذكر زيادة الواو، فمما ذكر: حَوَقَلَ: وهو المسن ويقال حوقَلَ حوقلة إذا مشى مشية ضعيفة من الكبر.

وقَسُورَ: وهو الأسد. وهو مشتق من القَسْر وهو القَهْرُ، ويقال له قَسُورَةٌ أيضا. ويقال للساند قَسُورَةٌ لأنه يقسر الصيد ويقهره، والقَسُورَةُ أيضا شجر من شجر الحمض. والقرنوة: شجر يُدبغ به. والعَصْرُفُوطُ: نوبية تقاتل الأسد. وذكر زيادة اللام: في: «ذَلِكَ» وفي «عَبْدَلٍ».

فأما ذلك: فذكر المبرد أنه أبعد في الإشارة من ذاك⁽¹⁾ وذكر الزجاج أن اللام عوض من «ها» التي للتنبيه، فلو أدخلت «ها» لم تقل: «ها ذلك»، وكأن اللام دخلت للتباعد في الإشارة⁽²⁾.

وأما (عَبْدَل) فذكر الأخفش أن معناه عبد الله، فهذا يحتمل معنيين: أحدهما: أن تكون اللام زائدة كما ذكر سيبويه.

(1) في الأصل: «من ذلك» وانظر شرح السيرافي 481/6.

(2) قال ابن يعيش: قال الشارح: اللام أبعد حروف الزيادة شبيها بحروف المد واللين، ولذلك قلت زيادتها. وقد استبعد الجرمي أن تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة، وهي تزداد في ذلك، لقولهم في معناه ذا وذاك من غير لام، وتزاد في هنالك شرح المفصل 10/6 وانظر شرح الملوكي في التصريف 209.

والوجه الثاني: أن تكون اللام هي اللام التي في قولك: الله، كأنك بنيت عبداً من حروف «عبد» ومن بعض حروف قولنا: «الله» كما قالوا: عَبْدَرِيَّ وَقَيْسِيَّ.

هَذَا بَابُ حُرُوفِ الْبَدَلِ...⁽¹⁾

وهي: «أحد عشر حرفاً»⁽²⁾. «قد ذكرها سيبويه، ويجمعها في اللفظ: «أجد طويت منها».

ذكر بدل الهمزة من الياء والواو إذا كانتا لامين بعد ألف زائدة كقولنا: قَضَاءٌ وَشَقَاءٌ. وإنما وجب ذلك، من قَبْلِ أن الياء والواو إذا كانت قبلهما فتحة قُلِبَتَا أَلْفَيْنِ إذا كانتا في موضع حركة، كقولنا: دَعَا وَقَضَى. ولو كانت ساكنة لم تقلب كقولك: بَيْعٌ وَقَوْلٌ.

فلما وقعت الياء والواو طرفاً في موضع /446/ (تلتزمهما)⁽³⁾ فيه الحركة وقبلهما ألف وجب قبلهما إذا كانت قبلهما ألف وفتحة لأن الألف والفتحة من حيز واحد، فقلبتا للألف التي قبلهما ألفين، كما قلبتا ألفين مع الفتحة. فلما قلبتا ألفين اجتمعت ألفان وهما: الألف التي كانت في الكلمة، والألف المنقلبة من الياء والواو، واستحال اجتماع ألفين، فلم يجز إسقاط أحدهما لتلا يلتبس الممدود بالمقصود، ولا سبيل إلى تحريك الألف لأن الحركة لا تمكن فيها فُقِلَتِ إلى أقرب الحروف منها مما يمكن تحريكه وهو الهمزة.

(1) الكتاب 313 2 - شرح السيرافي 491 6.

(2) قال سيبويه: «وهي ثمانية أحرف من الحروف الأول وثلاثة من غيرها» 313 2 قال الزبيدي: «وهي اثني عشر حرفاً، قال أبو بكر جمعها اسماعيل بن القاسم شيخنا في قولك: طال يوم أنجده» الاستدراك ص 5.

وانظر المقتضب 1 61 - التكملة 562 - شرح الملوكي 218. وقال ابن يعيش: «ويجمعها قولك: استنجدته يوم صال زط» شرح المفصل 10 7 وهي أربعة عشر حرفاً

(3) مطموس في الأصل - صوابه من السيرافي.

قوله عقيب ذكر إبدال الهاء من الياء في هذه: «وَذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ قَلِيلٌ... كَمَا أَنَّ تَبْيِينَ الْحَرَكَةِ بِالْأَلْفِ قَلِيلٌ»⁽¹⁾.

وذلك أن الحركة إنما تبين بالهاء، وجاء في «أنا» تبين النون بالالف (في الوقف)⁽²⁾.

ومن العرب من يقول: «أَنَّهُ» على ما يوجب به قياسُ بابه، وكذلك: حَيْهَلًا، وَحَيْهَلَةً.

قال: «وَتُبْدَلُ الْيَاءُ مَكَانَ الْوَاوِ... فِي مُسْلِمِينَ وَمُسْلِمِينَ»⁽³⁾.

يعني الأصل هو المرفوع وعلامته في الجمع واو وفي التثنية ألف، فإذا جعل المجرور والمنصوب بالياء في الجمع والتثنية، فكأن الياء بدل من الواو والألف.

وذكر أن التاء تُبدل في «افْتَعَلَ» من وَزَنَ وَوَعَدَ. قالوا: اتَّعَدَ وَاتَّزَنَ، وإنما قلبوا الواو تاء، لأنهم لو لم يقلبوها تاء، لم تثبت على حال واحدة، لأنك إذا قلت اوتَّزَنَ و«اوتَّعَدَ» لزمك أن تقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول: «ايَتَّزَنَ» فإذا صرت إلى المستقبل وجب على هذا القياس أن تقول «يأتَّزَنُ»، فتتبع الواو ما قبلها، فقلبوا هذه الواو تاء لأن التاء لا تقلب إلى غير جنسها بشيء من الحركات. واختاروا التاء دون غيرها لأنها تبدل من الواو كثيرا كقولك: تُرَاثُ وَتُجَاهُ وما أشبه ذلك، وأرادوا مع هذا حرفا يشاكل تاء «افْتَعَلَ» ليدغم فيها فيكون أخف عليهم⁽⁴⁾.

(1) الكتاب 2 313.

(2) زيادة من الهامش، وهي مثبتة في شرح السيرافي.

(3) لفظ سيبويه: وأما الياء فتبدل مكان الواو فاء وعينا، نحو قيل وميزان. ومكان الواو والألف في النصب والجر في مسلمين ومسلمين 2 313.

(4) قال السيرافي: «فاختاروا التاء دون غيرها لعلتين: أحدهما أنهم قلبوا من الواو تاء حيث لا ضرورة تدعو إلى ذلك، وذلك قولهم: تجاه في وجه. والعلة الأخرى: أنهم اختاروا حرفا يشاكل تاء افتعل فيها. 6 498 - 499.

وذكر بدل التاء من الياء⁽¹⁾ إذا كانت لاما .

وفي بعض النسخ من الواو، وذلك قولهم: «أُسْنَتُوا»: إذا أصابهم القحط والسنة، وكان ينبغي أن يكون أُسْنَى القوم يُسْنُونُ لأنَّ السَّنة من ذوات الواو على هذا، ولكنهم ألزموه البديل لأنهم لو قالوا أُسْنُوا في القطح والسنة المجدية، لالتبس بدخول⁽²⁾ السنة عليهم.

وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو مُحْتَمَل، وذلك أن الأصل في الكلمة الواو، لأنَّ «سَنَة» أصلها: «سَنَوَة»، فالتاء على هذا التأويل بدل من الواو، وإذا وقعت الواو رابعة في الفعل انقلبت ياء فجاز أن يقال: إن التاء منقلبة من الياء على هذا.

وذكر بدل الميم فقال: «تُبْدَلُ من النُّون في العَنْبَرِ وَشَنْبَاءً»⁽³⁾.

وكذلك كل نون ساكنة بعدها «باء» ولو رَامَ أَحَدُ⁽⁴⁾ يجعلها ميمًا ويخرجها نونا لشقَّ عليه ذلك، وذلك أن النون الساكنة مخرجها من الخيشوم وليس لها تصرف في الفم إلا أن يُتْكَلف إخراجُها من الفم مع حروف الحلق. فلما كانت بهذه الصورة، وكانت الباء حرفًا شديدًا للزوم موضِعِهِ، نَبَتِ النُّونُ عن الباء نُبُوًّا شديدًا، فجعلوا مكانها ميمًا لأنَّ الميم متوسطة بين الباء والنون مشابِهةً لهما وذلك أنها من مخرج الباء وفيها غُنة /447/ تشاكل بها النون فتوسطت بينهما لذلك.

(1) قال سيبويه متحدثًا عن إبدال التاء : ومن الياء إذا كانت لا ما في أُسْنَتُوا 3142 - ولم يذكر هذا الإبدال ابن السكيت في كتابه الإبدال.

وذكر المبرد إبدال التاء من الواو قال : والتاء تبدل من الواو والياء في مفتعل وما تصرف منه نحو متعد ومتزن ومتبس من اليبس فهذا موضعها فيها" المقتضب 1 63.

(2) في شرح السيرافي : بحلول

(3) ولفظه : : والميم تكون بدلا من النون في عنبر وشنباء

الكتاب 3142 . وانظر إبدال الميم من النون، الإبدال لابن السكيت 77 - التكملة 563 - التصريف الملوكي 289 - شرح المفصل 35:10.

(4) في الأصل : "أن" وأثبت ما في شرح السيرافي.

وذكر بدل النون من الهمزة⁽¹⁾ في فَعْلَان (فَعْلَى، وذلك)⁽²⁾ أنه يجعل النون في:
سكران وغضبان بدلا من الهمزة ولذلك لم ينصرف سكران وغضبان، ومما يدل
على ذلك أن هاء التانيث لا تدخل عليها كما لا تدخل على ألف التانيث.
فإن قال قائل: لم جعلتم الهمزة هي أصل النون دون أن تكون النون أصلا
لها؟

قيل له: لعلتين:

- إحداهما: أنه غير منصرف، والأصل في منع الصرف لألف التانيث لا
للنون.

- والعلّة الثانية: أن الهمزة قد أُبدل منها النون في النسبة إلى بَهْرَاء وصَنْعَاء
فقالوا: بَهْرَانِي وصَنْعَانِي⁽³⁾.

قال: «وَتُبْدَلُ الْوَاوُ مَكَانَ الْيَاءِ⁽⁴⁾ فِي شَرَوَى وَتَقَوَى ونحوهما».

وهذا مطرد في جميع العربية إذا كانت «فَعْلَى» اسماً لا نعتاً وأصلها من
الياء، لأنَّ شَرَوَى الشيء: مثله، وأصله من شريت، لأنه ما شري بالشيء فهو مثله.
وَتَقَوَى من وقيت.

(1) قال ابن يعيش: "واختلفوا في معنى البديل هنا، فقال قوم إنها بدل منها لا كبديل التاء من الواو
في تجاه وتراث وشبههما، وإنما المراد بذلك أن النون تعاقب في هذا الموضع الهمزة كما تعاقب لام
التعريف والتنوين، أي لا تجتمعان فلما لم تجتمع النون الهمزة قيل: إنها بدل منها على معنى أنهما
لا تجتمعان مع قرب ما بينهما، وقال قوم: إنما المراد بذلك البديل الصريح كبديل التاء من الواو في
تراث وتخمّة، والقول هو الأول وعليه حذاق أهل هذه الصنعة".

شرح الملوكي 287.

(2) مطموس في الأصل

وصوابه من شرح السيرافي.

(3) قال ابن يعيش: "فمن الأصحاب من قال: النون بدل من الهمزة من صنعاء ومنهم من قال: هي
بدل من الواو، كأنهم قالوا: صنعائي كصحراوي، ثم أبدلوا من الواو نونا، وهذا القول أحب إلي وهو
رأي أبي علي، وذلك من أجل أن النون لا تقارب الهمزة فتبدل منها، لأن النون من الفم، والهمزة من
أقصى الحلق، وإنما النون تقارب الواو في المخرج فأبدلت منها".

شرح الملوكي 286.

(4) لفظه سيبويه: "وتبدل مكان الياء إذا كانت لأماً..."

فأما النعت فلا تقلب فيه واوا نحو: حَرِيًّا وَصَدِيًّا. فرقا بين الاسم والصفة،
وخصَّصَت الصفة بالياء لأنها أثقل من الاسم، والياء أخف من الواو.

وللبدل أحرف لم يأت بها سيبويه في الباب: كالزاي التي تكون بدلا من كل
صاد ساكنة بعدها دال كقولك: «يَزْدُرُ» في يَصْدُرُ، و«فَزَدَ» في موضع: فَصَدَّ.

وقلب السين صاداً إذا كانت بعدها قاف أو خاء كقولك «صُقَّت» في: سُقَّت،
«وصلَّختُ» في: سلَّختُ⁽¹⁾.

وكذلك الشين من الكاف المؤنث في لغة بعض العرب كقولهم: ضربتُكِ
ضربتُكِ.

وقال شاعرهم⁽²⁾:

997 - تَضَحْكُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشُ

وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرِشٍ⁽³⁾.

يعني حرك - فاعلمه.

(1) قال ابن يعيش متحدثاً عن أحرف البدل: «ويجمعها قولك: استنجدته يوم صال زط». شرح
المفصل 7-10.

فقد جمع ما ذكره سيبويه وما استدركه الأعلام.
وانظر المقتضب 1-67.

(2) هو روية بن العجاج، وليس في ديوانه (نسبه إليه رمضان عبد التواب) (فدسول في فقه العربية -
ألقاب اللهجات 142).

(3) ليس من شواهد الكتاب، والشاهد في شرح السيرافي (2-341-513) - والخزانة (11-461-463) -
وبها أن الزجاجي رواه في أماليه (تعجبت لما رأيتني أحترش) وبعدهما (عن واسع يفرق فيه
القنفرش).

اللسان (كشش) 6-342.

قال البغدادي: «أنشده على أن ناساً من تميم وأسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيئا في الوقف
كما في حرش وأصله حرك».

وهذه الظاهرة تسمى الكشكشة وقد تقدم الحديث عنها - النكت - 1449.

هَذَا بَابُ الْأَبْنِيَّةِ⁽¹⁾

اختلف النحويون في قوله: «وَمَا قِيسَ مِنَ الْمُعْتَلِّ»

فقال سيبويه - ومن ذهب مذهبه -: كل بناء من اسم أو فعل عُرف⁽²⁾ في كلام العرب يجوز لنا أن نبني مثله وإن كانت العرب لم تبنيه، كقائل قال لنا: كيف نبني من ضَرَبَ مثال «جَعَفَر»؟

فالجواب: «ضَرَبَ» وليس في كلام العرب «ضَرَبَبَ»، ولكن في كلامهم مثاله. ولو قال: ابنوا من «ضرب» مثال «جَالِينُوس» لم يبين منه هذا المثال، ولم يجز ذلك لأننا لو بنينا مثالا على غير المثال الذي في كلامهم لخرجنا عما تكلموا به، وإنما نريد أن نتكلم بكلامهم ونقيس عليه ونقتدي به.

وأما الأَخْفَش فإنه كان يجيز أن يُبْنَى من كلام العرب أمثلة ليست في كلامهم، وذلك أنه لو: سئل كيف تبني من ضَرَبَ مثال «فَعَلْ»؟ لقال: «ضَرَبَ»، وليس في كلام العرب «فَعْلٌ»، واحتج في ذلك بأن من يخالفه قد بنى مثل «فَعْلٌ» من ضرب فقال: ضَرَبَ، وضَرَبَ لا معنى له في كلام العرب، فإذا جاز أن يُبْنَى ما لا معنى له في كلامهم جاز أن يُبْنَى ما لا نظير له من الأمثلة.

وقال الجرمي: لا نبني⁽³⁾ من الكلام شيئا لم تبنيه العرب لأننا إذا فعلنا ذلك أثبتنا⁽⁴⁾ بما لا معنى له ولا تحصل به فائدة. و(ما)⁽⁵⁾ لا معنى له ساقط لا وجه للتشاغل به، فيسقط كثير من تعب التصريف على قول الجرمي.

وأما /448/ التصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف حتى تصير على مثال كلمة أخرى كقولك في مثال: «جَلْجَل» من «ضَرَبَ»: «ضَرَبَبَ»، فتغير الضاد إلى الضم، وزيادة الباء⁽⁶⁾، وتغيير الحروف التي في «ضَرَبَبَ» عن الحركات التي في ضرب هو التصريف.

(1) الكتاب 3152 تصرف الأعلام في ترجمة الباب - شرح السيرافي 5146.

(2) في الأصل: «عرب»، وصوابه من شرح السيرافي.

(3) في الأصل: «يبنى».

(4) في الأصل: «أثبتنا».

(5) زيادة من تقدير المحقق.

(6) في الأصل: «ياء».

وهي محتاجة إلى تفسير الغريب منها، فمن ذلك:

الْخَدَلُ: وهو الممثلة الأضلاع خاصة. والجَلْفُ: وهو الأعرابي الجافي وهي صفة، وأصله الشاة المسلوخة وهي على هذا الوجه اسم. والنَّقْضُ: وهو الجمل الذي هزله السفر كأنه تقضيه عن بَيْتِهِ. والنَّضْوُ: في معناه: والصَّنْعُ: الحاذق بالعمل، يقال رجل صُنْعٌ وصُنْعٌ. والخَرْصُ: وهو حلقة القرط أو غيره، وهي في بعض النسخ الخَرْصُ: وهو الأسنان⁽¹⁾ والمعروف فيه ضم الراء. وناقاة عُبْرُ أسفار إذا كانت قوية عليها، كأنه يعبر عليها الأسفار.

وَالْوَقْلُ الخفيف الذي يتوقَّل في الجبل: أي يصعب فيه.

وَالْحَصِرُ: البخيل الممسك. والخَلْطُ والنَّدْسُ المقبول من الرجال الذي يخالط الناس ويخف عليهم. والحُطْمُ: الذي يحطم كل شيء ويكسره لقوته. واللُّبْدُ: الكثير والخَتَعُ: الدليل، ويقال: الخَوْتَعُ. والسُّكْعُ: المتحير وهو ضد الختَع.

وَالْجَمْدُ: جبل. والطَّنْبُ: حبل يشد إلى وتد البيت.

وَالْأَجْدُ: الشديد الخلق. والنُّضْدُ: المنضود بعضه على بعض.

وَالنُّكْرُ: المنكر. والأُنْفُ: أول الشيء وبه سمي أنف الإنسان لأنه متقدم في وجهه على سائر الأعضاء. والسَّجْحُ: القصد، يقال: مَشَى مَشْيَةً سَجْحاً⁽²⁾، أي: قصداً.

قال سيبويه في فعل: «ولا نَعْلَمُهُ جَاءَ صِفَةً في حرفٍ من المَعْتَلِ⁽³⁾... قولهم:

قَوْمٌ عَدَى /449/.

وهم الأعداء.

(1) هامش الطبعة المحققة 4 243 (الخرص بالمهملة في أوله: الأسنان تغسل به الأيدي على إثر الطعام.

وفي (أ- ب) - الخرص بخاء معجمة في أوله وآخره صاد مهملة - وهو حلقة كهيئة القرط وردت هذه العبارة في شعر حسان: 214.

(2) (ذروا التخاجو وامشوا مشية سجحا - إن الرجال نوو عصب وتذكير)

ورد هذا البيت في الكتاب 214 2 - الخصائص 116 6.

(3) بعده في الكتاب - (يوصف به الجماع)

وذكر غيره: «دِينًا قِيَمًا»⁽¹⁾ في معنى: قِيَمًا، وقد يكون في معنى قِيَامًا، والقيام مصدر فيكون القيم مصدرا جعل في موضع الصفة.

ولحم زيم: إذا كان متفرقا.

وقال سيبويه: «لا نَعْلَمُ في الأَسْمَاءِ والصفاتِ فِعْلٌ إِلَّا إِبِلٌ»⁽²⁾.

وقال الأخفش: يقال امرأة يِلز، وهي: العظيمة الضخمة. وفي أسنانه حِبْرَة إذا كان فيها صفرة⁽³⁾.

والمعروف في ذلك حَبْرَةٌ.

قال الفرزدق:

998 - وَلَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ⁽⁴⁾.

ويقال للأبطل وهو الخاصرة: إِطِلْ، ويقال: أَتَانُ إِبِدٌ للوحشية.

-
- (1) من الآية 161 من سورة الأنعام 6.
قال ابن عصفور معقبا على "قيم" من الآية: "لا حجة فيه لأنه مصدر في الأصل مقصور من قيام، ولولا ذلك لكان قوماً لأنه من نوات الواو."
قال: "فدل انقلاب الواو ياء في قيم على أنه مصدر وصف به كما وصف بعدل الممتع في التصريف 641 وانظر معاني القرآن 367 1.
- (2) لفظ سيبويه: "ويكون فعلاً في الاسم نحو إبل وهو قليل لا نعلم في الأسماء والصفات غيره" 315 2.
قال ابن عصفور: "وفعل: لم يجز منه إلا إبل خاصة في ما زعم سيبويه - وحكى غيره: أَتَانُ إِبِدٌ للوحشية، فأما إطل فلا حجة فيه لأن المشهور فيه إطل بسكون الطاء، فأطل يمكن أن يكون مما اتبعت الطاء فيه الهمزة للضرورة لأنه لا يحفظ إلا في الشعر..."
- (3) وكذلك حبرة: الأفصح والمشهور فيها إنما هو حبرة، وحبرة: ضعيف، وكذلك يلز لا حجة فيه، لأن الأشهر فيه يلز بالتشديد فيمكن أن يكون يلز مخففاً منه.
وانظر الممتع في التصريف 651 - والمستدرک 6 - واللسان (حبر) 4 - 160 - وأساس البلاغة (حبر) 71.
- (4) ليس من شواهد الكتاب - وهو في ديوانه - 272 i - وشرح السيرافي 528 6 - وعجزه (ولست بعبدى حقيته التمر).
وأساس البلاغة (حبر) 71.
ورواية الديوان (ولست بعبدى على في حبرة - ولست بسعدي حقيته التمر)
الشاهد فيه قوله (حبرة) حيث جاء صفة على وزن (فعلة).

هَذَا بَابُ مَا لَحِقَتْهُ الزَّوَائِدُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنْ غَيْرِ الْمَعْلُ^(2X1)

اعلم أن هذا الباب مشتمل على ما كان أصله ثلاثة أحرف، فزيد فيه زيادة، أو زيادتان، أو أكثر من ذلك.

وهو ينقسم قسمين:

- منه ما زيد فيه حرف واحد أَلْحَقَهُ بِنَاتِ الأربعة أو حرفان أَلْحَقَاهُ بِنَاتِ الخمسة.

- ومنه ما زيد فيه حرف أو حرفان أو أكثر ولم يلحق بشيء من الأبنية وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه.

تفسير غريب الباب:

من ذلك الأَفْكَلُ: الرَّعْدَةُ. والأَبْدَعُ: دم الأخوين وقيل: الزعفران وقيل: صبغ والإجْرِدُ: نبت يخرج عنه الكمأة ويُستدلُّ به عليها. وإِبْرَمُ: موضع. وإِبِينُ: رجل أضيف إليه عدن، فقليل عدن إِبِينُ: والإِنْفَحَةُ: شيء في بطن ذي الكرش يعقد به اللبن الحليب، وقد تشدد الحاء. والأَبْلُمُ: خوصُ المَقْلِ وهو الدَّوْمُ.

والإِعْصَارُ: ريح شديدة، وقال بعضهم: لا تُسمَّى بهذا حتى يكون فيها نار. والإِسْنَامُ: نبت واحدته إِسْنَامَةٌ. والإِمْحَاضُ: الإِخْلَاصُ. والإِسْكَافُ: النَّجَّار وكل صانع يقال له إسكاف. والإِخْرِيْطُ: شجر أصفر اللون يخرط من عيدانه فينخرط. والإِكْلِيلُ: من منازل القمر وهو أيضا نبت. والإِسْلِيْحُ: نبت من فاضل المرعى. والإِجْفِيلُ: الظليم يجفل من كل برق، أي يهرب منه.

(1) في الأصل: "من غير المعتل" وهو تحريف.

(2) الكتاب 2 315 - شرح السيرافي 529.6، والاستدراك ص 7.

وَالْأُسْلُوبُ: الطريق. وَالْأُخْدُودُ: الشق في الأرض. وَالْأَرْكُوبُ: الجماعة من الركبان. وَالْمُلُودُ: الناعم. وَالْأُسْكُوبُ: المنسكب السائل.

وَأَنشُد سيبويه⁽¹⁾:

999 - بَرَقَ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أُسْكُوبٌ⁽²⁾.

أراد: أَنْ يَأْتِيَ بالمطر الغزير.

وَالْأَفْنُونُ: العجوز، وَالْأَفْنُونُ أَيْضاً: الأغصان المتفرقة، وَالْأَفْنُونُ أَيْضاً: الحَيَّة. وَأَدَابِرُ: الرجل الذي لا يرجع إلى عِضَّةٍ أَحَدٍ - وَأَجَارِدُ: اسم أرض، وَالْأَحَامِرُ: موضع. وَالْأُبَاتِرُ: الذي يبتتر رحمه. أَي: يقطعها، وَيُقَالُ: هو القصير كَأَنَّهُ بُتِرَ عَنْ حَدِّ التَّمَامِ. وَيُقَالُ أُبَاتِرُ: اسم موضع.

وَالْإِرْدُونُ: الدَّرَنُ وَالدَّنْسُ. وَالْإِسْحَوْفُ: الواسع من أحاليل الضرع. وَالْإِزْمُولُ: أَي يَتَّبِعْ غَيْرَهُ لضعفه.

وَأَنشُد لابن مقبل:

1000 - عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِرْزُمُولَةً وَقَلًّا يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا⁽³⁾ / 450.

(قال)⁽⁴⁾: «وَأِنَّمَا لِحَقَّتْهُ⁽⁵⁾ الْهَاءُ كَمَا تَقُولُ نَسَابَةً».

(1) لابي السكب المازني واسمه زهير بن عروة بن خميلة، محدث لغوي نحوي توفي 203 هـ (ترجمته -

جمهرة الأنساب 211) - نسبه إليه ابن السيرافي - وإليه نسب في نوادر المخطوطات.

(2) الكتاب وشرح الأعلام 2 316 - الكتاب 4 246 الطبعة المحققة شرح النحاس 342 - شرح السيرافي

6 533 - شرح ابن السيرافي 2 436 - نوادر المخطوطات 2 203 - اللسان (سكب) 1 470 - صدره :

(إني أرققت على المطللي وأشأزني)

قال الأعلام "يريد أن أفعلوا يكون في الاسم والصفة فأسكوب صفة للبرق"

(3) ديوان 183 وبه (على تراث أبيه) من قصيدة في وصف وعمل.

(4) الكتاب وشرح الأعلام 2 316 - شرح السيرافي 6 534 - شرح ابن السيرافي 2 420 - الخصائص

1 8 - المنصف 4 59 - اللسان (قذف) 9 278 (زمل) 11 309 - (وقل) 11 733 - قال الأعلام :

الشاهد في قوله إزمولة والوصف به، فدل هذا على أن أفعلوا يكون صفة

(4) مضموس في الأصل وهو من تقدير المحقق.

(5) في الكتاب : "وإنما لحقت"

وقيل: الإِزْمُولُ: الذي يتراجع في مشيه مرحاً ونشاطاً.
وقيل: الأِزْمُولَةُ: المَصَوْتُ من الوعول.
والأَلْنَجَجُ: عود الطيب. وأَبْنَبَمَ: اسم موضع، ويقال: بَنَبَمَ، وأَلْدَدَ: الشديد
الخصومة.
والإِهْجِيرَى: كلام الرجل الذي يعتاده ويردده. والإِجْرِيَا: عادة الرجل ووجهه
الذي يأخذ فيه.
والأُجْفَلَى: الدعوة العامة، وهي ضد النَّقَرَى.
وَأُسْكُفَةُ الباب: عتبه. والأُسْطُمَةُ: الأصل، وقيل هي الوسط.
وإِجْلَى: اسم موضع. وإِزْقَلَةُ: اسم رجل. والإِزْقَنَةُ⁽¹⁾ والإِرْزَبُ: الغليظ
القصير. والإِنْقَحْلُ: المسن.
والأُقْحَوَانُ: نبت. والأُرْجُوَانُ: الحمرة. والأُسْحُلَانُ: الحسن الرابع.
والأُلْعَبَانُ: ذو اللعب.
وإِسْحِمَانُ: جبل بعينه. وإِمْدَانُ⁽²⁾: موضع. والإِضْحِبَانَةُ⁽³⁾: الطلقة البطشة.
والإِنْبِجَانُ: الفاسد الحامض المنتفخ. واليوم الأَرُونَانُ: الشديد الغيم.
وأنشد للنابغة الجعدي:
1001 - فَظَلُّ لِنَسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفَوَانَ يَوْمُ أَرُونَانَ⁽⁴⁾.
سَفَوَانُ: اسم موضع.

- (1) ليست من أمثلة الكتاب.
(2) في الأصل: "إبدان".
(3) في الأصل: "الإضحانة".
(4) ديوانه 163 وبه (وظل) - الكتاب وشرح الأعلام 317 2 - نوادر أبي زيد 205 - شرح السيرافي 538 6 - شرح ابن السيرافي 405 2 وبه (أروناني) - المنصف 179 2 - الممتع في التصريف 133 1 - قال الأعلام: "الشاهد فيه جري أرونان على اليوم نعتاً له، وهو أفعلان من ران يرون إذا اشتد، يريد يوماً من أيام الحرب شديداً".

وكان بعض الناس ينكر هذا ويزعم أن القصيدة مجرورة. وأولها:

- أَلَا أَلْبِغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولٍ أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي⁽¹⁾.

فهذا يحتمل وجهين:

- أحدهما: أن يكون قد أقوى.

- الوجه الآخر: أن يكون نسب النعت إلى نفسه.

والعرب تفعل هذا، قال العجاج:

1002 - وَالْدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارٍ⁽²⁾.

أراد: دَوَّارٌ.

وَالْأَرْمَدَاءُ⁽³⁾: الرماد، وقيل هو جمع رماد.

-
- (1) الديوان 163 - ولكنه ليس أولها كما ذكر الأعلام إنما مطلعها :
(فمن يك سائلا عني فأني من الفتيان في عام الختان)
والقصيدة مجرورة، وذكر ذلك ابن السيرافي أيضا، وذكر مطلع القصيدة :
(جلينا الخيل من تتليت حتى أتيت على أوراة فالعدان).
وهذا البيت وهو السادس من القصيدة وليس مطلعها.
قال ابن السيرافي : وينشد البيت في القصيدة (يوم أروثاني) وهو منسوب قد خففت ياء النسب منه،
أراد أروثاني فخفف.
قال ابن سيده : هكذا أنشده سيبويه، والرواية المعروفة يوم أروثاني لأن القوافي مجرورة.
وعده ابن سيده من الإقواء المألوف - اللسان (رون) 13، 191.
وانظر شرح السيرافي 538، 6.
- (2) ليس من شواهد الكتاب - وهو في شرح السيرافي 539، 6 - المنصف 2، 179 اللسان (دور) 4، 295 -
(قعسر) 5، 110
وبعده (أفنى القرون وهو قعسري).
الشاهد فيه نسبة الدهر إلى نفسه.
- (3) قال الزبيدي : قد جاء الأرمداء للرماد عن أبي عمرو، واختلف فيه عن أبي زيد فحكى ابن قتيبة
عنه الأرمداء للرماد الاستدراك 8 وقال ابن سيده ولا نظير لأرمداء البتة، وقيل الارمداء مثال الأربعاء
وأحد الرماد اللسان (رمد) 3، 185.

والضَّهْيَاءُ: شجر من العضاة. والضَّهْيَاءُ: المرأة التي لا تحيض وقد تُمد.
والضَّهْيَاءُ أيضاً: أرض لا نبت بها⁽¹⁾.

وقال الزجاج: ضَهْيَاءُ: «فَعِيل»⁽²⁾ من ضَاهَتْ⁽³⁾، أي: شابحت وفيها لغتان:
الهمز وتركه⁽⁴⁾، والمعنى أنها المرأة التي تشبه الرجل في أنها لا تحيض، فليس
في الكلام «فَعِيل» إلا هذا على ما ذكره.

والْحَطَّائِطُ: الصغير، وأصله من حَطَّ يَحْطُ. والجُرَائِضُ: الجمل العظيم وكأَنه
مشتق من قولك: جَرَضَ بَرِيقَهُ⁽⁵⁾، لأن ذلك مما ينتفخ له.

ومما جاء به غير سيبويه من باب زيادة الهمزة:
إِفْعَلَةٌ، وذلك قولهم: هو إِكْبَرَةٌ قومِه: إذا كان أَقْعَدَهُم في النَّسَب. وفَعْلَاءُ
وذلك حَبْنَطَاءُ: للعظيم البطن.

وفَعِيلًا وذلك: خَفِيسًا⁽⁶⁾ للقصير من الرجال.

وفُعَالٌ وذلك: ضُنَّاكُ⁽⁷⁾، للعظيمة من النوق.

وأفَعْلَاءُ وذلك أربعاء لعود من أعواد الخباء.

-
- (1) رسم الأعم: ضهياً : بالهمزة، وهي في الكتاب من غير همزة.
وفي اللسان : يجوز أن تكون الضهياً بوزن الضهيع - وقال الضهيا .
مقصور : الأرض التي لا تنبت. (ضها) 140 488.
وانظر الاستدراك ص 10 وبه : الضهياً التي لا تحيض.
(2) قال الزجاج : "يجوز أن يكون فَعِيلٌ وإن كانت بنية ليس لها في الكلام نظير
إعراب القرآن 2 491.
(3) في الأصل : ضاضأت.
(4) قال السيرافي : " وفيه لغتان : مقصور وممدود، يقال : ضهيا مثل حمراء. وممدود غير منصرف،
وضهيا مقصور ومنصرف مهموز ". شرحه 6 539.
(5) في الأصل : " جريض بريقه، وفي شرح السيرافي : جرض بريقه.
وفي اللسان : جرض بريقه : عض كأنه يبتلع
اللسان (جرض) 7 130.
(6) في الأصل : خفنسا. وصوابه من المزهر 2 21، وانظر الممتع في التصريف 1 102 - واللسان
(خفس) 6 54 - وبه (الخفسيأ : القصير من الرجال مهموز غير منود).
(7) قال ابن عصفور " فأما ضنَّاك : فنعل كعنظب وليس بفعال وإن كان في معنى ضنَّاك لأن فعلاً لم
يثبت في الأسماء الممتع 1 84.

أَفْعُلَاوَى، قالوا: قَعَدَ الْأَرْبُعَاوَى⁽¹⁾: إِذَا قَعَدَ مُتَرَبِّعًا.

وَأَفْعُلَاءَ، قالوا: أَرْبُعَاءَ لموضع.

وَأَفْنَعُول، قالوا: أَلَنْجُوج: للعود⁽²⁾.

ومن زيادة الألف⁽³⁾:

الْحَاطُومُ: الماء المَرِيّ⁽⁴⁾. وَالْفَاتُورُ: الفاتر. وَالْجَارُوفُ: الذي يجرف كلَّ شيء فيمضي به. وَالنَّامُوسُ: جَبْرِيل عَلَيْهِ السَّلَامُ، وأصله من نَمَسَ الكلام إِذَا أَخْفَاه، وأصله بيتُ الصَّائِدِ الذي يُخْفِي نفسه فيه للاختيال.

وَالْعَاقُورُ: ما يستدير /451/ في البحر.

وَالطَّابِقُ: ظرف يطبخ فيه، وهو أيضا عضو من أعضاء الشاة.

وَالْجَمَادُ: الأرض (التي لم⁽⁵⁾) تمطر.

وَالضَّنَّاكُ مِنَ النُّوقِ وَالنِّسَاءِ: الضخمة الغليظة المؤخر.

وَالْكِنَانُ: المجتمعة اللحم.

وَالْقَاصِعَاءُ وَالنَّافِقَاءُ مِنْ حِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ. وَالسَّابِيَاءُ⁽⁶⁾.

(1) ذكره ابن جني في باب (ذكر الأمثلة الفائنة للكتاب) الخصائص 187/3.

(2) قال ابن عصفور (فأما التجوج ويلنجوج فلا دليل فيهما على إثبات أفنعول ولا يفنعول لأنه قد نقل أنهما أعجميان) الممتع 127/1

وينظر هذه الأبنية التي زادها المؤلف: الاستدراك ص 8.

(3) الخصائص 187/3 - الممتع في التصريف 120/1 وما بعدها - المزهري 202 وما بعدها.
(4) قال أبو بكر: "تلق الألف خمسة وتسعين بناء سوى لحاقها مع الهمزة في الباب المتقدم" الاستدراك ص 10.

(5) في اللسان (مرأ) 155/1 "ويقال: المري المريء بالهمز وبغير همز".

(6) وفي (حطم): 12/140 "ماء حاطوم: ممرى".

(7) مطموس في الأصل - وهو من تقدير المحقق.

(8) وقال ابن برى: وهذا مما غلط الناس فيه قديما أبا العباس، وعلموا من أين أتى فيه، وهو أن الفراء ذكر بعد حجرة اليربوع السابياء في كتاب المقصور والمدود، فظن أن الفراء جعل السابياء منها، ولم يرد ذلك قال: وأيضا فليس السابياء الذي يخرج فيه المولود، وإنما ذلك العرس وأما السابياء فرجعة فيها ماء، ولو كان فيها المولود لغرقه الماء - اللسان (سبى) 193/3 (المعارف).

والْحَوْلَاءُ⁽¹⁾ : الماء الذي يخرج مع الولد⁽²⁾. وقيل: السَّابِيَاءُ: النَّتَاجُ وكثرة النِّسْلِ.

وَالْمَدَاعِسُ: جمع مِدْعَسٍ وهو الْمُطْعِنُ. وَالْمَقَاوِلُ: الْأُسْنُ. الواحد: مِقْوَلٌ، وهم الملوك أيضا.

ومعنى قول سيبويه «فكلُّ واحدٍ مِنْهُمَا يُعَوِّضُ إِذَا اخْتُصَّ أَوْ كَثُرَ فِيهِ الْبِنَاءُ لِمَا قَلَّ فِيهِ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ»⁽³⁾.

يعني أنه متى قَلَّتْ⁽⁴⁾ الصفات لبناء من الأبنية وكثرت الأسماء جعل عوض هذا أن تكثر الصفات في أبنية آخر وتقل الأسماء.

وَالْمَخَارِيقُ: جمع مَخْرَاقٍ وهو شيء يلعب به الصبيان.

وَالْبَلَالِيطُ: الأرضون المستويات، مأخوذ من البَلَّط وهو وجه الأرض. والْبَلَالِيْقُ: جمع بَلُوْقَةٍ، وهي ما استوى من الأرض، وقيل هي الطريق في الرمل. والعَوَاوِيرُ: جمع عَوَارٍ وهو الجبان، والعَوَارُ أيضا البئر⁽⁵⁾ في العين والقَدْأ وهو على هذا اسم. والجَبَابِيرُ: جمع جَبَّارٍ وهي الناقة العظيمة، ويقال نخلة جَبَّارَةٌ إذا فانت يد المتناول. والزَّرَارِقُ: جمع زُرْقٍ وهو الصقر، ورجل زُرْقٍ إذا كان حاد⁽⁶⁾ النظر. والحواولُ والقَلَالِبُ: جمع حَوْلٍ وَقَلْبٍ، وهو المجرب الذي قلب الأمور وحولها ظهر البطن. والزَّرَافِيُّ: الجماعات. والسَّعَالِيُّ: جمع سَعْلَةٍ وهي الصخابة.

وَالدَّبَاسِيُّ: جمع دُبْسٍ وهو طائر. والْحَوَالِي: جمع حَوْلِيٍّ وهو ابن حَوْلٍ. والدَّرَارِيُّ: البيض واحدٌهم دَرِيٌّ منسوب إلى الدَّر.

وَالظَّنَابِيْبُ: جمع ظُنْبُوْبٍ وهو مقدم عظم الساق.

(1) غير واضحة بالأصل : وليست من أبنية الكتاب وانظر اللسان (حول) 1059 2

(2) في شرح السيرافي : الجلدة التي تخرج مع الولد.

(3) الكتاب 318 2

(4) في الأصل : "قل".

(5) في الأصل : "بئر".

وفي اللسان "العور" : ذهاب إحدى العينين، وتبقى العين كالْبَرْزِ

اللسان (عور) 614 4

(6) في الأصل : "حد".

والفَسَاطِيطُ: القِبَابُ، والشَّمَالِيلُ: جمع شِمْلَال وهو الخفيف من الخيل وغيرها.

والقَرَادِدُ: جمع قَرْدَد وهو المرتفع من الأرض. والقَعَادِدُ: جمع قُعْدَد وهو الأَقْعَدُ بالولاء، وقيل هو الأقرب إلى الميت، وهو اللَّئِيم أيضا.

والفَرَّاسِينُ: جمع فَرَسِين وهو ما ولي الأرض من خف البعير.

والرَّعَاشِينُ: جمع رَعَشَن وهو المرتعش. والعَلَّاجِنُ: جمع عَلَّجَن وهو المرأة الماجنة وهي أيضا الناقة الغليظة. والجَدَّأُولُ: جمع جَدُول، وهو ما غلظ من الأرض.

والجَرَّأُولُ أيضا: الحجارة، واحدها: جَرْوَلَة، والحَشَّاورُ: جمع حَشَّور وهو العظيم البطن.

والعَثَّائِرُ: جمع عَثَّير وهو الغبار. والحَثَّائِلُ: جمع حَثَّيل وهو شجر ينبت بالجبال. والغَيَّالِمُ: جمع غَيْلَم وهو الذكر من السلاحف، والغَيْلَمُ أيضا: المرأة الحسناء، والغَيَّاطِلُ جمع غَيْطَل، وهو الملتف من الشجر. والغَيْطَلَةُ: البقرة. والديَّاسِقُ: جمع دَيَّسَق وهو الحوض الملائن ماء. والعيَّالِمُ: جمع عَيْلَم وهي البئر الكثيرة الماء. والجَيَّاحِلُ: جمع جَيْحَل، وهو القُنْفُذ الكبير، وقيل الجَيْحَلُ: الصخرة الملساء العظيمة. والديَّامِيسُ: جمع دِيْمَاس وهو البناء⁽¹⁾ وهو الحمام أيضا. والديَّامِيمُ: جمع دِيْمُومَة وهي الفلاة الواسعة. والتجَّافِفُ: جمع تجفَّاف وهو آلة من آلات /452/ (الحرب)⁽²⁾.

(1) غير واضح بالأصل (بين المناء والبناء) وفي اللسان لا وجود للكلمة تقرب منها بالحرف في معنى الديماس ومما ذكر في معانيها: الديماس الحمام والديماس: الكن - (دمس) 88.

فليس يبعد أن يكون البناء على هذا لأن الكن والسجن والحمام كلها بناء.

(2) مضموس في الأصل

وفي اللسان: التجفاف: ما جلال به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح. والتجفاف ما يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب (جفف) 30.

والتَّلَاقِمُ: جمع تَلْقَامَةٌ⁽¹⁾ وهو الذي ينعم الألتقام وهو صفة. ولم يذكر سيبويه أن تَفَاعِيلَ جاء وصفاً⁽²⁾.

والتَّنَاصِبُ: جمع تَنْصُبَةٌ وهي شجرة ذات شوك يَأْلِفُها الحرباء، فلذلك قيل: حرباء تَنْصُبَةٌ. والتَّحَالِبُ: جمع تُحْلَبَةٌ وهي الناقة التي تُحْلَبُ قبل أن تحمل. ولم يذكره سيبويه في الصفة⁽³⁾.

وَالْيَعَاقِيْبُ: جمع يَعْقُوبُ وهو ذكر الحجل. وَالْيَعَاسِيْبُ: جمع يَعْسُوبُ وهو رئيس النحل. وَالْيَحَامِيْمُ: جمع يَحْمُومٌ وهو الأسود. وَالْيَخَاضِيْرُ: جمع يَخْضُوْرٌ وهو الأخضر.

وأنشد للراجز⁽⁴⁾:

1003. عَيْدَانُ شَطَطِيْ دِجْلَةَ الْيَخْضُوْرِ⁽⁵⁾.

وَالْعَيْدَانُ: الشجر الطوال. وشَطَطًا الوادي: جانباه.

(1) قال صاحب اللسان وتلقامة من المثل التي لم يذكرها صاحب الكتاب (لقم) 12 546 وهو مما

استدركه الزبيدي ص 11 من الاستدراك.

(2) قال متحدثاً عن صيغة تفاعيل، "يكون على تفاعيل، فالاسم نحو التناقل والتناصب ولا نعلمه جاء في الوصف" الكتاب 2 319.

(3) الكتاب 2 319.

وقال ابن عصفور: (ولم يجي إلا اسما نحو التناصب والتناقل، وقد يجي صفة بالقياس، لأنهم قد قالوا تُحْلَبَةٌ فإذا كسرت على القياس تحالب).

الممتع في التصريف 1 96

وقال أبو بكر: "قد جاء ناقة تحلبة والجمع تحالب" الاستدراك ص 12.

(4) هو غيلان بن حريث عند ابن السيرافي، ونسبه محقق الكتاب إلى العجاج 4/253.

(5) ديوان العجاج 231 وبه (بالخشب دون الهدب اليخضور) وهو غير المذكور في الكتاب. الكتاب وشرح الاعلم 2 319 - شرح السيرافي 6 549 - شرح ابن السيرافي 2 409 - اللسان (خضر) 4 243 وقبله:

(وكانهم للناظر المتير)

وقد فرق ابن السيرافي بين أبيات غيلان بن حريث - وبين ما ينسب للعجاج.

قال الأعلام: "الشاهد فيه جري اليخضور على العيدان نعتاله وهو من الخضرة فدل هذا على أن يفغولا يقع صفة".

واليرَامِعُ⁽¹⁾: جمع يَرْمَع وهو الحصى الأبيض. واليَعَامِل: جمع يَعْمَلَة ولم يذكره سيبويه صفة. والعَصَاوِيدُ: جمع عَصَوَاد، وهو مستدار القوم في حرب أو خصومة، وهو اسم⁽²⁾، ولم يذكره سيبويه⁽³⁾. والقَرَاوِيحُ: جمع قِرْوَاح وهي الأرض التي لا شجر فيها، ومن هذا الماء القراح الذي لم يخالطه شيء. والجَلَاوِيحُ: جمع جَلَوَاح، وهو الواسع من الأودية.

والكَرَائِيْسُ: جمع كَرِيَّاس وهو المرحاض الذي يكون في العالي، واشتقاقه من الكَرَس وهو ما تَلَبَّد من البول والنَّجْو. والعَفَارِيْت: جمع عَفْرِيْت وهو: الخبيث من الناس والجن.

والملاكيت جمع ملكوت، وهو الملك ولم يذكره سيبويه اسماً⁽⁴⁾.

والجَنَابُ: جمع جَنَدب وهو: ضرب من الجراد. والعَنَاطِبُ: جمع عُنْطَب وهو: من الجراد أيضاً. والعَنَاسِل: جمع عَنَسَل وهي الناقة الخفيفة. والعَنَاسِ: جمع عَنَس وهو من صفات الأسد. أخذ من العبوس.

وَاللُّبَادَى: طائر يلبد بالأرض. والعُلَادَى: الجمل الضخم وهو صفة، ولم يذكره سيبويه⁽⁵⁾.

وَالْبَرَكَاءُ⁽⁶⁾: معظم كل شيء، والبرَاكَاءُ⁽⁶⁾ أيضاً: أن يركبوا إبلهم وينزلوا عن الخيل للقتال، والطَّبَاقَاء: العاجز الذي ينطبق عليه أمره. والطَّبَاقَاء أيضاً: البعير

(1) في الأصل: "اليراميع".

(2) مطموس في الأصل- وفي الممتع في التصريف 1-130.

قال ابن عصفور بعد ذكر العصاويد "ولم يجئ إلا اسماً"

(3) قال أبو بكر: "عصواد وقراوش اسمان فيجب أن يجمعاً على عصاويد وقراویش" 12.

(4) انظر الاستدراك ص 12 قال: "وقد ذكر في كتابه في باب التصغير ملاكيت جمع ملكوت وهو اسم".

وقال ابن عصفور "وعلى فعاليت، ولم يجئ إلا صفة، وهو قليل نحو عفاريت وقد يجئ اسماً

بالقياس نحو ملاكيت في جمع ملكوت. الممتع 1-142

(5) قال ابن عصفور في فعاليت: "فأما قولهم: جمل علادى فيمكن أن يكون جمع علندي على غير

قياس ووصف به المفرد وإن كان جمعاً تعظيماً كما قالوا للصنع: حضاجر"

الممتع 1-102- الاستدراك 12.

(6) في الأصل: "البركاء" وصوابه من الكتاب لأنه في معرض الحديث عن فعلاء.

وانظر الممتع في التصريف 1-135. ومعناه في اللسان ساحة الحرب (برك) 10-398

الذي لا يضرب والعجاساء: المتقاعس⁽¹⁾ من الإبل وهي العظيمة من النوق أيضا.
 والسلامان: شجر، والحماطان: نبت.
 وصوآعق: موضع، وكذلك العوارض، والدواسير: الشديد القوي، ومنه سمي
 المسمار دساراً.
 وأنشد سيبويه⁽²⁾ :
 1003 - والرأس من ثغامة الدواسير⁽³⁾.
 قال ابن ولاد⁽⁴⁾ : ثغامة: قبيلة ههنا.
 والزعارة: سوء الخلق. والحمارة: شدة القيظ. والعبالة: الثقل. والصبارة⁽⁵⁾.
 شدة البرد، ولم يذكرها سيبويه، وليس في الكلام على هذا المثال غير هذه
 الأربعة الأحرف.
 والهبرية⁽⁶⁾ والهبارية: شيء يكون في الرأس يضرب إلى البياض، وهي أيضا
 الريح الكثيرة الغبار.

-
- (1) في الأصل : "المتقاع" وبقيّة الكلمة سقطت من الأصل - أثبتت في الهامش .
 (2) لم أعرفه .
 (3) الكتاب وشرح الأعلام 2 320 - وقال محقق الكتاب 4 254 - لم أجده في غير الكتاب . قال الأعلام "الشاهد فيه جرى الدواسر على الرأس نعتاله، فدل هذا على أن فواعلا يكون صفة".
 (4) أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد المعروف بابن ولاد، نحوي مصري توفي 332 هـ (طبقات الزبيدي 213 - بغية الوعاة 1 386 - بروكلمان 2 274).
 (5) في الأصل : "السيارة".
 وصوابه من شرح السيرافي . وانظر اللسان (صبر) 4 239 (دار المعارف)
 قال ابن منظور : "وصبارة الشتاء بتشديد الراء : شدة البرد . والتخفيف لغة عن اللحياني". ولم يذكرها أبو بكر الزبيدي في الاستدراك . قال : "وعلى فعالة، فالاسم زعارة وعبالة وحمارة" ص 13
 (6) في الأصل : "الهمارية".
 وصوابه من السيرافي . وفيه (الهبارية والهبرية).
 ولم يذكر الزبيدي إلا الهبارية ص 12 .
 قال وعلى فعالية، فالاسم الهبارية....

والصُّرَاحِيَّةُ: الخمر التي تمزج. والعُفَارِيَّةُ: من صفات الأسد. والقُرَاسِيَّةُ: الفعل العظيم.

والعَبَاقِيَّةُ: اللاصق - يقال شَيْنُ عباقيّة، أي: ذو أثر باقٍ لازم من قولك: عَبَقَ به. والحَزَابِيَّةُ: القصير الغليظ.

والأَرطَى: شجر يدبغ به. والعَلَقَى: "شجر تدوم خضرته في الصيف. وتَنَرَى: معناه متتابعة. /453/ والعِزْهَاءُ: الذي لا أَرْبَ له في النِّسَاء.

ورَضَوَى وسَلَمَى: جبلان لطيف. والعَبْرَى: الكثيرة (الحزن والبكاء) ⁽¹⁾.

وقَلْهَى: اسم أرض. وأَجَلَى: موضع. ودَقَرَى: اسم روضة بعينها، وقال بعضهم:

هي الروضة الخضراء الكثيرة النبات. وصَفَوَى: موضع. والبَشَكَى: الناقة السريعة والجَمَزَى: عدو في فيه نزو. والمَرَطَى: الناقة السريعة.

وشُعْبَى وأَدَمَى: موضعان. وأُرَبَى اسم للداهية.

والقُرْطَاطُ: البرذعة. وسِنْدَاد: اسم موضع. والطَّمْلَالُ: الفقير. والصفَّاتُ: المحتك في سنه القوى.

والفُسْطَاطُ: القبة.

والكَلَاءُ: المناء، وهو الموضع الذي تحبس فيه السفن.

والجَبَّانُ: المقبرة. والقَذَافُ: المنجنيق وما أشبهه.

والكُؤُبُ والكُلابُ: هو الذي يأخذ به الحداد ما أحماه من الحديد.

والخُطَافُ: شبهه. وهو أيضا طائر. والنُّسَافُ: طائر.

والعِلْبَاءُ: عرق في العنق. والخِرْشَاءُ: جلد الحية، وهو أيضا رغبة اللبن.

(1) ما بين القوسين مضموس في الأصل، وهو من تقدير المحقق اعتمادا على بقايا الحروف، وفي شرح السيرافي (وعبري: كثيرة الدموع حزينة) 554 6. وانظر الاستدراك ص 12.

والحرباء: دويبة.
والرُحَصَاء: العرق.
والشُقَّارَى: نبت، والحوَارَى: الدَّرْمَكُ⁽¹⁾، والخُضَارَى: نبت،
وقَرَمَاء وجنفاء: موضعان.
وأنشد للسليك:
1005 - عَلَى قَرَمَاءٍ عَالِيَةٍ شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ⁽²⁾
الشَّوَى: الأطراف.
يصف فرسا مات وانتفخ فارتفعت قوائمه.
وأنشد أيضا⁽³⁾:
1006 - رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَنْخَتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي⁽⁴⁾.
وسُؤْلَافُ: موضع.
والسَّعْدَانُ: نبت له شوك ويُحَمَّدُ فِي المَرَعَى. والضَّمْرَانُ: نبت، والعَلْجَانُ:
شجر. والصَّمْيَانُ: الرجل الماضي النافذ من قولهم: أَصْمَى: إِذَا أَنْفَدَ الرَّمِيَةَ.

(1) الحواري: الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه.

اللسان (حور) 4 220.

(2) وروى لتابط شرا في معجم ما استعجم 310.

الكتاب وشرح الأعلام 2 322 - أنساب الخيل 62 - الكامل 3 69 - شرح لبن السيرافي 2 431 -
الاقتضاب 3 423 - فرحة الأديب 157 - اللسان (ثأد) 3 102 - (فرم) 12 452 - (فرم) 12 475.
قال الأعلام: "الشاهد في قوله قرماء ووزنه فعلاء وهو مثال غريب في الاسم والصفة قليل".

(3) لزيان بن سيار الفزاري، شاعر جاهلي وسيد من فزارة (المعارف 112) نسبه إليه ابن السيرافي

والغندجاني وابن منظور (طلحي) ونسبه البكري لابن مقبل، ونسبه ابن منظور (جنف) لزياد بن سيار
ملحقات ديوان ابن مقبل 392 مفردا - الكتاب وشرح الأعلام 2 322 - شرح ابن السيرافي 2 412 -

(4) معجم ما استعجم 246 - فرحة الأديب 153 - شرح المفصل 6 129 - اللسان (ثأد) 3 102 - (جنف)
34 9 - (خرم) 12 452 - (طلحي) 15 15.

الأعلام والشاهد في قوله جنفاء وهو اسم موضع.

والمطالي: مناقع الماء واحدها مطلاء يريد خصوبة المكان الذي حل في جواره.

والزَّفَيَّان: الخفيف. والقَطْوَان⁽¹⁾: المقارب الخطو في المشي.

والظَّرَبَان: دابة منتنة الريح. والشَّقْرَان: نبت، وقيل دابة.

والسَّبْعَان: اسم موضع.

وأنشد لابن مقبل:

1007 - أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ⁽²⁾.

المَلَوَان: الليل والنهار.

الدَّرَوَاسُ: الكبير الرأس، ويقال: هو الشجاع، والدَّرَوَاسُ أيضا الغليظ

العنق.

والدِّيمَاسُ مثل الدِّيمَاسِ⁽³⁾ وقد تقدم تفسيره⁽⁴⁾ والغِيدَاقُ: الواسع العطية

والخلق وهو أيضا فرخ الضب، وقيل: هو الضب⁽⁵⁾ الذي لم يبلغ.

والعُتُورَةُ بالتاء: القطعة من المسك.

والقِنْعَاسُ: الجمل الضخم. والفرْنَاسُ: من صفات الأسد، وهو مأخوذ من

الفرس،

والفرْنَاسُ أيضا: الماضي من الرجال. والقَرْنَبِيُّ: دويبة تشبه الخنفساء،

والعَلْنَدِيُّ: نبت من شجر الرمل، والعلْنَدِيُّ: الجمل الضخم. والسَّرْنَدِيُّ: الشديد،

والسَّبْنَدِيُّ: الجريء من الرجال، ويقال للنمر سَبْنَدِيُّ وسَبْنَتِي.

(1) في الأصل: النطوان صوابه من الكتاب 322 2. وانظر المستدرک 13 - واللسان (قطا) 190 15.

(2) ديوانه 335 - شعر ابن أحمر 188 - الكتاب وشرح الأعلام 322 2 - شرح السيرافي 557 6 - شرح

ابن السيرافي 322 2 - الخصائص 675 3 - شرح المفصل 144 5 - وأوضح المسالك 277 3 -

حاشية الصبان 309 4 - نسبه لابن أحمر - الخزائن 302 7 - المقاصد النحوية 542 4 - اللسان

(سبع) 150 8 - (ملل) 631 11 - (ملا) 291 15 - قال الأعلام: "الشاهد في قوله السبعان، وهو اسم

موضع، ووزنه فعلان فدل هذا على أنه مثال يقع للاسم.

(3) في الأصل: الدماس من غير ياء (في الكلمتين)

(4) التكت 1507 - ومعناه: البناء أو الحمام.

(5) في الأصل: "الضبي".

والْعَفْرَتَى: الغليظ العنق، والعَدَنَى: الجمل الضخم، وقد يُضم أوله.
والْحَنْظَبَاءُ⁽¹⁾: ذكر الخنافس، والعُنْصَلَاءُ بصل البر،
والزَّمَكَى: أصل ذنب الطائر، والجَرَشَى: النفس،
والعَبْدَى: العبيد /454/ والكَمَرَى: القصير، والجَنَفَى: المائل العنق، ويروى
بالجيم والحاء، وقد حكى بالحاء أيضا،
والعَرَضَى: الاعتراض في المشي، وكذلك العُرْضَى.
والدَفَقَى: مشية يتدفق فيها ويسرع،
وجَلَدَى: اسم رجل،
والخَيْرَلَى والخَيْرَى: مشية فيها تفكك، وكذلك: الخَوْزَلَى والخَوْزَرَى.
والبَلَنْصَى: جمع بلوص⁽²⁾ وهو طائر،
وحَذَرَى وبُذَرَى⁽³⁾: الحذر والتبذير،
والضَيْمُرَان: نبت، والأَيْهَقَان: الجرجير البري، والرَّيْبَذَان: نبت
والْحَيْسُمَان: الضخم، وهو أيضا نبت ولم يذكره سيبويه في الصفة،
والهَيْئَمَان: من الهينمة وهي صوت دون الدندنة لا يفهم،
والقَيْقَبَان والسَّيْسَيَان: شجر، والهَيَّيَان: الهيوب الفزاع،
والتَّيْحَان: الكثير الحركة، والصَّلَيَان: نبت، ويقال تركته بذى بليّان: إذا تركته
بأرض مجهل لا يدري أين هو، والخَرِيَّان: الجبان.

- (1) في الأصل: الحَنْظَبَاءُ.
(2) في اللسان (بلص) 7 8 - (البلص والبلصوص، طائر، وقيل طائر صغير وجمعه: البلنص على غير قياس ولا وجود لبلوص.
(3) أثبت هذه الكلمة - محقق الكتاب 4 261 - بالنون: نذرى، ولم يشير إلى بذرى وهي رواية الكتاب - الطبعة المحققة 2 323 وفي الممتع 2 105 (بذرى - الباطل) وكذلك في الاستدراك 13 - (بذرى).

والعُنْظِيَّان: الفاحش.
والعُنْظَوَان: أول كل شيء، والعُنْظَوَان: شجر من الحمض.
والعُنْظَوَان أيضا: الفاحش.
والحُومَّان: نبت، والعُمْدَان: الطويل، وهو أيضا: غمد السيف.
والجُبَّان: الأحمق، ويقال: جُبَّانَةٌ وجُرْبَانَةٌ للحمقاء الجافية الخلق.
وفَرِكَّان: أرض، وعَرِفَّان: موضع، ويقال رجل كَلِمَانِي: وهو الجيد الكلام عن
الفراء.

ولم يذكره سيبويه صفة⁽¹⁾ :
ومَلْكَعَان: اسم رجل وهو من قولهم: يالكع، ومعناه يادني،
والسَّيْمَاء والسَّيْمِيَاء والسَّيْمِي: العلامة، والجَرَبِيَاءُ رِيح الشمال،
والدَّبَّوْقَاء: العذرة، وبِرُوكَاء بمعنى بَرَكَاء، وقد تقدم تفسيرها⁽²⁾ وجَلُولَاء:
موضع، وعَشُورَى⁽³⁾: اليوم العاشر، وقد يُمَدُّ.
والسَّرَطَوَاطُ: الفَالُودَجُ⁽⁴⁾.
وفَرِنْدَاد: موضع وفيه قبر ذي الرمة.

- (1) قال الزبيدي: وقد جاء كلماني: جيد الكلام عن الفراء "الاستدراك 14 وقال ابن عصفور " وعلى
فعلان، ويكون فيهما فالاسم نحو عرفان وفركان، والصفة نحو رجل كلماني " الممتع 1371
(2) النكت 1510 - قال الأعلام "البروكاء معظم كل شيء والبراكاء أيضا أن يركبوا إبلهم وينزلوا عن
الخيال للقتال".
(3) في الأصل: عاشوراء - قال سيبويه: "ويكون على فعولي، قالوا: عشورى وهو اسم 324 2.
ضبط في الكتاب 324 2 بفتح الحرف الأول، وفي الطبعة المحققة 263 4 ولاستدراك 14 بضمها.
وفي هامش الكتاب ط محققة: "في معجم البلدان: عشورى بضم أوله والقصر: موضع في كتاب
الابنية لابن القطاع - وفي المقصور والممدود: وعشوراء بضم العين والشين اسم موضع فسره
بعضهم، وزعم سيبويه أنه لا يعلم في الكلام شيء جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره"
(4) نصف الكلمة مطموس في الأصل، وصوابها من اللسان (سرط) 314 7. وبه "السرطواط والسرطواط
الفالودج".

والعَجِيسَاءُ⁽¹⁾: فحل لا ينزو. والقَرِيثَاءُ والكَرِيثَاءُ: ضرب من التمر.
والقُمَحَانُ والقُمَحَانُ: زَبْدُ الخمر. والقُمَحَانُ: الذَّرِيرَةُ أيضا.
والسَّمْهَى: الهواء. والسَّمْهَى: الباطل. والبُدْرَى: من المبادرة ويروى بالذال
من التبذير⁽²⁾.

وَحَوْفَزَانُ: اسم رجل. والحوَتَتَانُ: نبت.
والتَّيْفَانُ: الوقت والحين، يقال: جاء على تَيِّفَانِ ذلك وتَيَّفَ ذلك، أي: على
وقته.

وَالْقَتِيتَى: النميمة. والحَيَّتَى: الحث والاجتهاد.
والمَعْيُورَاءُ⁽³⁾: جمع عير.
وَاللُّغِزَى: موضع يلغز فيه اليربوع فينعطف في سِرْبِهِ.
وَبُقَيْرَى: لعبة للصبيان. وُخْلِطَى: من الاختلاط.
وَيَهَيْرَى: الباطل.
وَالْمَرْحِيَاءُ⁽⁴⁾: لعبة من المرح. وِبَرْدِيَاءُ: موضع - وَقْلَهِيَاءُ: حُفِيرَةٌ لسعد بن أبي
وقَّاص رضي الله عنه.
وَالْمَكُورَى: الدابة العظيمة الروثة، وقيل: هو الرجل العظيم روثة الأنف.

-
- (1) في الاصل العجيساء - ومعناها في اللسان (عجس) : عجيس : اسم مشية بطيئة وقال أبو بكر بن السراج : عجيساء بالمد .
وانظر الاستدراك 14
(2) هذه اللفظة غير واضحة بالأصل، قال الأعلام نفس الصفحة :
"وحذري وبذري : الحذر والتبذير"
انظر الاستدراك 14 - اللسان (بذر) 4 50.
(3) مطبوس معظم حروفه في الأصل. وصوابه من الكتاب.
(4) في الاصل : مرحما وتصحيحه من الكتاب.

وَالرَّغْبُوتَى: الرغبة، والرَّهْبُوتَى: الرهبة، والرَّحْمُوتَى: الرحمة وفي الأمثال:
(رَهْبُوتَى خَيْرُكَ مِنْ رَحْمُوتَى)⁽¹⁾، والمعنى: لأنَّ تَرْهَبَ خَيْرُكَ مِنْ أَنْ تَرْحَمَ.

ومما جاء من هذا ولم يأت به سيبويه⁽²⁾:

فُتْعَالُ: قالوا: عُنْطَابٌ لَضَرْبٍ مِنَ الْجَرَادِ.

وَتِفْعَالَةٌ: قالوا: تَلْقَامَةُ لِلكَثِيرِ الْكَلَامِ⁽³⁾.

وَتُفَاعِلُ: قالوا: /455/ جَمَلَ تَرَامِزُ⁽⁴⁾ الَّذِي يَرْتَفِعُ دِمَاغُهُ وَيَنْزِلُ إِذَا مَضَغَ -
وَفَعُولَى وَفَاعُولَى، قالوا: عَدُولَى وَيَادُولَى لِمَوْضِعَيْنِ - وَفُعَائِلُ، قالوا: رَجُلٌ قُرَانِسُ
لِلشَّدِيدِ الْمَاضِي. وَفُعُلَانٌ، قالوا: رَجُلٌ قُمْدَانٌ لِلطَّوِيلِ - وَفُعُلَايَا، قالوا: بُرَحَايَا مِنْ

(1) مجمع الأمثال 1 288 وبه (رهبوت خير من رحمت)

شرح السيرافي 564 6 وبه (رهبوتي خير من رحمتي).

(2) قال ابن جني في باب "الأمثلة الفاتنة للكتاب" 188 3 من الخصائص :

"وعلى الجملة فإن هذه الفوائد عند أكثر الناس إذا فحص عن حالها، وتؤملت حق تأملها، فإنها -
إلا ما لا بال به - ساقطة عن صاحب الكتاب، وذلك أنها على أضرب، فمنها ما ليس قائله فصيحاً
عنده، ومنها ما لم يسمع إلا في الشعر، والشعر موضع اضطراب وموقف اعتذار، وكثيراً ما يحرف
فيه الكلم عن أبيته، وتحال فيه المثل عن أوضاع صيغها لأجله.

ورد ابن جني كثيراً مما عد من فوائد الكتاب مما استدرك على صاحبه - وقد أورد هذه الأبنية التي
ذكرها الأعلام ههنا أبو بكر الزبيدي في الاستدراك ص 14 - 15.

(3) قال الأعلام النكت 1507 "تلقامة : وهو الذي ينعم بالانتقام.

وذكر ابن سيده أنها من الأمثلة التي لم يذكرها صاحب الكتاب.

اللسان (لقم) 546 12.

وقال ابن جني "أما تلقامة وتلعابة فإنه وإن لم يذكر ذلك في الصفات فقد ذكر في المصادر تَفَعَّلَتْ
وتَفَعَّلَا نحو تحملت تحملاً"

الخصائص 187 3 - وانظر الممتع 109 1 - 130 - والمزهر 23 2.

(4) في الأصل توامر ولا وجود لها في ما استدرك على سيبويه. والصواب ما ذكرت وبه وردت في الممتع
96 10

والخصائص 187 3 - 157.

قال "وأما تماضر وترامز فذهب أبو بكر إلى أن التاء فيهما زائدة".

التبريح⁽¹⁾ - وفِعَالَاء، قالوا القِصَاصَاء في القصاص⁽²⁾ وفُنَاعِل، قالوا حمار كُنَادِر⁽³⁾ للغيظ - ونِفْعِلَاء ونِفْعَال قالوا: نِفْرَجَاء ونِفْرَاج⁽⁴⁾ للمنكشف الفرج - وفِعْيِلَاء، قالوا: الفَخِيرَاء⁽⁵⁾ والخَصِيصَاء يريدون الفخر والاختصاص.

وفَعْلُولَاء: قالوا: هم في بَعْكُوكَاء ومَعْكُوكَاء⁽⁶⁾ إذا كانوا في جلبلة وشر - وفَعْلُولَى قالوا: أمرهم فَوْضُوضَى، أي يتفاوضون فيه - وفُعْيِلَاء، قالوا: هو عالم بِدُخْيِلَاء أمرك أي بباطنه - ومُفْعَلَان، قالوا: مُسْحَلَان لموضع، وشاب مُسْحَلَان أي حنين القوام - وفَعْلُولَى، قالوا: الهَرْنَوَى⁽⁷⁾ لنبت - وفَعْلَلَان قالوا: هم في كَوَفَان⁽⁸⁾ أي في أمر شديد. وفِعْيِلَاء وفِيعِلَاء، قالوا: دِيكْسَاء ودِيكْسَاء⁽⁹⁾ للقطعة من النعم - وفِعْلِنَاء، قالوا خِلْفَنَاه للخلاف. وتَفْعَلَاء، قالوا: هو يمشي التَّرْكُضَاء.

-
- (1) هو اسم موضع الاستدراك 14.
- (2) قال ابن عصفور 135.
- "قصاصاء : حكاه ابن دريد ولا يحفظ غيره"
- ولم يذكره ابن جني وذكره الزبيدي ص 14 من الاستدراك.
- (3) قال ابن عصفور 1141 " أما كُنَادِر فـ فعال كعذافر، فيكون موافقا لـ : كدر في المعنى مخالفا له في الأصول كبسيط وسيطر، وهذا أولى من إثبات فناعل لأنه لم يستقر في كلامهم وانظر الخصائص 187.3 - 196
- (4) قال ابن عصفور 1361 وكذلك نفرجاء فعلاء ليس بنفعلاء. وقال أيضا 1091 - " وأما نفواج فعلان كسرداح وليس نفعال. وانظر رده على ابن جني الذي عد نفرجة نفعة 266
- (5) في الأصل : الفجيرا والخصيصاء فهما بناءان ممدودان منه، وإن كان مد المقصور شاذا عندنا. لا ينقاس في الضرائر ولا غيرها " الممتع 128.
- (6) وأما قولهم : هم في معكوكاء وبعكوكاء، فمفعولاء لا فعلولاء الممتع 144.
- (7) قال ابن عصفور : فأما الهرنوى فإنه فعلى ك القهقري، والواو أصل في بنات الأربعة وليست فعولوى لأن ذلك بناء لم يثبت في كلامهم.
- (8) الممتع 1371 " وأما قولهم : هم في كوفان فليس فيه دليل على إثبات فعَلَان لاحتمال أن يكون فوعلان كحوفزان.
- (9) في الأصل : فعيلاء.

ومما زيدت فيه الياء مما ذكر سيبويه⁽¹⁾، اليرْمَعُ: الحصى الأبيض. واليَلْمَقُ⁽²⁾،
الْقَبَاءُ⁽³⁾، واليرْقُوعُ: الجوع الشديد.
والْيَقُطِينُ: كل شجر لا يقوم على ساق واليَعْضِيدُ⁽⁴⁾: نبت له نور أصفر -
واليَخْضِيرُ: مثل اليخضور، وقد تقدم تفسيره⁽⁵⁾.
والْيَسْرُوعُ⁽⁶⁾: دود تكون في البقل ثم تتسلخ فتكون فراشا، وهي أيضا
دويبات تغوص في الرملة تشبه بها بنان النساء.
والخَيْعَلُ: قميص لا كمي له، وجِيَّالُ: اسم للضبع.
والضَيِّغُمُ: من صفات الأسد مشتق من الضَّغَم وهو العض.
والخَيْفَقُ: السريعة من الخيل. والعَيْلُمُ: البئر الغزيرة الماء.
والْقَيْصُومُ: نبت، والحَيْرُومُ: الصدر، والعَبْثُومُ: الفيل، وهو أيضا من أسماء
الضباع: ويقال العَيْثُومُ العظيم الحَف من الجمال.
وأنشد لعلقمة بن عبدة:
1008 - يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَيْنِ مُحْتَبِرُ مَنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ⁽⁷⁾.

- (1) ابن عصفور "وأما الديكساء والديكساء ف: فعللاء و فعللاء ك: طرمساء وحرملاء والياء في بنات الأربعة.. ولم تجعل الياء فيهما زائدة فيكون وزنهما فيعللاء وفيعللاء لأنهما بناءان لم يستقرا في كلامهم" 136/1. قال الزبيدي: تلحق الياء سبعة وعشرين بناء - الاستدراك 20.
- (2) في الكتاب 320/2: اليرمق - وفي الطبعة المحققة 265/4 - اليلمق وكذا في الاستدراك 20.
- (3) في الأصل: القناء، وفي اللسان لمق (332/10): اليلق: القباء المحشو.
- (4) في الأصل: اليعضود، وأثبت ما في الكتاب وهو كذلك في كتب الصرف الممتع 110/1 - واللسان (عضد) 295/3 ولا وجود ليعضود به.
- (5) النكت 1508 - وهو الأخضر.
- (6) قال سيبويه 325/2 "وليس في الكلام يَفْعَال ولا يَفْعُول: فأما قول العرب في اليسروع يسروع، فإنما ضموا الياء لضمه الراء، وقال ابن عصفور: "فضم الياء إلتباع لضمه الراء" الممتع 110/1 - انظر الاستدراك 20.
- (7) ديوانه 131 - المفضليات 404 وهو آخر بيت في القصيدة - الكتاب وشرح الأعم 325/2 - شرح السيرافي 566/6 - شرح ابن السيرافي 404/2 اللسان (عثم) 370/12.

الْكَفَّ: الْأَعْبَرُ. وقوله: مختَبَرٌ، أي: قد عود السفر واختبر فيه، ولذلك قال:
يهدي بها، أي يتقدم الإبل فيهديها الطريق.
وَالْحَيْفُسُ: الغليظ القصير من الرجال. والصَّيْهُمُ: الجمل الضخم.
وَالْعَثِيرُ: الغبار، وَالْحَثِيلُ⁽¹⁾: شجر⁽²⁾. وَحَمِيرٌ: اسم رجل⁽³⁾ كان يلبس الحلل
الحمرة. وَالطَّرِيمُ: الطويل، وهو العسل أيضا.
وَالْحَفِيلُ: شجر. وَالْخَفِيدُ: الظليم السريع، والهِبَيْخُ، الغلام، والهِبَيْخَةُ
الجارية، وقيل: هي المرأة المرضع. والهِبَيْغَةُ المرأة التي لا⁽⁴⁾ ترد كف لأمس.
وَالْكَدْيُونُ: دردي الزيت. وَذَهْيُوطُ: موضع، والعَدْيُوطُ: المحدث عند الجماع.
وَعُلَيْبٌ⁽⁵⁾: اسم واد.
وَالْحَذْرِيَّةُ: الأرض الخشنة. وَالْهَبْرِيَّةُ وَالْإِبْرِيَّةُ: قشور بيض تكون في الرأس.
وَالزُّبْنِيَّةُ: واحد الزبانية وهم الشرط، واشتقاقه من الزبن وهو الدفع /456/
وَالْعَفْرِيَّةُ: الخبيث المنكر.
وَالْمُرِّيْقُ: نبت، ويقال هو شجر العصفور.
وَالزُّمَيْلُ: الضعيف. وَالسُّرَيْطُ: الذي يسترط كل شيء، أي يبلعه.
وَالْمَشْرِيقُ: مدخل الشمس من الباب. وَالْمَحْضِيرُ: السريع من الدواب.
وَحَنْزِيرٌ: موضع. وَالصُّهْمِيمُ: الذي لا يرد، وقيل هو الجمل الذي لا يرغو⁽⁶⁾
وَالصَّنْدِيدُ.
وَالصَّنْتِيْتُ: الشريف.

- (1) قال الأعلام "الشاهد فيه جرى عيثوم نعتا على ما قبله فدل هذا على أن فيعولا يقع صفة".
- (2) في الأصل: "العثيل" - وصوابه من الكتاب.
- (3) في الأصل: "حجر" وهو تحريف وفي الاستدراك: نبت ص 21.
"رحمير أبو قبيلة من اليمن ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلا حمرا، وليس ذلك بقوى" جمهرة
الأنساب 432 - اللسان (حمر) 215/4.
- (4) زيادة من تقدير المحقق.
- (5) في الأصل: "عليث".
- (6) في الأصل: "يرغوا".

وَعَسَلَيْنَ: غُسَالَةٌ أَهْلُ النَّارِ.
وَعَزَوَيْتَ: مَوْضِعٌ، وَفِي بَعْضِ النُّسخ: عَزَوَيْتَ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ^(١).
وَالْحَمَصِيصُ^(٢) بَقْلَةٌ حَامِضَةٌ تَلْقَى فِي الْأَقْط. وَالصَّمَكِيكُ: الشَّدِيدُ.
وَالْبُلْهَنِيَّةُ: لِينُ الْعَيْشِ، وَيُقَالُ عَيْشَ أَبْلَه.
وَالْمَرْمَرِيْسُ: الْأَمْلَسُ. وَالْخَنْفَقِيْقُ: الدَّاهِيَةُ. وَالْخَنْشَلِيْلُ: الْمَاضِي مِنَ الرِّجَالِ،
وَقَدْ قِيلَ هُوَ رَبَاعِي وَزَنَهُ فَعْلَلِيْلٌ^(٣).
وَمِمَّا جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَمْ يَأْتْ بِهِ:
يَفْعَلٌ: قَالُوا حَجَرٌ يَهَيِّرُ^(٤) لِلصَّلْبِ - وَيَفْنَعُولُ: قَالُوا: يَلْنَجُوجُ^(٥) لِلْعُودِ. وَفَنْعِيْلَةٌ،
قَالُوا: خَنْدِيرَةٌ^(٦) لِلْحَدَقَةِ. وَفَعْلَيْنَ، قَالُوا: رَجُلٌ كَفَرَيْنَ عَفْرَيْنَ لِلْخَبِيثِ.
وَفَعَالِنَ، قَالُوا: أَتَيْتَكَ كَرَاهِيْن^(٧) أَنْ تَفْعَلَ، أَيْ: كَرَاهَاةٌ أَنْ تَفْعَلَ - وَفَعِيْلَةٌ، قَالُوا:
قَدْرٌ وَثِيَّةٌ لِلْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ وَيُقَالُ: وَثِيَّةٌ^(٨) فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى - وَقَوْعِيْلٌ قَالُوا: صَوْلِيْتُ لِلْبَذْرِ
عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَفَعِيْلٌ، قَالُوا: رَجُلٌ قَشِيْبٌ^(٩).

(١) فِي الْكِتَابِ 326/2 - عَزَوَيْتَ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الطَّبْعَةِ الْمَحْقَقَةِ 267/4.

وَلَمْ يَشْرَ الْمَحَقِّقُ إِلَى رَوَايَةِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

وَذَكَرَ اللَّفْظَةَ ابْنُ عَصْفُورٍ بِالْمَهْمَلَةِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ (58/1 - 125 - 277 - 292)

وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عَزَا) 54.15 - وَ (غَزَا) 123/15.

(2) فِي الْأَصْلِ: حَمْضِيضٌ، وَصَوَابُهَا مِنَ الْكِتَابِ - وَالْمَتَع 121/1.

وَفِي اللِّسَانِ: قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: بِقَلَّةِ الْحَمَصِيصِ حَامِضَةٌ تَجْعَلُ فِي الْأَقْطِ تَأْكُلُهُ النَّاسُ وَالْإِبِلُ وَالْغَنَمُ
اللسان (حمص) 139/7 - وَلَعَلَّ صِفَةَ الْبَقْلَةِ الْحَامِضَةِ أَوْهَمَتِ النَّاسَخَ فَجَعَلُوهَا حَمْضِيضٌ.

(3) وَهِيَ فِي الْكِتَابِ عَلَى وَزْنِ فَنَعْلِيلٍ...

(4) قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ "وَأَمَّا قَوْلُهُمْ حَجَرٌ يَهَيِّرُ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ يَهَيِّرُ خَفِيفًا عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ كَرِيعٍ ثُمَّ
شَدَّدَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِمْ فِي جَعْفَرٍ جَعْفَرٌ، وَهَذَا أَوَّلَى مِنْ إِثْبَاتِ بِنَاءٍ لَمْ يَوْجَدْ فِي كَلَامِهِمْ، وَهُوَ يَفْعَلُ" 111/1.

(5) وَقَالَ: فَأَمَّا التَّنْجُوجُ وَيَلْنَجُوجُ فَلَا دَلِيلَ فِيهِمَا عَلَى إِثْبَاتِ أَفْنَعُولٍ وَلَا يَفْنَعُولٍ لِأَنَّهُ قَدْ نَقَلَ أَنَّهُمَا
أَعْجَمِيَانِ" 127 1 مِنَ الْمَتَع.

(6) قَالَ "وَكَذَلِكَ خَنْدِيرَةٌ فَعْلِيلٌ كَقَنْدِيلٍ، وَلَيْسَ فَنَعِيْلَةٌ مِنْ لَفْظِ خَدْرَةٍ لَمَّا فِي ذَلِكَ مِنْ إِثْبَاتِ بِنَاءٍ لَمْ يَوْجَدْ"
100:1

(7) وَقَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ "فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَتَيْتَكَ كَرَاهِيْن... فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ كَرَاهَانٍ كَغَفْرَانٍ، وَإِنْ لَمْ يَنْطِقْ
بِهِ، وَنَظِيرُهُ مِنَ الْجُمُوعِ الَّتِي لَمْ يَنْطِقْ لَهَا بِوَاحِدٍ، عِبَادِيدُ وَشِمَاطِيْطُ" الْمَتَع 139 1

(8) وَفِي اللِّسَانِ (وَأَيُّ) 378.15. قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ: قَدْرٌ وَثِيَّةٌ وَوَثِيَّةٌ.

(9) فِي الْاسْتِدْرَاكِ ص 21 قَسِيْبٌ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ.

للطويل - وفَوْعَلِيل: قالوا حمامة ذات صَوْقَرِير⁽¹⁾ في صوتها - وَمَفْعَلِينَ، قالوا:
رجل مَقْتَوِينَ لل خادم - وَيَفْعَل، قالوا: يَرَنَّا للحناء⁽²⁾.

ومما زيدت فيه التون مما ذكره سيبويه:

الجَنْدَبُ: وهو ضرب من الجراد وكذلك العُنْظَبُ. والقُنْبَرُ والقُنْبَرَةُ: طائر يقال
له: الحمرة.

والحِنْطَاوُ: العظيم البطن. والقَنْدَاوُ والسُّنْدَاوُ⁽³⁾: الرجل الخفيف.

والبِلْعَنُ: الذي يبلغ بعض الناس أحاديث بعض.

والعَقْنَقْلُ: المتعقد من الرمل. وعَصَنْصَرَ: موضع.

والعَفَنْجَجُ: الأحمق. والضَّعْنَدُ: الأحمق الضخم.

والعُرْنَدُ⁽⁴⁾: الشديد. والجَرْنَبَةُ⁽⁵⁾: اسم أرض.

ومما جاء في هذا الباب لم يأت به سيبويه:

فُعْلَنَةٌ وفُعْلَنَةٌ، قالوا: امرأة (سُمْعَنَةٌ نُظْرَنَةٌ)⁽⁶⁾، وهي التي إذا سمعت أو
تبصرت فلم تر شيئاً، تَظَنَّتْهُ تَظْنِيًّا.

(1) قال ابن عصفور: "وأما قولهم حمامة ذات صوقير، ففعلليل كعطليل والواو أصل في بنات الأربعة، وهذا أولى من جعلها زائدة، فتكون الكلمة على وزن فوعليل لأن في ذلك إثبات بناء لم يوجد في كلامهم" 141 1

(2) تجد هذه الزيادات بالحرف في الاستدراك ص 21

(3) في الأصل: حنظأ، وقندأ، وسندأ، والصواب ما أثبت وهي في الكتاب بالواو في الآخر على وزن فنعلو 326 2

(4) في الأصل: "عرندد"، وهي على ما أثبت، على وزن فُعُنَل.

(5) في الأصل: "حرنيث"، والصواب ما أثبت فهي على وزن فُعْلَنَةٌ.

(6) ورد في اللسان (سمع) 166/8 وهو شطر أرجوزة هي:

(إن لكم لكنه - معنة مفنة - سمعنه نظرنه)

قال ابن منظور ويروى: "سُمْعَنَةٌ نُظْرَنَةٌ بالضم، وهي التي إذا تسمعت أو تبصرت فلم تر شيئاً تظنته
تظنيا أي عملت بالظن" - وانظر الممتع 126/1.

وَفُعُولٌ، قالوا: عُنْطُوبٌ⁽¹⁾ لضرب من الجراد - وَفُعُولٌ، قالوا: ذُرْنُوحٌ⁽²⁾ للذُّرْحَرِ - وَنَفْعِلٌ، قالوا: نَرْجِسٌ⁽³⁾ لنوار - وَفَعْلُونٌ وهو قولهم: زَيْتُونٌ⁽⁴⁾ وَتَفْوَعِلٌ، قالوا: جِرْوٌ تَخْوَرِشٌ⁽⁵⁾، إذا خرش وخذش - وَنَفْعِلٌ قالوا: نَفْرَجٌ للمنكشف الفرج - وَفَعْلٌ، قالوا: زَوْنَكٌ⁽⁶⁾ للقصير - وَفِنْعُولَةٌ، قالوا: حَنْدُورَةٌ للحدقة، وَفِنْعُولَةٌ⁽⁷⁾، قالوا: رجلٌ عَنَزَ هُوَةً لا أدب له في اللهو والغزل، وهو العزهاة أيضاً⁽⁸⁾.

ومما زيدت فيه التاء:

التَّسْرَةُ: السرور - والتَّضْرَةُ: الضَّرُّ.

والتُّدْرَأُ: المنع والدفع - والترْتَبُ: الراتب الثابت.

والتُّقْدُمَةُ: التقدم - والتُّحْلِبَةُ: الناقة تحلب قبل أن تحمل.

والتَّحْلِيءُ: القشر الذي فيه الشعر فوق الجلد، ويقال حَلَّأت الأديم إذا أُخْرِجَتْ تحلئه.

والتَّرْنَمُوتُ ترنم القوس وصوتها.

والتَّمْتِيتُ: خيوط تشد بها 457 الرُّحَال - والتَّنْيِيتُ: فسيل النخل.

والتَّرْعِيَّةُ: الحسن الرعي، وقد تسكن التاء وتضم.

- (1) قال ابن عصفور 100 "وأما قولهم عنظوب فيمكن أن يكون فنْعُولاً غير بناء أصلي بل الواو إشباع لأن سيبويه حكى عنظبا فيمكن أن يكون عنظوب إشباعاً منه"
- (2) قال ابن عصفور "فأما ذرنوح ففعلول وليست النون زائدة، فيكون في معنى ذروح ومخالفاً في الأصول كسبسط وسبطر، وهذا أولى من إثبات بناء لم يوجد وهو فنْعُول" 118/1.
- (3) وجاء في الممتع: "وعلى نفعل في نرجس، ولا يحفظ غيره وهو أعجمي فيما نظن، وقد ذكر الجواليقي في المعرب أنه معرب" 331/1.
- (4) "وأما زيتون ففيعول كقيصوم وليست النون زائدة قولهم: الزيت لأنهم قد قالوا: أرض زتنة أي فيها زيتون، فنون زيتون على هذا أصلية"
- (5) الممتع 125 - "وزعم المازني أن نونه زائدة لأنه ليس في الكلام فعلل الاستدراك 22.
- (6) في الأصل: "جروو" ولم يذكره ابن عصفور 168/1 وذكر تجورت على تفوعل. بالباء ولم يرد في اللسان (جرش) 272/6.
- (7) قال ابن عصفور "فأما زونك ففعلل كعديس والواو أصل في بنات الأربعة". الممتع 121/1.
- (8) في الأصل: فنْعُولَةٌ.
- (8) انظر هذه الزيادات بالحرف - الاستدراك 22.

والتَّعْضُوضُ^(١): ضرب من التمر. والتَّخْمُوتُ: التمر الشديد الحلاوة.
 والتَّدْنُوبُ: البسر المرطب من أذنايه.
 والتَّدْوِرَةُ: دارة من جمال. والتَّوْدِيَةُ: عود على ضرع الناقة يُضْرَبُ به.
 والتَّنْهِيَةُ: الغدير، وهي النهي أيضا.
 والتَّوْثُورُ: حديدة يؤثر بها باطن خف البعير.
 والتَّهْطُّ: طائر أغبر يعلق رجله ويصوب رأسه ثم يصوت.
 والتَّبْشُرُ: طائر يعينه وقد تفتح الياء.
 والتَّنُوطُ: طائر يدلي خيوطا من شجر ثم يفرخ فيها، وكذلك التَّنُوطُ^(٢).
 والسَّنْبَةُ: الحين من الدهر.
 والخَلْبُوتُ^(٣): الرجل الخداع. والتَّرْبُوتُ: الجمل الذلول ويقال دربوت أيضا.
 ومما زيدت فيه الميم^(٤):
 المشتى: الموضع الكبير.
 والمنكب: عون العريف، وقد نكب نكابة.
 والمُخْدَعُ: الخزانة، واشتق من قولهم خدع إذا توارى.
 والمَشْرِقَةُ: موضع تشرق فيه الشمس. والمَسْرِبَةُ: الشعر المتصل من الصدر
 إلى السرة. والمحْرُمَةُ: الحرمة.

-
- (١) مظموس معظم حروفه في الأصل
 (٢) قال أبو بكر: "قد جاء تفعل قالوا تنوط اسم لطائر الاستدراك 23 وكره في ما لم يذكره سيبويه، ولم ينه عليه الأعلام.
 (٣) في الأصل: "الخلتوت".
 (٤) قال الزبيدي: "أما الميم فتحلق ثلاثة عشر بناء الاستدراك 24"

والمعلوق: ما تعلق فيه الأشياء. والمغفور والمغثور: صمغ من شجر الرمث⁽¹⁾
والدقعم والدقعا: التراب. والدقعم والدقعا والدلوق: الناقة التي تكسر فوها وسال
مرغها وهو اللعاب.

والدرديم والدرداء: التي لا أضرأس لها.
والدلمص⁽²⁾: البراق، ويقال له دملص ودلمص.
ومما جاء من هذا الباب لم يأت به سيبويه:
مفعّل، قالوا: رجل مكور⁽³⁾ للعظيم روثة الأنف.
وفعلّم، قالوا: رجل جدّع⁽⁴⁾ للجدع، وشدّقم. للأشدق⁽⁵⁾
ومما زيدت فيه الواو⁽⁶⁾:

حومل: موضع، ووقع في كتاب سيبويه في الصفة⁽⁷⁾ والصواب: حوّل، وهو
المدير عن النساء.

الهوزب: الشديد من الإبل، وقيل المسن.
والكوائل⁽⁸⁾: القصير.
والجدول: الحجر - والحشور⁽⁹⁾: العظيم البطن.

-
- (1) المشربة والمحرمة والمعلوق والمغفور والمغثور "لم ترد في الكتاب في بابها 2 328. ولم يذكرها
الزبيدي في الاستدراك ص 24. وذكرها السيرافي قال 6 573 ولم يجئ في كلام العرب على مفعول
والمغثور وهما واحد معناه صمغ".
- (2) في الأصل: "الدلا مس" - بالسين
- (3) قال ابن عصفور "وعلى مفعّل، ولم يجئ منه إلا مكور" المتع 1 110.
- (4) في الأصل: "خدعم للخدع، وفي المتع" وعلى فعلم: نحو شد قم وجد عم ولم يجئ إلا صفة" وانظر
الإبدال لابن السكيت (باب ما تزداد فيه الميم آخر)
- (5) انظر هذه الزيادات في الاستدراك 24.
- (6) قال أبو بكر: "الواو تلحق عشرين بناء" الاستدراك 24
- (7) قال سيبويه: "فالاسم نحو كوكب وعوسج والصفة نحو حومل وهورب". وعد بن عصفور (حوقلا)
ملحقاً بوزن فوعل 1 167. قال الزبيدي: "ولا أعلمه في الصفات" 25
- (8) في الأصل: "الكولل"
- (9) في الأصل: "الحوشر".

والخُرُوعُ: نبت لين،
والعُلُودُ: الكبير هكذا وقع في النسخ، والصواب: عِتُودٌ، وهي دويبة، ولا يعرف
معنى عِلُودٌ في الأسماء، وإنما هو صفة⁽¹⁾،
والعِنُولُ: الكثير الشكر من الرجال، والعِلُودُ: الكبير،
والعِسُودُ: الحية،
والعَطُودُ: الانطلاق السريع - والكُرُوسُ: العظيم الرأس،
والعَنُوتُلُ⁽²⁾: الضخم المسترخي، والغَدُودُنُ⁽³⁾: الطويل،
والقَطُوطَى: الذي يقارب المشي، والشَّجَوَجَى: الطويل،
وشَرُورَى: اسم رجل ولم يذكره سيبويه اسماً،
وحَبُونَن: واد باليمامة⁽⁴⁾،
وعِرْقُوة الدَّلُو: أذنه، والقَرْنُوة: نبت يدبغ به،
والحُنْدُوة: شعبة من الجبل، ويروى بالخاء،
والعُنْصُوة⁽⁵⁾: القطعة من المال وغيره،
والقَلُوبُ: الذئب، والسَرُوط: الذي يسترط كل شيء أي يبلعه.

-
- (1) قال ابن عصفور: "وعلى فوعل: ولم يجيء إلا اسماً نحو خروج وعتود المتع 841".
(2) في الأصل: "العنولل".
(3) في الأصل (الغد) وياقي الكلمة في الهامش.
(4) (الشجوجي وشروري والحبونن) أمثلة لم ترد في الكتاب - ولا في الاستدراك 25.
(5) في الأصل: "العنصو".

والطخرون: قطع من الغنم. والهدلول: الرمل المستطيل.
والبهلول: الضحاك. والحلكوك: الأسود. والحلبوب: مثله.
والبعكوك⁽¹⁾: الغبار. والحلكوك: الأسود

وذكر سيبويه في هذا 458 الباب أن قوياً واوها أصلية.

فإن قال قائل: لم جعلها أصلية وقد قال: طومار وسولاف على فوعال فجعل
الواو زائدة⁽²⁾.

قيل له: أما طومار فجعل واوها زائدة لأن حكم الواو والياء والألف إذا وجدت
في شيء من الكلام، ووجد سواهن ثلاثة أحرف، قضى عليهن بالزيادة، إلا أن يدل
دليل على أنها أصول.

وطومار: فيه ثلاثة أحرف، وهي الطاء والميم والراء، فقضينا على الواو
والألف بالزيادة.

وأما «قوياً» فهي في معنى قوباء، وقوباء: فعلاء فثبت أن الواو أصلية،
وايضا فإنه مشتق من التقوب⁽³⁾.

وذكر فيعال فقال: شيطان⁽⁴⁾، فجعل النون أصلية وجعله مشتقا من شطن،
ومعناه: البعد كأنه المبعد في الشر، وقال بعضهم: هو فعلان من شاط يشيط
ومعناه: هلك، فكأنه الهالك مبثا وتمردا.

(1) في الأصل: «العبكوك» ومعناه في اللسان: (بعك) 401 10 «عند السرافي: العبكوك: شدة الحر».

(2) قال سيبويه: «ويكون على فعلاء فيهما، فالاسم نحو القوباء والرخصاء والخيلاء والصفة نحو العشراء»
321 2 وقال أيضا: «ويكون على فوعال وهو قليل في الكلام نحو طومار وسولاف» 322 2 -

انظر الممتع 97 1

(3) في الأصل: «التقرب» وفي اللسان (قوب) 692 1 القوب أن تقوب أرضا أو حفرة: شبه التقوير

(4) قال سيبويه: «ويكون على فيعال فيهما، فالأسماء نحو الخيتام والديماس والشيطان، والصفة نحو
البيطار» 323 2.

وانظر تفصيل هذه الصيغ في الممتع 165 1 حيث أورد كلاما طويلا للسرافي ورد بعضه.

وقوله بعد أن ذكر زيادة الألف خامسة:

«وَلَا تَلْحَقُ⁽¹⁾ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الزَّوَائِدِ»

إن قال قائل: هذا الكلام لا فائدة فيه لأننا قد علمنا أنه لا يدخل حرف على نوات الثلاثة فيصير خامسا إلا (و) مع⁽²⁾ ذلك الحرف الخامس حرف آخر، فالجواب: أنه⁽³⁾ إنما أراد بذلك أن الألف إذا كانت خامسة لغير التانيث في نوات الثلاثة فمنعها⁽⁴⁾ غيرها من الزوائد التي لم تدغم في حرف من الاسم كما قد يكون ذلك في ما أُلْفِه للتانيث نحو سِمَهَى⁽⁵⁾ وَزِمَكَيَّ وَعَبْدَى، فهذه الألفات للتانيث، ولا تكون في نحو هذه الأسماء الألف لغير التانيث.

وجعل سيبويه: «سُكَارَى» ويابه بمنزلة «حُبَارَى»⁽⁶⁾.

والألف للتانيث، وإذا فتحت أوله، فقلت: سُكَارَى، فليست الألف للتانيث، بل

هي بدل من الياء.

وفي سُكَارَى ويابه قولان:

— أحدهما: أن يكون هذا الجمع بمنزلة اسم بُنَي مبنى الواحد ودُلَّ به على

الجمع.

— والوجه الثاني: أن سُكَارَى وكُسَالَى ليست بجمع كَسْلَانٍ وسُكْرَانٍ على

توفية حروفه، ولكنه جمع على حذف الزوائد منه، كأننا جمعنا كسل وسكر على

(1) في الكتاب: (ولا تلحق خامسة في بنات) 2 323.

(2) في الأصل: إلا مع.

(3) في شرح السيرافي: فالذي عندي أنه.

(4) في الأصل: فمناها.

(5) هذه الكلمة في الأصل (سمى) غير واضحة، ولعلها: سَمَهَى.

ومعناها الجري إلى غير أمر معروف - ولم يذكره سيبويه، حين قال: "فيكون على فعلى، فالاسم نحو

الزِمَكَيَّ والجَرَشَنِيَّ والعَبْدَى والوصف نحو الكِمَرَى" 2 323.

(6) قال سيبويه: ويكون فعلى في ألهم نحو حُبَارَى وسُمَالَى ولَبَادَى، ولا يكون وصفا إلا أن يكسر عليه

الواحد للجمع نحو عُجَالَى وسُكَارَى وكُسَالَى 2 320.

سكاري «وكسالي، ويُقوى ذلك أننا نجمع «زمننا» و«ضمننا» على «زمنى» و«ضمنى»⁽¹⁾ فنجعلها على غير زيادة، ونأتي في الجمع بألف التانيث، وكذلك كسالي زدنا ألفا في الجمع كما نزيدها في كلاب، وألف للتانيث كما نزيدها في «ضمنى» و«زمنى»، وهذا أقوى القولين وأشبهها بمذهب سيبويه لأنه ذكر أن فعالي: «لا يكون وصفاً إلا أن يكسر عليه الواحد» فقله: «إلا أن يكسر عليه الواحد للجمع» بدل على أن الألفين زيدتا للجمع على سبيل التفسير كما زيدت ألف كلاب وألف: زمنى وضمنى، فاعلم ذلك.

(هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة)⁽²⁾ (3)

مما ذكر سيبويه في هذا الباب مما ضوعفت عينه فعل وفعل وفعل وليس في الثلاثي المضاعف غير هذه الثلاثة الأمثلة إلا فعل وهو قليل، قالوا 459 تبع: للظل. وقدم مثل سيبويه جميع ذلك فمما ذكر:

العُلف: وهو ثمر الطلح وهو كالخروبة⁽⁴⁾. والحمر: طائر.

والجبا: الجبان. والزُمج: طائر: وهو اسم، وذكره سيبويه في الصفة.

والأشبه بما ذكر الزُمج (بالحاء)⁽⁵⁾ وهو اللئيم، وقيل هو القصير من الرجال.

والقنب: طين القاع إذا تشقق، والإمر: من السائمة كلها الولد. والهيح⁽⁶⁾ شهوة الفحل من هاج يهيح ويقال هو زجر للجدي، والذنب والذنب⁽⁷⁾.

(1) في الأصل: "زمناي وضمناي". والصواب ما أثبت.

(2) في الكتاب: "الزاوند"

(3) الكتاب 2: 329. شرح السيرافي 3 ورقة 213. الاستدراك 26

(4) مطموس بعض حروفه وفي اللسان (علف) 256.9. قال أبو حنيفة: "العلقة شرة الطلح كأنها هذه الخروبة العظيمة".

(5) زيادة من الهامش.

(6) في الكتاب 2: 329 وردت اللفظة بالحاء، وأوردها كذلك محقق الكتاب 4: 276 قال ابن منظور "فحل هيح: هائج مثل به سيبويه وفسره السيرافي وفي بعض النسخ: هيح بالحاء المعجمة ولم يفسر أحد قال ابن سيده: "وهو خطأ"

اللسان (هيح) 2: 395 وذكره الزبيدي بالجيم، الاستدراك 26

(7) في الأصل: "الذنب والذنب"، بالذال المعجمة، وكذا في الطبعة المحققة 4: 276. وفي الطبعة السلفية 2: 329 وفي أبنية الزبيدي 26 "الذنب".

القصير من الرجال. والإمعة: الذي لا رأي له. وجلق: موضع. والجلق: نبات. والحلزة: القصير وهي صفة.

ومما ضوعفت لأمه: القردد: الغليظ من الأرض. ومهدد: اسم امرأة. والسردد: التابع، وسردد أيضا موضع، ودعيب: ثمر نبت. وشرب: موضع. والدخل: الصديق المداخل.

والعندد: الملجأ، يقال ماله عنه عندد، أي: ملجأ وبد. والرماد الرممد: الذي أتى عليه الدهر وغيره عن حاله. والشربة: موضع والهبى: الغلام. والجربة: المتساوون وهي الجماعة أيضا. وعيال جربة أي أكلة ليس فيهم صغير. والهجف: الطويل الضخم من النعام. والحدب: الضخم. والهقب: الضخم الطويل. والمجن: الترس وهو عند سيبويه فعل من مجن إذا صلب، وعنده غيره مفعل من جن إذا ستر. والفلق: الصنف، يقال: هما فلجان أي صنفان. والقمد: الغليظ الشديد. والصمل: مثله. والعتل: الغليظ الجافي. وحبر: اسم بلد. والفلن: جواهر الأرض، ويقال هو خبيث ما أذيب منها. والطمر من الخيل: الطويل القوائم الخفيف الوثب. والهير: البعير الكثير اللحم. والخيق: الطويل من الرجال. والتينة⁽¹⁾ الحسن.

والدرجة: طائر أصغر من الدراج، وقد تخفف الراء.

واللثة: التلبث، وهي الحاجة أيضا.

ومما ضوعفت عينه ولأمه من الثلاثي⁽²⁾:

(1) في الأصل: "السنة".

(2) هذا الكلام تجده تحت باب (هذا باب الزيادة مع موضع العين واللام إذا ضوعفتا) 2 330 لم يشر الأعلام إليه.

الْحَبْرَبُ وَالْحَوْرُورُ هُمَا الشَّيْءُ الْقَلِيلُ. وَالتَّبْرَبُ: الصَّوْتُ الشَّنِيعُ - وَالصَّمَحُ وَالْدَمَكَمُ: الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ، وَيُقَالُ: الصَّمَحُ: الْأَصْلَعُ. وَالْبَرْهَرَةُ: النَّاعِمَةُ. وَالْجُلْعُ: الْجَعْلُ، وَيُقَالُ هِيَ خَنَفَسَاءُ نَصْفَهَا طِينٌ وَنَصْفَهَا خَلْقٌ. وَزَادَ (غَيْرُ) ⁽¹⁾ سِيبَوِيهِ:

فَعْلَعْلُ وَفَعْلَعْلُ، قَالُوا: كَذَبُذِبْ وَكُذْبُذِبْ ⁽²⁾ لِلْكَذَابِ ⁽³⁾.

وزعم الفراء أَنَّ صَمَحَمَحاً وَمَا أَشْبَهَهُ فَعْلَلٌ مِثْلُ سَفَرَجَلٍ، وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ «فَعْلَعْلٌ»، وَقَالُوا: لَوْ كَانَ «فَعْلَعْلٌ» لَتَكَرَّرَ لَفْظُ الْعَيْنِ وَاللَّامُ فِيهِ لَجَازَ أَنْ يَكُونَ صَرَّصَرَ فَعْفَعً.

والقول ما قاله سيبويه، والذي احتجَّ به الفراء غير صحيح وذلك أَنَّ الحرف لا يجعل زائداً في الفعل ولا في الاسم حتى تُوجَدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ سِوَاهُ تَكُونُ فَاءَ الْفِعْلِ وَعَيْنَهُ وَلَامَهُ، وَإِذَا جَعَلْنَا فِي صَمَحَمَحٍ عَيْنَ الْفِعْلِ مَكْرَرَةً اسْتَقَامَ وَلَمْ يَفْسُدْ لِأَنَّا لَمْ نَجْعَلِ الْعَيْنَ سَاقِطَةً.

ومما يبطل قول الفراء، قولهم: جَلْعَلٌ لَوْ سَلَكْنَا بِهِ مَذْهَبَ سَفَرَجَلٍ، لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ سَفَرَجَلٍ، وَمَتَى خَرَجَ اللَّفْظُ مِنْ 460 أُبْنِيَةِ الْعَرَبِ الصَّحِيحَةِ كَانَ خُرُوجُهُ عَنِ الْأُبْنِيَةِ أَحَدَ الدَّلَائِلِ عَلَى زِيَادَةِ الْحَرْفِ، فَاعْرِفْ ذَلِكَ.

(1) زيادة من الهامش.

(2) قال ابن عصفور 1151: "وعلى فَعْلَعْلٌ نحو كَذَبُذِبْ ولا يعرف غيره" وانظر 1201 من الممتع. وقال ابن جني "وأما كَذَبُذِبْ خفيفاً وكُذْبُذِبْ ثقيلاً ففائتان، ونحوهما ما رويته عن بعض أصحابنا من قول بعضهم "ذَرَحْرَحٌ فِي هَذَا: الذَّرَحْرَحُ يَفْتَحُ الرَّاعِي. وَلَسْنَا نَعْلَمُ كَلِمَاتٍ فِيهَا ثَلَاثَ عَيْنَاتٍ غَيْرَ كَذَبُذِبْ وَذَرَحْرَحٍ" الخصائص 3 187. وانظر المزهر 52.

(3) قال الزبيدي: "انقضت أبنية الثلاثي وجميعها مزيدة وغير مزيدة مائتان وثمانية وثلاثون، للأسماء والصفات ثلاثة وتسعون، وللأسماء مائة وسبعة أبنية وللصفات ثلاثة وثلاثون، وللمصادر بناءان ومثالان إن كانا بهاء التانيث كان للإسم والصفة وإن كان بلا هاء فهما للاسم خاصة ومثال إن أردت به الواحد فهو اسم خاصة وإن كان للجميع فهو أيضاً صفة الاستدراك: 27

هَذَا بَابُ إلْحَاقِ الزِّيَادَةِ بِبَنَاتِ^(١) الثَّلَاثَةِ مِنَ الْفِعْلِ^(٢)

قوله في هذا الباب بعد أن ذكر زيادة الألف في أفعل «فَهذا الذي على أربعة أبدأ يَجْرِي (مُسْتَقْبَلُهُ)^(٣) على مِثَالِ يُفْعَلُ في الْأَفْعَالِ كُلِّهَا، مَزِيدَةٌ وَغَيْرَ مَزِيدَةٍ».

إن قال قائل: هذا المثال لا يجيء أبداً إلا بزيادة الألف، فما معنى قوله «مَزِيدَةٌ وَغَيْرَ مَزِيدَةٍ»؟

قيل له: أراد أن كل فعل ماضيه على أربعة أحرف، فإنَّ مستقبله مضموم الأول، زائداً كان أو أصلياً. فالأصلي نحو: دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ والزائد نحو: أكرم يُكرم وَقَاتِلُ يُقَاتِلُ. والأصل في كل ما كان ماضيه على أربعة أحرف أن يضم أول مستقبله، وتُعاد حروف ماضيه كقولك: قاتل يُقاتِلُ ودحرج يُدحرج وما أشبه ذلك.

وقوله بعد أن ذكر همزة أفعل في المستقبل، وقوى ذلك بحذفهم همزة «كُلُّ» وما أشبهها فقال: «وكانَ هَذَا أَجْدَرَ أَنْ يُحْذَفَ».

يعني الهمزة في يُؤكرم لأنها زائدة، وفي «كُلُّ» أصلية إذا كانت في موضع الهاء من الفعل.

(١) في الكتاب: «هذا باب لحاق الزيادة بنات...» وكذا في شرح السيرافي.

(٢) الكتاب 2 330 شرح السيرافي 3 ورقة 216.

(٣) ما بين المعقوفتين ليس من لفظ سيبويه.

وقوله: «وَأَنَّ لَهُ عَوْضًا»⁽¹⁾ في يُؤَكِّرِمِ الياء، وسائر حروف المضارعة عَوْضٌ من الهمزة.

وذكر أن للشاعر أن يثبت الهمزة في: «كُلُّ» بأضرب من أفعل، وأنشد:

64- وَصَالِيَاتٍ كَكُمَا يُؤْتَفِينُ⁽²⁾.

لأن الهمزة في «أُتْفِيَّة» زائدة عند سيبويه، ووزنها «أَفْعُولَةٌ» وبعضهم يجعلها أصلية ووزنها «فُعْلِيَّة» ولا شاهد له في البيت على هذا.

وأنشد أيضا⁽³⁾:

1009- كُرَاتُ غُلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَرَّبٍ⁽⁴⁾.

ومعنى «مُؤَرَّبٍ»: متخذ من جلود الأرناب. ويقال فيه صور الأرناب، فمُؤَرَّبٍ: «مُؤَفَّل»، والهمزة زائدة عند سيبويه لأن «أرنبا» عنده: أفعل.

ومن النحويين من يقول: أَرْنَبٌ: «فَعْلَلٌ». ويجعل الهمزة أصلية فاعلمه.

(1) قال سيبويه: «وكان هذا أجدر أن يحذف حيث حذف ذلك الذي من نفس الحرف لأنه زيادة لحقته زيادة - فاجتمع فيه الزيادة وأنه يستقل وأن له عوضا إذا ذهب» 2/330.

(2) تقدم تخريجه والحديث عنه ص 110 بنفس الرقم.. وهو لحظام المجاشعي.. قال الأعلام: «فقال يؤتفين وهو يوفعلن من ثفيت القدر وأتفيتها»

انظر كلام الأعلام على البيت 131 من الكتاب و 110 من النكت وشرح السيرافي 2193 وانظر التكملة 515 وشرح الملوكي في التصريف 339.

(3) لليلي الأخيلية في الكتاب وشرح الأعلام - واللسان (كرا).

(4) ديوانها 56 من قصيدة في مدح مروان بن الحكم، وصدره:

(تدلت على حص الرؤوس كأنها) وقافيته (مرنب)

الكتاب وشح الأعلام 2/331 - المقتضب 2/38 - شرح السيرافي 3 ورقة 219 - شرح ابن السيرافي 437 2

المنصف 1/196 - اللسان (رنب) 1/435 - (تقا) 4/114 - (كرا) 15/220 - الأعلام «الشاهد في قوله مورنب وهو مؤفعل من الارنب فانخرجه على الاصل».

هَذَا بَابُ مَا تَسْكُنُ آوَائِلُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ⁽¹⁾.

قوله في هذا الباب: «كَمَا جَعَلُوا يَاءً أُئِيقُ⁽²⁾... عَوْضًا». يعني: أن الأصل في «أُئِيقُ»: أُنُوقُ، لأنه جمع نَاقَةٍ، وأصلها نُوْقَةٌ، فجمع على «أفعل» ثم استثقلوا الضم على الواو فحذفت الواو وعوض منها الياء التي في «أُئِيقُ».

فإن قال قائل: فَهَلَّا عوضت الياء في موضع الواو فقالوا: أُئِيقُ؟ قيل له: لوقيل له: «أُئِيقُ» لجاز أن يَتَوَهَّم متوهم أن الياء ليست بِعِوض وأن الألف في ناقة بدل من ياء والأصل: «نَيْقَةٌ فعوضوها في غير موضعها ليزول هذا التوهم».

وسائر الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

هَذَا بَابُ مَا لَحِقَتْهُ الزَّوَائِدُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ⁽³⁾.

اعلم أن الذي ألحق من نوات الثلاثة بدحرج⁽⁴⁾: ستة أبنية حتى صارت على مثال دحرج بزيادة حروف مختلفة فيها وهي: (-) فَعَلَّلَ بزيادة حرف من جنس لام الفعل كقولك: شَمَلَّلَ وَجَلَّبَبَ / 461/ ومعنى شَمَلَّلَ أَخَذَ من النخل بعد قطافه ما يبقى من ثمره، وَجَلَّبَبَ: أَلْبَسَهُ الجلباب وهو القميص.

(1) الكتاب 2 - 332 - شرح السيرافي 2 ورقة 220.

(2) بعده في الكتاب: (وَأَلَفَ يَمَانُ).

(3) الكتاب 2 - 334 - شرح السيرافي 3 ورقة 221.

(4) في الأصل: تدحرج.

- وفَوْعَلْ: كقولك: حَوَّقَلَ وصَوَّمَعَ، ومعنى حَوَّقَلَ: مشى مشياً ضعيفاً من الكبر، وصَوَّمَعَ: طَوَّلَ البناءَ أو غيره على هيئة الصومعة.
- وفَعِيلَ نحو بَيَّطَرَ وَهَيَّئَ ومعناه: تكلم كلاماً خفياً.
- وفَعُولَ نحو جَهَّوَرَ وَهَرَّوَلَ ومعناه: أسرع.
- وفَعَلَى نحو سَلَّقَى وَجَعَبَى ومعناه: صرع.
- وفَعَّلَ نحو قَلَّنَسْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتَهُ القلنسوة.

ومن غريب الباب:

اقْعَنْسَسَ أَي: ثَبَتَ وَتَمَكَّنَ. وَاعْفَنْجَجَ، أَي: ضَخَمَ وَاسْتَرْخَى وَاحْرَنْبَى إِذَا تَنَفَّسَ وَاحْرَنْبَى الرَّجُلُ: إِذَا غَضِبَ.

ومعنى قوله بعد أن ذكر اقْعَنْسَسَ وَاحْرَنْبَى: [فَكَمَا لَحِقَتْ⁽¹⁾ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ] وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما ما يُزَادُ فِي بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ

يعني أن الياء قد تُزَادُ فِي نَوَاتِ الثَّلَاثَةِ فَتَلْحَقُ بِالْأَرْبَعَةِ كَقَوْلِكَ: سَلَّقَى، وكذلك «شَمَّلَ» مُلْحَقًا بِدَحْرَجَ، فَقَدْ لَحِقَتْ⁽²⁾ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ - بِزِيَادَةِ حَرْفٍ مِنْ غَيْرِهَا وَبِزِيَادَةِ حَرْفٍ مِنْ جِنْسِ لَامِ الْفِعْلِ - بِدَحْرَجَ، فَكَذَلِكَ لَحِقَ اقْعَنْسَسَ وَاحْرَنْبَى بِاحْرَنْجَمَ وَاحْرَنْطَمَ وَفِيهِمَا زِيَادَتَانِ وَهُمَا الْأَلْفُ وَالنُّونُ فَقَدْ صَارَتْ⁽³⁾ نَوَاتِ الثَّلَاثَةِ تَلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ الَّذِي فِيهِ زَائِدٌ كُلِّحَاقٍ اقْعَنْسَسَ وَاحْرَنْبَى بِاحْرَنْجَمَ، وَفِي احْرَنْجَمَ: زَائِدَانِ وَلَيْسَ فِي دَحْرَجَ زَائِدٌ.

(1) فِي الْأَصْلِ: "كَمَا لَحِقًا".

(2) فِي الْأَصْلِ: "لَحِقَ".

(3) فِي الْأَصْلِ: "صَارَ".

وقوله: «وَإِذَا أَلْحَقُوا فِي الْبَقِيَّةِ تَوَالَتْ زَائِدَتَانِ» إلى قوله: «مزيدة. وغير مزيدة»⁽¹⁾، في غير موضعها بعد لام الفعل لتوالي زائدتان، يعني: النون والحرف المزيد، ففرق بين النون والحرف المزيد لذلك.

وقوله: «مزيدة وغير مزيدة».

يعني: بالمزيدة: ما لحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة كلحاق اقْعُنْسَسَ وَاخْرَنْبَى بِاِخْرَنْجَمَ وَاخْرَنْطَمَ.

ويعني «بغير المزيدة»: لحاق سَلَقَى وَكَوَثَرَ بِدَحْرَجَ وَجَعَفَرَ فاعلمه.

هَذَا بَابُ تَمْثِيلِ مَا بَنَتْ الْعَرَبُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ غَيْرِ مُزِيدَةٍ..⁽³⁾

اعلم أن هذا إباب يشتمل على الأبنية الرباعية الأصلية وعلى ما لحق بها من الثلاثة.

وقد بين سيبويه جميعها.

ومن غريب الباب:

الْجَعْفَرُ: وهو النهر الصغير. وَالسَّلْهَبُ وَالْخَلْجَمُ وَالشَّجْعَمُ ومعناه كله الطويل، وقيل: الشَّجْعَمُ /462/ الضخم من الحيات وقد قيل ميمه زائدة، واشتقاقه من الشجاعة، وهو عند سيبويه غير مزيد بمنزلة سَلْهَبٍ وَخَلْجَمٍ.

(1) نص الكتاب بتمامه: «وَإِذَا أَلْحَقُوا فِي الْبَقِيَّةِ تَوَالَتْ زَائِدَتَانِ فَخَالَفَتْ أَحْرَ نَجْمٍ فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا لَذَكَ فَهَذَا جَمِيعُ مَا أَلْحَقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ مُزِيدَةً وَغَيْرَ مُزِيدَةٍ 2 334.

(2) ما بين المعقوفين مكرر في الأصل ومقداره 8 أسطر. أَشِيرُ إِلَيْهِ فِي الْمَخْطُوطِ بِ (مكرر) فِي الْبَدَايَةِ وَب (إلى هنا) فِي النِّهَايَةِ وَيَبْدُو أَنَّ هُنَاكَ خِلَافًا مَصْدَرُهُ نَقْصٌ فِي الْعِبَارَةِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ النَّاسِخُ أَغْفَلَهُ حِينَ أَثْبَتَ غَيْرَهُ مَكْرَرًا. وَهَذَا يَحْدُثُ كَثِيرًا فِي النَّسْخِ.

(3) ويحتمل أن يكون مقدار النقص، مثل مقدار الكلام المكرر الكتاب 2 335. وبعده (وما لحقها من بنات الثلاثة، كما لحقها في الفعل). شرح السيرافي 3. ورقة 223.

والبُرْتَن: ظفر السبع، والتُّرْتُم: ما فضل من الإناء من إدام أو طعام.
والجُرْشَع: العظيم من الجمال. والصنُّع: الصلب الرأس من الظلمان، وقيل هو
الحمار الشديد الرأس الناتئ الحاجبين، وقيل هو الشاب الشديد. والكُنْدُر: القصير
الغليظ، ويقال في معناه كدر، فعلى هذا تكون النون زائدة. والزَّبْرَج: السحاب
الرقيق والعِنْفَص: الندبة اللسان من النساء، وقيل هي الذميمة الخلق. والخِرْمَل:
المرأة الحمقاء والزَّهْلُق: السمين.

والهَجْرَع: الأحق، وقيل هو الطويل، وهو الخفيف أيضا من الكلاب
السلوقية.

والقَلْعَم: الشيخ المسن، ويقال هو الطويل وفي معناه العِلْجَم للشيخ. والهَبْع:
الأكول. والفَطْحُل دهر لم يخلق الناس فيه. والصَّقْعُل: التمر اليابس في اللبن
الطيب. والهِدْمَلَّة: الرملة الكثيرة الشجر، والهِدْمَلَّة أيضا: الدهر الذي لا يوقف عليه
لتقادم عهده. والهَزْبُر: من صفات الأسد. والسَّبْطُر السبط الممتد. والقَمْطُر: الشديد
الصلب من الجمال، وهو أيضا القصير الضخم من الرجال. والدُّوْدِم والدُّوَادِم:
صمغ شبيه بالدم يخرج من السمرة.

والعُجَلِطُ والعُجَالِطُ والعُكَلِطُ والعُكَالِطُ: اللبن الخاثر، وكذلك العَلِيطُ والعُلَاطُ
ويقال هو العظيم من الإبل. وزاد غير سيبويه:
فُعَلَل، قالوا: بَرَقَع وجُودَر⁽¹⁾ وهو ولد البقرة.

(1) قال ابن عصفور متحدثا عن هذه الأبنية: "لا حجة فيها لأنه يقال: جحذب وبرقع وجودر بالضم
فيمكن أن يكون الفتح تخفيفا فإنما يكون ثبت في فعلل بأن يوجد، لا يجوز معه فعلل بالضم، فإن لم
يوجد الفتح إلا مع الضم دليل على أنه ليس ببناء أصلي، وأيضا فإن جودرا أعجمي فلا حجة فيه"
المتن (67).

وَفَعَّلُوا، قالوا ما عليهم طَحْرَبَةٌ⁽¹⁾ أي قطعة خرقة.
وَفَعَّلَيْنِ، قالوا لقيت منه الْفُتُكْرَيْنِ⁽²⁾، أي: الأمور الشداد⁽³⁾.

هَذَا بَابُ مَا لَحَقَّتْهُ الزَّوَائِدُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ غَيْرِ الْفِعْلِ⁽⁴⁾⁽⁵⁾.

اعلم أن هذا الباب يشتمل على ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة مما زيد للإلحاق ولغير الإلحاق.

وقد بين سيبويه جميع ذلك.

وذكر المنجئون، وقال بعده: فَتَعْلُولُ⁽⁶⁾ فجعل النون الأولى زائدة⁽⁷⁾.

والأقيس أن تكون من زوات الأربعة لأن الميم أصلية والنون الأولى أصلية والجيم كذلك وإحدى النونين الآخرتين زائدة ويقضي على إحدى النونين الآخرتين بالزيادة بسبب تكريرهما في موضع لام الفعل.

- (1) قال ابن عصفور: "وعلى فَعَّلَل لم يجيء منه إلا طَحْرَبَةٌ" 67:1.
 - (2) قال ابن عصفور: "وأما الْفُتُكْرَيْنِ بضم الفاء على ما حكاه يعقوب، فلا وجه فيه على إثبات فَعَّلَل نحو جعفر، وكأنه فتكرثم جمع إلا أن يحفظ بالواو والنون في الرفع، والياء والنون في النصب والجر، فيقال: الْفُتُكْرَيْنِ وَالْفُتُكْرَيْنِ، والمسموع من هذا إنما هو بالياء، فيمكن أن يكون فتكرين اسما مفردا ك: قد عميل" الممتع 67:1.
 - (3) تجد هذه الزيادات بالحرف في الاستدراك 28.
 - (4) في الأصل: "غير المعتل".
 - (5) الكتاب 2: 335، وشرح السيرافي 3: ورقة 225.
 - (6) في الأصل: فيعلول.
 - (7) قال ابن عصفور: "إنه لا يخلو أن تقدر الميم والنون زائدتين أو أصليتين أو إحداهما زائدة والأخرى أصلية، فجعلهما زائدتين فاسدا لما تبين من أنه لا يلحق الكلمة زيادتان في أولها إلا الأفعال والأسماء الجارية عليها، ومنجئون ليس من قبيل الأسماء الجارية على الأفعال. وجعل إحداهما زائدة والأخرى أصلية فاسدا لأنك إن قدرت أن الميم هي الزائدة، كان وزن الكلمة مَفْعُولًا، وذلك بناء غير موجود في كلامهم، وإن قدرت أن النون هي الزائدة كان فاسدا بدليل قولهم مناجين في الجمع بإثبات النون الأولى: فدل ذلك على أنهما أصلان، ويكون وزن الكلمة مَفْعُولًا".
- الممتع 1: 255-256.
- وانظر شرح الملوكي 156.
- قال ابن يعيش "ولسيبويه فيه قولان أحدهما أن الميم فيه أصل والنون بعدها أصلية والنون الثانية لام. والقول الثاني أن النون الأولى زائدة وإحدى النونين الأخريين أيضا زائدة لأنها مكررة في موضع لام الفعل شرح الملوكي 156.

ومن جعل النون الأولى زائدة: فهو من ذوات الثلاثة، وإحدى النونين الآخرتين زائدة لا محالة لأنهما قد تكررا في موضع لام الفعل.
ومن جعل النون الأولى أصلية: جمعه على «مَنَاجِين» وكذلك تجمعها عامة العرب

ومن جعلها زائدة: جمعها على «مَنَاجِين» فاعلمه.
وذكر مَنَجْنِيق فجعل الميم أصلية والنون زائدة، فلما صح أن النون زائدة، جعلت الميم أصلية لئلا يجتمع زائدان في أول الاسم.
وقال بعضهم: إن النون الأولى والميم زائدتان، وذكر أن من العرب من يقول: جَنَقْنَاهُمْ إِذَا رَمَيْنَاهُمْ بِالْمَنْجَنِيقِ، ووزنهما على هذا القول: مَنَفَعِيل، وعلى قول سيبويه: فَتَعْلِيل⁽¹⁾.

ومعنى قوله بعد أن ذكر بنات الأربعة الملحقه بينات الخمسة /463/ «لَأَنَّكَ لَوْ أَكْرَهْتَهَا حَتَّى تَكُونَ فَعْلًا لَا تَتَّقُ»⁽²⁾.

يعني: لو بنيت منها فعلا لكان سبيل الفعل كسبيل الذي يمكن بناؤه من سفرجل على الإكراه الذي ذكره، وإن كان لا يُبنى منه فعل سفرجل يسفرجل، يُشَبِّهه بدحرج يتدحرج لأن عدته بدحرج وسفرجل واحدة كما أنهم (لو)⁽³⁾ قالوا في جمع سفرجل وتصغيره على تمام حروفه في الجمع والتصغير لقالوا سفارجل وسفيرجل تشبيها بصناديق وصنيدق فاعلمه.

ومن غريب أبنية هذا الباب:

الْحَبْوَكْرُ: وهو من أسماء الداهية، والفَدْوَكْسُ: اسم رجل، والسَّرْوَمَطُ: وعاء يكون رِق الخمر، والعَرْوَمَطُ⁽⁴⁾: الكساء، وهو الطويل أيضا.

(1) قال ابن عصفور "إن قولهم مجانق يؤدي إلى أن يكون وزن الكلمة فنعليلا كما تقدم وهو من أبنية كلامهم، وقولهم نجنق وجنقوهم يؤدي إلى كون الميم والنون زائدتين فيكون وزن الكلمة منفعيلا والزيادتان لا تلحقان الأسماء من أولها إلا أن تكون جارية على الأفعال".

المتع 253-1 وما بعدها.

وانظر شرح الملوكي 154

(2) الكتاب 2 337

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) في الكتاب 2 336: "العرويط" بالياء، وفي الطبعة المحققة 4 291 "العروبط" وأشار إلى رواية العرويط محققة الاستدراك: "العرومط" 30

وَالْعَبُوثَرَانُ: من ريحان البر وهو طيب الريح، وَحَبُوكَرَى: اسم للداهية.
وَالْكَنْهَوْرُ: قطع من السحاب كالجبال، وَيَلْهَوْرُ: اسم ملك.
وجعله (سيبويه)⁽¹⁾ صفة⁽²⁾.

وَالْقَنْدَوِيلُ: العظيم الهامة. وَالْهَنْدَوِيلُ: الضخم الرأس، وقد روي بإسكان
النون وفتح الدال.

وَالشُّنْحُوطُ: الطويل، وَالْقَرْضُوبُ: اللص القاطع، وَالسَّرْحُوبُ: الطويل.
وَقَلَمُونُ⁽³⁾: موضع، وَالْقَرْقُوسُ وَالْقَرْقَرُ وَالْقَرْقُ: المكان المستوي.
وَالْفَرْدَوْسُ: الجنة مشتقة من الْفَرْدَسَةِ وهي السعة، وقيل الفردوس:
الكرم وخضرته: وَالْعِلْطُوسُ: النَّاقَةُ الجبارة الْفَارَّةُ⁽⁴⁾.
وَالْقَمَحْدُوَّةُ: أعلى مُؤَخَّرِ الرأس.

وَالْخَيْتَعُورُ: ماتراه في الهواء كالصغب⁽⁵⁾، وقيل: هو الباطل، وهو الذي لا
يوثق به أيضا، ويقال للذئب والغول خَيْتَعُور. وَالْخَيْسَفُوجُ: الخشب البالي، ويقال
هو الشَّرَاعُ⁽⁶⁾. وَالْعَيْضُمُورُ: العجوز، وَالْعَيْطُمُوسُ من النوق والنساء: التامة الخلق
الحسنة. وَالْعَيْسَجُور: الشديد من الإبل، وقيل هو الطويل.

(1) زيادة من الهامش.

(2) قال سيبويه " قالوا كنهور وهو صفة وبلهور وهو صفة" 2 336.

(3) في الأصل: "لمون".

(4) في الاستدراك: " الناقة الجبارة الفارحة" ص 30

(5) الصغب يقال لبيضة القملة - اللسان ((صغب) 1 525 - وفي الاستدراك: ما تراه في السماء

كالعنب 30 - واخيتعور: السراب، اللسان (ختعور) 4 229.

(6) واخفسج: رجل السفينة (خفسج) 2 255.

والتَّخْرَبُوتُ: الناقة الفارّة⁽¹⁾. والمنجّون: الفلك والسانية وكل ما استدار.
والحنّقوق: بقلة.

وزاد غير سيبويه⁽²⁾:

فَعْلُول قالوا: زَرْنُوق لعمود البئر الذي عليه البكرة، والمعروف ضم أوله.
وصَعْفُوق⁽³⁾: قرية باليمامة يقال لأهلها الصعافقة، وكانوا عبيداً فاستعربوا، ويقال
الصَعْفُوق: اللَّتِيم. وَقَوَعِل، قالوا: دَوْدَمِس لحيّة إذا نفخت أحرقت.

ومما زيدت فيه الياء على بنات الأربعة⁽⁴⁾ مما ذكره سيبويه: السَّمِيدُ.

السيد الموطأ الأكتاف. والعَمَيْتِلُ⁽⁵⁾: الطويل، وهو المبطيء أيضاً.

والْحَفَيْتِلُ⁽⁶⁾: القصير. ووقع في الكتاب الحَفَيْتِلُ⁽⁷⁾ والصواب بالتاء.

والعَرَيْقَصَان: نبت بالبادية.

والبرطيل: حجر مستدير. والكُنْدِيرُ: القصير الغليظ.

والشَّنْطِيرُ: الفاحش، وهو أيضاً جرف الجبل. والحَرَبِيشُ: حية كثيرة السم.

والزُّحْلِيلُ: الأملس. والخَنْذِيدُ: الفحل، وهو الطويل أيضاً. والخَنْذِيدُ: الخصي.

وهو من الأضداد.

(1) الزبيدي: "الناقة الفارّة" - 30.

(2) هذه الزيادات بالحرف في الاستدراك 30.

(3) قال ابن عصفور "وأما زرنوق وبرعوم وبرشوم وصندوق وصعقوق، فإنها مخففة من الضم لأنه قد سمع جميعها ضم الأول إلا صغوقاً فإنه لم يسمع فيه ضم وقد قيل إنه أعجمي" - المتع 1 149.

(4) قال الزبيدي: "الياء تلحق ثمانية أبنية" - الاستدراك 31.

(5) في الأصل: "العيثل".

(6) في الكتاب: الحفيل 2 337. وكذلك في الطبعة المحققة بالياء 4 252.

(7) في الأصل: الحفيل، بالتاء وفي الكتاب بالياء (بطلبعته).

وكتبنا بشرط طبعة بولاق 2 337 وكذا في المطبوع وفي نسخة:
الحفيل بالتاء بعد الياء ولم يذكرها أصحاب اللغة.

والغُرْنَيْقُ : الشاب من الرجال، وهو أيضا طائر معروف. والسُّحْفَنِيَّةُ⁽¹⁾:
المخلوق الرأس، سحف رأسه: إذا حلقه. والعَنْتَرِيْسُ: الشديد من النوق.
وكُنَابِيل: اسم موضع
والعُرْطَلِيلُ: الطويل. والعَفْشَلِيلُ⁽²⁾: الجافي، ووقع في الكتاب قَفْشَلِيل وهو
اسم للمعرفة. والجَلْفَرِيزُ: الصلبة الغليظة وقيل هي المرأة لهـ /464/ بقية من
السَّمْن. والغَلْفَقِيْقُ: الداهية والقَمْطَرِيرُ: الشديد.
وزاد غير سيبويه:
فَيَعْلَلُ، قالوا: امرأة هَيْدَكُرُ⁽³⁾ للكثيرة اللحم.
وفَعْنَلِيل، قالوا شَمَنْصِير⁽⁴⁾ اسم موضع.
وفُعْلِيل، قالوا: قَشْعَرِيرَة وهي معروفة⁽⁵⁾.
ومما زيدت فيه الألف على بنات الأربعة⁽⁶⁾ مما ذكره سيبويه: بُرَائِل: وهو عُرْفُ
الْخَرْب، وهو ذكر الحبارى. والعُلَاطُ: اللبن الرائب، وهو الغلام العريض المنكبين.
والجُخَادِبُ: دابة نحو العَظَا، وأبو جُخَاد بَاءً للجراد الأخضر الطويل الرجلين.
وعَتَائِد: موضع. والفُرَافِضُ: الشديد البطش. والعُذَافِرُ: الجمل العظيم. والقرَاشِبُ:
جمع قَرَشِب، وهو الطويل الغليظ.
والحِمْلَاق: ما ولي الجمجمة من الحدقة، ويقال حَمْلَق إذا فتح عينيه وشدد
النظر. والسَّرْدَاحُ: المكان اللين، وقيل هو الطويل. والسَّنْعَافُ⁽⁷⁾:
الطويل. وهو أيضا رأس يخرج من الجبل. والهَلْبَاجُ⁽⁸⁾: الأحمق الضعيف،
وقيل هو الطويل.

- (1) في الاصل : "السحفينة"، بتقديم الياء على النون.
- (2) في الاصل : "عشليل".
- (3) قال ابن عصفور : " فأما هيدكر فهو مقصور من هيدكور وليس ببناء اصلي، فوزنه على هذا :
فيعلول كخيسفوج المتع 1 146
- (4) في الاصل : "شمنصير"، من غير ياء. قال ابن عصفور " وعلى فعنليل نحو شمنصير، ولم يجي
غيره. ولا أتحقق أنه عربي المتع 1 155 وقال أيضا : "وعلى فعنليل نحو شمنصير، ولم يجي"
غيرها" المتع 1 161.
- (5) انظر هذه الزيادات بالحرف - الاستدراك 31
- (6) قال الزبيدي : " والألف تلحق واحدا وعشرين بناءً الاستدراك 32
- (7) في الاصل : "السنعاف" بالمهمله.
- (8) في الاصل : "الهبلج".

وَالجُّجَاتُ: نبت، والجَّرَجَارُ: بقلة لها زهرة صفراء، والرَّمْرَامُ: عشبة شَاكَةٌ⁽¹⁾
 العيدان صفراء الزهر، وقيل هو نبت أغبر يُشْفَى به من العقرب.
 والدَّهْدَاءُ: حاشية الإبل وصغارها، والحَثَّاحُ والقَسْقَاسُ: الطلب الشديد
 والجَدُّ في السير إلى الماء والصلَّالُ: المصوت.

وذكر غير سيبويه:

فَعَلَّالًا في غير المضاعف، قالوا: ناقة بها خَزْعَالٌ⁽²⁾ وهو الظلع - وقالوا دَأْدَاءٌ⁽³⁾
 لآخر الشهر، وقد جاء مكسور الأول ولا نظير له في غير المصادر.

ومما ذكر سيبويه:

الْبَرَنَاسَاءُ والْبَرَنَسَاءُ للخلق، وعَقْرَبَاءٌ⁽⁴⁾ وحرَمَلَاءُ موضعان، والقُرْطَاسُ: لُغَةٌ
 في القُرْطَاسِ، والقُرْنَاسُ: أنف الجبل.

وَالجَبْرُكِيُّ: الطويل الظهر القصير الساقين - والجَلْعَبِيُّ: الشديد من كل
 شيء.

وَالجَحْنَبَارُ والجَعْنَبَارُ⁽⁵⁾: القصير المحمر من الرجال.

وَالجَنْبَارُ: فرخ الحبارى، والشَّنْفَارُ: الخفيف، والجَلْبَابُ لغة في الجَلْبَابِ..

وَالْقُرْفُصَاءُ: الاجتماع في القعدة.

-
- (1) في الأصل: "ساكن" ولعلها شائكة، وفي الاستدراك: "شاكّة"
 (2) قال ابن عصفور: "وعلى فَعَلَّالٍ، ولا يكون في المضعف الذي الحرفان الأخيران منه بمنزلة الأولين
 قال اسم نحو زَلْزَالٍ والصفة نحو صَلَّالٍ، إلا حرف واحد شذ من غير المضاعف حكاه الفراء وهو
 ناقة بها خَزْعَالٌ". الممتع 1: 151.
 (3) قال ابن عصفور: "فأما الدَّهْدَاءُ ففعلاء كعلباء، فيكون في معنى الديداء ومخالفا له في الأصول لأن
 الديداء فعلال نحو سبط وسبطر. وهذا أولى من إثبات فعلال مضعفا غير مصدر لأنه لم يستقر في
 كلامهم
 الممتع 1: 121 وانظر الاستدراك 33.
 (4) في الأصل: "عقرنأ"
 (5) في الأصل: الجحنباب والجعنباب

والطَّرْمِسَاءُ: الظلمة ليلة (طَرْمِسَاءُ)⁽¹⁾ وطَلْمِسَاءُ: مظلمة. والجُلْحِظَاءُ: أرض لا شجر فيها. وقد روي بالطاء⁽²⁾.

والهَنْدَبَاءُ: بقلة.

والقُرْدُمَانُ: ضرب من الدروع وهو معروف. والعُرْقُصَانُ: نبت. والدُّحْمَسَانُ⁽³⁾.

والدُّحْسُمَانُ: العظيم الأسود من الرجال.

والرُّقْرُقَانُ: المترقوق المضطرب من الأول⁽⁴⁾. والعُرْدُمَانُ: الغليظ الشديد.

والحَنْدِمَانُ: اسم قبيلة. والحَدْرَجَانُ: صفة رجل من العرب. والشَّعْشَعَانُ: الطويل.

وَجَحْجَبَى: حي من الأنصار. وقرقرى: موضع. والقَهْقَرَى: النكوص والتأخر بعد الإقبال. وقرتتى: اسم جارية، وهو أيضا اسم قصر، ويقال: لكل أمة قرتتى. والهَنْدَبَى: لغة في الهَنْدَبَاءِ⁽⁵⁾.

ونذكر غيره:

-
- (1) زيادة من تقدير المحقق.
 - (2) ورد بالطاء في الكتاب 2/338 وهو كذلك في الطبعة المحققة 4/296. والاستدراك 3/33 - قال الزبيدي:
 - (3) جلحظاء أرض له شجر فيها وروى عبد الرحمن عن عمه جلحظاء بالطاء معجمة.
 - (4) في الأصل: الدحسما - بتقديم السين - وفي اللسان (دحس) 6/77 - "والدحسان: الأدم السمين وقد يقلب فيقال دحسمان".
 - (5) في الاستدراك: "الرقران المترقوق من الآل" ص 34.
 - (6) الممتع 1/153 - أثبت الهندي بفتح الثالث.

فَعَلَّلِي⁽¹⁾، قالوا. هَرَبْدِي، وهي مشية للهَرَابِدَة وهم⁽²⁾ أَسَاوِرَة الفرس.

ومما ذكر هو:

السَّبْطَرَى⁽³⁾ مشية فيها التبخر. والضَّبْغَطَى: كلمة يفزع بها الصبيان.

ومما جاء في هذا الباب لم يذكر سيبويه:

فَعَنْلَى، قالوا: شَفَنْتَرَى⁽⁴⁾ وهو اسم رجل مشتق من المُشْفَتَر: وهو المفترق
465/ وفُعْلَة، قالوا: سُلْحَفَة⁽⁵⁾ لواحدة السلاحف.

وفِعْلَلَى، قالوا. شِفْصَلَى⁽⁶⁾ وهو حمل بعض الشجر يتفلق على مثل القطن.

ومما زيدت فيه النون مما ذكره سيبويه:

-
- (1) في الأصل : "فعلل".
قال ابن عصفور (وعلى فعَللي - ولم يجئ إلا اسماً وهو قليل نحو هربذي) الممتع 1 153 - وانظر الاستدراك 33. وفي اللسان : هربذي : فارس معرب . (هربذ) 3 517. وذكره سيبويه بفتح الباء - 339
- (2) في الأصل : "وهي".
- (3) في الأصل : "الشبطري".
- (4) قال ابن عصفور : " فأما شفنتري اسم رجل، ففعَللي كقَبْعَثَرَى وليست النون زائدة وإن كانت في محل زيادتها، لأن جعلها زائدة يؤدي إلى رثبات بناء لم يوجد، لأنه يكون وزنها إذ ذاك فعَنْلَى وهو بناء لم يثبت في كلامهم. ثم جَوَزَ أن يكون وزنها فعَنْلَى بدليل أن النون إذا وقعت ثالثة ساكنة، وبعدها حرفان حكم عليها بالزيادة. قال : "فلذلك كان القولان فيهما ساتعين عندي" الممتع 1 155.
- (5) قال "وأما سلحفاة فليس فيها دليل على إثبات فُعْلَة، بل هو فعلية في الأصل ثم قلبوا الكسرة فتحة والياء ألفا وهي لغة - فاشية في طي".
الممتع 1 143.
- (6) وقال "وأما شفصلي فإن ثبت كان فيه دليل على إثبات فعَللي من كلامهم" 1 161 وانظر هذه الزيادات. الاستدراك 33.

خُنْثَعِبَةٌ⁽¹⁾: وهي غزر اللبن، والخُنْثَعِبَةُ الناقة الغزيرة اللبن.
والْكُنْتَالُ⁽²⁾: القصير، والقُنْفَخْرُ والقُنْفَخْرِيُّ⁽³⁾: التارّ الممتلئ وهو أصل البردي،
والْكَنْهَبِلُ: شجر،
والْحَزَنْبَلُ: القصير الموثق، والعَبْنَقْسُ: ولد الأمة.
والْفَلْنَقْسُ: هو الذي أحاطت به الإماء، وقيل هو ولد الزنا في الجاهلية،
والجَحْنَفَلُ: العظيم الشفة.
والْعَرْتَنُ: شجر يدبغ بعروقه، وتسمى عروقه العِرَّة وفيه لغات⁽⁴⁾، يقال:
عَرْتَنُ وَعَرْتَنُ،
وزاد غيره:
فَنَعْلِلُ⁽⁵⁾: قالوا عجوز شَنْهَبَرَةٌ⁽⁶⁾ للتي استرخى جدها، وقيل هي الكبيرة
التدين.
وفنَعْلِلَ: قالوا: عجوز شَنْهَبَرَةٌ⁽⁷⁾ للكبيرة.

-
- (1) في الأصل: "خشعنة" وانظر شرح الملوكي 182
(2) في الأصل: "القتال".
(3) في الأصل: "القخافري".
(4) انظر هذه اللغات: اللسان (عرتن) 13 283
(5) في الأصل: "قبعلل".
(6) ويروى بالطاء، قال السيوطي: "وفنعلل خنصرف وقيل وزنه فعللل، ويقال بالطاء والضاد المزهر 23
1، وانظر الممتع 146.
(7) فقال السيوطي: "وأما عجوز شنهبرة فقليل هي كسفرجلة، والظاهر أنها فعلة المزهر 1 29- وانظر
هذه الزيادات بالحرف الاستدراك 34 وقال ابن عصفور: وليست بفعلة لأن ذلك بناء غير موجود
147 1 من الممتع.

هَذَا بَابٌ لِحَاقِ التَّضْعِيفِ فِيهِ لَازِمٌ⁽¹⁾.

هذا الباب يشتمل على نوات الأربعة التي لحق عينها تضعيف ولحق لامها. وقد بين سيبويه جميع ذلك.

ومن غريب الباب:

العَلَكْدُ: وهو الغليظ الشديد العنق⁽²⁾. والهِلْقَسُ⁽³⁾: الشديد الغليظ. والشَنْغَمُ: إتباع للرغم لتفعلن ذلك رَغْمًا شَنْغَمًا، والمعنى تُرغم على ذلك وتُكره، ويروى بالعين أيضًا⁽⁴⁾. والهِمَّقُ⁽⁵⁾: جنى التنضب. والزُمْلُقُ: الذي يقضي شهوته قبل وصوله إلى المرأة. والدُمْلَصُ: البراق.

والشُمُخْرُ والضُمُخْرُ⁽⁶⁾: الكَمَرُ، وهو الطَّامِحُ⁽⁷⁾ البصر أيضًا.

ويقال هو الفحل الجسيم. والدُبُّخْسُ: الضخم.

والهَمَرِّشُ: العجوز الكبير.

(1) الكتاب 1 339 - السيرافي 3 ورقة 229 - الاستدراك 3.5..

(2) كذا في الزبيدي 3.5 ولعله: الشديد الغليظ العنق.

(3) في الأصل: "الهنعس".

(4) قال الزبيدي: "والرواية في الكتاب بالعين غير معجمة" 3.5..

(5) في الأصل: "الهنقع".

(6) في الأصل: "الطمخر".

(7) في الأصل: "الطاع".

والصَّنْبَرُ⁽¹⁾: الثلج.

والشَّفْلَحُ: ثَمَرُ الْكَبَرِ، وهو أيضا الواسع المنْحَرَيْنِ العظيم الشفتين من الرجال. والهِمْرَجَةُ: الشدة. والعَدَبَسُ: الجمل القوي الضخم (والعَمَلَسُ)⁽²⁾: الرجل القوي على الأسفار. والعَجَنَسُ: الضخم الشديد من الإبل.

والصُّفْرُقُ⁽³⁾: نبت. والزُّمْرُدُ: معروف.

والسَّبْهَلُ: الفارغ الذي لاشيء (معه)⁽⁴⁾. والقَفْعَدُ: القصير.

والعَرَبْدُ: حية تنفخ ولا تُؤذي. والهِرْشَفُ⁽⁵⁾: العجوز وهي أيضا قطعة كساء أو غيره ينشف بها الماء من الأرض ثم يعصر في الإناء. والقَهْقَبُ والقَهْقَمُ الذي يبلغ كل شيء. والقُسْقُبُ: الضخم. والقُسْحُبُ: الذكر القاسح⁽⁶⁾ والطُرْطُبُ: الثدي العظيم. والطُرْطُبَةُ العجوز، وهي أيضا الطويلة الثديين.

-
- (1) لم أَعثر عليه في الكتاب بطبعته، وفي اللسان: "الصنبر: البرد الشديد وقيل: الحرقال ثعلب: الصنبر من الأضداد يكون الحار ويكون البارد" اللسان (صنبر) 4 470.
وقال الزبيدي في الاستدراك "وقد جاء من هذا الباب فَعَلَل قالوا: صَنَّبَر 35.
(2) زيادة من الاستدراك.
(3) في الأصل: "الصفرة".
(4) زيادة من تقدير المحقق.
(5) كذا في كط محققة 4 239 وهي في الكتاب بالتاء (هرشفة) وكذا في الاستدراك.
(6) وفي اللسان (قسحب) 1 672. "القسحب مثل به سيبويه وفسره السيرافي" وانظر الاستدراك 36.

هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيداً وغير مزيد⁽¹⁾
كلام سيبويه في هذا الباب مفهوم إن شاء الله.

هذا باب تمثيل ما بنّت العرب من الأسماء والصفات من بنات
الخمسة⁽²⁾

هذا الباب يشتمل على الأبنية⁽³⁾ الخماسية، وهي أربعة أبنية قد بينها
سيبويه⁽⁴⁾.

ومعنى قوله: «ولا يكون من هذا فعل استتقلاً أن تلزمهم الزيادة»⁽⁵⁾
يعني /466/ أنك لو صرفت من ذلك فعلاً ألزمت أن تجعل فيه علامة
الاستقبال في أوله وضمائر الفاعلين في آخره وتجعل في اسم الفاعل الميم فتكثر
حروفه ويستثقل فاعلم ذلك.
ومن غريب الباب:

الفرزدق: قطع العجين، والواحدة فرزدقة. والهمرجل: السريع والجعدل من
الإبل: الضخم القوي. والشمردل: الحسن الخلق من الإبل، ويقال الشمردل: الدليل.
والقهلبس: المرأة العظيمة وهي أيضاً حشفة الذكر. والجمحرش الأفعى
الغليظة. والصهصلق: المصوت.

(1) الكتاب 2 340 - شرح السيرافي 3 ورقة 231 .

(2) الكتاب 2 340 - شرح السيرافي 3 ورقة 231 .

(3) في الأصل : "أبنية".

(4) هذه الأبنية هي : فعلل - فعلل - فعلل - وفعلل . فاختص الثاني بالصفة والباقي في الاسم والصفة

(5) لفظ سيبويه "وليس لبنات الخمسة فعل كما أنها لا تكسر للجمع لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه
زيادة فاستثقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها" . 2 340 .

والْقُدْعَمَلَةُ من النساء: القصيرة، ويقال: ما في بطنه قُدْعَمَلَةٌ، أي: ما في بطنه شيء. والقُدْعَمَلُ: الضخم. والخُبْعَتُنُ: الشديد الخلق العظيم، وبه سُمي الأسد. والقرطعُ، يقال ما عليه قرطعةٌ أي: ليس عليه شيء. والجردُحلُ: الناقة الغليظة، وقال المازني هو الوادي⁽¹⁾.
الحنْزَقْرُ: القصير. والحنْبَرُ: الشديد، عن الزجاج.
وزاد غير سيبويه:
فُعَلَّلُ، قالوا: هُنْدَلَعُ⁽²⁾ لبقلة.

هَذَا بَابُ مَا لَحِقَتْهُ الزِّيَادَةُ مِنْ بَنَاتِ الْخَمْسَةِ⁽³⁾

كلام سيبويه في هذا الباب مفهوم.

ومن غريبه:

السَّلْسَيْلُ: الماء السلس في الحلق. والخَنْدَرِيسُ: الخمر العتيقة القديمة.
والعَنْدَلِيبُ: طائر صغير. والدَّرْدَبِيسُ: الداهية. والعَلْطَمِيسُ: الضخم الغليظ من الإبل، ويقال: عَمْطَمِيسٌ أيضاً. والْحَنْبَرِيتُ⁽⁴⁾: الخالص، يقال كذب كذباً حَنْبَرِيَّتاً⁽⁴⁾ أي: خالصاً، وقيل هو الضعيف.
والخُرْغَبِيلُ: الباطل. والقُدْعَمِيلُ: الضخم الرأس. والدَّرْخَمِيلُ والدُرْخَمِينُ: الداهية. والخُبْعِيلُ: الشديد. البُلْعَيْسُ: الأعاجيب.

- (1) قال ابن منظور: "والجرد حل من الإبل: الضخم وذكر عن المازني أن الجرد حل الوادي، قال ابن سيده ولست منه على ثقة" (جرل) 11 - 109.
(2) قال ابن عصفور: "وزاد بعضهم أيضاً: فعلا نحو هندلع، ولم يحفظ منه غيره، وهذا عندي إنما ينبغي أن يحمل على أنه فنعل والنون زائدة، ويحكم عليها بالزيادة وإن لم تكن في موضع زيادتها لأنه لم يتقرر فعلل في أبنية الخماسي" الممتع 1 - 71 وانظر الاستدراك 36 والخصائص 3 - 187 - 203.
(3) الكتاب 2 - 341 - شرح السيرافي 3 - 232.
(4) في الأصل: "الخنبريت".

والعضرفوط⁽¹⁾: ذكر العظاة.

والقرطبوس: الناقة العظيمة، واليستعور: شجرة، ويقال هي الداهية.

والقبعثرى: العظيم الخلق الكثير الشعر من الناس والإبل.

والضبطرى: الضبع، وهو أيضا الرجل الأحمق.

والقرطبوس: لغة في القرطبوس، وقد تقدم تفسيرها.

وذكر غير سيبويه:

فعلول، قالوا: سمرطول⁽²⁾ للطويل.

وفعللال، قالوا: درداقس⁽³⁾ لعظم في القفا، وخزرائق⁽⁴⁾ لضرب من النبات، وهو أيضا الوتر القديم.

وفعللانة، قالوا: قرعلانة⁽⁵⁾ لدويبة يعينها.

كملت الأبنية بحمد الله⁽⁶⁾.

(1) في الأصل: "عضرفوط"

(2) قال ابن جني "وأما سمرطول، فأظنه تحريف سمرطول بمنزلة عضرفوط. الخصائص 207:3 وانظر 187، وقال ابن عصفور: وأما سمرطول فلا يثبت به فعلول لأنه لم يسمع قط في نشر. وإنما سمع في الشعر وهم مما يحرفون في الشعر إذا اضطروا إلى ذلك" الممتع 164:1.

(3) قال ابن عصفور "فأما درداقس فلا يتحقق كونها من كلام العرب قال الأصمعي: أظنها رومية فلا ينبغي أن يثبت بها فعللال الممتع 165:1 وانظر الخصائص 178:3 والمزهر 342 أثبتتها بالسین المعجمية.

(4) ذكره الزبيدي بالحاء المهملة 37 وقال ابن عصفور "وكذلك خزرائق أصله فارسي فلا حجة فيه" الممتع 165:1 - وانظر الخصائص 127:3 والمزهر 342.

(5) ابن جني "وقر عبلانة كأنها قرعلانة فلم تسمع إلا من كتاب العين، فلا ينبغي أن يلتفت إليها" 165:1. انظ المزهر 342.

(6) انظر هذه الزيادات الإستدراك 37. قال الزبيدي: انتضت أبنية الأسماء الثلاثية والرابعة والحماسية فجميع أبنية الأسماء كلها. ثلاثمائة بناء. وثمانية أبنية، للأسماء والصفات مائة وثلاثة وعشرون، للأسماء خاصة مائة وثلاثون وللصفات خمسون وللصادر خاصة بناءات والثلاثة الأمثلة التي ذكرناها في أبنية الثلاثي، وهذا العدد على ما أورده سيبويه سوى ما زدناه - الاستدراك 34 وأشار إلى أن هذه الزيادات التي ذكرها الزبيدي، أخذها عنه الأعلام واحدة واحدة - وبشرحها اللغوي - بالحرف.

هذا باب ما أعرب من الأعجمية⁽¹⁾

هذا الباب يشتمل على ثلاثة أوجه مما أعرب من الأعجمية: فوجه منها غيرت حروفه أو حركاته وألحق بأبنية العرب نحو: درهم ويهرج ألحقا بهجرع وجعفر - ووجه غير حروفه ولم يلحق بأبنية كلامهم نحو: إبريسم وإسماعيل وسراويل، والأصل فيهن الشين.

- ووجه لم تغير حروفه، ولم يزل بناؤه، وكان لفظه في العربية كلفظه في العجمية نحو خراسان، وخرم، وهو موضع وكركم: وهو الزعفران.

قال في آخر الباب "وربما غيروا الحرف الذي ليس من حروفهم، ولم /467/ يغيروه عن بناءه في الفارسية نحو: فرند⁽²⁾ وبَقَم، وأجر، وجُرْبَز⁽³⁾: يعني: غيروا لفظ الحروف فجعلوه ياء محضة أو ياء وأصلها ليس كذلك، ثم لم يجعلوه على شيء من أمثلتهم فاعرفه.

هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية⁽⁴⁾

اعلم أن العرب تبدل من كلام العجم، وذلك في عشرة أحرف وهي: الجيم والكاف، والباء، والفاء والقاف، والسين، والشين، والعين، واللام، والزاي. وهذه الحروف تنقسم قسمين: أحدهما يطرد إبداله، والآخر لا يطرد. فأما ما يطرد فخمسة أحرف: الجيم والكاف والباء والفاء والقاف. وأما ما لا يطرد فالخمسة الباقية.

(1) الكتاب 2/342. وشرح السيرافي 3 ورقة 232 (دار الكتب).

(2) في الأصل: "فرقد".

(3) الكتاب 2/342 - و"بَقَم": شجر يصنع به - دخيل معرب - اللسان (بقم) 12/52.

جرير: الخب من الرجال، وهو دخيل، (جرير) 5/318.

الفرند: وشي السيف. وهو دخيل، (فرند) 3/334.

(4) الكتاب 2/342 شرح السارافي 3/233 دار الكتب.

فأما «الجيم» و«الكاف» فيبدلان من الحروف التي⁽¹⁾ بين الجيم والكاف فربما كان البدل من ذلك الجيم، وربما كان الكاف، فأما الجيم فقولك: جورب وجربز والآجر. وأما الكاف، فقولك: كريق، وكوسج، وربما أبدلوا من ذلك قافا كقولهم: قُرْبَق.

ويبدلون الجيم من الهاء في آخر الكلمة، كقولهم في الخف: موزج، وكوسج، ومألُوزج، وقد بين سيبويه العلة في ذلك⁽²⁾.

وأما الباء والفاء فيبدلان الحرف الذي بين الفاء والباء، فربما جعلوه باء، وربما جعلوه فاءً.

فأما ما كان فاء فقولهم: فُنْدُق وفِرْد.

وأما الباء، فقولهم: بَرْد.

وأما السين فيبدلون منها من الشين كقولهم: إبريسم وأصله بالشين في كلام العجم، وكذلك إسماعيل، وأصله إشماول، وإنما أبدلت السين من الشين لاجتماعهما في الهمس والانسلال، ومثله: سراويل.

والعين في اسماعيل بدل من الواو في إسماول، وإنما أبدلوا العين من هذه الواو لأن هذه الواو في لغتهم بين الهمزة والواو، فكأنها بدل من الهمزة لقربها منها. وأما بدل اللام فقولهم: قفشليل ومعناه: المعرفة وأصله في لغتهم: كفجليز فجلعوا الزاي لاما فاتبعوها اللام الأولى وجعلوا الكاف قافا وجعلوا الجيم شينا.

(1) في الأصل: "الذي"

(2) قال سيبويه "ويبدلون مكان آخر الحرف الذي لا يثبت في كلامهم إذا وصلوا الجيم وذلك نحو كوسه وموزة لأن هذه الحروف تبدل، وتحذف في كلام الفرس همزة مرة وياء مرة أخرى، فلما كان هذا الآخر لا يشبه أواخر كلامهم صار بمنزلة حرف ليس من حروفهم وأبدلوا الجيم لأن الجيم قريبة من الياء" الكتاب 2 342.

وأما الزاي، فقولهم في⁽¹⁾ النسب إلى الري: رازي وإلى مرو: مروزي، وذلك لأن النسب إلى هاتين المدينتين في لغتهم بالميم التي تشبه الزاي كقولهم: مروجي وراجي فاعلمه.

هذا باب علل ما جعله زائدا من حرف الزيادة⁽²⁾

قوله في هذا الباب بعد أن ذكر أفعل وبين حكمه في زيادة الهمزة «فإن لم تقل ذلك⁽⁴⁾، دخل عليك أن تزعم أن «ألحقت» بمنزلة «دحرجت» إلى قوله: «فقد⁽⁵⁾ صير إلى ما لم يقله أحد»⁽⁶⁾.

يعني: فإن لم تقل أن الهمزة في «أفكل» زائدة، وأمها تخالف الحروف الأصلية التي تكون في أوائل الأسماء والأفعال لزمك أن تجعلها في ألحقت بمنزلة الدال من دحرجت، وإذا جعلتها كذلك لزمك أن تقول ألحق ألحقاً وأكرم أكرمة كما قلت: حوّل حوّل حين ألحق بدحرج، فأما لم تقل: ألحق ألحقاً، علمنا أنه ليس «أفكل» يعني: إن فرق مفرق بين الهمزة في «أفكل» والهمزة في «ألحق» فقال: «ألحق» تسقط في المستقبل، وليست في «أفكل» كذلك لأنها لا تسقط، فأبطل سيبويه / 468 / هذا بأن قال: «ذهبت الهمزة كما ذهب واو وعد في يفعل».

يعني أن سقوط الهمزة في المستقبل ليس بدلالة على أن الهمزة في ألحق لم تجر مجرى الدال من دحرج، لأننا قد رأينا الواو من «وعد» بمنزلة الضاد من «ضرب» ومع ذلك فإن الواو سقط في «يعد» على أن الهمزة في «يلحق» أولى بالسقوط، وأجدر أن تذهب لأنها زائدة.

(1) في الأصل: (إلى)

(2) في الكتاب: من حروف الزوائد وبعده (وما جعله من نفس الحرف)

(3) الكتاب 2 343 شرح السيرافي 3 ورقة 234

(4) مكررة في الأصل

(5) ليست من لفظ سيبويه. وبعده في الكتاب (فإذا صير ذا صير إلى ما لم يقله أحد) 2 344

(6) نص طويل: انظر الكتاب 2 344 وسيذكره الأعلام مجزأ.

وقوله: «فأرادوا أن يعرضوا حرفا يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب».

يعني أنه ان احتج محتج - بأن⁽¹⁾ بمنزلة دحرج - بأن مصدره إلحاق وهو بمنزلة الدحراج، فليس في هذا حجة لأنه يجوز أن يكون «إلحاق». جعل بمنزلة الدحراج والمرهاف لتكون هذه الألف التي قبل آخر الكلمة عوضا من الهمزة التي تذهب في «تلحق» وسائر مستقبل بابه.

وقوله بعد أن ذكر أن ميم «منجنيق» أصلية والنون التي تليها زائدة: «ولو لم يكن في هذا، إلا أن الهمزة التي نظيرتها ولم تقع بعدها الزيادة لكانت حجة».

يعني أنه لو لم يكن في هذا من الحجة إلا أن الهمزة التي هي نظير الميم في زيادتها، لم توجد زائدة وبعدها حرف زائد، لكان حجة على أن النون لما كانت زائدة لم يجر أن تكون الميم زائدة.

وجعل سيبويه الميم في مرعزى زائدة⁽²⁾ لأنها دخلت على الثلاثي، لأن الراء والعين والزاي ثلاثة أحرف أصول، والألف الأخيرة زائدة لأنها للتأنيث، فكأن دخول الميم في مرعزى كدخولها على مكورى وهو: العظيم روثة الأنف.

وقد علم أن الميم في مكورى زائدة لأنه مشتق من الكور. والكور: الجماعة: فلما كانت ميم مرعزى زائدة، كانت في مرعزى بالكسر زائدة أيضا وكسرت الميم فيه للإتباع كما كسرت في منخر ومنتن.

ومعنى قوله «ليست كطرمساء»

هو أن طرمساء من نوات الأربعة لحقه ألف التأنيث وليس مرعزى، قال: «لأن مرعزى لم يوجد له من نوات الأربعة ما قد لحقه ألف التأنيث عن هذا المثال»⁽³⁾.

(1) في الأصل: "لأن".

(2) قال: "وأما مرعزاد فهي مفعلاء، وكسرة الميم ككسرة ميم منخر ومنتن وليست كطرمساء، يدلك على ذلك قولهم مرعزى كما قالوا مكورى للعظيم الروثة لأنها مكورة" 344/2.

(3) لفظ سيبويه: "فليس شيء من الأربعة على هذا المثال لحقته ألف التأنيث. وإنما كان في ما كان أوله حرف الزوائد، فهذا دليل على أنها من بنات الثلاثة، وعلى أن الياء الأولى زائدة" 344/2.

يعني: لم يوجد من نوات الأربعة ما شدد لامه الثانية ولحقه ألف التانيث، وقد وجد ذلك في بنات الثلاثة نحو: مكورى ويهيّر، وهو من نوات الثلاثة، لأنهم يقولون: يهير، فيعلم أن الياء الأولى زائدة بمنزلة الياء في يرمع ويعمل. ولا يجعل الياء الثانية زائدة، لأننا لو جعلناها زائدة لجعلنا الأولى أصلية، وصارت الكلمة على فاعيل، وليس في الكلام فاعيل إلا حرف زعموا أنه مصنوع وهو صَهِيد⁽¹⁾.

وقوله «وإن لم تشتق من الحرف»⁽²⁾ شيئاً تذهب فيه الألف إلى قوله لأنها عندهم بمنزلة الهمزة⁽³⁾.

يعني إن لم تقل: إن الألف زائدة في أفعى وموسى، لزمك ألا تقول إن الألف في الزامج والعالم زائدة، لأنه لا اشتقاق له بون ما يحمل على النظر الذي تكثر زيادته، ويلزمه أيضاً أن يقول: إن الألف في «سِرْداح» بمنزلة الميم في «هَدْمَلَة» وهذا لا يقوله أحد، لكثرة تبين مثلها زائداً في ما دل الاشتقاق عليه.

ثم قال سيبويه عقيب شيء قدمه «كما جعلت المراحل ميمها من نفس الحرف حيث قال العجاج.

1010 - بِشِيَّةٍ كَشِيَّةٍ الْمَرْجَلُ»⁽⁴⁾.

(1) الصيهد شجر الحر، وقيل: السراب. قال ابن سيده: وهو خطأ، وأنكر شمر الصيهد: السراب، وقال صبيد الحر: شدته. قال ابن منظور: والصيهد: الطويل... وفلاة صبيد. لا ينال ماؤها² اللسان (صهد) 260/3 ولعل ما ذكره المؤلف تحريف. وأن الصواب: صيهد بتقديم الياء على الهاء. أما صبيد فلم أعثر له على معنى.

(2) في الكتاب: الحروف

(3) الكتاب 345/2.

(4) ديوان العجاج 45 - الكتاب وشرح الأعلام 345/2 - شرح السيرافي 3 ورقة 239 - الممتع في التصريف 248/1 - اللسان (رجل) 274/11 (مرجل) 622/11

قال الأعلام: (استشهد به على أن ميم الممرجل أصلية، وهي ضرب من ثياب الوشي تصنع بدارات كالمرجل وهو القدر لثباتها في الممرجل، وهو عنده مفعّل والميم الثانية فاء الفعل لأن مفعلاً لا يوجد في الكلام

وغيره يزعم أن الممرجل مفعّل وأن ميميه زائدتان ويحتج لجيئهما زائدتين في مثل هذا بقولهم تمدّرت الجارية إذا لبست المدرع وهو ضرب من الثياب كالدرع ويقولهم تميكن الرجل... وهذا قريب إلا أن سيبويه حمل الممرجل على الأكثر في الكلام لقلة مفعّل وكثرة مفعّل).

يعني أن الميم في «المراجل» أصلية /469/ وكان الحكم عليها في الظاهر أن تكون زائدة لأنها إذا وقعت أولى⁽¹⁾ وبعدها ثلاثة أحرف قضى عليها بالزيادة إلا أن يقوم دليل يبين أنها أصلية.

والدليل الذي حمل على أنها في «المراجل» أصلية قولهم:

ممرجلة للثياب التي تعمل على نحو المراحل أو على نقشها أو صورها، فلو جعلنا الميم زائدة في المراحل كان ممرجل: ممفعّل، وليس ذلك في الكلام، فإذا جعلناها أصلية كان «ممرجل»: مفعّل نحو: مخرج ومُسْرَهَب.

وقوله: لا يدخل الزامج ونحو اللهاية إلى قوله كالف حاحيت وألف حاحي ونحوه⁽²⁾.

يعني أنه إن قال قائل: إن ألف الزامج واللهابة زائدة، لأننا لو بنينا منها فعلا، سقطت الألف منه، لأننا نقول: زَمَجَ أو زَمَجَ⁽³⁾، ولَهَبَ أو لَهَبَ، فعلم أن الألف زائدة بهذا.

وما كان غير هذا نحو ألف: هلكى وعلقى، قضى عليه بأنه أصل لأنك لو صرفت منه فعلا، ثبتت فيه الألف فقلت: علقى يعلقى.

فقال له سيبويه: فإذا كنت لا تجعل الألف زائدة إلا باشتقاق، فيلزمك أن تجعل كل ألف لا يسقطها الاشتقاق أصلية، سواء ثبتت في ما تصرف من الفعل أو لم تثبت إذا لم يأت اشتقاق يذهبها. فلزمك من هذا أن ألف زامج «ولهاية» أصلية، بمنزلة ألف «حاحيت» و«عاعيت».

وحاحيت وعاعيت عند البصريين: فعَلَلْتُ، دون فاعَلْتُ وهو عندهم بمنزلة: صلّصلْتُ، وليس بمنزلة: قاتَلْتُ.

(1) في الأصل: "أول".

(2) نص الكتاب بكامله "فإن قيل لا يدخل الزامج ونحو اللهاية لأن الفعل منهما لا يكون فيهما إلا بذهاب الحرف الذي يزاد، فالألف عنده مما لم يشتق فتذهب منه بدل من ياء أو واو كالف حاحيت. 346 2

(3) كتبت الكلمتان بالحاء المهملة في الأصل.

واستدلوا على ذلك بمصدره⁽¹⁾، لأنهم يقولون: حاحاة وعاعاة كما يقولون: صلصلة ورققة في مصدر صلصلة⁽²⁾ ورقرق.

والأصل في حاحيت وعاعيت وما أشبههما عندهم منقلبة من ياء، كما قالوا في يجل يجل،

قالوا: وليست بمنقلبة من واو لأنها لو كانت كذلك لجاءت على الأصل كنظائرها من قوقيت وضوضيت، ولا يعرف شيء من الياء في الباب على أصله، فحمل على الياء لأجل ذلك.

وقال بعض النحويين: ليست ألف منقلبة من ياء ولا واو بل الياء في حاحيت منقلبة من ألف، والأصل: حاح⁽³⁾، وحا الثانية تكرير للأولى⁽⁴⁾ وهما حكاية الصوت، فلما ركبا فصيرا (كلمة واحدة)⁽⁵⁾ وقع التغيير بالأخيرة منهما لأنه لا يجوز أن تقع تاء المتكلم على ألف في الفعل حتى تغير فتقلب ياء أو واو كقولك: غرؤت ورميت وما أشبه ذلك.

وقوله: «فمن قال سرداح⁽⁶⁾ لأنها⁽⁷⁾ لا تدخل لأنها أكثر من جردحل⁽⁸⁾» إلى قوله «فالألف⁽⁹⁾ أكثر مما ألحق به من بنات الأربعة»⁽¹⁰⁾.

(1) قال ابن عصفور: وأما حاحيت وأمثالها، فالذي يدل على أنها فعلت لا فاعلت المصدر، ألا تراهم قالوا: الحياح والعياء فبجيء بمنزلة السرهاف، ولو كان فاعل لكان مصدره فعلا نحو قاتل قتالا.

المتع 591 2 وما بعدها - وانظر شرح الملوكي 125

(2) في الأصل: "صلل"

(3) في الأصل: "حا"

(4) في الأصل: "الأول"

(5) ما بين المعقوفتين زيادة من تقدير المحقق.

(6) في الكتاب: "قرواح"

(7) ليست من لفظ الكتاب

(8) في الكتاب: "من مثل جردحل"

(9) في الكتاب: "والألف"

(10) نص الكتاب بتمامه: "فمن قال قرواح لا تدخل لأنها أكثر من مثل جردحل فما جاء على مثال الأربعة ففيه الواو والياء والألف أكثر مما ألحق به من بنات الأربعة: 347 2.

يعني أن قائلًا - من لا يحكم للألف بالزيادة على مذهب سيبويه - لو قال: إن الألف في «سرداح»⁽¹⁾ زائدة لأنها تدخل في باب «جردحل» الأقل، ولا تلحق به إذا كان أكثر من جردحل لأن ما جاء على وزن جردحل أقل مما جاء على وزن سرداح. قيل له: ليس هذا بحجة لأننا قد رأينا ما يلحق ببنات الأربعة من نوات الياء والواو والألف، أكثر من نوات الأربعة، ولم يمنع ذلك أن يلحق بها، فكذاك سرداح يلحق بجردحل وإن كان مثاله أكثر من مثال جردحل.

قال: «ومن أدخل عليه سرداح مثل جردحل لزمه أن: يجعل عذافر مثل قُدْعَمِل / 470/ لتساوي نظير تحريكتهما وسواكتهما.

وحكم الألف إذا كانت حشوا في الاسم، أن لا تكون لاحقة بشيء من نوات الأربعة ولا غيرها.

وجعل سيبويه التاء في تنبالة، وتنبال أصلية، ووزن تنبال عنده: فعلال ومن أهل اللغة من يجعل التاء في تنبال زائدة⁽²⁾ كالتاء في تخفاف وتبيان، ويزعم أن التنبال: هو القصير، والنبل هو القصير، فتنبال تفعال بما ذكره من الاشتقاق.

وذكر (أن)⁽³⁾ النون والواو في كُنْثَاو⁽⁴⁾، وقُدْأَو⁽⁵⁾، وما أشبههما زائدتان⁽⁶⁾. واستدل على ذلك بشيء لطيف، وذلك أنه قدر⁽⁶⁾ زيادة الواو لكثرة كونها زائدة، وبقيت النون والهمزة وإحداهما لازمة للأخرى في هذا البناء.

(1) في الأصل: «سرداح» ونصر الكتاب: «ومن أدخل عليه سرداحا قيل له: اجعل عذافرة كقذعمة».

(2) قال ابن عصفور: «وكذلك التاء في تنبال زائدة لأن التنبال هو القصير والنبل هو القصار فيكون التنبال منه وقد ذهب إلى ذلك بعض أهل اللغة الممتع 275:1 وانظر التكملة 449 وقد جاء في اللسان (تنبل) 80 11 والتنبال القصير، وعند ثعلب ثلاثي وذهب إلى زيادة التاء ويشقه من النبل الذي هو الصغر».

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) في الكتاب: «كنثال».

(5) قال ابن عصفور: «وأما كُنْثَاو، وأخواته فنونه زائدة بدليل أن هذه الأسماء فيها ثلاثة أحرف من حروف الزيادة: النون والهمزة والواو فتقضي على الهمزة بالأصالة لقلة زيادتها غير أول وقضي على الواو بالزيادة للازمتها المثال. وقال أيضا (ومما يدل على زيادة النون في هذه الأسماء أنه قد تقرر في كُنْثَاو زيادة النون بالاشتقاق لأنهم قد قالوا: كُنْثَاو لحيته إذا كانت كُنْثَاو فحذفوا النون) الممتع 269 1. وانظر التكملة 528 - وشرح الملوكي 183.

(6) في الأصل: (ققد) والراء ساقطة.

فيجوز أن تكون الهمزة هي الأصل والنون زائدة، ويجوز أن تكون النون الأصل والهمزة زائدة، فجعل الهمزة أولى بالأصل والنون أولى بالزيادة، لأن زيادة النون حشو، أكثر من زيادة الهمزة فاعلمه.

ومن غريب الباب.

كُنَابِيل: أرض معروفة. واللَّهَابُ: كساء يجعل فيه حجارة أو غيرها يعدل به الجمل إذا ركب في شق. والزامج: جملة الشيء، يقال: أخذته بزامجه، أي: بجملته، والرامك: ضرب من الطيب. واستسَعَلَتِ المرأة إذا خَبَثَ حلقها وطال لسانها والمرأة سَعْلًا: إذا كانت كذلك.

وَقَطَوَطَى وَقَطَوَان: هو الذي يتبختر في مشيه، والأرونان: الشديد. والشجوجي: الطويل. وأَذْلَوَى: الرجل إذا انطلق في استخفاء. وحاحيت بالغنم: صوت بها.

والهينغ: المرأة الضاحكة المغازلة لزوجها، والميلع: الناقة السريعة، وملعت: أسرع، والحذيم الحاذق بالشيء، وحذمت الشيء قطعته. العِيْضُمُوزُ⁽¹⁾: الناقة المسنة. والعِيْطُمُوس: الحسنة التامة. والزَبْنِيَّة: واحدة الزبانية.

والعفريّة: الداهية. والحماطط: ضرب من الشجر يتخذ منه القسي.

يَأْجَجُ: موضع حكاه سيبويه بفتح الجيم الأولى. وهو عنده على فعلل والياء أصلية. وكذلك قال الجرمي إلا أنه حكى كسر الجيم الأولى، وهو عنده على فعلل. وجاز ذلك لأن إحدى الجيمين زائدة. وفي كسر الجيم وجه آخر غير هذا، وهو أن يكون يفعل والياء زائدة⁽²⁾ وأظهرت الجيم ولم تدغم كما قالوا مَشِشَتِ الدابة، ولججت عينه.

ضَوْضِيَّتُ⁽³⁾ من الضوضاء وهي الجلبة. دهديت الشيء دهدته⁽⁴⁾ إذا - دحرجته. عاعيت وحاحيت وهاهيت متقاربة في المعنى، وهي أصوات البهائم.

(1) في الأصل: "العِيْطُمُوز"

(2) فصل ابن عصفور في بناء يأجج وعد الياء زائدة قال: "لأن الياء لا تكون أصلا في بنات الخمسة ولا في بنات الأربعة إلا أن يشذ من ذلك شيء فلا يقاس عليه" الممتع 1 287 وانظر التكملة 550 - شرح الملوكي 113.

(3) في الأصل: ضوضوت. وآثبتت ما في الكتاب.

(4) في الأصل: دهدته

قَوَّقِيَتْ، أي: صوت، وأكثر ما تستعمل للدجاج عند المبيض، الصيصية:
شوكة الديك، وقرن الثور وكل ما احتمي به. والشوخط: شجر يتخذ منه القسي.
الصوقعة: خرقة تجعلها المرأة عند رأسها دون خمارها، اعْتَفَقَتْ: إذا -
استأنفته وابتدأته. والدواسر: الشديد وورتل: الشر، يقال وقع في ورتل⁽¹⁾: أي في
شر. قرنوة: نبت يدبغ به.

الخروع: نبت لين. التنضب: شجر. التُّحْلِيء والتحلُّة ما⁽²⁾ /471/ يقع من
الأديم إذا قشر، وفي مثل العرب (حلأت حالة عن كوعها)⁽³⁾ والتَّربُوت: ناقة ذلول،
والتاء بدل من الدال وأصله الدربة⁽⁴⁾، والدولج والتولج: المدخل وأصله وولج.
والتَّخْرِبُوت: الناقة الفارهة، والنَّهْشَل والنهسر: الذئب، والنهضل: الشيخ الكبير.
والجَعَثَن: الغصن. والعَنْتَر: ضرب من الذباب، والزرنب: نبت طيب الريح.
الحبتر: القصير. والعَفْرَنِي: الشديد.

عَصْنَصَر: جبل. السرحان في لغة بعض العرب (الذئب)⁽⁵⁾ وفي لغة بعضهم
الأسد، والقيقبان والقيقب: خشب السرج. شرنبث⁽⁶⁾: شديد قبيح المنظر.
الجرنفس: الغليظ، وبعضهم يقوله بالشين المعجمة. الجعظري والجعظطار:
الشرة النهم. الخدرنق: الذكر من العناكب. الجرائض: العظيم الثقل. والحطائط:
القصير.

(1) في الأصل: رونتل

(2) مكررة في الأصل.

(3) مجمع الأمثال 192 1 يضرب لمن يتعاطى مالا يحسنه ولمن يرفق بنفسه شفقة عليها - وانظر اللسان (حلا) 1 (60).

(4) فقال سيبويه "كذلك التربوت لأنه من الذلول، يقال للذلول مدرب فأبدلوا التاء مكان الدال كما قالوا
الدولج في التولج" 348 2.

(5) زيادة من تقدير المحقق.

(6) في الأصل: شرنيب.

**هذا باب من الزيادة: الزيادة فيه⁽¹⁾
من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف⁽²⁾**

كلام سيبويه في هذا الباب مفهوم.
ومن غريبه:
الجُبَاء والجِبَاء: الضعيف الجبان. الطَّمْلَال: الذئب الأطلس. والدُّخْلِيل:
السريع.

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام⁽³⁾

هذا الباب وما بعده إلى (باب ما الياء فيه والواو⁽⁴⁾ ثانية⁽⁵⁾ وهما في موضع
العين)⁽⁶⁾ بيّنة من كلام سيبويه إن شاء الله.

-
- (1) في الكتاب: "هذا باب ما لزيادة فيه".
 - (2) الكتاب 2 353. شرح السيرافي 3 ورقة 248.
 - (3) الكتاب 2 353 ويَعْدُه (كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها) - شرح السيرافي 3 ورقة 249.
 - (4) في الكتاب: "ما الواو والياء فيه".
 - (5) في الأصل: "ثابتة".
 - (6) الكتاب 2 359 والأبواب التي قفز الأعم عليها سبعة من صفحة 353 إلى 359.

هذا باب ما الواو والياء فيه ثانية⁽¹⁾

وهما في موضع العين فيه⁽²⁾

ذكر في هذا الباب طاح يطيح، وتاه يتيه، وبين أنها من نوات الواو⁽³⁾ وكان قياسها طاح يطوح لأن ما كانت عينه واواً وكان ماضيه فعل فمستقبله يفعل، ولكنه بنوه (على)⁽⁴⁾ فعل والدليل على ذلك قولهم: طحت وتحت كما تقول: خفت، ولو كان فعل لقل طحت وتحت، كما يقال: جرت وقطت، فلما كان كذلك، صح أنها فعل. وكان قياس المستقبل أن يكون على يفعل ولكنهم بنوه على يفعل مثل: حسب يحسب، وكان أصله: يطوح ويتوه، فألقت كسرة الواو على ما قبلها فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فانقلبت ياء.

وقال بعضهم: قد يكون طاح وتاه من الياء. وإذا صح هذا فهي فعل يفعل بمنزلة باع يبيع، وزاد يزيد فاعلمه.

(1) في الأصل: "ثابتة".

(2) الكتاب 359/2، شرح السيرافي 3: ورقة 258.

(3) قال سيبويه "وأما طاح يطيح وتاه يتيه، فزعم الخليل أنهما فعل يفعل بمنزلة حسب يحسب وهي من الواو ويدل على ذلك طوحت وتوت وهو أطوح منه وأتوه منه، فإنما هي فعل يفعل من الواو كما كانت منه فعل يفعل، ومن فعل يفعل اعتلتا" 361/2.

- وقال ابن عصفور "وأما فعل من نوات الواو فمضارعها أبداً على يفعل بضم العين نحو قال يقول ولم يشذ من ذلك شيء إلا لفظتان وهما: طاح يطيح وتاه يتيه في لغة من قال: ما أطوحه وما أتوه، ولا يمكن أن يكونا على هذا فعل بكسر العين، لأن يفعل شاذ من الصحيح والمعتل. وفعل يفعل وإن كان شاذاً في ما عينه واو فليس بشاذ في الصحيح فحملهما على ما يكون مقيساً في حال أولى" الممتع 441/2 وما بعدها.

(4) زيادة في الهامش.

هذا باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة⁽¹⁾

قوله في هذا الباب «ولم يجعلوه يعتل⁽²⁾ من محول إليه كراهة⁽³⁾ أن يحول إلى ما ليس من كلامهم».

يعني أنهم إذا قالوا: أقام وأجاد فهو أفعال وإذا قالوا: استعاذ واستتراب فهو: استفعل، ولم يكن على بناء غير هذا، فحول إليه كما (حول)⁽⁴⁾ كنت وبعث إلى فعلت ثم حول إلى فعلت وفعلت وليس في الكلام ما على هذا النحو يحول إلى أفعال⁽⁵⁾ /472/.

وقوله: «لو كان يخرج إلى ما هو من كلامهم لاستغني بذا، لأن ما قيل المعتل قد تغير عن حاله في الأصل».

يعني: لو كان في الكلام بناء يخرج إليه هذا البناء كما خرج قلت إلى فعلت الذي مثله في كلامهم لاستغني بهذا عن البناء الآخر لأنه قد عمل به ما يعمل به لو حمل من بناء إلى بناء آخر، ألا ترى أن أجاد وأخاف قد غير فاء الفعل منه فصار بمنزلة: قلت وبعث الذي قد غير فاء الفعل منه، فقد قام أجاد بتغيير فاء الفعل منه مقام ما غير بناؤه، وحول منه بتغيير فاء الفعل منه فاعلمه.

(1) الكتاب 3622 - شرح السيرافي 2673.

(2) في الكتاب: «معتلاً» وأشار محقق الكتاب إلى رواية (يعتل) وهي في نسخة (لـ ب) مما اعتمده

(3) في الكتاب: «كراهية».

(4) زيادة من تقدير المحقق.

(5) قال ابن عصفور «وشذ من أفعال: أطيب وأجود وأغليت المرأة وأطولت... وقد سمع أطال وأجاد وأطاب وجميع هذه الشواذ منبهة على ما ادعيناه من أن أصل أقام أقوم واستقام - استقوم المتع 4822».

هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها⁽¹⁾

قوله في الباب بعد أن ذكر اسم الفاعل من الفعل المعتل: «وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيئاً ما لا يعتل فعل منه».

يعني أنهم لو قالوا: قاوول وبايع بغير همز لصار بمنزلة مقاوول ومبايع، الذي قد صح فعله في قاوول وبايع، فكرهوا أن يساوي ما اعتل فعله من أسماء الفاعلين ماصح فعله. وقوله: ولو يصلوا إلى الإسكان مع الألف.

يعني: أنهم لو أسكنوا الواو في قاوول. والياء في بايع لاجتماع ساكنان، ولا يمكن الجمع بينهما، ولو حذف أحدهما لالتبس اسم الفاعل بفعله.

واعلم أن المحذوف من اسم المفعول المعتل العين من ذوات الواو، واو «مفعول» عند الخليل وسيبويه لأنها زائدة، والتي قبلها أصلية، لأنها عين الفعل فإذا اجتمع حرفان أحدهما زائد والآخر أصلي، واحتجنا إلى حذف أحدهما، حذفنا الزائد، وكان أولى بالحذف لأنه مجتلب لم يكن موجوداً من قبل.

وقال الأخفش: الواو الأولى هي المحذوفة وإن كان عين الفعل، لأن الساكنين إذا اجتمعا فالأول أولى بالتغيير والحذف.

ألا ترى أنا نكسر الحرف الأول لالتقاء الساكنين كقولك:

قامت المرأة. ولم يقم الرجل.

وأما مفعول من ذوات الياء نحو: مبيع ومكيل فسقط أيضاً الواو على قول الخليل وسيبويه لأنها زائدة، فإذا سقطت الواو من «مبيوع» وقد ألقينا ضمة الياء على الباء. صار: «مبيع» بسكون الياء وضمة الباء فكسرت الباء لتسلم الياء لأنها

(1) الكتاب 2 363 - شرح السيرافي 3 ورقة 270.

لو تركت على ضميتها لوجب قلب الياء واوا فكان يصير «مبوع» و«مخوط» على لفظ «مقول» فتلتبس نوات الياء بنوات الواو فكسروا ما قبل الياء لتسلم كما قالوا في جمع أبيض: بيض.

وزعم الأخفش أن الياء هي المحذوفة⁽¹⁾ وأنهم ألقوا ضمة الياء على ما قبلها فسكنت فاجتمع ساكنان: الياء والواو، الأولى منهما أولى بالحذف على ما مضى من قوله في نوات الواو.

ف قيل له: فإذا كان المحذوف هو الياء والمبقى هو واو مفعول وقبلها (الضمة)⁽²⁾ التي كانت في الباء فألقيناها⁽³⁾ على ياء مببوع وخاء مخيوط، فما هذه الياء التي في مخيط ومبيع؟

فأجاب في ذلك أنه لما ألقينا ضمة الياء على ما قبلها كسر ما قبل الياء قبل حذفها لتسلم الياء، ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين⁽⁴⁾، فقلبت واو مفعول ياء للكسرة التي قبلها.

وبين سيبويه أن الياء أخف من الواو⁽⁵⁾، واستدل على ذلك بأنها أقرب إلى الألف من الواو إذ كانت متوسطة بين الواو والألف.

واستدل على /473/ ذلك أيضا بقولهم في نوات الواو: مشيب ومنيل، فيقلبونها إلى الياء لأنها أخف منها، والأصل مشوب، ومنول من قولك: شبت الشيء: إذا خلطته ونلت الرجل: أعطيته.

(1) قال ابن عصفور: "وأما أبو الحسن فيستدل على أن المحذوف هو العين بأنها لغير معنى وواو مفعول حرف معنى يدل على المفعولية فحذف ما لا معنى له أسهل". الممتع 456/2.

(2) زيادة من تقدير المحقق.

(3) في الأصل: "فألقينا".

(4) قال ابن عصفور: "فما يحتج به للخليل أن الساكنين إذا اجتمعا في كلمة حرك الثاني منهما نون الأول، فكما يوصل إلى إزالة التقائهما بتحريك الثاني منهما كذلك يوصل إلى إزالة التقائهما بحذف الثاني منهما، وأيضا فإن حذف الزائد أسهل من حذف الأصل". 455/2.

(5) قال سيبويه "ولا نعلمهم أتموا في الواوات لأن الواوات أثقل عليهم من الياءات ومنهما يفرون". 363.2.

فمن حيث قيل: مشيب في مشوب ومنول. ولم تكن فيه ياء ولا كسرة لزم أن يقال: مبيع ومخيظ إذا كانت الياء موجودة فيه.

وبعض النحويين يقول: إنما قلبت الواو ياء⁽¹⁾ في مشيب ومنيل لانقلابها في الفعل. وذلك أنك تقول شيب الشراب ونيل زيد معروفًا، فلما انقلبت في الفعل انقلبت في المفعول لأنه جار عليه.

واعلم أنك إذا قلت مفعلة - مما عينه (ياء)⁽²⁾ - أو فعل وكان في غير جمع، فإن الخليل وسيبويه ومن تابعهما كانوا يثبتون الياء ويجعلون مكان الضمة قبلها كسرة لتسلم الياء ويقولون: لو بنينا⁽³⁾ من البيع والعيش مفعلة لقلنا: مَبِيعَةٌ وَمَعِيشَةٌ، والأصل مَعِيشَةٌ وَمَبِيعَةٌ، فألّفت حركة الواو على ما قبلها فسكنت وقبلها الضمة فجعلوا مكانها كسرة لتسلم الياء، كما قالوا: بيض وعين.

قال الأخفش: «مفعلة» و«فعل» إذا لم يكن جمعا مثل بيض، تقلب الواو فيه ياء لانضمام ما قبلها، فتقول: معوشة ومبوعة. ومما يشهد لقوله، أنهم يقولون: مضوفة لما يخاف منه وهي من: ضاف يضيف إذا أشفق وحذر.

وقال الأخفش: بيض وعين ليست بحجة لأنه جمع، والجمع يلزمه من الاعتلال ما لا يلزم الواحد.

ومعنى قول سيبويه «وإنما جعلناها في فعلت يفعل تابعة لما قبلها في القياس» إلى قوله «إذا سكنت لم تتبعها الكسرة»⁽⁴⁾.

يعني: أنك لو بنيت من نوات الواو فعل يفعل والواو لام الفعل صارت نوات الواو ياء لانكسار ما قبلها كقولهم: شقي ورضي من الشقوة والرضوان.

(1) في الأصل: «إنما قلبت الياء واوًا». قال ابن عصفور: وجعل بعضهم قلب الواو ياء من الشنوذ المتع 455.

(2) زيادة من تقدير المحقق.

(3) في الأصل: «لو بنيت»

(4) نص الكتاب بكامله: «وإنما جعلناها في فعلت يفعل تابعة لما قبلها في القياس غير متبعتها الضمة كما أن فعلت تفعل في الواو إذا سكنت لم تتبعها الكسرة» 3642.

وتقول في يفعل: يطيح ويتيه على لغة من يقول: ما أطوحه وأتوّه، وإنما كان هذا على هذه اللغة: يطوح ويتوه، فلما ألقيت كسرة الواو على ما قبلها سكنت وقبلها كسرة فانقلبت ياء فتبعت الواو الكسرة التي في «شقي» وفي «يطيح»، وكذلك تبعت الياء الضمة في رمو وقصو.

وقوله بعد أن ذكر فعل التعجب واعتل لصحته فقال: «لأن معناها [نحو من]⁽¹⁾ معنى أفعَل منك، وأفعل الناس لأنك تفضله على من لم يجاوز أن لزمه قائل وبائع كما فضلت الأول على غيره وعلى الناس»⁽²⁾.

يعني أنك إذا قلت: ما أقوله وأبيعه، فأنت تفضله على غيره، وإذا قلت: هو أقول الناس وأبيع منك: فأنت تفضله أيضا، فهما في معنى واحد. وقوله: «لأنك لم تفضله على من لم يجاوز أن لزمه قائل وبائع».

يعني أن التفضيل بقولك: ما أقوله، ويقولك: هو أقول منك وأبيع الناس، لا يقع لكل من قال شيئا أو باعه، لأنك إذا قلت ما أقوله فإنما تفضله على قائل آخر، فإذا قلت: هو أبيع منك فإنما تفضله على المخاطب. وإذا قلت: هو أقول الناس فأنت تفضله على الناس فيقع على كل من قال قولا أو باع بيعا، اسم قائل وبائع فقط، فإذا تكرر قوله وبيعه صار إلى أحد يفضل جاز أن يقال: ما أقوله وأبيعه، فتفضله على ما يستحق /474/ أن يقال له قائل وبائع فقط.

ومعنى قوله «وكما فضلت الأول على غيره وعلى الناس».

يعني: يفضل بقولك: ما أقوله وأبيعه على من يستحق اسم قائل فقط. كما أنك إذا قلت: هو أقول منك، فقد فضلته على غيره، وإذا قلت هو أقول الناس فقد فضلته على الناس.

(1) ما بين المعقوفتين ليس من لفظ سيبويه.

(2) الكتاب 364.4.

وقوله بعد أن ذكر أبنية مختلفة وبين وجوها ثم قال: «وإنما منعنا أن نذكر الأمثلة مما⁽¹⁾ أوله ياء، أنها ليست في الأسماء والصفات⁽²⁾ إلا في يفعل».

يعني أنه لم يذكر أبنية مختلفة في أولها ياء زائدة لأنه لم يجيء في الأسماء شيء أوله (ياء)⁽³⁾ زائدة على مثال الفعل إلا في يفعل خاصة نحو يرمع ويعمل. فإن قال قائل: فقد جاء يعفر.

قل له: يجوز أن يكون يعفر إتباعاً، إما أن يكون يَعْفُرُ فأتبعوا الياء الفاء أو يكون يُعْفَرُ فأتبعوا الفاء الياء.

وقوله عقب شيء قدمه: «وإنما تشبه الأسماء بأفعل وإفعل» إلى آخر الباب⁽⁴⁾.

يعني أن تفعل من القول إذا بنيناه معتلاً فقلنا: تقول، فهو مشبه بأفعل في الفعل.

ومعنى قوله: «ويفرق بينه وبينهما إذا كانتا مسكنتين على الأصل⁽⁵⁾ قبل أن يدركهما الحذف لا⁽⁶⁾ على ما استعمل في الكلام».

يعني: أنا إذا قلنا: قل وبع، فأصله أقول وأبيع، ثم تعلها فتلقى حركة الواو والياء على ما قبلها فيصير أقول وأبيع، ثم تحذف منه ألف الوصل لتحرك القاف والياء⁽⁷⁾. فإذا بنينا تفعل وهو تقول، أو تفعل وهو تبيع فهو مشبه بأقول وأبيع. بعد إلقاء حركة الواو والياء على ما قبلها وقبل حذف⁽⁸⁾ ألف الوصل.

(1) في الكتاب: هذه الأمثلة فيما.

(2) في الكتاب: والصفة.

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) الكتاب 2 366 - نص طويل سيجزئه الأعلام ويشرح كل عبارة على حدة..

(5) في الأصل: عن الأصل.

(6) في الأصل: إلا.

(7) في الأصل: والياء.

(8) في الأصل: حرف.

فمعنى قوله: «مسكنتين»

أي بعد أن سكنت الواو والياء بإلقاء حركتيهما على ما قبلهما

ومعنى قوله: «قبل أن يدركهما الحذف»

يعني: قبل حذف ألف الوصل يقع التشبيه.

وقوله «لا على ما استعمل في الكلام ولا على الأصل» يعني أن المستعمل في الكلام قل وبِع بغير ألف وصل، والأصل ضم الواو وكسر الياء، أقول وأبيع ولم يقع التشبيه بهذا المستعمل في الكلام إذا لا ألف وصل فيه. ولا بالأصل، لأن الواو والياء في الأصل متحركتان، وإنما يوقع التشبيه بالحال التي كانت بين الحالتين وهي إلقاء حركة الواو والياء على ما قبلهما قبل حذف ألف الوصل.

وقوله «ولكنهما إذا كانتا بمنزلة أقام وأقال. ليس فيهما إلا إسكان متحرك أو

تحريك⁽¹⁾ ساكن».

يعني إنما وقع التشبيه إذا كانت بمنزلة أقام، لأن أقام أصله أقوم، فألقيت حركة الواو على القاف وسكنت الواو، فإذا ألقيت من أقول حركة الواو على القاف قبل أن تلقى ألف الوصل فقد صار بمنزلة أقام لأنك لم تعمل بواحد منها أكثر مما⁽²⁾ ألقيت حركة الواو على الساكن الذي قبلها، فتسكن الواو وتحرك الساكن الذي قبلها، فهذا معنى قوله «إسكان متحرك أو تحريك ساكن»

وأنشد في ما جاء تفعله مما عينه واو⁽³⁾:

1011 - بِنْتُ بَتْدُورَةٍ يُضِيءُ وَجْهَهَا دَسْمُ السَّلِيْطِ عَلَى فَتِيلِ ذِبَالٍ⁽⁴⁾ /475/

فتدورة: تفعله من دار يدور، وهو موضع مستدير بين جبال.

(1) في الكتاب: "تحريك".

(2) في الأصل: "من".

(3) لابن مقبل كما جاء في شرح السيرافي. اللسان (دور).

(4) ديوان 275 - الكتاب وشرح الأعلام 365/2 شرح ابن السيرافي 4182 - المنصف (324/1 - 54/3) - المتع

في التصريف 486.2 اللسان (دور) 296/4 - (ذيل) 256/11.

وروي البيت في هذه المصادر ب (دسم) وهو في الأصل (وسم) وأثبت ما أجمعت عليه... قال الأعلام

"استشهد به لصحة الواو في تنورة حيث كانت اسما ليفرق بين تفعل إذا كان اسما وبينه إذا كان

فعلا. والسليط: الزيت".

هذا باب أتم فيه الاسم على مثال. فمثل به لسكون ما قبله وما بعده. كما أن المضعف إذا سكن ما بعده⁽¹⁾

قوله بعد أن ذكر الإقامة والاستقامة واعتلالهما لو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لا زيادة فيها مصادرها لتمت كما تتم فعول منهما».

يعني أن الإقامة والاستقامة مصدران لأفعل واستفعل وهذا معتلان وليس كمصادر الأفعال الثلاثية التي لا تلزم طريقا واحدا كفعل مصدر: غار يغور غَوْرًا⁽²⁾. وقعد يقعد قعوداً، وليس كل ثلاثي مصدره فُعُول، لأنك تقول: قدر قُدْرَةً، وعلم علماً. وقد صح فُعُول لأنه ليس بمصدر لازم لفعلٍ معتل.

وقوله: «فإذا قلت: فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتٍ وَصِيدَتٌ⁽³⁾؛ همزت» إلى آخر الباب⁽⁴⁾.

اعلم أن ألف الجمع متى وقعت بين واوين وكانت الواو الثانية منهما قبل الطرف، وليس بينهما وبين الطرف حاجز، وجب قلب الواو الثانية همزة. والأصل في ذلك أنهم رأوا العرب قد همزت «أوائل» وقد علم أن الأصل فيه أوائل، لأن الواحد أول وهو أفعل، فالواو والعين واوان، فلما فعلت العرب ذلك - لأن اجتماع واوين ثقيل واعتلال الأطراف كثير - غيروا⁽⁵⁾ إحدى الواوين وشبهوهما باجتماع واوين في أول الكلمة، وذلك يوجب الهمز كتصغير «واصل» وجمعه: «أويصل» و«أواصل» وغير ذلك قياس⁽⁶⁾ سيبويه فزعم أن اجتماع الياء والواو إذا وقعت ألف الجمع بينهما كاجتماع الواوين، كقولك في جمع:

(1) ترجمة الأعم مشنوهة وهي في الكتاب (هذا باب أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به ولكنه أتم لسكون ما قبله وما بعده كما يتم التضعيف إذا أسكن ما بعده 2 366 - شرح السيرافي 281.3

(2) في اللسان: غار القوم غَوْرًا وَغَوْرًا: أتوا الغور. (غور) 34.5.

(3) في الأصل: "صورت".

(4) نصر طويله - انظره في الكتاب 2 366. 367.

(5) في الأصل: "قغيروز".

(6) في الأصل: قياس.

بغير صائد غدا: أبعرة صوائد، بهمز⁽¹⁾ الياء لوقوع ألف الجمع بينهما وبين الواو، وجعل الأصل في ذلك ما سمع من العرب في جمع عيل عيائل مهموزة. وقال الأخفش القياس أن لا تهمز الياءان ولا الواوان كما أن اجتماع الواوين في أول الكلام يوجب قلبهما همزة واجتماع الياعين، والياء والواو لا توجب قلب واحد منهما⁽²⁾.

فإذا كان بين الواو الثانية⁽³⁾ وبين الطرف حرف، لم يقلبهما همزة في مذهب سبويه وغيره كقولك: طواويس⁽⁴⁾ ونواويس⁽⁵⁾ وكذلك الياءان كقولك: عاييل وما أشبهه وعيائل جمع عيال وهو فعال من عال يعيل إذا تبختر⁽⁶⁾، وعياييل جمع عيل من عال يعيل إذا افتقر.

فإذا اضطر الشاعر إلى أن يمد، جمع عيل ثم يهمز لبعده الياء من الطرف كما لم يهمز طواويس، فتقول: عياييل في جمع عيل.

واعلم أن لام الفعل متى اعتلت وعرضت قبلها همزة في الجمع، ولم يكن أصلها الهمز، فإن لام الفعل تقلب ألفا ثم تقلب الهمزة ياء، تقول في جمع شواوية: شوايا، والأصل شواوي، فوقعت ألف الجمع بين واوين وهي قريبة من الطرف فوجب همز الواو فصار شواء، فعرضت هذه الهمزة في الجمع ولام الفعل معتلة فقلبت

-
- (1) في الأصل: "همزة".
(2) قال ابن عصفور "وزعم أبو الحسن الأخفش أنه لا يجوز قلب الواو همزة إلا إذا اكتنف الجمع واوان نحو أول وأوائل، فأما إن اكتنفها ياءان أو واو ياء فلا يجوز عنده قلب حرف العلة الذي بعد الألف، وحجته على ذلك أن الواوين أثقل من الياعين، ومن الواو والياء، والقلب لم يسمع إلا في قولهم في جمع أول وأوائل فلا يقاس عليه ما ليس من رتبته من الثقل".
وقال "وهذا الذي ذهب إليه فاسد، بدليل ما حكاه المازني عن الأصمعي من قولهم في جمع عيل: عيائل بالهمزة. ولم تكتنف ألف الجمع واوان فدل ذلك على أن العرب استثقلت في هذا وأمثاله اكتناف ألف الجمع حرفا علة" الممتع 345/1 - وانظر التكملة 590 وشرح الملوكي 257.
(3) في الأصل: "الثانية".
(4) في الأصل: طواويس من غير ياء وسيعيدها الأعلام بالياء.
(5) في الأصل: "نواويس".
(6) الكلمة في الأصل غير واضحة وفي اللسان (عيل) 489/11.
"عال في مشيه يعيل وهو عيال وتعيل: تبختر وتمايل واختال".

الياء ألفا وصار شواء، فوقعت الهمزتان ألفين والهمزة تشبه الألف فصارت⁽¹⁾ كأنها ثلاثة ألفات، فقلبت الهمزة ياء فصار شوايا، وعلى هذا قياس ما /476/ جاء من هذا الجمع.

ومعنى قول سيبويه في آخر الباب «أن نظيرها من حييت⁽²⁾ يجري مجرى شويت فيوافقها كما اتفقا في الاعتلال في قلت وبعث».

يعني أن نوات الياء وهي: حييت، ونوات الواو وهي: شويت، تجري في الجمع مجرى واحداً في باب الاعتلال، فيقال: شوايا وحيايا كما اتفق قلت وبعث في الاعتلال.

هذا باب ما جاء من⁽³⁾ أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه⁽⁴⁾

ذكر في هذا الباب أن ما كان من الأسماء عينه واوا وياء ولا نظير له في الأفعال، لا يعتل نحو فعل وفعل كقولك: رجل نؤم أي: كثير النوم، ورجل سؤلة: على لغة من قال رجل أسول، أي: مسترخى، ورجل لومة: كثير اللوم، وعيبة: كثير العيب. وفعل، فهذه المنزلة كقولك حوّل، وهو التحول عن المكان. ويبيع وديم. وأما فعل من نوات الواو فمعتل لثقل الضمة في الواو كقولهم: عوآن وعوّن وسوار وسور، فإن اضطر الشاعر أتى «به على الأصل كما قال»⁽⁵⁾:

(1) في الأصل: "صار".

(2) في الأصل "حيث".

(3) في الكتاب: "في".

(4) الكتاب 368/2 - شرح السيرافي 286/3.

(5) هو عدي بن زيد عند ابن السيرافي واللسان (لمع) وفي المقتضب نسب إلى العجاج.

1012 - وفي الأُكُفّ اللامعات سُور⁽¹⁾.

فأما فُعل من الياء فإنه لا تستثقل فيه الضمة لأن الياء أخف من الواو، تقول:
رجل غيورٌ، وقوم غُير ودجاج بيض، وكذلك ما أشبهه.

هذا بابٌ تقلب فيه الواو ياء⁽²⁾.

لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها ياء⁽³⁾

قوله في هذا الباب «ولا يستثقلونها⁽⁴⁾ في فعلات» إلى قوله «ألزموا البذل ما
قلب في الواحد»⁽⁵⁾.

يعني أنهم يقولون: حَوَرَات ودولات، فيسكنونها وهم يحركون غيرها من
الحروف الصحيحة، كقولهم: تَمْرَةٌ وتَمَرَات، وضَرْبَةٌ وضَرْبَات، وإنما لم يحركوها
لأنها من حروف العلة، وقد تسكن في مثل هذا الجمع الحروف الصحيحة كقول
الشاعر⁽⁶⁾:

(1) ديوان عدي 127 - الكتاب وشرح الأعلام 369 2 - المقتضب 113 1 - شرح السيرافي 287 3 - شرح ابن
السيرافي 424 2 - المنصف 338 1 - رسالة الغفران 179 - شرح المفصل (44 5) - (81 10) الممتع 467 2 -
الهمع 176 2 - اللسان (لمع) 324.

والبيت بكامله (عن مبرقات بالبرين وتب نوفي الألف اللامعات سور).
قال الأعلام «الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم على الأصل تشبيها للعتل بالصحيح عند
الضرورة، فالمستعمل في هذا تسكين الثاني تخفيفا إذ كان جائزا في الصحيح في مثل الحمر والرسل
ونحوه فتقول الحمر والرسل، فلما كان في الصحيح جائزا مع خفته، كان في المعتل لازما لتثقله،
والسور جمع سوار وأراد بالأكف المعاصم فسمها باسمها لتقريبها منها».

(2) في الكتاب: هذا باب ما تقلب الواو فيه ياء.

(3) الكتاب 369 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 287.

(4) في الأصل: ولم ينقلوها وأثبت ما في الكتاب.

(5) انظر النسخ بتمامه 369 2 وهو طويل سيورده الأعلام مفصلا.

(6) لم أعرفه - ولم أعرف تتمته.

1013 - فتستريح النفس من زفرتها⁽¹⁾.

فإذا كان ما ليس فيه علة قد يسكن، كان حرف العلة أولى بذلك.

قوله «فصارت⁽²⁾ الكسرة بمنزلة ما قبلها».

يعني: الكسرة في: قيام ورياض بمنزلة الياء في ميوت وهو أصل ميت، قلبت الواو ياء من أجل الياء فصارت الكسرة في قيام كالياء في ميوت.

وقوله: «وعملت فيها⁽³⁾ الألف لشبهها بالياء، كاعملت ياء يوجل في يجل».

يعني اجتماع الواو والألف في قيام وحياض، والأصل: قَوَامٌ وَحَوَاضٌ كاجتماع الياء والواو في يوجل لأنه قد جعل الألف كالياء لشبهها بها. وتقدم الواو وتأخرها في القلب واحد. ألا ترى أنك تقول: لَوَيْتَهُ لَيًّا وأصله لَوِيًّا، وتقول في تصغير صفو: «صُفِّي» وأصله صُفِّيُو⁽⁴⁾ فلما كان ذلك كذلك، كان تقدم الواو على الألف في قَوَامٌ وَحَوَاضٌ كتأخرها في يوجل.

وقوله «وأما ما كان قد قلب في الواحد /477/ فإنه (لا)⁽⁵⁾ يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسر».

يعني أن ما قلب من الواحد، أولى بالإعلال مما سكنت الواو فيه ولم تقلب، فصار ما قلب واوه في الواحد يقلب في الجمع وإن لم يكن بعدها ألف كقولك: ديمة وديم، وأصلها من دام يدوم، وكذلك قامة وقيام وهي من قام يَقُوم.

وقوله: «وأما فَعْلَانٌ فيَجْرِي على الأصل نَحْوُ جَوْلَانٍ وَحِيدَانٍ» إلى قوله نحو الحَوْلِ واللُّومَةِ⁽⁷⁾.

(1) ليس من شواهد الكتاب وهو في شرح السيرافي 3. ورقة 288 واللسان (زفر) 3254. والشاهد فيه تسكين الفاء من زفرتها ضرورة.

(2) في الكتاب: «فصارت».

(3) في الكتاب: «فيه».

(4) هذه اللفظة والتي قبلها غير واضحتين في الأصل (عينها بين العين والغين والفاء) ..

(5) في الكتاب: «وأما ما كان قد» وكان ساقطة من الأصل.

(6) زيادة من الكتاب.

(7) نص الكتاب بأكمله «وأما فَعْلَانٌ فيَجْرِي على الأصل وفعلَى نحو جَوْلَانٍ وَحِيدَانٍ وصوري وحيدى جعلوه بالزيادة حيث لحقته بمنزلة ما لا زيادة فيه مما لم يجى على مثال الفعل نحو الحول والغير واللومة

جعل فعلانا إذا كانت عين الفعل واوا أو ياء بمنزلة ما لا يعتل وهو كلام العرب الشائع الكثير، وذلك أنهم جعلوه بهذه الزيادة خارجا عن وزن الفعل لاحقا بها لا يعتل ولا يشبه الفعل كحول وغيره.

ثم قوى سيبويه ذلك بأن قال⁽¹⁾: لما رأينا فعَلان إذا كانت لام الفعل منه واوا أو ياء لا يعتل كقولك النَّزَوَانِ والنَّفَيَانِ ولام الفعل أولى بالإعلال من عينه، وجب أن لا يعتل العين في هذا البناء إذا لم تعل اللام في ذلك وهي أولى بالإعلال منها.

ثم ذكر أن بعض العرب يعمل فعَلان الذي عينه واو أو ياء فيقول: حَادِنٌ وهَامَانٌ، والأصل: حِيدَانٌ من حَادٍ يَحِيدُ، وهِيمَانٌ من هَامٍ يَهِيمُ، ودُولَانٌ من دالٍ يَدُولُ، من الدولة وهذا شاذ قليل.

وقال المبرد: القياس إعلال جولان وحيدان لأن الألف والنون عنده بمنزلة هاء التانيث⁽²⁾. وجولان حِيدَانٌ عنده شاذ خارج عن القياس.

هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا⁽³⁾⁽⁴⁾

ذكر في هذا الباب أن العرب فرقَت بين الاسم والصفة في أبنية، فأجروا الاسم لخفته مجرى يَحِبُّوه في الصفة، من ذلك «فعلى» إذا كان اسما وكان عين الفعل منه ياء. قلبوها واوا لانضمام ما قبلها، وإذا كان صفة كسروا ما قبل الياء حتى تسلم الياء⁽⁵⁾.

(1) لفظ سيبويه "ومع هذا إنهم لم يكونوا ليجيئوا بها في المعتل الأضعف على الأصل نحو غزوان ونزوان ونفیان ويتركان في المعتل الأقوى" 371/2. وما ذكره الأعمى لفظ السيرافي.

(2) قال ابن عصفور بعد أن عرض لشذوذ داران وهامان وحادان "وذلك أنهم شبهوا في هذه الأسماء الألف والنون بتاء التانيث فكما أن تاء التانيث لا تمنع الإعلال في مثل دارة ولا بة وقادرة فكذلك الألف والنون - ووجه الشبه بينهما أنك تحذفها في الترخيم كما تحذف التاء وكذلك أيضا تحقر الاسم ولا تعتد بالألف والنون كما تفعل بالاسم الذي فيه تاء التانيث - الممتع 492/2 وانظر التكملة 601 - 602.

(3) في الأصل: "وا، ا،"

(4) الكتاب 371/2.

(5) قال المبرد: "أما ما كان من ذلك اسما فإن ياءه تقلب واوا لضمه ما قبلها وذلك قولك: الطوبى والكوسى فإن كانت نعتاً أبدلت من الضمة كسرة لتثبت الياء كما فعلت في بيض ليفصلوا بين الاسم والصفة وذلك قولهم (قسمة ضيزي) المقتضب 168/1.

فقالوا في الاسم: طوبى والأصل: «طيبى» لأنه من الطيب، وقالوا في الصفة: امرأة حيكى و﴿قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾⁽¹⁾.

لأنه من حاكت في مشيها حيكاً، وضييزى: من ضاز يضير، وليست في الصفات فعلى⁽²⁾ فيصير حيكى وضييزى مثل بيض، وأصله بِيُض.

فإذا كان «فعلى» في المؤنث نظيراً لأفعل في المذكر كان بمنزلة الاسم وإن كان نعتاً، لأنه لا يستعمل إلا بالالف واللام كقولك في تأنيث الأكيس: الكُوسَى، كما قلت في تأنيث الأفضل: الفضلى، شبهوا الاسم في قلب الياء واواً لانضمام ما قبلها بموسر وموقن. وشبهوا الصفة - بكسر ما قبل الياء - ببيض وعين وكانت سلامة الياء في الصفة أولى. لأن الصفة أثقل من الاسم، والياء أخف من الواو فجعل لفظ الخفيف للثقل.

فإذا كان الاسم أو النعت على «فعلى» من نوات الواو والياء، ولم يتغيرا لأنهما ساكنان وقبلها فتحة كقولك: فَوْضَى وامرأة عَيْثَى، تأنيث عَيْثَان من عَاثَ يَعِثُ وهو المفسد. وسائر الباب مفهوم من كلام سيبويه /478/.

(1) من الآية 22 من سورة النجم 53.

قال الفراء: والقراء جميعها لم يهمزوا ضيزى ومن العرب من يقول: قسمة ضيزى وبعضهم يقول: قسمة ضازى وضوزى بالهمز ولم يقرأ بها أحد نعلمه وضييزى فعلى، وإن رأيت أولها مضموما فكرهوا أن يترك على ضمته فيقال بوض وعون معاني القرآن 98/3.

(2) قال المبرد متحدثاً عن فعلى إن فعلى لا تكون نعتاً وإنما تكون اسماً نحو معزى ودفلى، وفعلى يكون نعتاً كقولك امرأة حبلى: المقتضب 168/1.

هذا باب ما تقلب فيه الواو⁽¹⁾ ياءً إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة...⁽²⁾

قوله في هذا الباب بعد أن ذكر «فَيْعَلًا» من القول يقال: به قِيلَ: «فَلَوْ كَانَ يُغَيِّرُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَةِ بِاطِّرَادٍ لَغَيَّرُوا الْحَرَكَةَ هَهُنَا».
يعني أنا لو بنينا «فَيْعَل» من القول لوجب أن تقول قِيلَ، لأننا نزيد ياءً فَيَعْلُ فيصير قَيُولُ فتقلب الواو لسكون الياء قبلها وتدغم فيها.
ولو كان «فَيْعَل» من نوات الياء والواو يوجب الكسر - كما زعم من حكى عنه سيبويه في سيد وميت أنه: فَيَعْلُ غيرت حركته - لوجب أن يقال قِيلَ ولا طُرِدَ ذلك.
وسائر كلامه مفهوم أن شاء الله.

هذا باب ما يكسر عليه الواحد بما ذكرناه⁽³⁾ في الباب الذي قبله⁽⁴⁾

قوله في هذا الباب بعد أن ذكر ما أعلَّ من الجمع لاعتلال واحده: ولو لم يعتل لم يهمز⁽⁵⁾ كما قالوا: ضيئون وضياون⁽⁶⁾ يعني أن ضيئوناً لم تحمله العرب على ما يوجبه القياس لأن القياس فيه أن يقال: «ضَيْنٌ» لاجتماع الواو والياء.

-
- (1) في الكتاب: ما تقلب الواو فيه وكذا في شرح السيرافي.
(2) الكتاب 2 371. وبعده (أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة) وهو من تمام الترجمة. شرح السيرافي 3 ورقة 239.
(3) في الكتاب: مما ذكرنا وكذا في شرح السيرافي 293/3.
(4) الكتاب 2 373. وبعده (ونحوه) وهو تمام الترجمة.
(5) في الأصل: لم تهمز.
(6) في الأصل: ضواون.

فلما حمل على الأصل في الواحد ولو يعلّ، حمل عليه في الجمع.
وقد ألزم المبرد سيبويه المناقضة في ذلك من قبل أنه يقول في قول العرب:
743- قد علمت ذلك بنات ألبه⁽¹⁾.

لو جمع⁽²⁾، لقليل: بنات ألبه ولم يقل بنات ألبه، لأن القياس في الواحد كما
قالته العرب على الأصل، فإذا جمعت، إلى القياس فتقول: ضيائن كما قلت: بنات
الأبه.

والحجة لسيبويه في الفرق بينهما، أن العرب تكلمت بواحدة وجمعت فقالت:
«ضَيُون» و«ضَيَاوَن» حكى ذلك أبو زيد وغيره من أهل اللغة، فكان الجمع والواحد
شاذًا عن القياس.

هذا باب ما يجري فيه بعض ما ذكرنا

إذا كسر للجمع على الأصل⁽³⁾

جميع ما في هذا الباب مفهوم من كلامه، وقد تقدم تبين أكثره فاعلمه.

هذا باب فعل من فوعلت من قلت

وفيعلت من بعث⁽⁴⁾

قوله في هذا الباب وإنما صح استيوير⁽⁵⁾ في مالم يُسم فاعله «لأن هذه الواو
تقع وليست بعدها⁽⁶⁾ ياء».

(1) تقدم الشاهد النكت ص 1023، وسيعيده الأعلام النكت 1634 بنفس الرقم وورد في المقتضب في
موضعين 1 171، 2 97 ولم يلزم المبرد سيبويه شيئاً ولعل ذلك مما تناوله نقد المبرد للكتاب .

(2) في الأصل: «لو حمل».

(3) الكتاب 375 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 297

(4) الكتاب 375 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 298 .

(5) في الكتاب: استيويرت

(6) في الأصل: «بعد»

ولفظ سيبويه «وتقول في افوعلت من سرت: استييرت، تقلب الواو ياءً لأنها ساكنة بعدها ياء، فإنما قلت
فعلت قلت: استيويرت، لأن هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء كقولك اغدون» 376 3.

يعني أن الباء التي وقعت قبلها الواو الزائدة، قد يقع موقعها حرف آخر فيمد نحو: «اغْدُوْدَنْ» فإذا وقعت الياء لم تذهب المدَّة وإنما أدغم في ما سُمِّيَ فاعله لزوال المدَّة، وإذا بنيت من قال: «افْعُوْعَلْ قَلْتَ عَلَى قول سيبويه اقْوُولْ».

وكان الأخفش يقول⁽¹⁾: اقْوَيْلْ، كراهيةً لاجتماع الواوات، فيقلب الطرف فيصير: «اقْوَوَيْلْ» ثم تقلب وتدغم ولم يكن سيبويه [يفعل]⁽²⁾ /479/ باجتماع الواوات، لأنه يجتمع في حشو الاسم من الواوات ما لا يجوز مثله في الطرفين، [ألا ترى]⁽³⁾ أنهم قالوا غرت غوُّوراً، فجمعوا بين ضمتين (و)⁽⁴⁾ واوين والضمت كالواو فكأنها ثلاث واوات.

قال: «وسألت الخليل⁽⁵⁾ عن اليوم فقال: كأنه من يُمْتُ وإن لم يَسْتَعْمِلُوا هذا في كلامهم».

إن قال قائل: ما معنى قوله: «كأنه من يُمْتُ؟» وما الذي أحوجه إلى الفعل، والأسماء أصول، والأفعال فروع وهذا الذي يتردد في غير موضع من الكتاب؟

قيل له: لو يرد أن يوما مأخوذ من «يُمْتُ» وإن كان لا يتكلم به، وإنما أراد أنه⁽⁶⁾ لو بني من «يوم» فعِلْ لقليل: «يُمْتُ» وإن كان لا يتكلم به ولا يبني منه، ألا ترى أن سيبويه والخليل قد أجازا أن يبني الفعل من كل اسم يورده السائل.

فإن قال قائل: ابن لي من «يوم»: فعل يفعل، كان ممتنعاً، لأنه ليس في شيء من الأفعال ما عينه وفأؤه من حروف العلة، وإنما يقع ذلك في الأسماء لأنها لا تتصرف، وكذلك الفعل لا يبني من آء⁽⁷⁾ وهي نبت لأن عين الفعل واو، وفأؤه ولامه همزتان.

(1) في الأصل: "أن يقول"

(2-3) وما بين المعقوفتين مطموس في الأصل رسمته بأقرب الحروف إلى الأصل.

(4) زيادة من تقدير المحقق.

(5) في الكتاب: "وسألته" 376/2

(6) في الأصل: "أن"

(7) في الأصل: "أه وانظر اللسان (أو) 24/1.

قال ابن عصفور متحدثاً عن الاسم إذا اجتمع في أوله همزتان:

"فإنه لا يجبي منه شيء في الأفعال لأن حروفه كلها تعتل، ألا ترى أن ألف من حروف العلة وكذلك

الهمزتان فكما لا تكون حروف الفعل كلها معتلة فكذلك لا تكون عينه حرف علة وفأؤه ولامه همزتان

وإنما يجي في الأسماء في اعتلال جميع حروفه: "واو" الممتع 508/2.

ولو بني من شيء من هذا «فعل» لزمه ما يستثقل من الاعتلال، ولو بني من «آء» فعل لَلَزِمَه تَغْيِيرٌ بعد تَغْيِيرٍ لَّأنَّه يلزمه في الماضي «آء» وفي المستقبل: «يُؤَوُّوُ»⁽¹⁾ إن كان من ذوات الواو. وإن كان من ذوات الياء «يَيَّيْء» فإذا كان الفعل للمتكلم قلت: «أووت» أو «أييت» تقلب الهمزة التي هي لام الفعل واوًا أو ياءً لاجتماع الهمزتين⁽²⁾ لما سقط عين الفعل اجتمعت همزتان وهما فاء الفعل ولامه فيجتمع فيه إعلال بعد إعلال.

هذا باب ما تقلب فيه الياء واوًا⁽³⁾⁽⁴⁾

أنشد في هذا الباب محتجا - لقلب الياء واوا في فُعُل من الكيل - بقول الشاعر⁽⁵⁾:

1014 - مُظَاهِرَةٌ نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فَقَدْ أَحْكَمًا خُلُقًا لَهَا مُتَبَايِنًا⁽⁶⁾.

يصف ناقة بالسمن وتراكب الشحم وبالحُبَال وهو أن لا تحمل، وذلك أقوى لها.

والظُّهَار والمُظَاهِرَة: لبس ثوب على ثوب، فالظاهر منهما يُسمى ظهارة، والباطن يسمى بطنانة، والنِّي: الشحم. والعوطط: من اعتياط رحم الناقة والأتان. وهو أن (لا)⁽⁷⁾ يحملها، ويقال للناقة عائط.

- (1) في الأصل: "وإن" بزيادة الواو، وحذفها أولى،
- (2) قال ابن منظور "لو بنيت منها فعلا لقلت: أوت الأديم إذا دبغته به، والأصل أأت الأديم بهمزتين فأبدلت الهمزة الثانية واوًا لانضمام ما قبلها (أوًا) 25/1.
- (3) في الأصل: "فيه الياء والواو" وفي الكتاب: "تقلب فيه الياء واوا" من غير ما ولم تذكر في شرح السيرافي.
- (4) الكتاب 377/2 شرح السيرافي/3 ورقة 302.
- (5) قائله مجهول.
- (6) الكتاب وشرح الأعم 377/2 لم يشرحه ابن السيرافي ولا النحاس - شرح السيرافي 302/3 المنصف 12/2 - 42 - اللسان (عوط) 328/7 قال الأعم "الشاهد فيه قلب الياء واوا في العوطط لسكونها وانضمام ما قبلها كما انقلبت في موقن وأصله من القين".
- (7) زيادة من تقدير المحقق.

قال أبو عبيدة: يجمع عائط: عوط وعيط.
والحجة لسيبويه فيمن قال عيط فجعلها من الياء، فاعلمه.

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو⁽¹⁾

قوله في هذا الباب: «واعلم أن ياء فعائل مهموزة أبدا...⁽²⁾ ولم تُزد إلا كذلك وشبَّهت بفعاعل».

يعني أن فعائل ليست تكون إلا جمع فعول أو فعيل أو فعال أو نحو هذا مما يسكن ثالثه من الواو والياء والألف، وإذا تحركت الياء في الواحد لم تهمز في الجمع كقولك: عثِير وعثَاير، وحذِيم وحذَائِم.
وقوله: «وشبَّهت بفعاعل»

مما اعتلت عينه نحو جمع: قول وبيع، يقال فيه: قوائل وبيائع مهموزتين لوقوع ألف الجمع بين واوين أو ياعين وقربهما من الطرف /480/.
وذكر سيبويه قول الخليل في جاءٍ وشاءٍ وأنها عنده مقلوبان، واستشهد بقول العجاج:

850 - لَأَثَ بِهَا الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي⁽³⁾

يريد: لَأَثَ⁽⁴⁾ به، أي: قد التَفَّ بهذا الموضع الأشاء والعبري.

-
- (1) الكتاب 377 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 302.
(2) في الكتاب: "أبدا مهموزة لا تكون إلا تكون إلا كذلك ولم تزد إلا كذلك...".
(3) تقدم الشاهد النكت 1194 بنفس الرقم.
قال الأعلام الشاهد في قوله لَأَثَ وقلبه من لَأَث... فجعلوا اللام عينا والعين لاما فرارا من الهمزة في الأصل. لَأَث.
(4)

والأشياء: صغار النخل. والعبري: الصدر المثاني.

وأشدد لطريف بن تميم العنبري:

851 - فَتَعَرَّفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلَمٌ⁽¹⁾

أراد: شائك، لأنه مأخوذ من شاك بتشديد الكاف. واستثقلوا التشديد، فقلّبوا أحد الحرفين ياء. والشاك مأخوذ من الشكة، وهي السلاح، وقد يكون أصل شاك شائك من الشوكة، يريد بها حدة السلاح ونفوذها.

قوله: «وَأَمَّا أَفْعَلْتُ مِنْ صَدَيْتُ فَاصْدَأَيْتُ، تَقْلِبُهَا يَاءٌ كَمَا قَلْبْتُهَا»⁽²⁾ فِي مُفْعَلٍ⁽³⁾ إِلَى قَوْلِهِ «وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ»⁽⁴⁾.

يعني أن اصْدَأَيْتُ، أصل هذه الياء همزة، لأنه من الصداة، وهو أَفْعَلْتُ، فالهمزة مكررة لأنها لام الفعل، وكان ينبغي أن تقول: اصْدَأَأْتُ، فكرهوا اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة فخففوا الثانية وجعلوا تخفيفها قلبها إلى الياء، ولم يجعلوها بالآلف كقولك: أخطأت وقرأت، وكان قلبها إلى الياء أولى بها من قبل أن المستقبل على يفعل، فتقع الهمزة الثانية طرفاً وقبلها كسرة فيقلبونها بانكساراً⁽⁵⁾ ما قبلها، ثم لزم هذا القلب في الماضي كما قالوا: غزيت وهو من الغزو، فقلّبوه ياء لأنه ينقلب في المستقبل بانكساراً⁽⁶⁾ ما قبله، فأتبعوا الماضي المستقبل.

(1) تقدم تخريج الشاهد ص 1194 بنفس الرقم. وانظر شرح السيرافي 3 ورقة 306.

(2) في الكتاب: «كما تَقْلِبُهَا».

(3) في الأصل: «مفعّل» بلام واحدة.

(4) نص طويل: انظره 3792.

(5) في الأصل: «بالانكسار».

(6) في الأصل: «بالانكسار».

وأنشد مستشهداً (للقلب)⁽¹⁾ في شيء قدمه⁽²⁾:

1015 - مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي⁽³⁾.

أراد: أخو اليوم اليوم.

كما قال⁽⁴⁾:

1016 - إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَوًا⁽⁵⁾.

فقدم الميم بضميتها إلى موضع الواو فصارت: الْيَمُو، فوقعت الواو طرفاً وقبلها ضمة، فقلبت ياء وكسر ما قبلها كما قيل في جمع دَلُو: أَدَلُّ.

قوله: «وَمَعَ هَذَا»⁽⁶⁾ إن هذه الواو تعتلُّ إلى قوله «فصار اليوم بمنزلة القُوُس»⁽⁷⁾،⁽⁸⁾

يعني أن اليوم لو تركت الواو ولم تقلب، لاعتلت لتحركها وانفتاح ما قبلها. ويكره كونها مضمومة، فإذا انضم إلى ضميتها كون الياء من يوم، كان أشدَّ للكرهية، فصارت الواو في اليوم كضمة قووس.

(1) زيادة من الهامش.

(2) لأبي الأخرز الجماني كما جاء في شرح ابن السيرافي و اللسان (يوم).

(3) الكتاب وشرح الأعلام 379/2 - رح النحاس 345 - شرح ابن السيرافي 427 - المنصف (102/2 - 68/3) الخصائص (64/1 - 76/2) الممتع في التصريف 615/2 - اللسان (كرم) 512/12 - وبه (نعم أخو الهيجا في اليوم اليمى) اللسان (يوم) 650/12 وبه (مزوان يا مروان...) ويَعْدُه : (اليوم روع أو فعال مكرم). قال الأعلام "الشاهد فيه قلب اليوم إلى اليمى فأُخِر الواو ووقعت الميم قبلها مكسورة فانقلبت ياء للكسرة. ومعنى اليمى الشديد.

(4) نسب لرؤية، في حواشي الممتع، وهو غير وارد في ديوانه.

(5) ليس من شواهد الكتاب وهو من شواهد المقتضب (238/2 - 153/3) وقبله (لا تقلوها وادلوها دلو) وأخبار التحوين البصريين 87 المصنف (64/1 - 149/2).

شرح الملوكي (394 - 392) - شرح المفصل 8/4 - الممتع 623/2 اللسان (يوم) 651/12 - (دلو) 267/14 - (غدو) 117/15.

(6) في الكتاب: "ومع ذلك"

(7) في الأصل: "القوس" - بواو واحدة.

(8) نص سيبويه بكامله "ومع ذلك إن هذه الواو تعتل في فعل وتكره، فهي في الياء أجدر أن تكره فصار اليوم بمنزلة القووس" 379/2.

وأما أَشَاوَى فَإِنَّهَا جَمْعُ إِشَاوَةٍ⁽¹⁾ مثل إِدَاوَةٍ وَأَدَاوَى، وإِشَاوَةٍ غير مستعملة ولا هي من لفظ شيء، فزعم سيبويه أن أصلها: شِيَاءة⁽²⁾ لأن عين الفعل من شيء: ياء ولامه: همزة، فإذا بنينا منه فعالةً مثل هِرَاوَةٍ، صار: شِيَاءة، ثم قدمت الهمزة التي هي لام الفعل إلى موضع فاء الفعل كما فعل ذلك بأشياء، وأصلها شِيَاءٌ عند الخليل وسيبويه، فإذا قدمت الهمزة في شِيَاءة صارت: أَشَايَة فقلبت الياء واوا⁽³⁾ فقلبت إِشَاوَةٍ، كما قيل: أَتَيْتُهُ⁽⁴⁾ أَتَوَةً، فقلبوا الياء واواً لتداخل الياء والواو ومشاركتهما، فإذا جمعوا إِشَاوَةً قالوا: أَشَاوَى كما قالوا: إِدَاوَةٍ وَأَدَاوَى.

وقوله: «وإنما حُمِلَتْ⁽⁵⁾ هذه الأشياء 481/»⁽⁶⁾ على القلب حيث كان معناها لا يطرُد⁽⁷⁾ ذلك فيه» إلى قوله «ما يذهب فيه الحرف الزائد»⁽⁸⁾ يعني أن القلب إنما يعرف بأن لا يثبت الحرف في تصاريفه على ترتيب القلب، كقولنا:

- (1) ومذهب المازني أنها جمع أشياء، وكان الأصل أن يقال إشايا، فأبدلوا الياء واواً شنوذاً قال ابن عصفور "وذهب بعض النحويين أن أشاوى غير مقلوب وأن الواو غير مبدلة من ياء، وجعله من تركيب (أشاور) وقد جاء في الشعر "انظر الممتع في التصريف 517/2. والمنصف 26/2 والانصاف 812/2.
- (2) قتال سيبويه "وكان أصل إشاوة شئاً" 380/2 وقال ابن عصفور "ومذهب سيبويه أنها جمع إشاوة وإن لم ينطق بها وتكون إشاوة المتوهمه كزنها في الأصل شِيَاءة، فقلبت اللام إلى أول الكلمة وأخرت العين إلى موضع اللام، وأبدلت الياء واواً. فلما جمعوا فعلوا به ما يفعل بعلاوة" الممتع 216/2 - 517
- (3) في الأصل: "فقلبت الواو ياء"
- (4) في الأصل: "أتوته" - وفي الكتاب أتيته أتوه.
- (5) في الكتاب: "فإنما حمل".
- (6) على ظهر هذه الصفحة هامش بخط أحد القراء "قال الشيخ: مقتضى الترتيب أن يصير أشياء، ولكن قدمت المدة إصلاحاً للفظ إذ ليس في الكلام مثال فعلاً ولأن المدة قبل ثلاثة فروعاً ذلك بعده قالوا هو اسم جمع في الحقيقة لأن مفردة لم يستعمل ولا يجري على أشياء إلا سيبويه حاول أن يجعله من مادة شيء والله أعلم" "النكت ص 481.
- (7) في الكتاب "حيث كان معناها معنى ما لا يطرُد" وبالصيغة هامش آخر غير واضح (كلماته محدودة).
- (8) نص في الكتاب بكامله "فأما حمل هذه الأشياء على القلب حيث كان معناها معنى ما لا يطرُد ذلك فيه وكان اللفظ فيه إذ أتت قلبته ذلك اللفظ فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من حروف الزوائد ثم يشتق من لفظه في معناه فيه الحرف الزائد" 380/2.

إذا صرفنا مسايئه في وجوها قلنا: (هي من)⁽¹⁾ ساء يسوء، فتجد الواو قبل⁽²⁾ الهمزة في هذه التصارييف، وكذلك «أشأوى» لما رأينا الواو فيها لا تطرد في قولك شيء وأشياء، علمنا أن الواو بدل، وكذلك «اليمي» قد علم باليوم وسائر تصارييفه أن الميم مقدمة فاعلمه.

هذا باب ما كانت الواو والياء⁽³⁾ فيه لامات⁽⁴⁾

قوله في هذا الباب «والوجه في الجمع الياء، وذلك⁽⁵⁾ تُدِيَّ وعُصِيَّ إنما ذكر «تُدِيَّ» في هذا الباب وليس منه، لأنه فعول وتقديرها: «تُدَوِيَّ». وقلب الواو ياءً يلزم، لاجتماعهما وسكون الأول منهما ولأنه جمع. ويجوز أن يكون إنما ذكره لأن العرب قد جعلت ذوات الياء في هذا الباب كذوات الواو لفظها حتى سوت بينهما في ما كان شاذاً.

فقالوا: إنه لينظر في نُحُو كثيرة، وهو جمع «نحو» من ذوات الواو، وقالوا: «فُتُو» وهو جمع فتى وفتيان من ذوات الياء.

واعلم أنك تقول في فُعَلٍ من جئت على قول الخليل وسيبويه: جيء، فإذا خففت الهمزة، قلت: جي⁽⁶⁾. وذلك أن الأصل في جيء: جيء، وكسرنا الجيم لتسلم الياء كما فعلنا في بيض لسكون الياء، فإذا ألقينا حركة الهمزة على الياء⁽⁷⁾ تحركت الياء فعادت ضمة الجيم التي هي لها في الأصل، فإن بنينا منه فُعَلٌ، قلنا: جُؤِي⁽⁸⁾، والأصل: جُؤِي، فقلبنا الياء واوا لانضمام ما قبلها وسكونها وبُعْدُها من الطرف

(1) ما بين القوسين غير واضح، قدرته بأقرب الحروف إلى الأصل .

(2) في الأصل: "فتجد الواو وقبل".

(3) في الكتاب: "ما كانت الياء والواو" - وكذا في شرح السيرافي .

(4) الكتاب 380 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 310.

(5) في الكتاب: "وذلك قولك".

(6) قال سيبويه: "تقول في فعل من جئت جيء، فإن خففت الهمزة قلت جي فضمت للتحريك" 682 2.

(7) في الهامش: "قال الشيخ تحذف الهمزة حينئذ على أنها عدة، قال: ولا تستثقل ضمة الياء حينئذ لأنها في الحقيقة متوسطة فهو كهير وجير ونحوها مما فيه وسط فلا تستثقل".

(8) قال سيبويه: "وتقول في فعل من جئت: جؤي، فإن خففت قلت: جي تقبلها ياء للحركة كما تقول في موقن ميقن في التحرك للتحقير" 382 2.

كما قلبناها في عَوُطَطٍ وَكَوُلِّلٍ، وهو فَعْلَلٌ من الكيل. فإذا خففنا الهمزة أَلْقِينَا حركتها على الواو فتحرّكت فرجعت إلى الياء وانضم ما قبلها⁽¹⁾، فإذا صغرت أو جمعت: قلت: مبيّقن ومياقن لتحريك الياء فاعلمه.

هذا باب ما يخرج على الأصل

إذا لم يكن حرفَ إعرابٍ⁽²⁾

ذكر في هذا الباب قولهم: ثَنَائِيَانِ وَمَذْرَوَانِ، وهما شاذَّانِ في الظاهر. والذي أوجب مجيئها على الأصل أن الثنائيين وقعت الياء فيه بعد ألفٍ واتصلت بها علامة التثنية وهي غير مفارقة لها، لأن واحدها لا يفرد كما أن هاء النهاية لما اتصلت بالياء قلبها، وقع الإعراب عليها (و)⁽³⁾ لم يجب قلبها همزة.

و«الثنائيين»: حبلان «أحدهما مشدود مع الآخر، أو حبل واحد يعطف في الشد حتى يصير كحبلين، يقال عقلته بثنائيين⁽⁴⁾».

وأما المَذْرَوَانِ، وهما طرف الإلّية، فلم تقلب فيهما الواو ياء وإن كانت رابعة للزوم علامة التثنية له وأنه لا يستعمل في الكلام واحدة، ولو استعمل لقل: مَذْرِي، وكان يثنى مَذْرِيَانِ، ولكنه لما اتصل به علامة التثنية، ولم يقع طرفاً، كان بمنزلة قَمَحْدُوَةٍ فاعلمه.

(1) في الأصل: "و انضمام ما قبلها"

(2) الكتاب 686 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 315.

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) وقد أجاز الليث - خلافاً لما ذكر سيبويه - أن يقال لواحد الثنائيين ثناء، والخليل يقول لم يهمزوا الثنائيين لأنهم لا يفردون الواحد منها، انظر اللسان (ثنى) 112 14 والمنصف 1 327.

هذا باب ما تُقْلَبُ فيه الياءُ واوا /482/ لِيُفْصَلَ بين الصِّفَةِ والاسم⁽¹⁾

قد تقدّم القول في هذا الباب في ما تقدم من الكتاب⁽²⁾، وذكر سيبويه في غير هذا الموضع أنهم أبدلوا الياء واوا في دَعَوَى وشرَوَى عوضاً [عن]⁽³⁾ واو من كثرة دخول الياء عليها وقلبها إليها.

والذي ذكر في هذا الباب أنهم أرادوا الفصل بين الاسم والصفة⁽⁴⁾ فجعلوا الاسم في «فعلَى» من ذوات الياء بالواو لأن الاسم أخف، وهو أحمل للواو، والصفة متروكة على الياء لأن الياء أخف.

وذكر أن الصفة من باب «فعلَى» من ذوات الواو على الأصل، ولم يذكر صفة على «فعلَى» مما لامه واو إلا ما يستعمل بالآلف واللام نحو: الدُّنْيَا والعُلْيَا، وما أشبه ذلك. وهذه عند سيبويه بمنزلة الأسماء، وإنما ذكره أن «فعلَى» من ذوات الواو - إذا كانت صفة على أصلها وإن كان لا يحفظ في كلامهم شيء من ذلك على فعلى⁽⁵⁾ - لأن القياس أن يحمل على أصله حتى يتبين أنه خارج عن أصله شاذ عن بابه.

وأما القصوى: فالباب فيه: القُصَيَا، كما قالوا: الدُّنْيَا والعُلْيَا. وإنما قالوا: القُصَوَى، لأنها صفة بالآلف واللام وإن كانت الصفات التي لا تستعمل بالآلف واللام بمنزلة الأسماء.

(1) الكتاب 384 - شرح السيرافي 3. ورقة 317.

(2) النكت. 1595 - 1596.

(3) ما بين المعقوفتين غير واضح في الأصل.

(4) قال ابن عصفور وإنما فعلوا ذلك تفرقة بين الاسم والصفة، وقلبوا الياء واوا في الاسم دون الصفة، لأن الاسم أخف من الصفة، لأن الصفة تشبه الفعل. والواو أثقل من الياء فلما عزموا على إبدال الياء واو جعلوا ذلك في الاسم لخفته الممتع 542 2.

(5) في الهامش: ذكر سيبويه في هذا الباب فعلى وأنه يجي - على الأصل اسما وصفة، قال الشيخ: ولا نحفظ شيئاً منه إلا أن تبين من وزن ذكرى يتخلله طمس .

هذا باب ما إذا التقت ^(١) الهمزة والياء قلبت الهمزة ياءً والياء ألفاً ^(٢)

قوله في هذا الباب بعد احتجاج قدمه: «يدلك على ذلك أن الذين يقولون سلاً فيُحَقِّقُونَ (كما ترى) ^(٣) يقولون رأيتُ سلاً (بين بين) ^(٤) فلا يحققون».

يعني أنك إذا نصبت جعلت بعد الهمزة ألفاً بدلاً من التنوين، فصارت الهمزة بين ألفين، فلم يحققوا لأنهم أقاموا الألفين مقام همزة، فكأن همزتين قد اجتمعتا ^(٥) فيجب التخفيف والتلين.

وقوله: «وأبدلوا الياء ^(٦) التي كانت ثابتة في الواحد» إلى قوله «كما علم أن بعد القاف ^(٧) مضموم أو مكسور» ^(٨).

يعني أنهم إنما أبدلوا الياء من الهمزة في مطايا لأنهم أرادوا أن يبينوا أن في الواحد ياء كما بنوا: قلت وبابه على فعلت، وبعث وبابه على فعلت، لتلقى حركة العين على الفاء فيعلم بحركة الفاء حركة العين، كأنه قد علم حركة الواو المحذوفة - من قلت أنها كانت ضمة - بضممة القاف، وعلم حركة الياء المحذوفة - من بعث أنها كانت كسرة - بكسر الباء.

(١) في الأصل "ألقيت"، وفي الكتاب: التقت فيه، وكذا في السيرافي.

(٢) الكتاب 3862 - شرح السيرافي 3 ورقة 318.

(٣-٤) ما بين المعقوفتين ليس من لفظ سيبويه وعبارة (كما ترى) مثبتة في شرح السيرافي - (بين بين) غير مثبتة.

(٥) في الأصل: "اجتمعا".

(٦) في الكتاب: وأبدلوا مكان الهمزة الياء.

(٧) في الكتاب: "كما علم أن ما بعد الباء والقاف".

(٨) نص سيبويه بكامله "وأبدلوا مكان الهمزة الياء التي كانت ثابتة في الواحد كما أبدلوا مكان حركة قلت التي في القاف وحركة باء بعث اللتين كانت في العينين ليعلم أن الياء في الواحد، كما علم أن ما بعد الباء والقاف مضموم ومكسور" 3842.

قال: «وقال⁽¹⁾ بعضهم: هَدَاوَى، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ. لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ تُبْدَلُ مِنَ الْهَمْزَةِ»
يعني أنهم قد يبدلون الهمزة واوا في حَمْرَاوَانِ وَسَمَاوَى ونحو ذلك.
وذكر أن ما كانت الواو في واحده، لزمّت في جمعه نحو: هَرَاوَة وَهَرَاوَى،
وَعَلَاوَة وَعَلَاوَى. كما أن الياء إذا كانت في الواحد نحو: مَطِيَّةٌ وَهَدِيَّةٌ، لزمته في
الجمع، فتقول: مَطَايَا وَهَدَايَا، وكان الأصل أن يقال: هَدَاءٌ وَمَطَاءٌ فقلبوا الهمزة
في «مطايا» لظهور الياء في مطية، وقلبوا الهمزة في «هَرَاءٌ» وَ«أَدَاءٌ» وَاوًا لظهور
الواو في هَرَاوَة وَإِدَاوَة، وليست الواو في إِدَاوَى هي الواو في إِدَاوَة لأن الواو في
إِدَاوَة قد انقلبت ياء وهي طرف وهي /483/ الواو في إِدَاوَى، وهي منقلبة من الهمزة
التي كانت بدلا من ألف إِدَاوَة، والألف في إِدَاوَى ليست للتأنيث بل هي بدل من ياء
مثل ألف: مدارى وعذارى فاعلمه.

هذا باب ما بني على أفعلاء وأصله فعلاء⁽²⁾

جميع هذا الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

هذا باب ما يلزم الواو (فيه)⁽³⁾ بَدَلِ الْيَاءِ⁽⁴⁾

قوله بعد أن ذكر ضَوْضِيَّتْ وَقَوَّقِيَّتْ «وإنما⁽⁵⁾ الواوَانِ هَهُنَا بمنزلة واوَيِ⁽⁶⁾ قُوَّة،
ويائِي حَيِّتْ⁽⁷⁾ لأنك ضاعفت».

يعني أن الواوَيْنِ فِي ضَوْضِيَّتْ وَقَوَّقِيَّتْ - وإن كانت الثانية منهما منقلبة ياء،
بمنزلة: ياءِي حَيِّتْ، وَاوَايِ قُوَّة، وذلك أن ياءِي حَيِّتْ، وإن كانت ياعين على لفظ،

(1) في الكتاب: "وقد قال".

(2) الكتاب 385 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 320.

(3) زيادة من الكتاب - مثبتة في شرح السيرافي.

(4) الكتاب 386 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 320.

(5) في الكتاب: "فإنما".

(6) في الأصل: "واو".

(7) في الكتاب: (ياي حاحيت) قبل (واوي قوّة).

وإحداهما⁽¹⁾ عين الفعل، والأخرى لامه، فكذلك⁽²⁾ واوي ضوُضِيْتُ إحداهما عينُ
والآخر لام.

قال: «وكذلك حَاحِيْتُ وَعَاعِيْتُ وَهَاهِيْتُ، ولكنهم أبدلوا الألف لشبَّهَهَا بالياء
فصارت كأنها هي».

يعني أَن حَاحِيْتُ: فَعَلَّلْتُ، مثل ضَوُضِيْتُ، والألف فيه منقلبة من ياء والأصل
حَاحِيْتُ، والدليل على ذلك، أَنَا رأينا ذوات الواو من هذا الباب تجيء على أصلها
كقولك: ضَوُضِيْتُ وَقَوَّقِيْتُ، ولم نر شيئا من ذوات الياء جاء على أصله من هذا
الباب، والألف لا تكون أصلا، إنما هي منقلبة، فجعل انقلابها من ياء كما قالوا:
ياجل والأصل يَجَل.

وقوله: «وكذلك الصَّيْصِيَّةُ والدَّوْدَاةُ والشَّوْشَاءُ إلى قوله «كما ضاعفت
القَمَقَامَ»⁽³⁾.

يعني أَن شَوْشَاءَ أصلها: شَوْشَوَةٌ، ودَوْدَاةٌ: دَوْدَوَةٌ قلبت⁽⁴⁾ الواو ألفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها، ووزنها: فَعْلَلَةٌ، وليس فيها زائد غير هاء التانيث.

والشَّوْشَاءُ: السريعة، والدَّوْدَاةُ: أَرْجُوحةٌ من أراجيح الصبيان. وقد يحتمل
أَن تكون شَوْشَاءٌ ودوداة، فوعلة إذا جعلت الواو زائدة⁽⁵⁾، وفعلالة إذا جعلت الألف
زائدة. إلا أَن فَعْلَلَةٌ أولى بها لأن فَعْلَلَةٌ أكثر في الكلام من فَوَعَلَةٌ وفَعْلَلَةٌ⁽⁶⁾.

(1) في الأصل: واحدهما

(2) في الأصل: "كذلك"

(3) نص الكتاب بتمامه "وكذا الصيصرية والدوداة والشوشاة فإنما يضاعف حرف وباء أو واو كما
ضاعفت القمقام" 387 2.

(4) مطموس بعض الكلمة

(5) قال ابن عصفور: "وكذلك الدوداة والشوشاة، لو جعلت الواو فيها زائدة لكانا من باب دن وهو قليل

(6) ولو كانت الألف زائدة لكانا من باب سلس، وهو قليل أيضا " الممتع 495 2.

(7) في الأصل: "فعللة"

وقوله: «وأما المَرَوْرَاةُ فبمنزلة الشَّجَوَجَاة⁽¹⁾» إلى قوله «لأنَّ مثل صَمَحَمَحٍ أكثر⁽²⁾».

يعني: أن شَجَوَجَى يحتمل أن يكون فَعْلَعَل مثل صَمَحَمَح فتكون الشين فاء الفعل، والجيم الأولى عينه، والواو لامه ثم أعاد الجيم والواو اللتين هما عين ولام، وقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ويحتمل أن يكون «فَعْوَعَل» مثل عَثُوْثَل، إلا أن «فَعْلَعَلًا» أولى به لأنه أكثر في الكلام⁽³⁾، فاعلمه.

هذا باب التضعيف في بنات الياء⁽⁴⁾

قوله «وأما تحية فهي بمنزلة⁽⁵⁾ أحيية وهي تفعلة» فرق سيبويه بين مُحْيِيَّة ومُعْيِيَّة. وبين أحيية وتحية لأنها مصدر حييت، كما تقول: كرمت تكريمة فأجاز في أحيية وتحية الإظهار والإدغام لأن الهاء لا تفارقهما⁽⁶⁾، ولا يكون فيهما تذكير، فالحركة لازمة /484/ للياء الثانية، وفي مُحْيِيَّة ومُعْيِيَّة يلحقها التذكير فتزول حركة الياء.

ثم قال في آخر الباب محتجا بجواز إدغام الياء في تحية وأحيية، فقال:
«والمضاعف من الياء قليل لأن الياء (قد)⁽⁷⁾ تُثَقِّلُ وحدها لاماً، فإذا كان قبلها ياء كان أثقل لها».

- (1) في الأصل: "الشجوجي" وأثبت ما في الكتاب.
- (2) نص الكتاب يكامله "وأما المرورة فبمنزلة الشوجاة وهما بمنزلة صمحمح ولا تجعلها على عثوث لأن مثل صمحمح أكثر" الكتاب 386 2.
- (3) قال ابن عصفور: "وحملها على أن تكون من باب صمحمح أولى. لأنه أوسع من باب عثوث، وهو الظاهر من كلام سيبويه، أعني أنها تحتمل ضربين من الوزن، وباب صمحمح أولى بها" المتع 1 283.
- (4) الكتاب 2 387 - شرح السيرافي 3 ورقة 324 دار الكتب.
- (5) في الكتاب: (فأما تحية فبمنزلة).
- (6) في الأصل: "تفارقها".
- (7) زيادة من الكتاب.

يعني أن اجتماع ياعين قليل في كلامهم لأن الياء وحدها قد تستقل في نحو القاضي، فتسكن في الرفع والجر، وتحذف في نحو يرمي للجرم، فإذا اجتمعت ياءان ولزمت الثانية الحركة، أدغموا لأن الإدغام من الإظهار فاعلمه.

هذا باب ما جاء على أن فَعَلْتُ منه مثل بَعْتُ وإن كان لا يُسْتَعْمَلُ⁽¹⁾ في الكلام⁽²⁾

اعلم أنه إذا اجتمع حرفا علة، لم يجز إعلالهما جميعا وإنما يعل أحدهما، والأولى بالإعلال منهما الأخيرة، وهو لام الفعل كقولك: حَيَّيْ وَشَوَّيْ، وَأَحْيَيْ وَأَغْوَيْ وفي المستقل يُحْيِي وَيَشْوِي وَيُحْيِي وَيُغْوِي، تجعل الحرف الأول بمنزلة حرف صحيح، وتوفيه مما يستحقه من الحركات، ويلحق الثاني القلب والتغيير والسكون والحذف.

فالحذف والتغيير، قولك في مستقبل حيٍّ: يَحْيَا وَشَوَّأَ بِالْألف، والأصل: شَوَّيْتُ بِالْيَاءِ والسكون في يَشْوِي ويحيي في حال الرفع، والحذف في الجزم كقولك: لم يَشْوِ ولم يَحْيِ، ولو صححنا لام الفعل وأعللنا عينه، لخرجنا عن منهاج كلامهم ودخله اللبس، فكما تقول في حيٍّ حايٍّ، تقول⁽³⁾ في ما اعتلت عينه وصحت لامه، نحو: باع وهاب، وفي أَحْيَى: أَحَايَ، كما تقول: أَبَانُ وَالْآنَ. ومتى قلنا ذلك، كان المستقبل كالمستقبل، فتقول: يجيء كما تقول: يبيع، وتقول: يجيء، كما تقول: يُبَيِّن فتضم الياء في الفعل المستقبل في موضع الرفع.

(1) في الكتاب: "لم يستعمل". وكذا في شرح السيرافي.
(2) الكتاب 2 388 شرح السيرافي 3 ورقة - 326 دار الكتب.
(3) في الأصل: "كما تقول"

ولو قال قائل: تسكن الياء في الرفع، لزمه أن يحذف الياء الأولى التي هي عين الفعل لسكونها وسكون الياء بعدها، فنقول: يَحْي فيصير كمستقبل وحْي يَحْي ووَغَى يَغْي، ثم يلحقه الجزم فتسقط ياءه كقولك: لم يَحْ، وفي ذلك اختلال والتباس واعتلال بعد اعتلال.

وقوله: «فمما جاء في الكلام على أن فعله مثل بعث: أي وغاية وراية»⁽¹⁾.
الى قوله «وتجري عينه على الأصل»⁽²⁾.

يعني أنه قد جاءت أشياء شاذة اجتمع في آخرها حرفا علة، فأعل الأول منهما وهو عين الفعل، وكان القياس أن يُعل الثاني الذي هو لام الفعل، وهي الأسماء التي ذكرها، وكان القياس فيها أن يُقال غَوَاةٌ أو غِيَاةٌ، وذلك أن الألف من غاية إن كانت منقلبة من ياء فأصلها غَيِيَّةٌ، وإن انقلبت من واو فأصلها غَوِيَّةٌ، فيجتمع حرفا علة. فالقياس أن يعل الثاني ويصح الأول، فإذا فعلنا ذلك وجب أن تقول في فعله: غَيَا إن كان من الياء، وَغَوَى إن كان من الواو⁽³⁾، كما تقول: غوى وثوى وما أشبه ذلك، ولكن هذا جاء شاذًا محمولًا على دار وباب في الإعلال.

(1) في الكتاب: "واية"

(2) نص سيبويه بتمامه: "فما جاء في الكلام على أن فعله مثل بعث: أي وغاية واية، وهذا ليس بمطرد، لأن فعله يكون بمنزلة خشيت ورميت، وتجري عينه على الأصل" 388.2.

(3) قال ابن عصفور وكذلك غاية في أحد القولين، لأن أبا زيد حكى غيبت الغاية. وأغيبيتها، فهذه دلالة قاطعة على أنها من الياء، فعلى هذا تجري فيها المذاهب الثلاثة التي في آية، الممتع 582 - وهذه المذاهب هي: مذهب الخليل وهو اعتلال العين وصحة السلام شنودًا... ومذهب الفراء أن وزنها "فعله" وأن الأصل آية فاستقلوا اجتماع ياعين فأبدلوا من الساكنة ألفًا تخفيفًا. ومذهب الكسائي أن وزنها فاعلة، والأصل آية فحذفت استقلا لا اجتماع ياعين... الممتع 582.2 - 583.

ثم قال: «وشبّه شذوذها بشذوذ قود ورّوع في باب قلّت»⁽¹⁾.

يعني أن هذا الشذوذ الذي⁽²⁾ أتى في غاية وآية ونحوهما إنما أتى في الأسماء دون الأفعال، والتقدير أن لو أتى /485/ الفعل على ذلك، لاعتلت عينه، وصحّت لامه نحو: بعثت وهبت، ولكن لم يأت في الفعل ذلك، بسبب ما ذكرناه من الاختلال والخروج عن مذهب كلام العرب. وأشبه غاية وسائر ما ذكر معها في الشذوذ: قوداً ورّوعاً وذلك أنهما اسمان شذا في تصحيح موضع العين منهما وكان القياس: أن يعلّأ فيقال: قاد ورّاع لأنهما من باب قال وقام، وهذا الشذوذ لم يأت مثله في شيء من الفعل، إنما أتى في الاسم ولم يأت مثل: قوم يقوم، ويبيع يبيع في الفعل لما يلزم الفعل من التغيير والتصرف.

وقوله «وجاء استحييت⁽³⁾ على حاي مثل باع» إلى قوله «وهذا النحو كثير»⁽⁴⁾.

اعلم أن استحييت فيها لغتان: إحداهما: استحييت بياعين وهي لغة أهل الحجاز، وبه القياس، لأنه صححوا الياء الأولى وهي عين الفعل. واللغة الأخرى: استحييت بياء واحدة وهي لغة بني تميم.

واختلفوا في السبب الذي حذف إحدى الياعين (من أجله)⁽⁵⁾ فقال الخليل - وهو الذي حكاه سيبويه عنه⁽⁶⁾ - إن استحييت استفعلت، وعين الفعل منه معتلة كائنه في الأصل حاي كقولك: باع، ثم دخلت السين على حاي، فقليل: استحيي كما قيل: استباح، ثم اتصلت تاء المتكلم بياء استحيي، فسكنت الياء والألف قبلها ساكنة، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين. ثم بين سيبويه أنه لم يستعمل حاي الذي جاء عليه استحييت، كما يستعمل: يذر ويدع، ولم يستعمل الماضي منهما. وقيل:

(1) لفظ سيبويه : " وهذا شاذ كما شذ قود ورّوع حول في باب قلّت " 2- 388

(2) في الأصل : " التي " .

(3) في الأصل : " استحييت بياعين .

(4) نص الكتاب بكامله : وجاء استحييت على حاي مثل باع ، وفاعله جاء مثل بائع مهموز ، وإن يستعمل

كما أنه يقال يذر ويدع ولا يستعمل فعل ، وهذا النحو كثير " 2- 389 .

(5) زيادة من تقدير المخفف .

(6) الكتاب 2- 382 - الممتع 285

إِنْ اسْتَحْيَتْ أَصْلُهُ اسْتَحْيَيْتُ حَذَفَتْ إِحْدَى الْيَاعَيْنِ تَخْفِيفًا، وَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْحَاءِ^(١).

ومعنى قوله: «ولكنّ مثل لَوَيْتُ كثير، لأنّ الواو لم تعتل^(٢) في يَلْوِي كَيَجْلُ فيكون هذا مرفوضاً».

يعني أنّ الواو إذا كانت متحركة وبعدها ياء لا تستثقل كما استثقلت الواو إذا كان قبلها ياء، فقولك: يَلْوِي وَيَحْوِي أخف من يُوْجِلُ، وذلك أن الياء أخف من الواو. والكسرة أخف من الضمة. وإذا بدأت بواو ثم جئت بعدها بكسرة أو ياء، كان أخف من أن تبتدئ بياء، ثم تأتي بعدها بضمة أو واو لئلا تنتقل من الأخف إلى الأثقل.

وقوله: «وكانت الكسرة في الواو والياء بعدها أخف^(٣) من الضمة في الياء والواو بعدها».

يعني أنّ يَرْوِي وَيَلْوِي أخف من يَحْيُو وَيَحْيُوتُ، فلذلك لم يأت حَيَّوتُ وَيَحْيُوتُ. وقوله: «لأنّ الياء والكسرة نحو الفتحة والألف، وهذا إذا صرت إلى يَفْعُلُ». يعني أنّ الياء والكسرة في الخفة كالألف والفتحة، لأنّ الياء والكسرة أخف من الواو والضمة وأقربُ شَبْهًا^(٤) بالألف والفتحة. ومعنى قوله «إذا صرت إلى يَفْعُلُ».

يعني: في المستقبل إذا قلت: يحيو، وقد تقدم القول فيه.

(١) قال ابن عصفور: «وجميع ما يجري على استحي مثله في اعتلال عينه من اسم فاعل واسم مفعول ومضارع نحو استحي يستحي فهو مستح ومستحي منه المتع 4 682». وقال في موضوع آخر: «ولم يستعملوا الفعل معتل العين إلا بالزيادة فلا يقال حاي ولا يحي المتع 587 2».

(٢) في الكتاب: «لأن الواو تحيا ولم تعتل».

(٣) في الكتاب: «أخف عليهم».

(٤) في الأصل: «شبهها».

هذا بابُ التَّضْعِيفِ في بناتِ الواو⁽¹⁾.

اعلم أن الاسم، قد يجوز أن يجتمع في آخره واوان طرفا إحداهما عين الفعل والأخرى لامه نحو: جَو، وَحُوَّةٌ وَقُوَّةٌ، وَقَوٍ، وَبَوٍ وما أشبه ذلك، فإذا بنيت من شيء من هذا - فعلا ثلاثيا على زنة لا تُوجِبُ قَلْبَ إحداهما ياء - لم يجر، فلا يجوز أن يبني من شيء منه فَعَلْتُ ولا فَعُلْتُ لأنك /486/ لو فعلت ذلك لقلت من القوة: قَوَوْتُ وَقَوُّوتٌ، وفي مستقبله: يَقَوُّو، وفي النصب: لَنْ يَقَوُّو فتجتمع واوان، إحداهما مضمومة، وقد تتحرك الأخرى بالنصب، وذلك مستثقل. فإذا بنيت على فَعَلْتُ جاز، لأنك تقلب إحدى الواوين ياء كقولك: قَوِيْتُ وَحَوِيْتُ من القُوَّة والحُوَّة، فتخف الواو لانكسارها ومجيء الياء بعدها، كما خَفْتُ في يَلُوي ويَحوي، وما أشبه ذلك.

وقد يجوز أن تجتمع واوان في حشو الفعل إذا لم تكن إحداهما طرفا كقولك: أَحْوَوَان، وهو أفعل من الحُوَّة وأصله أَحْوَوٌ، مثل أَحْمَرٌ، أصله: احمر، فقلبوا الواو الأخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فبطل الإدغام لانقلاب الواو ألفا، ولم يكن سبيل الواوين في أَحْوَوَى كالأواوين في قَوَوْتُ، لأن الواوين في أَحْوَوَى في حشو الفعل فهي أقوى وأمكن مما يكون طرفا.

وقوله «ولم يقولوا قَدَّ قَوٌّ» إلى قوله «فَأَتَّبَعْتُهَا»⁽²⁾ الواو⁽³⁾

يعني: لم يقولوا في فَعَل من القوة: قُوَّةٌ، كما قالوا: عَضُّ لأن الواو الثانية تنقلب ياء لانكسار الواو التي قبلها وتسكن في الوقف فيبطل الإدغام.

وقوله: «فكسرت العين فَأَتَّبَعْتُهَا»⁽⁴⁾ الواو⁽⁵⁾ الثانية فانقلبت ياء إتباعا للكسرة

التي قبلها.

(1) الكتاب 2/389 - شرح السيرافي 3/335

(2) في الكتاب: «ثم أتبعته»، وفي الأصل: «فأتبعته» ورواية: «فأتبعته» موافقة لما في نسخة (أ ب) مما اعتمده محقق الكتاب 4/400

(3) نص الكتاب: «ولم يقولوا قَدَّ قَوٌّ لأن العين وهي على الأصل قابلة الواو الأخيرة إلى الياء، ولا يلتقي حرفان من موضع واحد، فكسرت العين ثم أتبعته الواو» 2/389

(4) في الكتاب: «ثم أتبعته» وفي نسخة - ب مما اعتمده محقق الكتاب (فأتبعته)

(5) الكتاب 2/389. وما بعد العلامة ليس في كلام سيبويه.

وقوله «إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا اقْتَتَلُوا بِمَنْزِلَةِ رَدَّتْ» إلى قوله «ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة»⁽¹⁾ يعني أنك بالخيار في اقْتَتَلُوا، إن شئت أدغمت، وإن شئت لم تدغم، ولم يلزمه الإدغام بمنزلة رَدَّ لأن الدالين⁽²⁾ في رَدَّ وقعتا طرفاً، (و)⁽³⁾ وقعت التاءان في اقْتَتَل متوسطتين بحيث تقوى فيه الحروف لتمكّنها من الكلمة، أَلَا تَرَى أَنَّ الواو المتوسطة أقوى من المتطرفة في قولك. ارْعَوَى، وإنما كان «ارْعَوَى» فانقلبت المتطرفة وبقيت المتوسطة، وهذا معنى قوله: «ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة».

وقوله «وتقول في فَعَلٍ من شَوِيَتْ شَيْ» إلى قوله «وصار كائنه بعده حرف»⁽⁴⁾ مَحْرَكٌ⁽⁵⁾.

اعلم أن «فُعَلًا» متى كانت العين منه واوا واللام ياء قلبت الواو ياء وكسرت فاء الفعل لتسلم الياء وأدغمت كما تكسر التاء في «عُتِيَّ» والصاد في «عُصِيَّ»، وكانتا مضمومتين. ويجوز ضم الفاء من فَعَلٍ على الأصل، فيقال: شَي، ولا يجوز ضم التاء من «عُتِيَّ»، والصاد من «عُصِيَّ» فيقال: عُتِيَّ وَعُصِيَّ، والفرق بينهما أن كسر التاء من عُتِيَّ والصاد من «عُصِيَّ»، لا يوقع لبساً بين بناءين لأنهما فُعُول، فإذا كسرنا التاء والصاد لم يتوهم بناء آخر، وإذا كسرنا الشين من «شَيَّ» الذي هو فُعَلٍ التيس بفعل.

وقوله «ولم يجعلها كييُض، لأنه حين أدغم ذهب المد».

يعني أن «بيضاً» لا يجوز فيه إلا كسر الياء⁽⁶⁾، ولأن الياء غير مدغمة في الضاد، والياء الأولى في «شَيَّ» مدغمة في الياء الثانية، وبإدغامها يذهب المد،

(1) نص الكتاب بتمامه : «وإنما منعهم أن يجعلوا اقتتلوا بمنزلة رددت فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف، ولم يكن طرفاً فيضعف كما تضعف الواو ولكنه بمنزلة الواو ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوى» 391 2.

(2) في الأصل : الراين

(3) زيادة في تقدير المحقق .

(4) في الكتاب : كائنه بعد حرف .

(5) نص طويل : انظره في الكتاب 391 2

(6) في الأصل : «الياء» .

فصار كأنه حرف متحرك نحو: «صَيْد» فلم يلزم كسر الشين كما لم تقلب ضمة «صَيْدٍ» كسرة لتحرك الياء.

وذكر أنه سمع العرب تقول: قَرْنُ أَلْوَى وَقَرْنُ لِيْ ثُمَّ قَالَ: «ومثل ذلك قولهم: رِيًّا وَرِيَّةً».

معنى أَلْوَى: معوج، ووزنه أَفْعَلٌ ويجمع على فُعُلٌ فيقال لُوِيٌّ، مثل: أَحْمَرٌ وَحُمْرٌ، فتقلب الواو ياءً وتدغم، ثم تكسر اللام لتسلم الياء 487/ كما فعل ذلك ببيض.

وقد يجوز ضم اللام لما ذكره سيبويه وبيناه في شيء⁽¹⁾.

وأما رِيًّا وَرِيَّةً، فأصلها: رُؤْيَا وَرُؤْيَةً، خففت الهمزة وهي ساكنة وقبلها ضمة فجعلت واوا فقلبت في رُؤْيَةٍ رُؤْيَةً كقولك: في جُؤنة، وفي رُؤْيَا رُؤْيَا⁽²⁾، فمن العرب من لا يقلب الواو هنا ياءً وإن كانت بعدها ياءً فتقول: روي وروية، لأن هذه الواو في نية الهمزة وليست بواو أصلية.

ومنهم من يقلب الواو ياءً، ولا يفرق بين الواو المنقلبة من الهمزة وغيرها، فيقول: رِيًّا وَرِيَّةً. فمنهم من يكسر على ما ذكرنا من شيء، وقرن لِيْ، ومنهم من يضم.

وقوله في آخر الباب «وكذلك فعلوا بقولهم: يَالَهُ⁽³⁾ كأنها بالية بمنزلة العافية» إلى قوله «وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة»⁽⁴⁾

(1) انظر الكتاب 2 391 والنكت الصفحة المتقدمة عن هذه.

(2) ربا بكسر الراء وبدون تنوين: لغة في الرؤيا التي يراها في منامه، وذلك لأنه لما كان التخفيف يصيرها إلى روبا ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المخلصة قلبت الواو ياءً، ثم كسرت الراء كما قيل في قرون لي قرون لي اللسان (رأى) 291 14

(3) في الكتاب بقولهم ما أباليه بالة وما ذكره الأعلام موافق لما في نسخة (1) مما اعتمده محقق الكتاب 456 4

(4) نص طويل انظره في الكتاب 2 292

اعلم أن بالة اسم للفعل⁽¹⁾ من باليته بمنزلة العافية من «عافاه الله» .
 والمحذوف منها: الياء التي في موضع اللام من الفعل، فإذا رددناها إلى
 موضعها صارت «بَالِيَةً» كقولك: عَافِيَةٌ، وإنما حذفوا هذه الهاء كما حذفوا لام
 الفعل من سِنَّةٍ وَثُبَّةٍ⁽²⁾ وما أشبه ذلك.
 وقوله «ولم يحذفوا لا أبالي، لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف» .
 يعني أن قولك: لا أبالي، هو في موضع رفع، وليس بموضع جزم يقع فيه
 حذف، كما أنهم إذا قالوا لم يكن الرجل، فتحركت النون بطل حذفها، وإنما حذفهم
 الألف من لم أبُلْ بسبب ما ذكره، ولأن المجزوم في موضع حذف فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا قِيسَ مِنَ الْمُعْتَلِّ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ⁽³⁾ وَلَمْ يَجِيءْ فِي الْكَلَامِ نَظِيرُهُ إِلَّا مِنْ غَيْرِ⁽⁴⁾ الْمُعْتَلِّ⁽⁵⁾.

قوله بعد شيء قدمه «فَأُلْزِمَ التَّغْيِيرُ»⁽⁶⁾ كما أُلْزِمَ مَثَلُ مَحْنِيَةِ الْبَدَلِ إِذَا⁽⁷⁾ غَيَّرَتْ
 فِي ثِيَرَةٍ وَالسِّيَاطِ .
 فَأُلْزِمَ غَرْوُ التَّغْيِيرِ إِذْ كَانَ أَثْقَلَ مِنْ عُتُوٍّ وَمَعْدُوٍّ . وَقَدْ غَيَّرُوا عُتُوًّا وَمَعْدُوًّا ،
 فَقَالُوا: عُتِيٌّ⁽⁸⁾ وَمَعْدِيٌّ ، كَمَا أُلْزِمُوا مَحْنِيَةَ التَّغْيِيرِ، وَالْأَصْلُ: مَحْنُوَّةٌ، إِذَا كَانَ مَحْنُوَّةً

-
- (1) قال أبو الفتح : "قوله : وكذلك بالة مصدر باليت، فحذفت اللام من المصدر كما حذفت الألف من الفعل، وإنما حملها على الحذف لأنه لو لم تكن محذوفة لكانت فعلة مما عينه معتلة، وإنما هي من معنى باليت، ولأن باليت هي المعتلة لاعتلتها، وحملها على فاعلة لأن باليت بوزن عافيت، فحمله على نظيره في الوزن واعتلال اللام المنصف 236 2
- (2) ثبة : اسم الجماعة من الناس - الممتع 2 623
- (3) في الكتاب : " من بنات الياء والواو .
- (4) في الكتاب : "إلا نظيره من غير" وما ذكره الأعلام موافق لما في شرح السيرافي .
- (5) الكتاب : 2 392 - شرح السيرافي 3 ورقة 249
- (6) في الكتاب : فالزم هذا التغيير
- (7) في الكتاب : "إذ"
- (8) في الأصل : "عتو"

أثقل من ثيرة وسياط (فقلبت)⁽¹⁾ الواو ياء كَأَنَّ مَحْنِيَةً أُولَى بِذَلِكَ.
قال «وتقول في فَعْلَانٍ من قَوِيَتْ وَحِيَّتُ قَوَانٍ وَحِيَانٍ⁽²⁾ إلى قوله «ومن قال
حَيٍّ عن بَيِّنَةٍ قال: قَوَوَانٍ»⁽³⁾.

أما إدغام قَوَوَانٍ، فلأن فَعَلَ فَعْلٌ لما عينه ولامه من جنس واحد في الاسم
والفعل الصحيحين، يجب فيه الإدغام. ولو بَيَّنَّا فَعْلًا من «رَدَدْتُ» اسما لقلنا «رَدُّ»
والأصل: «رَدُّ» وإذا بَيَّنَّاهُ فَعْلًا قالوا: رَدُّ وأصله رَدُّ، وإنما جاز الإظهار لأن الواو
الثانية تنقلب ألفا لو تطرقت، ولم تكن لتثبت، فصارت بمنزلة حَيٍّ الذي يجوز فيه
الإدغام كعضٍّ ومسٍّ، إذا كانا حرفين من جنس واحد.

ويجوز فيه الإظهار لأن الياء الثانية تنقلب ألفاً في يحيى.

قال المبرد: قَوَوَانٍ غلط، ينبغي إذا لم يدغم أن يقول: قَوِيَانٍ فيكسر الأولى
ويقلب الثانية ياء لأنه اجتمع فيه واوان، في أحدهما ضمة، والأخرى متحركة. وهذا
قول الجرمي وأكثر أهل العلم⁽⁴⁾.

ومما يؤيد قول الجرمي ما قاله سيبويه بعد هذا، إذا بَنَيْتُ فَعْلُوَةً من غَزَوْتُ
قلت غَزَوِيَّةً استثقالا لَغَزَوِيَّةٍ⁽⁵⁾ فإذا كانتا لا تثبتان في غَزَوِيَّةٍ، وجب / 477 / أن لا
تثبتان في قَوَوَانٍ.

وكان الزجاج لا يجيز أن يُبنى من قَوِيَتْ فَعْلَانٍ، لأنه ليس في الكلام البتة
اسم ولا فعل مما عينه ولامه واوان، استثقالا للواوين مع الضمة في هذا البناء، بل
يعدلون فيه إلى فعل حتى تنقلب الواو الثانية ياء.

(1) زيادة من تقدير المحقق.

(2,3) نص الكتاب بتمامه «وتقول في فَعْلَانٍ من قَوِيَتْ قَوَانٍ، وكذلك فَعْلَانٍ من حِيَّتٍ حِيَانٍ تدغم لأنك تدغم
فَعْلَانٍ من دررت، وقد قويت الواو الآخر كقوتها في نروان، فصارت بمنزلة غير المعتل. ومن قال: حي
عن بيينة قال قَوَوَانٍ» 394 2.

(4) قال ابن عصفور: «وقال أبو العباس: ينبغي لمن لا يدغم أن يقول قَوِيَانٍ فيقلب الواو الثانية ياء
والضمة التي قبلها كسرة لئلا تجمع واوان في إحداها ضمة والأخرى متحركة. قال: وهذا قول أبي
عمرو وجميع أهل العلم الممتنع 759 2 وانظر رأي المبرد في المنصف 282 2.

قال ابن جني: والوجه عندي إدغامه ليسلم من ظهور الواوين إحداها مضمومة فإذا قال قَوِيَانٍ التبس
فَعْلَانٍ بفَعْلَانٍ، فمن هنا قوي الإدغام المنصف 282 2.

(5) قال سيبويه «وتقول في فَعْلُوَةٍ من غَزَوْتُ: غَزَوِيَّةٌ ولا تقول غَزَوُ» 396 2.

وقول سيبويه «وأما حيوان⁽¹⁾، فإنهم كرهوا أن تكون الياء الأولى ساكنة» إلى قوله «كما صارت اللام الأولى في مُمل⁽²⁾ على الأصل حين أُبدلت الياء في آخره⁽³⁾».

قال المبرد: حيوان أصله: فعَلان ساكن العين⁽⁴⁾، لأن فعَلان إنما يجيء في ما يكون اضطراباً نحو الغليان والنزوان فلما قلبوا اللام واواً، لزمها القلب فتصير واواً قبلها فيلزمها الإدغام فيصير حيّان مثل «أيّام» فحركوا العين وأبدلوا اللام واواً لأنهم قالوا. حيّيان، فاستثقلوا جمع الياعين فأبدلوا الثانية واواً، وإنما استثقلوا حيّيان كما استثقلوا حيي، وإن كان حيي أثقل.

ومعنى قوله «ولم يكونوا ليُلزِمُوها الحركة ههنا، والأخرى غير معتلة من موضِعها»

يعني أنه كان في «حيّان ياءان، الأولى ساكنة والأخرى متحركة، فغيروا الأولى بأن فتحوها فكرهوا ترك الثانية على حبالها، وقد غيروا الأولى ليُعلم أن الكلمة مغيرة لوجود الواو في موضع الياء.

وقوله «كما صارت اللام⁽⁵⁾ في مُمل ونحوه على الأصل حين أُبدلت الياء من آخره».

يعني أن مُمل أصله: مُمَلّ، ولكنهم تركوا التضعيف في قولك: أَمَلْتُ فأبدلوا اللام ياء كما قالوا: تَطَنَيْتُ والأصل: تَطَنَيْتُ، وغيروا الحرف الثاني دون الأول كما غيروا الحرف الثاني في «حيوان» حين صيروه واواً.

وقوله «وتقول في مثل كَوأَل من رميت : روميا ومن غزوت : غوزوا» إلى قوله «ولكنك قبلت الواو (ياء)⁽⁶⁾ إذ كانت ساكنة⁽⁷⁾».

- (1) في الكتاب : 'وأما قولهم حيوان'.
- (2) في الكتاب : 'في ممل ونحوه'.
- (3) الكتاب 2 394، نص طويل، سيذكر الأعلام بعض عباراته ويشرحها .
- (4) قال ابن عصفور : 'من سكن الضمة تخفيفاً قال : حيوان، فأبقى الواو، ولم يرد الكلمة إلى أصلها من الياء ولم يدغم، لأن التخفيف عارض، والأصل الحركة' الممتع 2 756 وانظر (حيوان) في المنصف 2 283
- (5) في الكتاب : 'كما صارت اللام الأولى'.
- (6) ليست من لفظ الكتاب .
- (7) نص سيبويه بتمامه 'وتقول في مثل كَوأَل من رميت : روميا ومن غزوت غوزوا وتقولها من قويت : قووا، ومن حببت حويا، ومن شويت شويا، وحدها شويوا ولكنك قبلت الواو إذ كانت ساكنة' 2 396

اعلم أن "كوالل" وزنه فَوَعَلَل، الواو زائدة وإحدى اللامين، والهمزة أصلية، فإذا بنينا مثله من رميت فأصله أن تقول: رومِي، فقلبت الياء الثانية ألفاً لانفتاح ما قبلها، ومن قويت: قَوَواً، وذلك أن عين الفعل منه ولامه واوان، لأنه من القوة، فالواو الأولى: واو فَوَوَعَل الزائدة، والواو المشددة. عين الفعل ولامه، والألف هي بدل من واو لانفتاح ما قبلها، ويجب على قياس قول الأخفش في فَوَعَلَل من قويت قَوَواً لاجتماع ثلاث واوات، كما قال في افْعَوَعَل من قال: اقْوَيْل، وسيبويه يقول: اقْوُول.

ومعنى قوله «فأجر⁽¹⁾ أول «وَجَّيْتُ» على أول «وَجَلْتُ» يعني: تثبتت في المستقبل من وَجَّيْتُ الواو، كما تثبتت في وَجَلْتُ، فيقال: يُوْجِي ويُوْجَل، ويأوه كياء خشيت لأنها تنقلب ألفاً في المستقبل إذا قلت: يَخْشَى ويُوْجِي،

وقوله «وَوَائْتُ بمنزلة: وَعَيْتُ»، /489/

يعني أن الهمزة في «وَائْتُ» بمنزلة حرف صحيح، والاعتلال في واوه التي هي فاء افعل الفعل، وفي الياء التي هي لام الفعل بمنزلة «وَعَيْتُ».

وقوله «كَمَا أَنَّ أَوَيْتُ⁽²⁾» حرف صحيح كعين غَوَيْتُ، وشين شَوَيْتُ، فاعلم ذلك / 489 / .

هَذَا بَابُ تَكْسِيرِ بَعْضِ مَا ذَكَرْنَا عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ الَّذِي هُوَ عَلَى

بِنَاءِ⁽³⁾ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ⁽⁴⁾

قوله بعد كلام قدمه «ولو قال إنسان: أحذف في جميع هذا إذ كانوا يحذفون في نحو أثاف⁽⁵⁾» إلى قوله: «كما ألزم التغيير مطايا⁽⁶⁾».

(1) في الكتاب "فأجر أول وعيت على أول وعدت وآخره رميت وأول وجيت 396 2

(2) لفظ الكتاب "كما أن أويت كقويت وشويت".

(3) في الكتاب: على مثال. وما ذكره الأعلام موافق لما في شرح السيرافي.

(4) الكتاب 397 6 شرح السيرافي 3 ورقة 352

(5) في الأصل: "أثافي".

(6) نص الكتاب بتمامه "ولو قال إنسان أحذف في جميع هذا إذ كانوا يحذفون في نحو أثاف وأواق

ومعطاء ومعاط، حيث كرهوا الياعين، قال قولاً قويا إلا أنه يلزم الحذف هذا، لأنه أثقل للياعات بعد

الألف، والكسرة التي في الياء الأولى كما ألزم التغيير مطايا" 397 2.

يعني: لو قال إنسان أنه يحذف إحدى الياءات الثلاث في رَمَائِي، ورَائِي، فيقول: رَمَائِي ورَائِي، لكان يجب عليه أن يلتزم الحذف أبداً ولا يكون بمنزلة أَثَافٍ، لأن الذي يقول: أَثَافٍ وَمَعَاطٍ فيخفف، قد يقول: أَثَافِيٍّ وَمَعَاطِيٍّ فيشدد، والذي يحذف في رَمَائِي فيخفف، لا يجوز له التشديد، وذلك أن أَثَافٍ وَمَعَاطٍ قد كان يجوز فيه الحذف والإثبات لاجتماع الياعين، فلما كان رَمَائِيٍّ فيه ثلاث ياءات، وهي أثقل من أَثَافِيٍّ ألزموا الأثقل التخفيف كما أنه لما جاز القلب في مدارٍ للتخفيف فقالوا: مَدَرِي كان ذلك لازماً في مَطَايَا،

وقوله «وما يُغَيِّرُ للاستثقال ولم يُحذف، أكثر من أن يُحصَى، فمن ذلك في الجمع: مَعَايَا⁽¹⁾ ومَدَارِي ومَكَاكِي⁽²⁾».

يعني أن مَنْ غَيَّرَ الياء الأولى في رَمَائِيٍّ فجعلها همزة أو واوا فلم يحذفها، فقد حمّله على أشياء من كلام العرب تغير ولم يلحقها حذف، فمن ذلك: مَعَايَا⁽¹⁾ جمع معي، وكان الوجه أن يقال: مَعَايِيٍّ، فقلّبوا الياء ألفاً ولم يحذفوها، وكذلك مَدَارِيٍّ، أصلها مَدَارَرٌ جمع مَدَرِيٍّ، ومَكَاكِيٍّ أصلها: مَكَاكِيكٌ، لأنه جمع مَكُوكٍ، ولكنهم استثقلوا اجتماع ثلاث كافات، فقلّبوا الأخيرة ياء⁽³⁾ فاعلمه.

(1) في الأصل: مَعَايِي .

(2) الكتاب 2 397.

(3) ومكاكيك "حكاه أبو زيد" انظر الممتع 1 377.

هَذَا بَابُ التَّضْعِيفِ⁽¹⁾

قوله في هذا الباب «وَلَمْ يَجِيءَ فَعْلَلٌ وَلَا فَعْلَلٌ»⁽²⁾ زعم بعض النحويين أن ذكر سيبويه لهذا لا معنى له وإنما أنكروا ذلك أن فَعْلَلٌ في الكلام نحو سَفَرُجَلٍ، وَفَعْلَلٌ نحو: جَرْدَحَلٍ، وَفَعْلَلٌ نحو: قُدْعَمَلٍ.

وقد غلطوا في ذلك، وذهب عليهم ما قصد سيبويه وإنما أراد أنه لم يجيء فَعْلَلٌ وَلَا مَاتَهُ الثلاثة من جنس واحد، مثل فَعْلَلٌ الذي وزنه المثال، ألا ترى أنه قال عقيب ذلك: «وَلَمْ يَبْنُوهُنَّ عَلَى فُعَالِلٍ كَرَاهِيَةِ التَّضْعِيفِ».

يعني لم يأت على فُعَالِلٍ وَاللَّامَانِ من جنس واحد، وقد جيء عليه واللامان مختلفان كقولهم: عُدَا فِرٍ وَحُمَارِسٍ، وعلى فَعْلَلٌ واللامات مختلفات.

وقوله «فَلَمَّا صَارَ⁽³⁾ تَعَبًا عَلَيْهِمْ أَنْ يُدَارِكُوا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، وَلَا تَكُونَ مُهْلَةً، كَرِهُوا⁽⁴⁾ وَأَدْعَمُوا لَتَكُونَ رَفْعَةً وَاحِدَةً».

يعني قوله «فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ» في موضع مخرج واحد وأراد بالمهملية: أن يكون بينهما حرف آخر كقولهم: قَلْقَلٌ، وَصَلَّصَلٌ، وقد فصل بين القافين والصادين اللام فسهل - لفصل اللام - النطق بالقافين واللامين.

وقوله «وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَنَحْوِ ذَلِكَ» إلى قوله «وَلَا تَحْرُكُ الْعَيْنُ وَبَعْدَهَا الْعَيْنُ أَبَدًا»⁽⁵⁾.

[يعني]⁽⁶⁾ إن رددت /490/ [الذي]⁽⁶⁾ لا يغير منه شيء لا يشبه أَفْعَلَ، وذلك أن أَفْعَلَ إذا كانت عينه ولامه من جنس واحد أُلْقِيَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ فِي الْفَاءِ، وذلك قولك:

(1) الكتاب 2 397 - شرح السيرافي 3 ورقة 357

(2) في الكتاب: «فَعْلَلٌ وَلَا فَعْلَلٌ».

(3) في الكتاب: «فَلَمَّا صَارَ ذَلِكَ».

(4) في الكتاب: «كَرِهُوا».

(5) نص الكتاب بتمامه: «وَلَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَنَحْوِ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْفَاءَ تَحْرُكُ وَبَعْدَهَا الْعَيْنُ وَلَا تَحْرُكُ الْعَيْنُ وَبَعْدَهَا الْعَيْنُ أَبَدًا».

(6) ما بين المعقوفتين: مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، مَعْظَمُ حُرُوفِهِ.

أَحَلَّ وَأَقَرَّ، أصله: أَحَلَّلَ، وَأَقَرَّرَ، فَأَلْقَيْت حركَةَ الْعَيْنِ عَلَى الْفَاءِ، وَكَذَلِكَ اسْتَفْعَلَ نَحْوَ اسْتَعَدَّ، وَأَصْلُهُ: اسْتَعَدَّدَ فَأَلْقَيْت حركَةَ الدَّالِّ عَلَى الْعَيْنِ، وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ بِفَعْلٍ الَّذِي هُوَ رَدُّوهُ نَحْوَهُ، لِأَنَّ الْعَيْنَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَتَا لَا تُحْرَكُ الْأُولَى مِنْهُمَا أَبَدًا، وَفَاءُ الْفِعْلِ قَدْ تَحْرَكَ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا عَيْنٌ كَقَوْلِكَ يَقُومُ وَمَا أَشْبَهَهُ.

قوله بعد شيء قدمه: «وإن⁽¹⁾ كان يكون ذلك اللفظ فعلاً.

يعني أَجَلٌ، وَالَّذِي يَقُولُ: هَذَا أَجَلٌ مِنْ هَذَا فَيَدْغَمُ وَلَفْظُ أَجَلٍ يَكُونُ فِعْلاً. كَقَوْلِكَ: أَجَلُ زَيْدٍ عَمْرًا.

وقوله «وإن كان⁽²⁾ على مثل⁽³⁾ الفعل».

يعني: مَا كَانَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي فِي أَوَائِلِهَا مِيمَاتٌ حَرَكَاتُهَا كَحَرَكَاتِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ نَحْوِ: مَرَدٍّ وَمَقَرٍّ وَمُسْتَعِدٍّ وَمُمِدٍّ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ يُقَرِّ، وَيَسْتَعِدِّ، وَيُمِدِّ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ الْأَسْمِ مِيمٌ وَأَوَّلُ الْفِعْلِ غَيْرُ⁽⁴⁾ مِيمٍ.

وقوله «أو على⁽⁵⁾ غير واحد من هذين».

يعني: مَا كَانَ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ كَأَلَدٍّ، وَأَضَلَّ، وَعَلَى غَيْرِ مِثَالِهِ كَمَرَدٍّ وَمَمَدٍّ، وَهُوَ نَحْوُ: مَدَقٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ.

قوله «أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَكَادُ تَجِدُ⁽⁶⁾ فَعَلْتُ فِي التَّضْعِيفِ وَلَا فَعِلْتُ⁽⁷⁾» إِلَى قَوْلِهِ «أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: فَخَذٌ وَعَضُدٌ سَاكِنَةٌ⁽⁸⁾، وَلَا يَقُولُونَ جَمْلٌ⁽⁹⁾».

(1) فِي الْكِتَابِ: «إِنْ كَانَ» - مِنْ غَيْرِ وَאו.

(2) فِي الْكِتَابِ: «أَوْ كَانَ».

(3) فِي الْكِتَابِ: «عَلَى مِثَالٍ».

(4) فِي الْأَصْلِ: «خَبَرٌ».

(5) فِي الْكِتَابِ: «أَوْ كَانَ عَلَى».

(6) فِي الْأَصْلِ: «لَا تَجِدُ».

(7) فِي الْكِتَابِ: «(فَعْلًا فِي التَّضْعِيفِ وَلَا فَعْلًا)».

(8) فِي الْكِتَابِ: «أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ فَخَذٌ سَاكِنَةٌ وَعَضُدٌ».

(9) نَصَرِ الْكِتَابِ بِتَمَامِهِ «أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ فَعْلًا فِي التَّضْعِيفِ وَلَا فَعْلًا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ تَكْثُرُ كَثَرَةُ فَعْلٍ فِي بَابِ قَلْتِ، وَلِأَنَّ الْكُسْرَ أَثْقَلَ مِنَ الْفَتْحِ فَكَرِهَوهَا فِي الْمَعْتَلِّ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ فَخَذٌ سَاكِنَةٌ وَعَضُدٌ، وَلَا

يَقُولُونَ جَمْلٌ 2 399

أما فعلت في التضعيف، فلا يكاد يوجد، وأما فعلت فهو موجود وليس بالكثير بالإضافة إلى فعلت.

فَفَعَلْتُ فِيهِ نَحْو: مَسَسْتُ، وَعَضَضْتُ، وَشَمَمْتُ.

وقال بعضهم: فعلت بكسر العين في التضعيف كثير، وهذه الحكاية في الكتاب كما وجدت في كل نُسْخَةٍ⁽¹⁾ وكأن سيبيويه أراد: أن فعلت قليلة في المعتل في باب قُلْتُ وبعْتُ، وإنما جاء منه هَابَ يَهَابُ، وخَافَ يَخَافُ، ونَالَ يَنَالُ في أحرف يسيرة وأنها في المضاعف.

وإن كثرت نحو: عَضِضْتُ أَعْضُ، وَشَمِمْتُ، فهي أقل من فعلت نحو: رَدَدْتُ وما أشبهه.

وقوله «ولم يستعملوا في كلامهم الياء والواو عينات⁽²⁾ في باب فَعُلٍ».

يعني: لم يكن ذلك في كلامهم، وقد استعمل مع قلته كقولهم: صِيدٌ في جمع صيود، وَبُيُضٌ في جمع دجاجة بَيُوض، وفي الواو سَوَارٌ وَسُورٌ، وهو قليل.

وقوله «واحتمل هذا في الثلاثة⁽³⁾ لَخِفَّتِهَا».

ويعني: احتمل التضعيف في الثلاثة في مدد وسرر، ولو زاد⁽⁴⁾ على ثلاثة أحرف لأدغم، إلا أن يكون للإلحاق كقولك في ما ليس للإلحاق: مَدَّقُ، وأصله مَدْقُقُ، وفي ماهو للإلحاق: رَمَدَدٌ وَقُعْدُدٌ فأعرفه.

(1) في الأصل: "نسخة" بالإفراد.

(2) في الكتاب: "لامات".

(3) في الكتاب: "في الثلاثة أيضا".

(4) في الأصل: "ولو زادوا".

هَذَا بَابُ مَا شَذَّ مِنَ الْمُضَاعَفِ فَشَبَّهَ بِبَابِ أَقَمْتُ وَلَيْسَ بِمُتَلَبٍِّّ^(١)

اعلم أنَّ هذا الحرف في هذا الباب شاذ غير مطرد، والذين استعملوه مع شذوذه، قد تأوَّلوا^(٢) فيه ضرباً من التأويل.

فإذا قيل: أَحَسَسْتُ وَأَحَسَّنَ للنسوة وفي المستقبل يُحَسِّنُ، فالأصل في ذلك قيل هذا التغيير. أَحَسَّ وَيُحَسُّ، ثم دخلت التاء 491/ للمتكم ولل مخاطب، والنون لجماعة النساء، فسُكِّنَ ما قبلها وهو السين الأخيرة، وقد كانت السين الأولى ساكنة مدغمة في الأخيرة، فكَرِهوا تحريك واحدة منهما فحذفوا إحداهما.

وقوله: «فَشَبَّهُوهَا»^(٣) بِأَقَمْتُ.

يعني أَنَّ أَقَمْتُ، حذفوا الألف منها لأنها ساكنة، وقد سكنت الميم فاجتمع ساكنان، وكذلك لما اجتمع السَّيْنَانِ ساكنين حذف إحداهما.

وقوله: «وَلَا تَصِلِ الْحَرَكَةُ إِلَيْهَا»^(٤).

يعني أَنَّ ما اتصل به تاء المتكلم أو نون جماعة النساء لَا يُحَرِّكُ لاجتماع الساكنين وليس بمنزلة ما يُسَكَّنُ في الجرْم والأمر، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: لَمْ يَذْهَبِ الرَّجُلُ فَتَكْسِرُ الْبَاءَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ.

وسائر الباب مفهوم من كلامه إن شاء الله.

(١) الكتاب 2 400 شرح السيرافي 3 ورقة 362

(٢) في الأصل: تأولوه

(٣) في الكتاب: «شبهوها» من غير فاء.

(٤) في الكتاب: «وَلَا تَصِلُ إِلَيْهَا الْحَرَكَةُ».

هَذَا بَابُ مَا شَدَّ قَائِدُ مَكَانِ اللَّامِ وَالْيَاءِ كَرَاهَةً⁽¹⁾ التَّضْعِيفِ، وَلَيْسَ بِمَطَّرَدٍ⁽²⁾.

ذكر في هذا الباب قولهم: تَسَرَّيْتُ، وجعل الياء بدلا من الراء، وأصله تَسَرَّرْتُ، وهو من السرور⁽³⁾.
وقال الأخفش: لأن السُّرِّيَّةَ يُسَرُّ بِهَا صاحبُها⁽⁴⁾.
وقال ابن السراج: هو عندي من السرِّ، لأنَّ الإنسان كثيرا ما يُسِرُّها ويستترها عن حرِّته.
وقال غيره: الأوَّلَى أن يكون من السرِّ، الذي هو النكاح.
وقال غير سيبويه: ليس الأصل فيه: تَسَرَّرْتُ، وإنما هو تَسَرَّيْتُ بمعنى ركبت سراتها، أي: أعلاها، وسرَّاة كُلِّ شيءٍ: أعلاه.
وقال آخر: إنما هو من سرَّيت، والقول الأول أوَّلَى وأصحَّ.
وذكر سيبويه في هذا باب: «كَلَا وَكُلَّا» ليريك أنَّ أَلْفَ «كَلَا» ليست منقلبة من لام كُلِّ، كما أنَّ تَطَنَّتْ منقلبة من نون تَطَنَّتْ.
واختلفوا في أَلْفَ «كَلَا»⁽⁵⁾، فقال البصريون: «كَلَا» مُوَحَّدٌ وهو بمنزلة «مَعَا» وأضيف إلى اثنين، وليست الألف للتثنية، لأنها لا تنقلب في النصب والخفض كما تنقلب أَلْفُ التثنية. وقال الفراء: هي أَلْفُ التثنية، وتعلق ببيت أنشده لا يُعرف قائله⁽⁶⁾ وهو قوله:

(1) في الكتاب: «لكراهية» وما ذكره الأعلام موافق لما في شرح السيرافي.

(2) الكتاب 2/401 شرح السيرافي 3 ورقة 365.

(3) هذا تقدير ابن السكيت انظر اللسان (سرا) 14/378.

(4) وذهب مذهبه أبو الهيثم، قال ابن منظور: وهذا أحسن ما قيل فيها. (سرر) 4/358.

(5) قال ابن الأنباري: ذهب الكوفيون إلى أن كَلَا وكلتا فيهما تثنية لفظية ومعنوية. وأصل كَلَا: كل، فخففت اللام، وزيدت الألف للتثنية، وزيدت التاء في كلتا للتأنيث، والألف فيها كالالف في الزيدان والعمران، ولزم حذف نون التثنية منها للزومها الإضافة.

وذهب البصريون إلى أن فيها أفرادا لفظيا وتثنية معنوية، والألف فيهما كالألف في عصا، ورحا.

الإنصاف 2/439 - وانظر مايجوز للشاعر في الضرورة 202

(6) تناقلته المصادر من غير نسبة.

1017 في كَلَّتِ رَجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةً

كَلَّتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بَزَائِدُهُ⁽¹⁾

وهذا غلط من المحتج، لأنه أضاف «كَلَّتْ» إلى «رجليها» وهما اثنان، فإن كانت «كَلَّتَا» مثنى وهي مضافة إلى اثنين، فالواحدة مضافة إلى واحدة، فكان ينبغي أن يقول: في كَلَّتِ رَجْلَهَا⁽²⁾.

وحكى سيبويه عن أبي الخطاب أنهم يقولون: «هَنَانَان» يريدون معنى: «هَنَيْن» وفيه مذهبان.

أحدهما: أن يقال: إن سيبويه أراد أن «هَنَانَيْن» وإن كان بعمنى «هَنَيْن»، فهو لفظ على حياله ليس بمشتق من «هَنُ»، كما أن «كَلَا» ليس بمأخوذ من لفظ كَلَّ.

والمذهب (الثاني)⁽³⁾: أن «هَنُ»، لام الفعل منه: واو ويجمع «هَنَوَات» ولا م الفعل من «هَنَانَان» نون، فصار كأنه في الواحد «هَنُ» فأبدلت النون الثانية واوا فاعرفه.

(1) معاني القرآن 2-142 - ما يجوز للشاعر في الضرورة 202 - الانصاف 2-439 الخزائن 1-129 - 133 - المقاصد النحوية 1-159 - اللسان (كلا) 10-229 - ويرى (كَلَّتَاهُمَا قد قرنت بزيادة).

قال القراء وقد تفرد العرب إحدى كَلَّتَا، وهم يذهبون بإفرادها إلى اشتقاقها المعاني 2-142. وقال أبو حيان هذا البيت من اضطرار الشعراء وكَلَّتْ ليس بواحد كَلَّتَا، بل هو جاء بمعنى كلا غير أنه أسقط الألف اعتمادا على الفتحة التي قبلها، وعَمَلًا على أنها تكفي من الألف الممالة إلى الياء ومامن الكوفيين أحد إلا يقول: كَلَّتْ واحدة كَلَّتَا، ولا يدعي لكلا ولكَلَّتَا واحدا منفردا في النطق مستعملا، فإن ادعاء عليه مدع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على قول خصومهم عن الخزائن 1-133.

(2) في الأصل: «رَجْلَيْهَا».

(3) زيادة في تقدير المحقق، ساقطة من الأصل.

هَذَا بَابُ تَضْعِيفِ اللَّامِ فِي غَيْرِ مَا عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ⁽¹⁾

قوله «وَأَمَّا مَعَدٌّ فَبِمَنْزِلَةِ خَدَبٍ، وَلَا تَقُولُ⁽²⁾ 492/ أَصْلُهُ: فَعَلَّلٌ، وَكَذَلِكَ مَعَدٌّ، لَيْسَ مِنْ فَعَلَّلَ فِي شَيْءٍ»⁽³⁾ يُرِيدُ أَنْ «مَعَدًّا» لَيْسَ أَصْلُهُ «مَعْدَدٌ» عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ، كَمَا أَنَّ خَدَبًا لَا يُقَالُ فِيهِ أَصْلُهُ «خَدَبٌ» ثُمَّ أُلْقِيَتْ فَتْحَةُ الْبَاءِ الْأُولَى عَلَى الدَّالِّ ثُمَّ أُدْغِمَتْ، بَلْ بُنِيَتْ الْيَاءُ الْأُولَى عَلَى السَّكُونِ وَالدَّالِّ⁽⁴⁾ عَلَى الْفَتْحَةِ كَمَا فُعِلَ بِمَعَدٍّ، وَخَدَبٌ مُلْحَقٌ بِقِمَطَرٍ.

وقوله «وَمَنْزِلَةُ جُبْنٍ مِنْهَا مَنْزِلَةُ فَعَلَّلَ مِنْ فَعَلَّلٍ» يُرِيدُ مَنْزِلَةَ جُبْنٍ مِنْ قُعْدَدٍ كَمَنْزِلَةِ مَعَدٍّ مِنْ قَرْدَدٍ لِأَنَّ جُبْنًا فِيهِ ضِمَّتَانِ وَحَرْفٌ مُزِيدٌ مِنْ جَنْسٍ آخَرَ، وَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ كَقُعْدَدٍ كَمَا أَنَّ مَعَدًّا فِيهِ فَتْحَتَانِ وَحَرْفٌ مُزِيدٌ مِنْ جَنْسٍ آخَرَ، وَلَيْسَ بِمُلْحَقٍ كَقَرْدَدٍ.

وَجَعَلَ سَبِيوِيهِ قُعْدَدًا مُلْحَقًا بِجُنْدَبٍ.

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لِمَ جَعَلَهُ مُلْحَقًا بِهِ وَجُنْدَبٌ وَشَبِيهَهُ نُونُهُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الْخَاطِئُ مَا فِيهِ زَائِدَةٌ بِمَنْزِلَةِ مَا لَيْسَ فِيهِ زَائِدَةٌ؟

فَالْجَوَابُ أَنَّهُ جَعَلَ عُنْصَلًا وَجُنْدَبًا كَالْأَصْلِ فِي وَزْنٍ مَا أَوَّلُهُ مَضْمُومٌ وَثَانِيهِ سَاكِنٌ وَثَالِثُهُ مَفْتُوحٌ، لِأَنَّ النُّونَ الَّذِي هُوَ حَرْفُ الزِّيَادَةِ، لَا يَسْقُطُ بِحَالٍ، وَلَا يَعْرِفُ لَهُ اشْتِقَاقٌ مِنْ شَيْءٍ تَسْقُطُ فِيهِ النُّونُ، وَقُعْدَدٌ مَعْرُوفٌ الْاِشْتِقَاقُ، وَيُقَالُ: هَذَا قُعْدَدٌ مِنْ هَذَا فَاعْلَمْهُ.

(1) الْكِتَابُ 2 401 وَبَعْدَهُ (فَإِذَا ضَاعَفْتَ اللَّامَ وَأَرَدْتَ بِنَاءَ الْأَرْبَعَةِ لَمْ تَسْكُنِ الْأُولَى فَتَدْغِمُ)

(2) نَصَفَ الْكَلِمَةَ مَطْمُوسٍ فِي الْأَصْلِ.

(3) نَقَلَ الْأَعْلَمُ نَصَ الْكِتَابِ مُضْطَرِبًا، وَصَوَابُهُ "وَإِنَّمَا مَعَدٌّ بِمَنْزِلَةِ خَدَبٍ، تَقُولُ فَعَلَّلَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ

فَعَلَّلَ، يَعْنِي فِي مَا اللَّامُ فِيهِ مُضَاعَفَةٌ نَحْوَ قَرْدَدٍ، وَكَذَلِكَ مَعَدٌّ 2 401.

(4) فِي الْأَصْلِ: "وَالذَّالُّ".

هَذَا بَابُ مَا قِيسَ مِنَ الْمُضَاعَفِ الَّذِي عَيْنُهُ وَلَا مُمْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ
وَلَمْ يَجِءْ فِي الْكَلَامِ إِلَّا نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِهِ^(١).

قوله بعد شيء قدمه^(٢) «والدليل على ذلك أن هذه النون لا تَلْحَقُ ثَالِثَةً^(٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى خَمْسَةٍ، إِلَّا وَالْحَرْفُ عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ».

يريد أن النون زيدت ثالثة، فليس يكون إلا في بناء قد أُلْحِقَ بالخماسي.
ولقائل أن يقول: قَرَنْفُلٌ فيه النون ثالثة زائدة وليس بملحق بالخمسة لأنه ليس
في الكلام: فَعَلَّ مِثْلَ سَفَرَجَلٍ.

فالذي يصح به قول سيبويه أنه سقط من النسخة «تكاد»، فكأنه قال:
«والدليل على ذلك أن هذه النون لا تكاد تَلْحَقُ ثَالِثَةً».

أي: هو قليل جداً، ومن القليل: قَرَنْفُلٌ.
وقوله «وَلَا تَكَادُ تَلْحَقُ» وليست أخيراً مع الألف^(٤) إلا وهي تُخْرِجُ بِنَاءً إِلَى
بِنَاءٍ».

يريد أن النون إذا لم تكن مع الألف في آخر الكلمة كعُطْشَانٍ وما أشبهه لا
تكاد تَزَادُ إِلَّا لِإِلْحَاقِ بِنَاءٍ بِنَاءً وذلك كثير جداً نحو: رَعُشَنَ، جَحَنَفَلَ، وَعَنْسَلَ والذي
ليس بملحق قليل، كقولهم: كَنَهَبَلْ، وَقَرَنْفُلٌ وَنَرْجِسٌ ونحوه، وهو قليل.

قوله «وَأِنْ^(٥) قُلْتُ: إِنَّمَا أَلْحَقْتُهَا بِالْوَاوِ، فَإِنَّ التَّضْعِيفَ لَا يَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ عَلَى
زِنَةِ جَعْفَرٍ» إلى قوله «وليس فيه اعتلال ولا تشديد لأنك قد فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا»^(٦).

(١) الكتاب 2: 402 - شرح السيرافي 2: ورقة 369.

(٢) قال «ويقوى رودا ونحوه قولهم: أَلْدَدُ لأنها ملحقة بالخمسة كعقنقل وعشوتل».

(٣) في الكتاب: «لا تَلْحَقُ ثَالِثَةً بِنَاءً بِنَاءً».

(٤) في الكتاب: «بعد ألف موضع مع الألف».

(٥) في الكتاب: «فإن».

(٦) نص طويل انظره في الكتاب 2: 403.

معنى هذا الكلام: إن قال قائل: إنما ألحقت رُودد بجَعْفَر بالواو دون غيرها، فلم تدغم الدال؟

فأجاب أن التضعيف⁽¹⁾، وإن كان بالواو فعلينا أن نأتي بحركات الملحق على منهاج الملحق به والتضعيف.

ومعنى قوله: «إذ كانت اللامان تُكرهان»⁽²⁾ كما يُكره التضعيف وليس فيه زيادة.

يريد أن استثقال التضعيف، وهو إظهار الحرفين من جنس واحد في اللامين، وإحداهما زائدة في قولك: أحمر واشهب ككراهية إظهارهما أصلين في قولنا:

رد / 493 / وعض. فلما استوى الزائد والأصلي في الإدغام استويا في الإظهار فوجب أن يكون رُودد - والدالان أصليتان - بمنزلة جلب، وأخرى الباعين⁽³⁾ زائدة، وقوى رُودد أُلْدَد، إذ كانت الدالان⁽⁴⁾ أصليتين، فاعرفه.

هذا باب ما شذ من المعتل على الأصل⁽⁵⁾

وذلك نحو: ضيُون، «و»⁽⁶⁾.

740 - قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَيْهِ⁽⁷⁾.

وتَهْلُلُ وَحْيَوَةً⁽⁸⁾ وَيَوْمُ أَيُّومٍ لِلشَّدِيدِ.

أما ضيُون: فكان حقه أن يقال فيه: ضيِن بالقلب والإدغام.

ولكنه شذ عن النظائر، ويجوز أن تكون العرب قالت ضيُون، لأنه لا يعرف له اشتقاق ولا فعل يتصرف، فلو قالوا: ضيِن لم يعرف أهو من الياء أم الواو.

وقولهم: قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَيْهِ⁽⁵⁾.

(1) الضمير في أجاب يعود على أبي سعيد السيرافي. فهو الذي أجاب بهذه الكلام. انظر شرحه 370 3.

(2) في الكتاب: "قد تكرهان".

(3) في الأصل: "الباعين".

(4) في الأصل: "الدالان".

(5) الكتاب: 2 - 403 - شرح السيرافي 3 ورقة 372.

(6) في الكتاب: "وقولهم".

(7) تقدم الشاهد بنفس الرقم ص 1023 - 1589.

(8) في الكتاب: "وحياة وتهلل".

معناه: بَنَاتُ أَعْقَلَةٍ، وهو اللَّبُّ، ومعناه: قد علم ذلك العقل أهمهم. وكان حقه أن يقال أَلَبَهُ كما يقال: أَشَدُّهُ، وَأَجَلُّهُ.

وقد قال قوم: «أَلَبَهُ» وهو جمع «لَبٍّ»، وبنات الألب، هي: القلوب ومواضع العقول.

وأما «تَهَلَّلَ»، فَإِنْ سَيَّبُوهُ ذكره على أَنَّهُ تَفَعَّلَ، وأما الشذوذ فيه: إظهار اللامين، وإحداهما عين الفعل، والأخرى لام الفعل، ولا يكون ذلك إلا مدغما كقولك: يَمَسُّ وَيَعُضُّ.

وقال غير سيبويه: تَهَلَّلَ: فَعَّلَلْ، مثل قَرَّدَ. لأن التاء لا يحكم عليها في أصل الكلمة بالزيادة إلا بَبَّتْ ولو كانت الام مدغمة لقضينا على التاء بالزيادة لأنه لا تدغم إلا في تَفَعَّلَ، والتاء في تَفَعَّلَ زائدة، ولجاز أيضا أن تكون أصلية وتكون كميم معد.

وأما حَيَوَةٌ، فكان القياس فيه أن يقال: حَيَّةٌ كَالْقِيَّاسِ فِي ضَيَّوْنٍ، ويجوز أن يكونوا أظهروا الواو لأنه لا يصرف تصرفا يُعلم به أنه أصله واو⁽¹⁾.

وقوله «واعلم أن الشيء يقل في كلامهم» إلى قوله «كراهية كثرة ما يَسْتَقْلُونَ في الكلام»⁽²⁾.

يريد أنه قل في الكلام فَعَّلَلْ الملحق بِجَعْفَرَ مثل قَرَّدَ، وكذلك فَعَّلَلْ الملحق بِبُرْثَنٍ نحو قَعَّدَ، وهم يقولون كثيرا رَدَدَ يَرُدُّ من المضاعف. وقد اطرخوا أصلا من كلامهم وهو فَعَالِلٌ نحو: ضَرَّابٍ، وفَعَّلَلٌ نحو: ضَرَّابٍ، وذلك كله كراهية ما يستقلون، وإن كانوا قد يستعملون مثله في الثقل وأثقل منه⁽³⁾، ولا يستتكر أن ينتقل الإنسان عند استتقال الشيء إلى ما هو أخف منه، وأن يصبر⁽⁴⁾ على ما يتقل عليه ويستقله.

(1) قال ابن عصفور " فأما الحيوان وحيوة فشاذان، والأصل فيهما حييان وحية، فأبدلوا من إحدى اليائين واوا.

وزعم المازني أن هذا مما جاءت عينه ياء ولا مه واو، وأنه اسم لم يستعمل منه فعل".
المتع 2 569

(2) في الكتاب: "كراهية أن يكثر في كلامهم ما يستقلون"
وتمام النص: "اعلم أن الشيء قد يقل في كلامهم، وقد يتكلمون بمثله من المعتل كراهية..." 2 404.

(3) قال سيبويه "وقد يطرخون الشيء وغيره أثقل منه في كلامهم 2 404.

(4) في الأصل: "يصبر" ولعل الصواب ما أثبت.

فأراد سيبويه بما ذكره في الباب من هذا وغيره، تسهيل أمر الشاذ في أحرف لم يتجاوزوها، كما يستعملون ما يثقل في شيء ويلزمونه ويدعونه في شيء آخر استئقالا.

ومعنى قوله «ومن ثم تركوا من المعتل ما (جاء)⁽¹⁾ نظيره في غيره»

يريد أن فعلاً من الصحيح يجمع - نعتاً - على فعلاً، ويجمعونه من المعتل على أفعلاء نحو: قَوِيٌّ وَأَقْوِيَاءُ وَصَفِيٌّ وَأَصْفِيَاءُ، وكذلك ما يعل من الأفعال تأتي مخالفة لنظائرها من الصحيح.

وقوله «قد يجيء الاسم على ما اطرح⁽²⁾ من الفعل» يعني مثل قولهم: وَيْلٌ وَوَيْحٌ وَأَعَاءٌ⁽³⁾ وَقُوَّةٌ وَأَيَّةٌ وَغَايَةٌ، ولا يجيء فعل في شيء /494/ من ذلك.

وقوله «وقد بين ما يجيء من المعتل على أصله⁽⁴⁾ يعني: استحوز ونحو، والخونة والحوكة وشبهه.

وقوله: «وما يجيء⁽⁵⁾ على غير أصله».

يريد: قال وباع وأبان وما أشبه ذلك.

(1) زيادة من الكتاب.

(2) في الكتاب: «على ما قد اطرح» وفي الأصل: «على ما طرح».

(3) في الأصل: «أعاء»

(4) لفظ سيبويه «وقد بينا ذلك وما يجيء من المعتل على غير أصله وما يجيء على الأصل بعلل».

(5) في الكتاب: «وما يحيى من المعتل».

هَذَا بَابُ الإِدْغَامِ⁽¹⁾

ذكر سيبويه التسعة والعشرين حرفاً المعروفة من حروف المعجم، وذكر أنها تكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هي فروع، وأصلها من التسع والعشرين، وهي كثيرة مستحسنة⁽²⁾.

وذكر أنها تصير اثنين وأربعين بحروف غير مستحسنة⁽³⁾، فمن الحروف المستحسنة:

النون الخفيفة، وهي النون الساكنة التي مخرجها من الخيشوم نحو النون في: مِنْكَ وَعَنْكَ.

ووقع في النسخ: النون الخفيفة، وقد يجب أن تكون: الخفية، لأن التفسير يدل عليها لأنها تخفى مع حروف الفم، وإذا كانت ساكنة وبعدها حروف الحلق، كان مخرجها من الفم من موضع الرء واللام وكانت بيّنة غير خفية.

والنون الساكنة تدغم في خمسة أحرف: يجمعها: وَيَرْمُلُ. وتنقلب ميماً مع الباء كقولك في عَمْبَرٍ وَمَنْبَأٍ: عَمْبَرٍ وَمَمْبَأٍ. ولو تكلف متكلف إخراجها من الفم وبعدها باء لأمكن بأعلى مشقة وعلاج، وإنما تخرج من الخيشوم وهي ساكنة وبعدها الباء فتتقلب ميماً لأن الباء لازمة لموضعها، وليس فيها غنة فكرهوا تكلف إخراج النون من الفم لما ذكرته لك.

(1) الكتاب 2-404 - شرح السيرافي 3- ورقة 376.

(2) قال سيبويه: وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف من فروع، وأصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار وهي النون الخفيفة، والهمزة التي بين يين، والألف التي تمال إمالة شديدة، والشين التي كالجيم. والصاد التي تكون كالزاي، وألف التفخيم، يعني بلغة أهل الحجاز في قولهم الصلاة والزكاة والحياة 2-404.

(3) قال سيبويه: وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة في لغة من ترضى عربيته ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر، وهي: الكاف التي بين الجيم والكاف، والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة، والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء والطاء التي كالطاء، والباء التي كالفاء 2-404 وسيمضي الأعم في شرح كل حرف على حدة.

وتباعد ما بين الخيشوم وبين مخرج الباء من الشفتين، ولم تكن بينهما مشابهة تجمعهما⁽¹⁾، فطلبوا حرفاً يتوسط بينهما بملايسة تكون بينه وبين كل واحد منهما وهو الميم، وذلك أن الميم من مخرج الباء وتدغم الباء فيه، فهذه ملايسة الميم للباء، وفي الميم غنة في الخيشوم، فهذه ملايسة الميم للنون التي من الخيشوم.

ومن المستحسنة: همزة بين بين، وعدّها سيبويه حرفاً، وينبغي في التحقيق أن تُعدّ ثلاثة أحرف، وذلك أن همزة بين بين، تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها. فإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء، وإن كانت مضمومة، فبين الهمزة والواو، وإن كانت مفتوحة فبين الهمزة والألف.

فلما كانت الياء غير الواو وجب أن يكون الحرف الذي بين الهمزة والياء غير الحرف الذي بين الهمزة والواو وكذلك الذي بين الهمزة والألف.

ومن المستحسنة: ألف الإمالة. ووقع في بعض النسخ ألف الترخيم وهي الألف الممالة وسماها ألف الترخيم لأن الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه.

ومن المستحسنة: الشين التي كالجيم كقولك في أشدق: أجدق، وإنما نُحِي بها إلى الجيم لأن الدال حرف مجهور شديد، والجيم مجهور شديد، والشين حرف مهموس رخو، فهو ضد الدال بالهمس والرخاوة، فقربوها من لفظ الجيم من مخرجها وهي موافقة للدال في الشدة والجهر.

ومن المستحسنة: ألف التفخيم، وهي ضد الممالة لأن الممالة يُنحَى بها نحو الياء، وهذه يُنحَى بها نحو الواو.

وزعموا أن كُتِبَهم الصلاة والزكاة ونحوه مما كتبت بالواو على 495/ هذه اللغة⁽²⁾.

ومن المستحسنة: الصاد التي كالزاي في: مصدر ويصدق ونحوه، وسيأتي ذلك في ما بعد إن شاء الله.

فأما السبعة غير المستحسنة التي هي تنمة الاثنين والأربعين حرفاً.

(1) في الأصل: تجمعها.

(2) يقصد كتابة المصحف: (الصلوة والزكاة).

فأولها الكاف التي بين الجيم والكاف، وهي في لغة لأهل اليمن، يقولون في جَمَلٍ: كَمَلٌ، وفي رَجُلٍ: رَكَلٌ، فهي عند أهل المعرفة معيبةٌ مرذولةٌ.

والجيم التي كالكاف، وهي كذلك، وهما جميعا شيء واحد، إلا أن أصل أحدهما: الجيم، وأصل الآخر: الكاف ثم يقلبونه إلى هذا الحرف الذي بينهما.

والجيم كالشين، ويكثر ذلك في الجيم إذا سكنت وبعدها دال أو تاء نحو: اجتمعوا والأجدر، يقولون فيه: «اشْتَمَعُوا»، و«الْأَشْدَرُ»، فيقلبون الجيم من الشين لأنهما من مخرج واحد، والشين أسلس وألين وأقشى.

فإذا كانت الجيم مع بعض الحروف المفارقة لها، ولاسيما إذا كانت ساكنة، صَعِبَ إخراجها لشدة الجيم، ومال الطبع بالنطق إلى الأسهل.

وذكر الجيم التي كالشين في غير المستحسنة، والفرق بينهما أن الشين التي كالجيم في نحو: الْأَشْدَقُ، إنما قربت فيه الشين من الجيم بسبب الدال لما بين الجيم والدال من الموافقة في الشدة والجر كراهية لجمع الشين والدال لما بينهما من التباين. وإذا كانت الجيم قبل الدال في الأجدر، وقبل التاء في اجتمعوا، فليس بين الجيم وبين الدال والتاء من التنافر والتباعد ما بين الشين والدال فلذلك حسن الشين التي كالجيم، وضعف الجيم التي كالشين.

وأما الطاء التي كالتاء فإنها تسمع من عجم أهل المشرق كثيرا لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة، فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم فضعف نطقهم بها.

والضاد⁽¹⁾ الضعيفة من لغة قوم ليس في أصل حروفهم ضادا⁽²⁾، فإذا احتاجوا إلى التكلم⁽³⁾ بها من العربية اعتاصت عليهم، فربما أخرجوها طاء، وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا.

وربما تكلفوا إخراجها من مخرج الضاد، فلم يَتَأَتَّ لهم فخرجت بين الصاد والضاد.

(1) في الأصل: الضاد من غير إعجام.

(2) في الأصل: المتكلم.

ووقع في كتاب مبرمان في الحاشية: الضاد الضعيفة، يقولون في إثرد:
 إضرِد، يقربون الثاء من الضاد حكاة أبو سعيد.
 والصّاد التي كالسين في ما ذكروا: كأنها كانت في الأصل فقربها بعض
 من تكلم بها من السين، لأن السين والضاد من مخرج واحد.
 والطاء التي كالتاء مثل الطاء التي كالياء.
 والباء التي كالفاء هي كثيرة في كلام الفُرس وغيرهم من العجم على لفظتين:
 أحدهما: لفظ الباء أغلب عليه من الفاء.
 والآخر: لفظ الفاء أغلب عليه.

وقد جعلنا حرفين من حروفهم سوى الباء⁽¹⁾ والفاء المخلصتين.
 وذكر سيبويه أجناس الحروف وسمّاها بأسماء تشاكل حقيقتها، فمن ذلك:
 المجهورة: سماها بذلك لما فيها من إشباع الاعتماد المانع من جري النفس
 معه عند التردد، لأن قوة الصوت باقية، وأخذ سيبويه من الجهر، وهو علو الصوت
 وبيانه، وسمى الحروف الأخر مهموسة لأنها حروف أضعف الاعتماد فيها
 وجرى / 496 / النفس مع تردد الحرف بضعف.

والهمس: الصوت الخفي، ويجمع الحروف المهموسة:
 (كست شخصه فحث)، وسائر الحروف المجهورة.
 وأعلم أنّ تردد الحروف الذي يُعلم به المجهور من المهموس لا يمكن إلا
 بتحريكه لأن الساكن لا يمكن تحريكه.
 ومعنى قول سيبويه «إذا أردت اعتبار الحرف»⁽²⁾ إلى قوله «وإن شئت
 أخفيت»⁽³⁾.

يعني أنّ تردد الحرف على الوصف الذي ذكره يعرف به المجهور من
 المهموس، سواء رفعت صوتك أو أخفيت، وحروف المد هي: الألف والواو والياء وما
 فيها - يعني الحركات، ويحتمل أن يكون قوله: «فيها» بمعنى معها، كأنه قال:

(1) في الأصل: "الياء".

(2) في الكتاب: "فإذا أردت إجراء الحروف".

(3) نص الكتاب بتمامه "فإذا أردت إجراء الحروف فأنت ترفع صوتك إن شئت بحروف اللين والمد أو بما
 فيها منها، وإن شئت أخفيت". 406 2.

وما معها من الحركات المأخوذة منها، مثال ذلك أننا نعتبر القاف فندخل عليها ألفا فنقول قاقاقا، أو: واواً، فنقول: قوقوقو. أو ياء، فنقول: ققي ققي ققي، فنرفع صوتاً بالالف بعد القاف، ويفتحة القاف، أو بالواو والضممة أو بالياء والكسرة⁽¹⁾.

ويحتمل أن يكون الضمير في قوله: «فيها» للحروف المهموسة والمجهورة، فيكون الترديد مرة بزيادة حرف المد على الحرف الممدود، وزيادة حركة، ومرة بزيادة حركة فقط.

كما قلنا: ق ق ق.

قال: «ومن الحروف: الشديد، وهو الذي يمنع الصوت أن يجري فيه».

ويجمعها: «أجذك قطبت».

قال: «ومنها الرخوة، وهي: الحاء، والهاء⁽²⁾، والغين والخاء، والشين، والصاد، والضاد، والزاي، والسين، والطاء، والثاء، والذال، والفاء».

والرخوة ضد الشديدة. والفرق بينهما أن الحرف الشديد إذا وقفت عليه انحصر الصوت عليه، والرخو: إذا وقفت عليه لم ينحصر الصوت. تقول: اق فتجد الصوت مع القاف منحصراً، وتقول: اش، واخ فتجده جارياً.

قال: «ومنها المنحرف»⁽³⁾.

وهو اللام. وإذا تأملت الذي ذكر سيبويه فيه ووصفه به وجدته كما قال⁽⁴⁾.

«ومنها حرف شديد يجري معه الصوت⁽⁵⁾ غنة من الأنف⁽⁶⁾».

وهو النون، وكذلك الميم⁽⁷⁾، وإذا تأملت كلام سيبويه فيه ثبتت صحة قوله.

(1) مكررة في الأصل.

(2) في الكتاب: «وهي الهاء والحاء».

(3) في الأصل: المنحرف.

(4) قال سيبويه: «وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة، وهو اللام، وإن شئت مددت فيها الصوت وليس كالرخوة لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه وليس يخرج الصوت من موضع اللام، ولكن من ناحيتي مستندق اللسان فويق ذلك 2 406».

(5) بعدد: «لأن ذلك الصوت غنة من الأنف» ورواية الأعلام موافقة لما في الطبعة المحققة 4 435.

(6) في الأصل: الالف.

(7) في الأصل: الجيم.

قال: «ومنها المُكْرَرُ - وهو الرَّاءُ⁽¹⁾ - وهو حرفٌ شديدٌ جَرَى⁽²⁾ - فيه الصوتُ لتكريره»

وهو في ابتداء النطق به ينحصر الصوت في مكانه، ولا يجري، فإذا كرر انحرف إلى اللام فتجافى لجرى الصوت.

قال: «ومنها اللَّيْنَةُ وهي الواو والياء».

وقد بين سيبويه وجه اللين فيها⁽³⁾.

ومنها: الهاوي، وهو الألف، لأنه يخرج بهواء الصوت. وهذه الحروف الثلاثة: الواو والياء والألف - لا تساع مخارجها وأن الحركات منها، ولا يمد في الغناء وسائر الألحان سواهن - كل واحدة منهن لها صوت في غير مخرجها من الفم، فصارت مثبته للرخوة بالصوت الذي يخرج عند⁽⁴⁾ الوقف عليها. وهي الشديدة⁽⁵⁾ للزومها مواضعها.

وقال الأخفش: سألت سيبويه عن الفصل بين المهموس والمجهور فقال: المهموس إذا خففته ثم كررته أمكنك ذلك فيه، وأما المجهور فلا يمكنك ذلك فيه، ثم كرر سيبويه الثاء بلسانه وأخفى، فقال: ألا ترى كيف يمكن. وكرر الطاء والذال وهما من مخرج الثاء فلم يمكننا. وأحسبه ذكر ذلك عن الخليل.

وسائر الباب إذا تأملته وحققت النظر /497/ فيه، وجدته بينا من كلامه إن شاء الله.

(1) ما بين العارضتين ليس من لفظ الكتاب.

(2) في الكتاب: "يجري فيه" ورواية الأعلام موافقة لما في نسختي (أ - ب) 4 - 435 من الطبعة المحققة.

(3) قال: "لأن مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرهما" 2 - 406.

(4) في الأصل: "عنده".

(5) في الأصل: الشدید.

هَذَا بَابُ الإِدْغَامِ فِي الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ تَضَعُ لِسَانُكَ لَهُمَا مَوْضِعاً وَاحِداً⁽¹⁾

قال سيبويه «وَإِذَا التَّقَى الْحَرْفَانِ الْمُثْلَانِ⁽²⁾ وَقَبْلَ الْحَرْفِ⁽³⁾ الْأَوَّلِ حَرْفٌ لَيْنٌ⁽⁴⁾،
فَإِنَّ الإِدْغَامَ حَسَنٌ».

اعلم أَنَّ اجتماع الساكنين في الوقف مستقيم، كقولك: زيد وعمرو، والدرج
غير ممكن، فإذا كان قبل الأول من الساكنين حرف من حروف المد واللين، وكان
الثاني مدغماً في مثله، جاز كقولك: دَابَّةٌ، وَضَالٌّ وما أشبهه، وذلك أَنَّ زمان الحرف
الممدود أطول من زمان غيره، كما أَنَّ زمان الحرف المتحرك أطول من زمان الحرف
الساكن فصار الممدود بزيادته وطوله كالمتحرك فحسن لذلك اجتماع الساكنين، مع
أَنَّ المدغم في مثله ينحى بالحرفين نحو الحرف الواحد، فاجتمع في ذلك مد الحرف
الذي هو كالحركة، وكون الحرفين كالحرف الواحد، وفي الثاني منهما حركة فجاز
اجتماع الساكنين لذلك.

وأنشد مستشهداً لما يجوز إخفاؤه ويكون بمنزلة المتحرك لغيلان بن حريث⁽⁵⁾:

1018 - إِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفْتَنِي عَشِيرَتِي مِنْ الذَّبِّ عَنْ أَحْسَابِهَا لَحَقِيقٌ⁽⁶⁾

الشاهد فيه إخفاء الباء مع الميم في بما، ولو أدغم انكسر البيت لأن الباء في
إني ساكنة، وتسكن الباء في بما فيجتمع ساكنان.
وأنشد في مثله⁽⁷⁾:

- (1) الكتاب 2 407 وبعده (لا يزول عنه) وهو من تمام الترجمة - شرح السيرافي 3 384.
- (2) بعده : (الذان هما سواء متحركين).
- (3) ليس لفظ الكتاب.
- (4) في الكتاب : 'حرف مد'.
- (5) في الأصل : 'حريب'.
- (6) الكتاب وشرح الأعلام 2 408 من غير نسبة - وبهما (أعراضها) موضع (أحسابها) - شرح ابن
السيرافي 2 441 - رسالة الملائكة 109
- (7) هو غيلان بن حريث في الكتاب وشرح الأعلى واللسان (هجم) ونسبه ابن السيرافي لصقر بن حكيم.

1019 - وَأَمْتَّاحَ مَنِّي حَلَبَاتِ الْهَاجِمِ شَأُو مَدَل سَابِقِ اللَّهَامِ⁽¹⁾
 الشاهد فيه إخفاء الميم الأولى، ولو أدغم فقال: اللَّهَامِ لانكسر البيت.
 واللَّهَامِ: جمع لُهموم، وهو الفرس السريع، كأنه يلتهم الأرض أي: يبلعها
 بشدة جريه، والهَاجِمِ: الحالب، يقال هجمت اللبن أي: حلبته.
 يصف فرسا جوادا له شأُو يدل فيه ويسبق به السراع من الخيل، وهي
 اللهَام، فشأُوه ذلك يحمله أن يسقيه اللبن ويؤثره به على غيره.
 وأنشد في مثل هذا⁽²⁾.

1020 - وَغَيْرُ سَفْعٍ مَثَلٍ يَحَامِمِ⁽³⁾
 أخفى الميم الأولى في يحامم⁽⁴⁾. واليحامم: جمع يَحْمُوم وهو الأسود، وحذف
 الياء ضرورة، والسفع: السود تضرب إلى الحمرة. يعني الأتافي، والمثل: المنتصبه.
 قال: «وَتَقُولُ هَذَا ثَوْبٌ بَكْرٍ، فَالْبَيَانُ⁽⁵⁾ فِي هَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْأَلْفِ».
 اعلم أن الياء والواو إذا كانتا ساكنتين وانفتح ما قبلهما، ففيهما مد دون
 المد الذي يكون فيهما إذا انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء، وذلك أن الألف،
 هي أوسع حروف المد مخرجاً وأبعدها مداً، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، فإذا
 كان قبل الواو الساكنة ضمة، وقبل الياء كسر، فهما على منهاج الألف، فلذلك لم
 يستحسن الإدغام في قولك: هَذَا ثَوْبٌ بَكْرٍ، وعيب بَكْرٍ، كما يستحسن في قولك:
 المَالُ لَكَ وما أشبهه.

واحتج لقيام المد في حرف المد مقام الحركة / 398 / متحركا عوض منه حرف
 مد وجعله ردفاً.
 وأنشد⁽⁶⁾:

-
- (1) الكتاب وشرح الأعلام 2 408 - شرح السيرافي 3 388 شرح ابن السيرافي 2 440 وبه (مذكر) موضع (مدل) وورد عجز في اللسان لهم 12 555 وصدره (هجم) 12 601.
 - (2) هو صقر بن حكيم بن معية عند ابن السيرافي، لغيلان بن حريث.
 - (3) الكتاب وشرح الأعلام 2 408 - شرح السيرافي 2 439 - رسالة الملائكة 110 اللسان (حمم) 12 157 - وقبله (لم يبق منها غير نؤي طاسم).
 - (4) في الاصل: "يحاميم".
 - (5) في الكتاب: "البيان" من غير فاء.
 - (6) لأبي الأسود الدؤلي - قال السيوطي قال ابن يسعون: هو لأبي الأسود الدؤلي: ويقال لمودود العنبري.

1021 - وَمَا كُلُّ مَوْتٍ تُصَحِّه بَلْبِيبٌ⁽¹⁾.

فلم يجرّ سيبويه في هذا وما جرى مجراه مما يلزمه الردف على ظاهر الكلام أن يكون ردفه واوا مفتوحا ما قبلها أو ياء مفتوحا ما قبلها، وقد يأتي مثل ذلك في الشعر، وهو قليل.
قوله: «وَقَدْ كَسَرُوا قَافَ يَقْتُلُ وَقَتْلُ لَأَنْهُمَا سَاكِنَانِ التَّقْيَا فَشَبَّهَتْ بِقَوْلِهِمْ رُدُّ يَا فَتَى»⁽²⁾.

يعني أن كسرة دال «رُدُّ» لاجتماع الساكنين.

وزعم أن كسر هذا طلبا للكسر الذي في ألف اقتتل وحملا عليه، وزعم أنه لو كسر لاجتماع الساكنين لجاز في بعض ويرد.
فردّ عليه هذا القول وفصل الراد بين يَقْتُلُ وبين يعض ويرد، فقال: يَقْتُلُ يَفْعَلُ، وليس يلتبس به بناء آخر، فإذا قلنا: يَقْتُلُ فكسرنا، لا يتوهم أنه غير يَفْعَلُ، ومتى قلنا: يعض ويرد توهم أنه يفعل لأن في الكلام يفعل.
قال سيبويه «ولا يكون في هذا وأشباهه غير إلقاء الحركة على ما قبلها من الساكن»⁽³⁾.

يعني في باب يعض ويرد ويفر لا يكون فيه غير إلقاء حركة العين على الفاء، ولا يجوز كسره لاجتماع الساكنين لما ذكرناه من وقوع اللبس.
قال «وَجَازَ فِي قَافٍ يَقْتَتِلُونَ الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ»⁽⁴⁾ لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإدغام، فكما جاز فيه وجهان: إلقاء حركة التاء الأولى على القاف وكسرها لالتقاء الساكنين حتى تصرف بإظهار الحرف وتبينه.

(1) ديوان أبي الأسود 33 - وصدره (فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه).

الكتاب وشرح الأعلام 2 409 - شرح السيرافي 3 389 - المؤلف 151 - شرح ابن السيرافي 2 438 - شرح عيون الكتاب 316 مغني اللبيب 1 262 - شرح شواهد 2 542 - معجم الهوامع 2 29 - الخزانة 1 283 قال الأعلام: الشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة لما فيها من المد موقع الحرف المتحرك في إقامة الوزن، لذلك لزمّت هذه الياء حرف الروي، وكانت ردفا لا يجوز في موضعها إلا الواو إذ كانت في المد بمنزلتها.

(2) لفظ سيبويه: «وذلك قولك يقتلون وكسروا القاف لأنهما التقيا فشبهت بقولهم رد يافتى...» 2 410.

(3) لم أعثر على هذا الكلام في الكتاب وأقرب العبارات إليه قول سيبويه: «وقد قال آخرون: قتلوا ألقوا حركة المنحرك على الساكن» 2 410 - وما ذكره الأعلام كلام السيرافي ظنه لسيمويه. انظر شرح السيرافي 3 390.

(4) في الكتاب: «وَجَازَ فِي قَافٍ اقْتَتَلُوا الْوَجْهَانِ».

والإخفاء هو إظهار الحرفين مع اختلاس - تصرفوا فيها بإلقاء الحركة والكسرة لاجتماع الساكنين، ولم يتصرفوا في باب يعض ويرد بالإظهار فلم يزيده على إلقاء الحركة.

قوله: «فإن قال قائل⁽¹⁾: ما بالهم قالوا: الْحَمْرُ⁽²⁾... فلم يحدفوا الألف حين⁽³⁾ حركوا» إلى قوله «لأنه⁽⁴⁾ ضارِع - حين⁽⁵⁾ كان الحرفان غير منفصلين - احمَرَّت⁽⁶⁾» ولما ذكر سيبويه سقوط ألف الوصل لتحرك ما بعدها في قتل، ورد، وقل في الأمر وسل، عارض نفسه بقولهم: لَحْمَرُ إذا خففوا الهمزة من قولهم الأحمر، وحذفت ألف الوصل لتحرك اللام.

ومنهم من يقول: الْحَمْرُ⁽⁷⁾، يحرك اللام ولا يسقط ألف الوصل، ينوي أن تكون اللام على سكونها وإن تحركت لأن الحركة للهمزة.

فإن سأل سائل فقال: لم ثبات ألف الوصل في الْحَمْرُ⁽⁷⁾ ولم يجز⁽⁸⁾ في سَلْ، فيقال: اسَلْ؟

لأن السَّيْن في نية السكون وحركتها حركة الهمزة المحذوفة ففرق سيبويه بينهما بأن الألف لام المعرفة قد ضارعت الألف المقطوعة. يعني ألف أحمر بانفتاحها إذا ابتدأت وثباتها في الاستفهام في قولك: الرجل حاضر؟

قال: «فلما كانت كذلك قويت كما قلت: الجوار حين قلت: جاورت»

أي ثباتها في الاستفهام وفتحها في الابتداء، وأوجبها قوة، كما أن الجوار حين كان مصدر فعل لا يعتل - وهو جاورت - لم يعمل ولو كان مصدر فعل معتل لانقلب الواو ياء كقولك: قام قياما، وما أشبهه.

ثم قوى ذلك بقولهم: «أَفَّا لله⁽⁹⁾»، ويقولهم: إِي هَا الله.

فأما /499/ قولهم: أَفَّا لله⁽⁹⁾، فإنه يهمر بعد الفاء ألف الوصل عوضا من

حرف القسم.

(1) في الكتاب: «فإن قيل»

(2) في الأصل: الأحمر

(3) في الكتاب: لما

(4) في الكتاب: إلا أنه

(5) في الكتاب: أحيث

(6) نص طويل انظره الكتاب 2: 419

(7) في الأصل: الأحمر

(8) في الأصل: لم يجز

(9) في الأصل: أف الله

وأما: إِيْ هَا اللَّهُ. فَإِنَّ الألف تثبت ولا تحذف لاجتماع الساكنين، كأن
الهمزة من الله باقية، وإنما حذفت في اللفظ، كما أن اللام من قولنا: أَلْحَمَرُ⁽¹⁾ كأنها
ساكنة وإن حركت بإلقاء حركة ألف أحمر عليها.

وقوله في آخر الباب «وأما رُدَّ دَاوُدَ فبمنزلة اسم مُوسَى»
يعني: لو أدغمنا الدال الثانية في دال داود، لوجب أن تُحرَّك الدال وتُغَيَّرُ،
كما لو أدغمنا الميم لوجب تحريك السين من اسم موسى.
وقد ذكر فساد ذلك فاعرفه.

هَذَا بَابُ الإِدْغَامِ فِي الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ، وَالْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ مَخَارِجُهَا⁽²⁾⁽³⁾.

قوله: «وَلَوْ كَانَ⁽⁴⁾» مع هذه الياء التي ما قبلها مَفْتُوحٌ» إلى قوله: «لَأَنَّ الْحَرْفَيْنِ
اسْتَوَيَا فِي⁽⁵⁾ اللِّينِ»⁽⁶⁾.

يعني: أن الياء تدغم في ياء مثلها إذا انفتح ما قبل الأولى نحو: اخْشَى
يَاسِرًا، وكذلك الواو في نحو قولك: اخْشَوْا وَأَقْدًا، لأنها قد استويا في اللين فلا
يستطاع إلا ذلك.

-
- (1) في الأصل: "الأحمر".
 - (2) في الكتاب: "المتقاربة التي هي من مخرج واحد..."
 - (3) الكتاب: 411 2. شرح السيرافي 3 ورقة 395 دار الكتب.
 - (4) في الكتاب: "ولو كانت".
 - (5) في الكتاب: "استويا في الموضع وفي اللين".
 - (6) تمام نص سيبويه: "ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح، والواو التي ما قبلها مفتوح ما هو
مثلها سواء لادغمتها ولم تستطع إلا ذلك، لأن الحرفين." 411 2.

وقوله «فصارت هذه الياء والواو مع الجيم والياء⁽¹⁾ نَحْوَ من الألف مع المقاربة، لأن فيهما⁽²⁾ لنا».

يعني: أن الياء مع الجيم، والواو مع الياء التي من مخرجها في تباين الكيفية والحكم مع الحروف المقاربة لها. لما فيها من اللين وإن لم يبلغا منزلة الألف.

وقوله «ولا يُدغمان⁽³⁾ في هذه الياء والواو⁽⁴⁾، لأنك تُدخِلُ اللين في ما لا يكون⁽⁵⁾ فيه لين».

يعني: لا تدغم الجيم في الياء، ولا الميم في الواو فتصير الميم والجيم من حروف المد واللين، لأن تباعد ما بين حروف المد واللين وبين غيرها، أشد من تباعد الحروف المتباعدة الخارج، ألا ترى أن حروف المد واللين وإن تباعدت مخارجهن، يجتمعن في أحكام وينقلب بعضهن إلى بعض، لأن ما بينهن في المد واللين، أقوى مما يكون من المتقارب في المخرج.

فإن اعترض معترض بأن النون تدغم في الياء والواو وليس فيها لين.

فإن الجواب في ذلك أن النون لما فيه من الغنة، وأن له مخرجا من الخيشوم أجرى مجرى حرف المد واللين في أشياء كثيرة، منها أنها علامة الإعراب في يذهبان ويذهبون، ومنها أن الألف تبدل من التنوين في المنصوب، ومن النون الخفيفة في قولك: اضربا، ففربت بذلك من حروف اللين، وحملت عليها، وليس كذلك غيرها.

وذكر أن من الحروف حروفا لا تدغم في المقاربة، وتدغم المقاربة فيها، وتلك الحروف: الميم، والراء، والفاء، والشين.

(1) في الكتاب: «مع الميم والجيم».

(2) في الأصل: «فيها».

(3) في الكتاب: «ولا تدغم».

(4) في الكتاب: «هذه الياء والجيم».

(5) في الكتاب: «في غير ما يكون».

والنصر كما ورد في الكتاب: «ولا تدغم في هذه الياء الجيم، وإن كانت لا تحرك لأنك تدخل اللين في غير

ما يكون فيه اللين» 411 2

وإنما امتنعت من أن تدغم لأن لكل واحد منها ضرباً من الفضل على غيره، فكرهوا إذهاب ذلك الفضل بإدغامه في غيره، فمن ذلك قولك: أَكْرَمَ بِهِ. ولا تدغم الميم في الباء لأنهم يقلبون النون ميماً في نحو العُنْبَرِ، وقد تقدمت العلة في ذلك⁽¹⁾.

فلما وقع مع الباء الحرف الذي يفرون إليه من النون، لم يغيروه، وأيضاً فإن النون الساكنة بعيدة من الباء في المخرج، ومباينة لها في الاشتراك في الغنة، ولم تدغم الميم - المنقلبة /500/ من النون - في الباء، فكانت الميم الأصلية أولى أن لا تدغم في الباء.

قال: «وَأَمَّا الْفَاءُ⁽²⁾ فَلَا تُدْغَمُ... لِأَنَّهَا مِنْ بَاطِنِ الشَّفَّةِ»⁽³⁾.

يريد أن حروف الفم أقوى من حروف الشفتين وحروف الحلق. لأن معظم الحروف في الفم للسان، وهو وسط مواضع النطق. والحلق والشفَتان طرفان، فصارت الفاء لذلك أقوى من الباء، لأنها من باطن الشفتين وهي من الفم⁽⁴⁾، والباء من الطرف.

قَالَ: «وَالرَّاءُ لَا تُدْغَمُ فِي اللَّامِ وَلَا فِي النَّونِ، لِأَنَّ الرَّاءَ مَكْرُرةً»⁽⁵⁾، وَهِيَ تَنْفَسِي⁽⁶⁾، إِذَا⁽⁷⁾ كَانَ مَعَهَا غَيْرُهَا.

فلهذه الفضيلة لم يجز إدغامها في النون واللام، لئلا تذهب تلك الفضيلة، ولذلك لا يختار إدغام الطاء في التاء، لأن الطاء مطبقة، فيكره ذهاب إطباقها بإدغامها في التاء.

-
- (1) النكت 1638 قال: «وذلك أن الميم من المخرج الباء وتدغم الباء فيه، فهذه ملابسة الميم للباء، وفي الميم غنة في الخيشوم فهذه ملابسة الميم للنون التي من الخيشوم».
- (2) في الاصل: «القراء» - وأما لا وجود لها في الكتاب
- (3) لفظ الكتاب: «والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشفة السفلى وأطراف الشايبا العلى» 412 2
- (4) الاصل: «من الفاء».
- (5) في الكتاب: «لأنها مكررة»
- (6) في الكتاب: «وهي تنفسي»
- (7) في الاصل: «فإذا».

وكذلك الشين لا تدغم في الجيم، لأن فيها استطالة وتفشيا، فلم يدغموها لئلا يذهب ذلك منها.

قال: «ومما أدغمت العرب الهاء فيه في الحاء قول الراجز⁽¹⁾ :

1022 - كأنها بعد كلال الزاجر

ومسحي مر عقاب كاسر⁽²⁾.

يريد⁽³⁾: «ومسحه».

يصف ناقة، يقول: كأن مرها - بعد طول السير وكلال الحادي بها الزاجر لها، ومسحه الأرض أي: دَرَعه بالمشي وقطعه لها - مر عقاب كاسر، وهي التي كسرت جناحيها للانقضا، أي: تضم منهما وتقبضهما.

قال الأخفش: لا يجوز الإدغام في: ومسحه، ولكن الإخفاء جائز⁽⁴⁾.

وقال غيره: أما إدغام الهاء في الحاء إذا كانت قبلها بأن تقلبها حاء فصحيح، وأما الاستشهاد بهذا الشعر فسهو وغلط، لأن الإدغام لا يصح في البيت من أجل اجتماع الساكنين، ولا يدغم حرف بعد ساكن في مثله إلا أن يكون الساكن من حروف المد واللين.

ويبطله أيضا، أن الإدغام يكسر البيت. ويبطله أيضا أنه قال: «ومما أدغمت العرب⁽⁵⁾ الهاء في الحاء».

(1) لفظ سيبويه : «ومما قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء قوله ..» وقائل البيت مجهول.

(2) الكتاب وشرح الأعلام 2 413 - شرح عيون كتاب سيبويه 318 - وبه (ومسحه) اللسان (كسر) 5 141 وبه (ومسحه)

قال الأعلام . يريد أنه أخفى الهاء عند الحاء في قوله ومسحه، وسماه إدغاما لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ولا يجوز الإدغام في البيت لانكسار الشعر.

(3) في الكتاب : «يريدون»

(4) قال محقق الكتاب هامش رقم 4-4 450 " قال أبو الحسن : لا يجوز الإدغام في مسحه، ولكن الإخفاء جائز

وفي اللسان (كسر) 5 141 " قال أبو الحسن : إن هذا لا يجوز إدغامه لأن السين ساكنة ولا يجمع بين ساكنين

(5) في الكتاب : (ومما قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء)

وليس الأمر كذلك، لأن الحاء قبل الهاء في الكلمة، فكيف يدغم الثاني في الأول؟⁽¹⁾.

وذكر سيبويه أن العين تَضَعُفُ عن إدغام الحاء فيها ويحسن إدغام العين في الحاء، وكذلك يحسن إدغام الغين في الخاء، والحاء في الغين لأنهما قريبا من حروف الفم، حتى إن من الناس من يجريها مجرى حروف الفم، فيخفي النون الساكنة معها، كما يخفيها مع القاف والكاف وما أشبههما من حروف الفم. فصار العين والحاء حيزا مفردا بين حروف الحلق وحروف الفم، فيدغم أحدهما في الآخر ولا يدغم في واحد منهما ما قبلهما من حروف الحلق، ولا ما بعدهما من حروف الفم.

وإنما جاز إدغام الخاء في الغين، ولم يجز إدغام الحاء في العين لأن للحاء فضيلة بالرخاوة والهمس، وسهولة اللفظ وخفته، ولأن حروف الحلق ليست بأصل في الإدغام ولا قوى فيها، والحاء والعين من وسط الحلق، والحاء والغين قريبتان من حروف الفم، وقد أجريتا مجراها في إخفاء النون الساكنة عندها في بعض اللغات على ما أعلمتك.

وقوله: «وَيَذُلُّكَ عَلَى حُسْنِ الْبَيَانِ عَزَّتْهَا»⁽²⁾ في بابِ رَدَدْتُ.

يريد أن التقاء الغينين أقل من التقاء الخاعين.

(1) قال أبو نصر القرطبي: «ولم يرد سيبويه - رحمه الله - الإدغام، وإنما أراد الإخفاء ومعنى الإدغام في قوله: «ومما قالت العرب في إدغام الهاء مع الحاء الإخفاء وكيف يريد الإدغام، والإدغام يكسر الشعر، ولا يكسره الإخفاء»

شرح عيون الكتاب 319.

وقال ابن منظور: «فهذا لعمري تعلق بظاهر لفظه، فأما حقيقة معناه، فلم يرد محض الإدغام، قال ابن جني: وليس ينبغي لمن نظر في هذا العلم أدنى نظر أن يظن سيبويه أنه يتوجه عليه هذا الغلط الفاحش حتى يخرجه من خطأ الإعراب إلى كسر الوزن - قال: فهل يليق بسيبويه أن يكسر شعرا وهو ينبوع العروض وبحبوحة وزن التفعيل؟

وقال: ولعل أنا الحسن الأخفش إنما أراد التشنيع عليه، وإلا فهو كان أعرف الناس بجلاله اللسان (كسر) 141 5

(2) في الأصل: «عدتها» وهو تحريف وقع أيضا في نسخة (ب) من معتمدات محقق الكتاب 4- 491.

ألا ترى أن ما عين فعله ولامه خاء قد جاء منه حروف كثيرة نحو رخ / 501 /
في قفاه، ورخها إذا نكحها، وشخ البول: إذا أخرجه قليلا قليلا.
والمخ والفخ وما أشبهه.

ولا يُعلم غينان التقيا عينا ولا ما إلا أن يكون بينهما حاجز قالوا: ضغيفة من
بقل وعشب، إذا كانت الروضة ناضرة.

والرغيفة: لبن يحبس حتى يحمض.

فعلّة التقاء الغينين في باب رددت، يوجب حُسن البيان إذا كانت خاء بعدها
غين، لأنها لو لم تبيّن وأدغمنا الخاء في العين لالتقت غينان.

وقوله بعد ذكره النون: «وتُدغم في اللام لأنها قريبة منها» إلى قوله: «لأن⁽¹⁾»
الذي بعده ليس له في الخياشيم نصيب، فيغلب عليه الاتفاق⁽²⁾.

قوله «لأن⁽¹⁾» الذي بعده يعني اللام ليس له في الخياشيم (نصيب⁽³⁾)، ولو كان
له نصيب في الخياشيم لما احتجنا أن نتكلف غنة من أجل النون كما أننا إذا أدغمنا
النون في الميم، استغنينا بما في الميم من الصوت في الخيشوم عن الغنة التي
تُكلف للنون.

وقوله وهو يعني النون: «وإنما منَعها أن تُقلب مع الواو ميماً - كما قلبت مع
الباء ميماً في عَنبر وما أشبهه - لأن الواو يتجافى عنه اللسان⁽⁴⁾»⁽⁵⁾.

يريد باللسان: الشفتين، وفي الواو أيضا مدّ ولين فتباعد ما بين الواو والميم،
والميم كالياء في الشدة ولزوم الشفتين، فمن أجل بُعد الميم من الواو، وشَبَهها
بالياء، جعلت النون - وهي شبيهة الميم - مع الباء ميماً ولم تجعل مع الواو ميماً،
والميم أشبه الحروف من موضع الواو بالنون، وليس مثلها في التجافي واللين والمد،
كما كانت الميم مثل الباء في الشدة ولزوم الشفتين.

(1) في الكتاب لأن الصوت الذي بعده.

(2) الكتاب 2 414 - (نصر طويل)

(3) زيادة من الهامش.

(4) ما بين العارضتين ليس من لفظ سيبويه.

(5) في الكتاب: إن الواو حرف لين يتجافى عنه الشفتان 2 414.

وقوله: «فاحتَمَلَتِ الإِدْغَامَ كما احتَمَلَتِ اللَّامُ وكَرِهُوا⁽¹⁾ البَدَلَ».

يعني: لم تجعل النون ميماً مع الواو واحتملت النون الإِدْغَامَ في الواو كما احتملت اللام الإِدْغَامَ لأن اللام وهي من مخرج النون تدغم في ثلاثة عشر حرفاً سوى النون، وكثرة بدل اللام أنها تبدل إلى الحروف التي تدغم فيها كلها.

قوله «وَتَكُونُ النُّونُ مَعَ سَائِرِ حُرُوفِ الْفَمِّ حَرْفاً خَفِيفاً⁽²⁾ مَخْرُجُهُ مِنَ الْخِيَاشِيمِ» إلى قوله «وكان الأصل⁽³⁾ الإِدْغَامُ⁽⁴⁾».

جملة قوله في هذا الفصل أن النون تخفى إذا كانت ساكنة قبل خمسة عشر حرفاً من حروف الفم وهي: القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء والفاء.

ومن الناس من يخفيها قبل الغين والحاء، وقد تقدم ذلك.

وإنما أخفيت النون عند هذه الحروف، لأنها من⁽⁵⁾ حروف الفم والنون من الفم فصارت هذه الحروف مُلَابِسَةً للنون باشتراكهن في الفم، ومع ذلك إن النون تدغم في بعض حروف الفم، والإخفاء في طلب الخفة، كالإِدْغَامِ في طلب الخفة، فلما أمكن استعمال الخيشوم وحده في النون، ثم استعمال الفم في ما بعده، كان أَخَفُّ من أن يستعملوا في إخراج النون ثم يعودوا إلى الفم في ما بعد النون، وإنما ساغ هذا في حروف الفم خاصة - دون حروف الحلق - لقرب مدخل الخيشوم ومخرجه من حروف الفم دون حروف الحلق.

(1) في الأصل: وكثرة وصوابه من الكتاب.

وسكرر الأعلام لفظ كثرة ويشرحها على أنها صواب.

(2) في الأصل: خفيفاً.

(3) في الكتاب: وكان أصل.

(4) الكتاب 2/ 415 (نصر طويل).

(5) في الأصل: هي.

وقوله: «ولم نسمعهم قالوا في هذا»⁽¹⁾ حين سُليمان / 502 / فأسكنوا النون مع هذه الحروف التي مخرجها معها من الخياشيم».

يعني: إذا تحركت النون قبل السين وأخواتها - وسائر الحروف التي تخفى قبلها النون وتخرج من الخياشيم -⁽²⁾ ثم تسكن كما تسكن النون المتحركة قبل الحرف الذي تدغم فيه للإدغام.

وترتيب لفظ سيبويه «ولم نسمعهم قالوا»⁽³⁾: حين سُليمان «كانه قال: ولم أسمعهم أسكنوا النون المتحركة مع الحروف التي تخفى النون معها نحو: السين والقاف والكاف وسائر حروف الفم سوى ما تدغم فيه.

ومعنى قوله من قبل: «أنها لا تحول حتى تصير من مخرج»⁽⁴⁾ الذي بعدها». أي: لا تحول النون مع السين وسائر حروف الفم، كما تحول مع الستة الأخرى وهي: الراء واللام، والنون والميم والياء والواو. قال «وإن قيل لم يستنكر».

يريد: لو أسكنت النون المتحركة مع الحروف التي تخفى قبلها من حروف الفم لم يستنكر ذلك.

قال «لأنهم يطلبون»⁽⁵⁾ ههنا من الاستخفاف ما⁽⁶⁾ يطلبون إذا حولوها». يريد: أنهم يطلبون التخفيف بإخراج النون من الخيشوم مع حروف الفم، فغير مستنكر أن يسكنوا النون المتحركة ليحصل لهم خروجها من الخيشوم وخفاؤها كما يسكنونها إذا أرادوا إدغامها فيحولونها إلى جنس ما تدغم فيه. ومعنى قوله: «فلم يحتمل عندهم حرف ليس من مخرجه»⁽⁷⁾ غيره للمقاربة أكثر من هذه الستة».

يريد لم يحتمل - وهي حرف ليس من مخرجه غيره - قلبها قبل حرف سوى هذه الأحرف الستة من المقاربة المناسبة.

(1) في الكتاب (في التحرك) موضع (في هذا)

(2) في الزصل: الخياشيم من غير ياء.

(3) في الكتاب: قالوا في التحرك

(4) في الكتاب: من مخرج موضع وما ذكره الاعلم موافق لما في الطبعة المحققة 455

(5) في الكتاب: لأنهم قد يطلبون

(6) في الكتاب: كما

(7) في الكتاب: ليس مخرجه من

وفرق سيبويه بين (إدغام)⁽¹⁾ التاء في الدال، وإدغام النون في الراء واللام، فجعل إدغام التاء في الدال أقوى لأن كل واحد منهما يدغم في الآخر، والراء لا تدغم في النون، وإدغام اللام فيها ليس بالقوي، وهما جميعا من الفم، وصوتهما منه، والنون ليست كذلك لأن فيها غنة.

ومعنى قوله : « كما ثَقُلَتْ⁽²⁾ التاء مع الدال في ودَّ وعدانٍ »

يريد : في ودَّ وعدانٍ فادغموا .

وقوله : « وإنما احتَمَلِ ذَلِكَ في الياءِ والواوِ »

يعني : احتمل بيان النون معهما في كلمة نحو : كُنْيَةٌ وَقِنْرٌ .

وقوله : وليس حرفٌ من الحروف التي تكونُ النُونُ معها من الخياشيم يدغم

في النُونِ إلى قوله : « فلم يُحْتَمَلِ⁽³⁾ أن تُصِيرَ من مَخَارِجِهِنَّ⁽⁴⁾ » .

اعلم أنهم جعلوا الإدغام في النون ضعيفا لخروجها مرة من الفم ومرة من الخيشوم، وصار ذلك طريقا لإدغامها في ما يعد من مخرجها، وقلبها إلى غيرها من غير إدغام كخو قلبها في : عُبْرَ، وَمَنْ بَكَ، فلم يدغموا فيها شيئا من الحروف التي معها من الخياشيم لبعدهن منها، ولا النون تدغم فيهن لبعدها منهن .

وقوله « وإنما جُعِلَ الإدغامُ في التاءِ وأخواتِها⁽⁵⁾ أضعفُ » .

يعني بأخواتِها : الطاء والدال .

« وفي الظاءِ⁽⁶⁾ وأخواتِها أقوى »

(1) زيادة من تقدير المحقق .

(2) في الأصل : « كما ثَقُلَتْ » وصوابه من الكتاب .

(3) في الكتاب : « فلم يحتَمَلِ لهنَّ » .

(4) الكتاب 2 416 نص طويل .

(5) في الكتاب : « وإنما جعل الادغام فيهن » 417 2 .

(6) في الكتاب : « وفي الظاءِ - بالهلمة . »

وأخوات الظاء: الذال والثاء، لأن اللام لا تسفل إلى أطراف اللسان⁽¹⁾، كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها، وهذا الذي ذكره إذا اختبرت ذلك في الوقف عليها على اعتلال إخراجها مع طرف اللسان ملصقا بها فوق أصول إحدى الرباعيتين، وإحدى الثنيتين العلئتين غير نازلة إلى الثنايا والرباعيات، أو منحرفة /503/ إلى الناب - أمكن ذلك.

والطاء والثاء والذال من طرف اللسان وأطول الثنايا العلئ.

والطاء والثاء والذال من طرف اللسان وأطراف الثنايا.

فعلم أن اللام أقرب إلى الطاء وأختيها، لأنهن اشتركن في أن لم ينزلن إلى أطراف الثنايا.

والذي جَوَزَ الإدغام: اشتراكهما في طرف اللسان، فهذا الذي ذكره سيبويه من تقوية إدغام اللام في الطاء وأختيها على إدغامها في الظاء وأختيها.

وقد سَوَّى بَيْنَ الطاء والذال والثاء، وبين: الصاد والسين والزاي.

والصاد وأخواتها أسفل من الطاء وأختيها، وهما أبعد من اللام من الطاء وأختيها، فكان ينبغي أن يكون الإدغام في الصاد أضعف.

وللمحتج عن سيبويه أن يقول: إن الصاد والسين والزاي من حروف الصفير ولهن قوة في باب الإدغام حتى يدغم فيهن غيرهن، ولا يدغمن في غيرهن.

فمن أجل ذلك ألحقهن - في إدغام اللام فيهن - بما قرب.

وذكر أن إدغام اللام مع الشين أضعف من إدغامها مع سائر الحروف، وجوزته مع ضعفه⁽²⁾.

وأُشِدَّ لطريف بن تميم العنبري:

(1) في الأصل: الأسنان، وهو مناسب لما في بعض نسخ الكتاب، انظر حواشي الكتاب المطبوعة المحققة 458 4.

(2) قال سيبويه: وإنما جعل الإدغام فيهن أضعف وفي الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تنقل إلى أطراف اللسان... وهي مع الصاد والشين أضعف لأن الصاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه، ولكنه يجوز إدغام اللام فيها لما ذكرت لك. 417.2

1023 - تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتَ مَا لَا لِلذَّةِ فَكَيْهَهُ هَشِيٌّ بِكَفِّكَ لَا تَقُ⁽¹⁾

يريد: «هل شيء»، فأدغم اللام في الشين.

وأنشد محتجا لإدغامها في التاء، لمزاحم العقيلي:

1024 - فَذَرَدَا وَلَكِنْ هَتُّعِينَ مُتِّمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ⁽²⁾

أراد: «هل تُعِين».

ثم ذكر إدغام اللام في النون وقبحه⁽³⁾ وأتبع ذلك بكلام مفهوم إلى آخر الباب.

هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ فِي حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ وَالتَّنْيَا⁽⁴⁾

اعلم أن هذه الحروف اثني عشر حرفاً، وهي: الراء واللام والنون والطاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والظاء⁽⁵⁾ والذال والتاء.

فأما الراء منها فلا تدغم في شيء من أخواتها لما فيها من التكرير، وقد روي إدغامها في اللام وهو قبيح جداً⁽⁶⁾.

(1) الكتاب وشرح الأعلام 417 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 412 - شرح ابن السيرافي 417 2 - المتع 694 2 - شرح المفصل 141 10 - اللسان (ليق) 334 2 (هل شيء) و (هلك) 505 10 - (فكه) 525 13

قال الأعلام: «الشاهد فيه إدغام لام هل في الشين لا تساع مخرج الشين وتفشيها وإجرائها وإن كانت من وسط اللسان إلى طرفه واختلاطها بطرفه، واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك وإظهارها جائز لأنها من كلمتين مع انفصالهما في المخرج».

(2) الكتاب وشرح الأعلام 417 2 - وبهما (فدع ذا) - شرح ابن السيرافي 422 2 (فذر ذا) شرح المفصل 141 15 - 142

قال الأعلام: «الشاهد فيه إدغام لام هل في التاء من تعين، لأنهما متقاربان في المخرج وهما من حروف طرف اللسان وإعماله في النطق أشد من إعمال سائرهما، فاحتياج في حروفه إلى الإدغام والتخفيف أشد من الاحتياج إلى الإدغام في غيرها».

(3) قال: والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف 417 2.

(4) الكتاب 418 2 - شرح السيرافي 3 ورقة 412.

(5) في الأصل: «الضاء»

(6) قال ابن يعيش: «اختلف النحويون في إدغام الراء في اللام، فقال سيبويه وأصحابه، لا تدغم الراء في اللام ولا في النون وإن كنَّ متقاربات لما في الراء من التكرير... ولم يخالف سيبويه أحد من البصريين في ذلك إلا ما روي عن يعقوب الحضرمي أنه كان يدغم الراء في اللام في قوله عز وجل ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ وحكى أبو بكر بن مجاهد عن أبي عمرو أنه كان يدغم الراء في اللام ساكنة كانت الراء أو متحركة قال: وأجاز الكسائي والفراء إدغام الراء في اللام، والحجة في ذلك أن الراء إذا أدغمت في اللام صارت لاما، ولفظ اللام أسهل وأخف من أن تأتي براء فيها تكرير. وبعدها لام... وهي مقاربة للفظ الراء فيصير كالنطق بثلاثة أحرف من موضع واحد. قال أبو بكر بن مجاهد: لم يقرأ بذلك أحد علمناه بعد أبي عمرو وسواء فاعرفته شرح المفصل 143 10 - وانظر القطع والانتفاف 713.

وأما اللام والنون فقد تقدّم القول فيهما⁽¹⁾.

وأما الطاء والذال والتاء والظاء والذال والثاء، فكل واحد من هذه الحروف الستة يدغم في عشرة أحرف منها: الخمسة الباقية من الستة.

وحروف الصفيّر لا تدغم في غيرها ويدغم بعضها في بعض.

وقد رتب سيبويه إدغام بعض ذلك في بعض، وبين ما يُستحسن ويقوى، وما يَضَعُفُ.

واستشهد - لإدغام التاء في الصاد - بقول ابن مقبل.

1025 - وَكَأَنَّمَا اغْتَبَّ قَصِيرٌ⁽²⁾ غَمَامَةً بِعَرًّا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالاً⁽³⁾.

فأدغم التاء في الصاد.

والصَّيْبِرُ: السحاب الكثيف، وأراد به ههنا: المطر، والعَرَى: المكان المنكشف غير المستتر بشجر أو غيره - ومعنى تُصَفِّقُهُ: تضربه وتبأشره فيبرد.

وذكر في الباب قولهم «ثَلَاثُ دَرَاهِمٍ»⁽⁴⁾.

يريدون: ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ، فأدغموا التاء في الهاء من دراهم.

وقوله: وَتُدْغَمُ⁽⁵⁾ الطاء والذال والتاء⁽⁶⁾ في الضاد لأنها اتَّصَلَتْ بمخرج اللام إلى قوله «وَسَمِعْتُ»⁽⁷⁾ من / 504 / يُوثِّقُ بِعَرِيَّتِهِ قَالَ:

(1) انظر الباب المتقدم على هذا

(2) في الأصل: «اغْتَبَقْتُ صَبِيرًا».

(3) ديوانه 260 - الكتاب وشرح الأعلام 419:2 - شرح السيرافي 3 ورقة 415 - وبهم (ف كانما) - الممتع في التعريف 705 2 - اللسان (صفق) 202:10 وبه (وكأنما اعتنقت صبير) (بعرى تصفقه الرياح زلال). (عرى) 45 15، وبه (وكأنما اصطبحت قريح سحابة) و (بعرى تنازعه الرياح زلال).

قال الأعلام: «الشاهد فيه إدغام التاء من اغتبت في الصاد من صبير، لأن التاء والصاد من حروف اللسان والإدغام فيها أكثر لما تقدم من العلة». وصواب رواية البيت (زلال) لأنه من قصيدة كلها مجرورة وقد نبه على هذا ابن بري. انظر اللسان (صفق) 202:10.

(4) قال سيبويه: «وحجته قولهم: ثلاث دراهم، تدغم التاء من ثلاثة في الهاء إذا صارت تاء» 419 2 - 420

(5) في الكتاب: «وقد تدغم».

(6) في الكتاب: «والتاء والذال».

(7) في الكتاب: «وسمعنا».

1026 - ثَارَ فَضْجَصَجَّةً⁽¹⁾ رَكَائِبُهُ⁽²⁾.

فأدغم التاء في الضاد⁽³⁾.

جعل سيبويه السبب في إدغام هذه الحروف في الضاد، أن هذه الحروف قريبة المخرج من اللام، وأن الضاد قد اتصلت باللام وهي منحطة عن اللام قليلا، وتشترك اللام هذه الحروف جميعا في أنهن حروف طرف اللسان.

وقد تقدم تحقيق مخارجهن، فلما كانت اللام تدغم في الضاد أدغمت هذه الحروف فيها.

وذكر ادغام التاء في التاء بقولهم: مُتَرِدٌ في⁽⁴⁾ مُتَرِدٍ. ومثرد - وهو مُفْتَعِلٌ - من الثرد، وفيه ثلاث لغات:

- مُتَرِدٌ: وهو الأصل.

وَمُتَرِدٌ: على إدغام التاء في التاء وهو القياس والأولى لأن الأول يدغم في الثاني.

- ومُتَرِدٌ: تقلب الثاني إلى جنس الأول بإدغام أحدهما في الآخر.

وقد ذكر سيبويه نحو هذا في الحاء والعين، إذا كانت الحاء أولا والعين ثانيا، واختير الإدغام (و)⁽⁵⁾ قلبت العين حاء، وأدغمت الحاء في الحاء.

وذكر سيبويه بدل الطاء من التاء في: مُصْطَبِرٌ ونحوه وأصله: مُصْتَبِرٌ. فقلبت التاء طاء، طلب الاستواء في الحروف، لأن الطاء مستعلية مطبقة، والتاء مستقبلة لا إطباق فيها، فجعلوا مكانها الطاء لأنها من مخرج التاء وموافقة للصاد في الإطباق والاستعلاء، فصار مصطير.

(1) في الأصل: فضجت ضجة وكذا في شرح السيرافي.

(2) الشاهد للقناني في شرح ابن السيرافي. وهو أبو خالد القناني نسبة إلى جبل لبني أسد، من قعد الجوارح (الكامل 3/167).

الكتاب وشرح الأعلام 2/420 - شرح السيرافي 3/416 - شرح ابن السيرافي 2/417. وقبله (إذا القمير غاب عنه حاجبه).

(3) الكتاب 2/420 - (نصر طويل).

(4) في الأصل: و

(5) زيادة من تقدير المحقق.

ولك فيه وجهان:

- مُصْطَبِرٌ بالبيان لاختلاف الحرفين.

- وقال بعضهم: مُصْبِرٌ فقلب الطاء صاداً، ثم أدغم الصاد في الصاد، ولا يجوز إدغام الصاد في الطاء فيقال: مُصْبِرٌ، لأن للصاد فضيلة بالصفير، فلو أدغمت لذهب الصفير.

قال: «وَمَنْ قَالَ مُصْبِرٌ، قَالَ: مُزَّانٌ»⁽¹⁾.

يريد: مُزْدَانٌ، والأصل فيه: مُزْتَانٌ، لأنه مُفْتَعَلٌ مِنَ الزَّيْنِ، فقلبت التاء دالاً لأنها من مخرج التاء، وهي مجهورة كالزاي فأرادوا الاستواء باجتماع المجهورين، فصار مُزْدَانٌ، فإن أظهرت، فالبيان حسن لاختلاف الحرفين وإن أدغمت قلبت الدال زايًا، ثم أدغمت الزاي في الزاي فقلت:

مُزَّانٌ، كما تقول في مُصْطَبِرٍ: مُصْبِرٌ.

وأجاز سيبويه في مُظْطَلِمٍ⁽²⁾: مُظْلِمٌ على قلب الطاء ظاءً، كما قالوا: مُصْبِرٌ، وأصله مُصْطَبِرٌ على قلب الثاني من جنس الأول.

قال: «أَقْيَسُهَا مُظْلِمٌ»

واحتمل لذلك بأن أصل الإدغام أن يتبع الأول الآخر في نحو: ذَهَبَ بِهِ، وبين ذلك⁽³⁾.

ولو كان الثاني ساكناً لم يدغم فيه الأول نحو: ذَهَبَ بْنُ زَيْدٍ. لأن باء «ابن» ساكنة. فلما كان الثاني - إن كان متحركاً أدغم فيه، وإن كان ساكناً لم يدغم فيه - دلَّ على أن الثاني يتبعه الأول. ومع ذلك: يجوز قلب الأول للثاني كما قيل متَّرد، ومُصْبِرٌ.

(1) الكتاب 2 421

(2) في الأصل: «مُظْطَلِمٌ»

(3) في الأصل: «وبين لك»

ومعنى قوله بعد شيء قدمه «ولن يدغموها»⁽¹⁾ لأنهم لم يريدوا إلا أن⁽²⁾ يبقى الإطباق إذ كان يذهب بالانفصال»⁽³⁾

يريد: لم يدغموا الطاء في التاء في نحو قولك: اطعنوا والأصل: اطلعنوا.
وقوله: «لأنهم لم يريدوا إلا أن⁽²⁾ يبقى الإطباق» أراد أن لا يبقى الإطباق فحذف (لا) كما قال الله عز وجل: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ﴾⁽⁴⁾ أي: لا تضلوا، ولو ادغم الطاء في التاء لذهب الإطباق.

وقوله: «إذ كان يذهب في الانفصال».

معناه: أنهم لم يريدوا أن لا يبقى الإطباق بحسب ما يذهب الإطباق في المنفصل إذا⁽⁵⁾ / 505 / التقى الطاء والتاء في كلمتين.

وجاز فيهما إدغام الطاء في التاء وذهاب الإطباق، وفي كلمة واحدة لا يجوز، لقوة الإدغام في كلمة واحدة وفضل الإطباق.

وقوله: «فكرهوا أن يلزموه الإدغام في التاء»⁽⁶⁾ في كلمة واحدة لذهاب الإطباق، فقالوا: اطعنوا، ولم يقولوا: اتعنوا، والأصل: اطلعنوا.

وقوله: «وقد شبه بعض العرب ممن ترضى عريته هذه الحروف الأربعة: الصاد والضاد والطاء والظاء في فعلت بهن في افتعل» إلى قوله «وخبطه يريد: خبطته، وحفظه، يريد: حفظته»⁽⁷⁾.

(1) في الكتاب: "ولم يدغموها في التاء".

(2) في الأصل: "لم يريدوا أن".

(3) في الكتاب: "في الانفصال".

(4) في الآية 176 من سورة النساء 4 قال الفراء: "معناه ألا تضلوا ولذلك صلحت لا في موضع أن معاني القرآن 1 297.

وقال النحاس: "فمعناه عندنا لئلا تضلوا، وهو قول الكسائي، ويرد البصريون ذلك لأنهم لا يجيزون إضممار لا، والمعنى عندهم يبين الله لكم كراهة أن تضلوا ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه القطع والانتشاف 279-280.

(5) في الأصل: "إذ".

(6) لفظ سيبويه: فكرهوا أن يلزموه ذلك في حرف ليس من حروف الإطباق وذلك قولك: اطعنوا 2 422.

(7) في الكتاب: وخبطه وحفظه، يريدون: حصت عنه وخبطته وحفظته والنص طويل: انظره في الكتاب 2 423.

يعني أن من العرب من قلب تاء المتكلم والمخاطب طاء إذا كان قبلها هذه الحروف الأربعة كما فعل بتاء الافتعال لأن التاء لما اتصلت بما قبلها وسكن لها ما قبلها، صارت ككلمة واحدة، وأشبهت تاء افتعل.

وأنشد لعلقمة بن عبدة مستشهدا لهذه اللغة:

1027 - وفي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ⁽¹⁾

أراد: «خَبِطْتُ»، فقلب التاء طاء ثم أدغم فيها الطاء الأولى.

وشأْس: أخو⁽²⁾ علقمة بن عبدة، وكان بعض الملوك قد أسره، فسار إليه علقمة ومدحه وشفعه في أخيه شأْس فشفعه. ويروى أنه (لَمَّا)⁽³⁾ قال:

(فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوبٌ)

قال الملك: نعم وأذنبه، وأمر بإطلاقه وأحسن إليه وأجزل الصلة لعلقمة.

ويروى أن الملك هو الحارث بن أبي شمر الغساني⁽⁴⁾.

قوله: «وَأَمَّا اصْبَرُوا وَاظْلَمُوا (وَيَخْصِمُونَ)⁽⁵⁾ وَمُضْجِعٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ»⁽⁶⁾ إلى قوله: «فهذه الأشياء ليس فيها التباس»⁽⁷⁾ يريد أن اصْبَرُوا وَمُضْجِعٌ، وإن كان أصله اصْطَبَرُوا وَمُضْطَجِعٌ، فلا يَتَوَهَّمُ أن الصاد المشددة صادان في الأصل، لأنه ليس بناء على حرف مشدد بعد ألف الوصل وهما من جنس واحد في الأصل كما يتوهم ذلك في: وَتَدَ، وَوُطِدَ إذا أُدْغِمَا فقلنا: ود لأنه يلتبس بود من. وددت وما أشبه ذلك.

(1) ديوانه 132 - الكتاب وشرح الأعلام 423 2 - المفصليات 396 - الكامل 195 1 - شرح السيرافي 420 3 - شرح ابن السيرافي 400 2 - المنصف 332 2 - شرح المفصل (48 5 - 48 10) - اللسان (جنب) 1 277 - (شأْس) 110 6 - (خبط) 283 7.

قال الأعلام: "الشاهد فيه إبدال التاء من خبطت طاء ومناسبتها لها في الجهر والإطباق".

(2) كذا في جمهرة الأنساب 222 - وفي هامش شرح ابن السيرافي 400 2 وقيل: هو ابن أخيه.

(3) زيادة من الهامش.

(4) انظر الخبر في الكامل 195 1.

(5) زيادة من الكتاب.

(6) في الكتاب: "وأشباه هذا".

(7) نص الكتاب بتمامه: "وأما اظلموا ويخصمون ومضجع وأشباه هذا، فقد علموا أن هذا البناء لا

تضاعف فيه الصاد والضاد والطاء والدال فهذه الأشياء ليس فيها التباس". 425 2.

قال «وَقَالُوا: مَحْتَدٌ، فَلَمْ يُدْغِمُوا، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ التَّاءِ دَالٌ»
يريد أنهم لو أدغموا في مَحْتَدٍ لَقَالُوا: مَحَدٌ فيشبهه مَقَرٌّ، وما أشبهه مما عينه
ولامه من جنس واحد.

قوله «فَإِنْ وَقَعَ حَرْفٌ مَعَ مَا هُوَ مِنْ مَخْرَجِهِ، أَوْ قَرِيبٌ مِنْ مَخْرَجِهِ مَبْتَدَأٌ
أُدْغِمُوا⁽¹⁾ وَالْحَقُّوْا الْأَلْفَ الْخَفِيفَةَ»

يريد: الفعل الماضي، لأن التاء في الفعل الماضي مبتدأة ليس قبلها شيء.
وقوله: «وَأُدْغِمُوا»⁽²⁾.

يعني وإن أرادوا الإدغام، لأن الإدغام غير لازم «وَالْأَلْفَ الْخَفِيفَةَ»

يريد بها: ألف الوصل في أطوع وما أشبهه.

وقوله: «فَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ⁽³⁾ فَأَرَادُوا أَنْ يُخَلِّصُوهَا⁽⁴⁾ مِنْ بَابِ فَعَلٍ
وَأَفْعَلٍ».

يريد أنهم لم يدخلوا ألف الوصل على الفعل المستقبل فيشبهه فَعَلٌ، يعني
الفعل الماضي في: أَطِيرُوا، وَادَّارَعُوا أَوْ يَشْبَهُ أَفْعَلٌ إِذَا أَمَرْتُ مِنْ: أَطِيرُ وَادَّرَأُ،
فَقُلْتُ: أَطِيرُ، وَادَّرَأُ، لِأَنَّهُ أَصْلُهُ فِي الْأَمْرِ: تَدَارَأُ، وَتَطِيرُ إِذَا أَذْهَبَتْ أَلْفَ الْوَصْلِ.
وقال «وَلَا يَجُوزُ⁽⁵⁾ حَذْفُ حَرْفٍ جَاءَ لِمَعْنَى الْمُخَاطَبَةِ وَالتَّائِيثِ».

يريد أنهم لو حذفوا التاء الأولى لكانوا قد حذفوا حرفاً جاء لمعنى ينفرد به،
وهو الخطاب إذا / 506 / قلت: يَا زَيْدُ لَا تَتَكَلَّمْ، وَالتَّائِيثُ فِي قَوْلِنَا هَذَا تَتَكَلَّمْ.

قال «وَلَمْ تَكُنْ لِتَحْذِفِ الدَّالَّ وَهِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ».

يعني في تَدَالٍ إِذَا قُلْتُ: تَدَلٌ، وَفِي تَدَعٍ، وَلَمْ تَكُنْ لِتَقْلِبِ التَّاءَ دَالًا وَتَدْغِمَ
فِي عَسْرِ الْحَرْفِ بِالتَّغْيِيرِ وَدُخُولِ أَلْفِ الْوَصْلِ، وَلَمْ يَرَوْا ذَلِكَ مُحْتَمَلًا إِذْ كَانَ الْبَيَانُ
عَرَبِيًّا، فَلِذَلِكَ تَرَكْتَ التَّاءَ الَّتِي لِلْخُطَابِ وَالِاسْتِقْبَالِ وَهِيَ الْأُولَى عَلَى حَالِهَا وَلَمْ تَغْيِرْ
فَاعِلِمَهُ.

(1) في الكتاب: «أُدْغِمْ»

(2) في الكتاب: «وَأُدْغِمْ»

(3) في الكتاب (فأما الأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين فإنها لا تلحقها كما لا تلحق أسماء الفاعلين،
فأرادوا أن يخلصوه) 2 426.

(4) في الكتاب: «أَنْ يُخَلِّصُوهَا»

(5) في الكتاب: «وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا يَعْنِي التَّاءَ وَالدَّالَّ فِي تَذَكُّرُونَ لِأَنَّهُ حُذِفَ مِنْهَا حَرْفٌ قَبْلَ ذَلِكَ
وَهُوَ التَّاءُ وَكَرِهُوا أَنْ يَحْذِفُوا آخَرَ لِأَنَّهُ كَرِهَ الْإِتْبَاسَ وَحَذَفَ...» 2 426.

هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ الَّتِي يُضَارَعُ بِهَا حَرْفٌ مِنْ مَوْضِعِهَا⁽¹⁾ وَالْحَرْفُ
الَّذِي يُضَارَعُ بِهِ ذَلِكَ الْحَرْفُ وَلَيْسَ مِنْ مَوْضِعِهِ لِيُقَرَّبَهُ مِمَّا
بَعْدَهُ⁽²⁾⁽³⁾.

أما الحرف الذي يضارع به فهو الصاد، والحرف الذي من موضعه الزاي،
وشرطه أن تُسَكَّنَ الصاد وبعدها دال كقولك: مَصْدَرٌ وَأَصْدَرٌ وَالتَّصْدِيرُ، وليس
يلزمك أن تجعل الصاد الساكنة، التي بعدها الدال بين الصاد والزاي، بل لك في
ذلك ثلاثة أوجه:

- إن شئت جعلتها صاداً خالصة.

- وإن شئت قلبتها زايًا خالصة

- وإن شئت قلبتها حرفاً بين الصاد والزاي⁽⁴⁾.

لأنَّ الصاد مهموسة رخوة مطبقة فَنَبَتْ الصادُ عن الدال - لما بينهما من هذه
المخالفة - بعضَ النُّبُوِّ، فجُعِلَ مكان الصاد حرفٌ بَيْنَ الصاد والدال والزاي الذي
هو من مخرجها، يقارب الدال ويوافقها في بعض صفات الدال لتكون أشد ملازمة
للدال وأقل نبواً عنها من الصاد.

وذلك الحرف هو الزاي، وهي مجهورة غير مطبقة، فوافقت الدال بالجهر
وعدم الإطباق، ووافقت الصاد بالمخرج والصغير.

(1) ما بين المعقوفتين ليس لفظ الكتاب - مثبت في شرح السيرافي.

(2) ما بين المعقوفتين ليس لفظ الكتاب - مثبت في شرح السيرافي.

(3) الكتاب 2/462 - شرح السيرافي 3/ ورقة 424

(4) يسمى هذا القلب : إشمام الصاد صوت الزاي، وقد قرأ كل من حمزة والكسائي وخلف ورويس قوله
تعالى ﴿حَتَّىٰ بِصَدْرِ الرَّعَاءِ﴾ وقوله عز وجل ﴿يَوْمَئِذٍ بِصَدْرِ النَّاسِ﴾ بإشمام الصاد زايًا.

وقد سمي ابن سينا هذا النطق : الزاي الظائنية.

انظر إتحاف فضلاء البشر 263 - وانظر ما كتبه رمضان عبد التواب عن الخصائص اللغوية لقبيلة
طبي - 235 (من كتاب فصول ومقالات في اللغة).

فمن قلب الصاد زايا خالصة، فلمَّا ذكرناه من موافقة الزاي للصاد والدال.
ومن جعلها بين الصاد والزاي، فإنَّه كره أن يقلبها زايا خالصة، فيذهب
الإطباق الذي في الصاد، والإطباق فضيلة فيكون إجحافاً بها.

وبين أنَّ الصاد إذا تحركت لم يجرز بدلها، لأنَّ الحركة بعد الحرف المتحرك
في التقدير، فصار بين الصاد والدال حاجز، وصار ما بينهما من التنافر والنبو
أخف، لأنه إنما ينافره ويتبوا⁽¹⁾ عنه بالاجتماع، فأجازوا فيه أضعف الأمرين وهو أن
ينحى بالصاد نحو الزاي، وذلك مستمر في كل صاد متحركة بعدها دال⁽²⁾، ولا
يجوز قلبها زايا خالصة إلا في ما سمع من العرب.

فإذا فصل بين الصاد والدال بأكثر من حركة، لم يلزم جواز جعلها بين
الصاد والزاي، ولم يستمر ذلك، ولم يقل إلا في ما سمع نحو: مَصَادِرٍ والصَّرَاطِ،
لأنَّ الطاء كالดาล وقد قلبوها زايا في الصَّرَاطِ، وذلك غير مطرد.

والمضارعة بالصاد، والزاي ههنا حين بعدت من الدال كقولهم: صَوِّقْ،
وَمَصَالِيقْ، فأبدلوا السين صاداً كما أبدلوا حين لم يكن بينهما شيء في سَقَّتْ
ونحوها، وذلك أنَّ القاف إذا كانت بعد السين في كلمة واحدة، فبعض العرب قلب
السين صاداً إن كانت القاف إلى جنب السين، وإن كان بينهما حاجز كقولك:
صُقَّتْ، وصَبَقْتُ، وصَمَلَقْتُ في: سَقَّتْ، وسَبَقْتُ، وسَمَلَقْتُ.

فشبهوا الصاد - التي بينها وبين الدال بُعدٌ في كلمة واحدة /507/ بالسين
التي بينها وبين القاف بُعدٌ في قلب القاف إياها صاداً على بعدها، فصار، مَصَادِرٍ
والصَّرَاطِ، كصدر كما أنَّ سَمَلَقْتُ، وسَبَقْتُ كسَقَّتْ، فاعلم ذلك.

(1) في الأصل ينبوا

(2) قيد أبو الطيب اللغوي قلب الصاد زايا في لغة طين بسكونها إذ يقول " ويقال هي المزدغة والمصدغة
للمخبة، وطيني تقلب كل صاد ساكنة زايا"
انظر " الإبدال لأبي الطيب 2 126 - الإبدال لابن السكيت 105 - خصائص طين اللغوية - في كتاب
فصول ومقالات في اللغة 236

هَذَا بَابٌ ثَقُلَبُ⁽¹⁾ فِيهِ السَّيْنُ صَادًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ⁽²⁾

فرق سيبويه في هذا الباب بين قلب السين صادًا مع القاف، وبين قلب التاء طاءً مع القاف، بأشياء منها: أن الذي بين السين والصاد من الموافقة، أكثر مما بين التاء والطاء والثاء والظاء، لأن السين كالصاد في الهمس والصفير والرخاوة فإنما يخرج من السين إلى الصاد في سقت ونحوه، لأنها مثلها في كل شيء إلا الإطباق.

ثم أبطل قلب التاء - في - نتق - طاءً، وقلب الثاء ظاءً بأن قال: «قَلْبُ السَّيْنِ صَادًا قَبْلَ الْقَافِ لَيْسَ بِالْمَخْتَارِ، وَلَا بِالكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ»⁽³⁾.

وإنما يتكلم به بنو العنبر مع اقرب من القاف، وما بين الصاد والسين من المشابهة والموافقة.

فإذا كان قلب السين صادًا ليس بالمختار مع ما بينهما، كان ما دونه باطلاً غير جازم⁽⁴⁾.

ومما فصل به بين السين وبين التاء والثاء، أن السين قد ضارعا بها حرفاً من مخرجها - يعني الزاي - لأنها من مخرج السين بما هو غير مقارب لمخرجها يعني: ضارعوا الزاي بالشين والجيم، وهما غير متقاربين لمخرج السين. (وقوله)⁽⁵⁾: «وإنما بينه⁽⁶⁾ وبين القاف مخرج واحد».

يعني: بين الشين والجيم - وهما من مخرج واحد - وبين القاف مخرج واحد وهو مخرج الكاف.

(وقوله)⁽⁵⁾: «فَقَرَّبُوا⁽⁷⁾ مِنْ هَذَا الْمَخْرَجِ مَا يَنْصَعِدُّ إِلَى الْقَافِ»

(1) في الكتاب: «هذا باب ما» وما أثبت الأعلام موافق لما في شرح السيرافي.

(2) الكتاب 427/2 وبعده: (تقلبها القاف إذا كانت بعدها في كلمة واحدة)

شرح السيرافي 428/3.

(3) الكتاب 428/2 ولفظه: «ولأن القلب أيضا في السين ليس بالكثير»

وما ذكره الأعلام هو من كلام السيرافي.

(4) في الأصل: «حاجز».

(5) ما بين المعقوفتين زيادة من تقدير المحقق.

(6) في الكتاب: «بينها» وفي بعض نسخ الكتاب (بينه) انظر حواشي الطبعة المحققة 481/4.

(7) في الكتاب: «فلذلك قربوا».

معناه: قربوا من مخرج الزاي، السين بأن قلبوا السين صادًا ليتصعدوا إلى القاف، فلما كان في مخرج السين الزاي وهو مُضَارَع بالشين والجيم القريبتين من القاف، ولم يكن في مخرج التاء والتاء حرف يضارع بما يقرب من القاف، كان ذلك مما يقوي حكم السين في قلبها صادًا مع القاف.

ومما فصل (به)⁽¹⁾ بين السين وبين التاء خاصة:

أن السين: يجوز أن يبدل منها حرف من مخرجها وهو الزاي ولا يجوز أن يبدل من التاء حرف من مخرجه، وذلك قولهم في التَّسْدِيرِ⁽²⁾: التَّزْدِيرُ، ولا يجعل مكان التاء في قولك التَّثْدِيرُ، التَّذِيرُ⁽³⁾، فيجعل مكان التاء ذال.

ووقع في الكتاب: التثدير، ولم يعرف له معنى في اللغة، ولو وقع مكانه التثدين - وهو كثرة اللحم على الرجل⁽⁴⁾ - كان أوجب، لأن له معنى مفهوماً. يقال: رجل مُثَدِّن، إذا كان كثير اللحم فاعلمه.

هَذَا بَابُ مَا كَانَ شَادًّا مَّا خَفَّفُوا

عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلَيْسَ بِمُطَّرَدٍ⁽⁵⁾

كلام سيبويه في هذا الباب بين. وأنا أذكر بعض ما أتى به لأبسطه وأزیده

بيانا.

(1) زيادة من تقدير المحقق.

(2) في الأصل : "التصدير".

(3) في الأصل : "الذدير".

(4) انظر اللسان (ثدن) 13 77 - "ثدن الرجل كثر لحمه وثقل، ورجل مثدن كثير اللحم مسترخ".

(5) الكتاب 2 428 - وهو آخر باب في الكتاب - شرح السيرافي 3 ورقة 430 دار الكتب.

فمن ذلك ست، وهو شاذ، وأصله: سدس⁽¹⁾، والدليل على شذوذه أنه لو كان يلزم فيه الإدغام لوقوع الدال الساكنة بين السينين لكان يلزم في سدس الشيء: ست، وفي سدس أظماء / 508 / الإبل: ست، وذلك لا يقوله أحد، وإنما شذ ست وستة في الإدغام، لأنهما اسمان للعدد ويعدّهما في الكلام كثير، فاستثقلوا السينين المتطرفتين وبينهما دال والدال قريبة المخرج من السين فكأنها ثلاث سينات، والدال تدغم في السين.

(قلو)⁽²⁾ أدغموا على ما يوجب حكم الإدغام لوجب أن يقال سس، فكرهوا ذلك، وقد هربوا من سينين بينهما دال وكرهوا أن يقلبوا السين دالا ويدغموا الدال في الدال فراراً من قلب الثاني إلى جنس الأول.

ولو فعلوا ذلك فقالوا: سد لصار كأنهم أدغموا السين في الدال، والسين لا تدغم في الدال من أجل الصغير، فقلبوا السين إلى أشبه الحروف بها - من مخرج الدال - وهو التاء، لأن التاء والسين مهموستان، فصارت سدت، ثم أدغموا الدال في التاء لأنهما من مخرج واحد.

(و)⁽³⁾ من الشاذ قولهم: عدان، جمع عثود وهو التيس، وفيه لغتان عثدان، وعدان.

فعدان شاذ كشذوذ «ود» في: وتد، لأنهما في كلمة، فيجوز أن يتوهم أن المشدّد عين ولام في الأصل.

وقوله: «وإنما»⁽⁴⁾ يفرّون بها إلى موضع تتحرّك فيه⁽⁵⁾

(1) قال ابن عصفور: "أما ست فأصلها سدس بدليل قولهم في الجمع أسداس فأبدلوا من السين تاء، لأن السين مضعفة وليس بينهما حاجز إلا الدال، وهي ليست بحاجز قوي لسكونها وأيضاً فإن مخرجها من أقرب المخارج إلى مخرج السين فكأنه قد اجتمع فيه ثلاث سينات وكرهوا إدغام الدال في السين لأنهم لو فعلوا ذلك لقالوا: سس فيزداد اللفظ سينا، فأبدلوا من السين حرفاً يقرب منها ومن الدال وهو التاء، لأن التاء تقارب الدال في المخرج والسين في الهمس، فقالوا سدت، فكرهوا أيضاً اجتماع الدال ساكنة مع التاء لما بينهما من التقارب حتى كأنهما مثلاً مع أن الكلمة قد كثر استعمالها فهي مستدعية للتخفيف من أجل ذلك، فأدغموا في التاء ليخف اللفظ، فقالوا: ست الممتع في التصريف 2 712

(2) زيادة من تقدير المحقق.

وفي الأصل: فأدغموا

(3) زيادة من تقدير المحقق.

(4) في الكتاب: "فإنما".

(5) الكتاب 2 429

يريد⁽¹⁾: أنهم يختارون [في مصدر]⁽²⁾ وتدٍ ووطِدٍ⁽³⁾: تدّة ووطِدّة، ولا يختارون وتدّاً ولا ووطدّاً لسكون التاء والطاء وبعدهما الدال، وذلك مستثقل.

وقوله: «وهذا⁽⁴⁾ شاذٌّ مُشَبَّهٌ بِمَا لَيْسَ مِثْلَهُ» يعني: ودٌّ وعدّان شاذّان⁽⁵⁾ وقد شبه بيهدى ويقدى⁽⁶⁾ في إدغام تاد يَهْتَدِي، وَيَقْتَدِي⁽⁶⁾ في الدال - وتاؤهما زائدة، ولا يقع في بابه لبس لأنه يعلم أنه يَفْتَعِل، وليس كذلك «ودٌّ» و«عدّان».

«ومن الشاذّ أيضاً⁽⁷⁾: تَقَيْتُ وهو يَتَّقِي وَيَتَّسِعُ»

وأصل تَقَيْتُ: اتَّقَيْتُ على افْتَعَلْتُ، فحذفوا التاء الأولى تخفيفاً وهي فاء الفعل فبقيت تاء افتعلت، وهي مُتَحَرِّكة فسقطت ألف الوصل.

ومستقبله على هذا الحد: يَتَّقِي بحذف التاء الساكنة من يَتَّقِي، والأمر فيه: تَقِ اللّهُ، والأصل: اتَّقِ اللّهُ، فحذفت التاء الساكنة وسقطت ألف الوصل لتحرك التاء بعدها.

ويَتَّسِعُ مثله، وأصله: يَتَّسِعُ.

وقوله: «وكانوا على هذا أجراً لأنّه موضعٌ حذفٍ وبدلٍ» يعني أنّ التاء الأولى من يَتَّقِي ويَتَّسِعُ أولى بالحذف من السين الأولى من أَحَسْتُ، وَمَسْتُ، واللام الأولى من ظَلْتُ، لأنّ التاء الأولى واو وهي فاء الفعل من: وَقَى، وَوَسِعَ ويقع فيها حذف وبدل:

فأما الحذف ففي المستقبل إذا قلت: تقى ويسع.

(1) في الأصل: 'يرد'

(2) ما بين المعقوفتين مطموس في معظمه.

(3) في الأصل: 'ووصك'.

(4) في الكتاب: 'فهذا'.

(5) في الأصل: 'شاذّ'.

(6) في الأصل: 'يعدى، ويعتدي' وأثبت ما في الكتاب.

(7) في الكتاب: 'ومن الشاذ قولهم: تقيت'.

وأما البدل، فإنها تبدل تاء في افتعل إذا قلت: اتقى واتسع، كما تقول: اتزن واتعد وشبهه.

ومن الشاذ قولهم «استخذ فلان أرضاً»

وفيه وجهان:

- أحدهما: أن يكون اتَّخَذَ بتشديد التاء ووزنه افْتَعَلَ أبدل من التاء الأولى - وهي تاء الفعل - السين كما أبدلت التاء من السين في سِتٍّ، وأصلها سِدُسٌ.

ويقوى هذا: حذفهم التاء الأولى من يتقى ويتسع وليس إبدال السين من التاء على ما بينهما من الاشتراك في الهمس وتقارب⁽¹⁾ المخرجين بأشد من حذفها في نَقَيْتُ وَيَتَّقَى، وذلك لاستثقال التشديد وكراهيتهم له.

وشبه إبدال التاء الأولى في اتَّخَذَ سيناً⁽²⁾ - باتخذ لما بين التاء والسين من الشبه - بقلب بعض العرب الضاد /509/ لا ما في الطَّجَع⁽³⁾.

يريد: اضْطَجَعَ استثقلاً للحرفين المطبقين وهما الضاد والطاء، واختاروا اللام لمشاركتها الضاد في الإعراب والمقاربة.

والوجه الثاني: أن يكون أصله: استُخَذَ على اسْتَفْعَلَ فحذفوا التاء الساكنة، لأنهم لو حذفوا الأولى اجتمع ساكنان وأخرجهم ذلك إلى تغيير آخر.

وفي بعض النسخ في آخر الباب زيادة، وذلك قوله «بَلْعَنْبَرٍ وَيَلْحَارِثٍ» وعلماء بنو فلان⁽⁴⁾.

وقال الشاعر⁽⁴⁾:

(1) في الأصل: "ويقارب"

(2) في الأصل: "سبباً"

(3) في الأصل: "اطجع"

(4) هو الفرزدق - نسبة إليه الأعم.

1028 - وَمَا غَلَبَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوءِ سِيرَةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عُلْمَاءُ غُرْلَةَ خَالِدٍ⁽¹⁾

وقال⁽²⁾:

1029 - فَمَا أَصْبَحْتُ عِلْرَضٍ نَفْسُ بَرِيَّةٍ وَلَا غَيْرَهَا إِلَّا سَلَمَانٌ بِالْهَادِ⁽³⁾

يريد: على الأرض

فأما بلعنبر وبلحارث فأصله: بَنُوا الْعَنْبَرَ، وَيَبْنُوا الْحَارِثَ فلما تحركت النون وبعدها اللام ساكنة، وسقطت الواو⁽⁴⁾ لاجتماع الساكنين فصار: بَنُلْحَارِثَ وَيَبْنُلْعَنْبَرَ، كأن تحرك النون وسكون اللام بعدها بمنزلة: مَسَسْتُ فِي تحريك السين الأولى⁽⁵⁾

وقوله: «وَهَذَا أَبْعَدُ»⁽⁶⁾.

(1) ورد البيت مفردا في ديوان الفرزدق 216:1 - ولم يرد في الكتاب بطبيعته وشرحه الأعلام على أنه من شواهد الكتاب 424 2 وهو آخر بيت شرحه الأعلام قال: " هذا آخر جملة ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه، وفي بعض النسخ في آخر الكتاب مما يحمل عن المازني أنه ألفاه مثبتا فيه قول الفرزدق (البيت وروايته به (فما سبق القيسي) ولم يشرحه النحاس ولا ابن السيرافي في شرحهما انظر الشاهد في المقتضب 1 251 وبه (وما سبق القيسي من ضعف حيلة) وهي رواية الكامل 3 299 وفي عجزه (قلعة خالد)

شرح السيرافي 3 ورقة 432 - شرح المفصل 10 155

قال الأعلام: يريد على الماء فالتقت اللامان، والآخره منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام لأن المتحرك لا يدغم في الساكن فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف كما حذفت إحدى السينين واللامين في مست وظلت.

وأراد بالقيسي عمر بن هبيرة الفزاري لأن فزارة من قيس، وكان قد عزل عن العراق وولي خالد بن عبد الله القسري في مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالداً.

(2) لم أقف على نسبه ولا ضمنية

(3) ليس من شواهد الكتاب، ولم يشرحه الأعلام فيما شرح - ولم يشرحه النحاس ولا ابن السيرافي وشرحه السيرافي 3 ورقة 433

(4) في الأصل: «والواو»

(5) قال المبرد: " وكذلك كل اسم من أسماء القبائل تظهر فيه لام المعرفة فإنهم يجيزون معه حذف النون التي في قولك (بنو) لقرب مخرج النون من اللام، وذلك قولك: فلان من بلحارث وبلعنبر وبلهجوم الكامل 3 299.

قال سيبويه: " وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة " 2 470.

(6) 2 430 - من الكتاب

يريد: الإدغام في بلعنبر أبعد منه في مَسَسْتُ من جهتين:

- إحداهما: أَنَّ اللام في بلعنبر من كلمة والنون من كلمة قبلها، ومسست كلمة واحدة، والإدغام في كلمة أقوى منه في كلمتين.

- والجهة الأخرى: أن لام المعرفة مبنية على السكون، لا تصرف لها في الحركة، والسينان في مسست قد تتحرك الثانية منهما في قولك: مسَّ يمسُّ. وإنما يقع الإدغام في متحرك، والذي لا يكون إلا ساكنا لا يكون فيه إدغام.

واعلم أَنَّ هذه النون لا تحذف في مثل بني النجار وبني النمر، وما أشبهه لأن لام المعرفة إذا ظهرت بَانَ مخرجها، فظهرت النون واللام كائهما من جنس واحد لما بينهما من التجاور، لأن النون تدغم في اللام فصارتا كائهما سينا مَسَسْتُ، ولما: ظَلَلْتُ.

فإذا أدغمت لام المعرفة في حرف آخر بَايَنَ ذلك الحرفُ النونَ، وأيضا فإنَّ لام المعرفة إذا أدغمت فأبدلت للإدغام فقد أعلت، فكروها حذف ما قبلها لئلا يدخلوا علة على علة⁽¹⁾ فاعلم ذلك.

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم / 510 /.

(1) قال السيرافي : وقوله . وإنما يقولون بلعنبر وما أشبه ذلك وبلهجوم وما أشبه ذلك، ولا يحذف في بني النجار وبني النمر وما أشبه ذلك لأن لام المعرفة إذا ظهرت بَانَ مخرجها فظهرت النون واللام وكائهما من جنس واحد لما بينهما من التجاور لأن النون تدغم في اللام فصارتا كائهما سينا مسست وأحسست، ولا ما ظللت، وإذا أدغمت لام المعرفة في حرف آخر باين ذلك الحرف النون، وأيضا فإن لام التعريف إذا أدغمت فأبدلت للإدغام فقد أعلت فكروها حذف ما قبلها لئلا يدخلوا علة على علة) - شرح السيرافي 3 ورقة 434.



الفهارس العامة :

1. فهرس مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق.
2. فهرس الأبواب المشروحة.

1. فهرس مصادر ومراجع
الدراسة والتحقيق

- 1 - المخطوطات:
- 2 - المصادر
- 3 - المراجع
- 4 - الرسائل الجامعية
- 5 - الدوريات

المخطوطات:

- الأعلام: أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت 476 هـ)
النكتب في شرح الخفي من كتاب سيبويه.
الخزانة العامة بالرباط رقم 142 ق.
- السيرافي: أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت 368 هـ)
شرح كتاب سيبويه.
جامعة القاهرة 26181 (5 أجزاء)
دار الكتب المصرية 528 نحو (3 أجزاء)
- ابن الصفار: أبو الفضل قاسم بن علي بن محمد البطليوسي (ت 630 هـ)
شرح كتاب سيبويه (الجزء الأول)
الخزانة العامة بالرباط رقم 317 ق.

المصادر:

- الأمدي: أبو القاسم الحسن بن بشير الأمدي (ت 370 هـ)
المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم
دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية - 1982
- ابن أحمر: عمرو بن أحمر الباهلي
شعره - جمع وتحقيق حسن عطوان.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق.
- الأحوص عبد الله بن محمد بن عاصم الأنصاري (ت 105 هـ)
ديوانه - جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي.
مطبعة النعمان - النجف - 1969.

- الأخطل: غيات بن غوث التغلبي (ت 90 هـ)
- ديوانه - تحقيق أنطوان صالحاني،
المطبعة الكاثوليكية - 1891 م.
- اسماعيل علي باشا:
- هدية العارفين: أسماء المؤلفين وأثار المصنفين.
- طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة باستنبول - 1955 م.
- الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت 929 هـ)
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك
- دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي - 1366 هـ.
- الأصمعي: أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت 216 هـ)
- * اشتقاق الأسماء - تحقيق: رمضان عبد التواب، وصلاح الدين الهادي -
مكتبة الخانجي - 1980.
- * الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر، وعبد السلام هارون دار المعارف
1375 هـ.
- الأعشى: ميمون بن قيس بن جندل (ت 7 هـ)
- ديوانه: تحقيق محمد محمد حسين - المطبعة النموذجية بالقاهرة.
- الأعلام: أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري (ت 476 هـ)
- تحصيل عين الذهب في معدن جوهر الأدب.
- طبع أسفل كتاب سيبويه طبعة بولاق - 1316 هـ
- * شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين - تحقيق لجنة إحياء التراث.
- * شرح حماسة أبي تمام (أنظر الرسائل)

- * شرح ديوان علقمة - تصحيح الشيخ بن أبي شنب.
مطبعة جون كربونل بالجزائر 1925.
- * شرح شعر زهير بن أبي سلمى - تحقيق فخر الدين قباوة دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثالثة - 1980.
- * شرح شواهد الجمل (انظر الرسائل)
- * النكت في شرح كتاب سيبويه (المخطوطات)
- امرؤ القيس: ابن حجر بن الحارث بن عمرو
ديوانه - تحقيق جماعة من الأساتذة
دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - 1983.
- أمية بن أبي الصلت: أمية بن عبد الله الثقفي (ت 5 هـ)
ديوانه - المطبعة الوطنية ببيروت - الطبعة الأولى - 1934.
- ابن الأنباري: أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار (ت 328 هـ).
- * شرح القصائد السبع الطوال: تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف -
القاهرة 1963.
- * المذكر والمؤنث - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة 1981.
- ابن الأنباري: كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن محمد (ت 577 هـ)
الإنصاف في مسائل الخلاف: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد -
دار الفكر - بيروت.
- أوس بن حجر: أبو شريح أوس بن حجر التميمي (2 ق هـ)
ديوانه - تحقيق محمد يوسف نجم
دار صادر - بيروت - 1967.

- ابن بسام: أبو الحسن علي بن أبي بسام (ت 542 هـ)
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - تحقيق احسان عباس دار الثقافة - بيروت.
- بشر بن أبي حازم: أبو نوفل الأسدي
ديوانه - تحقيق عزة حسن - الطبعة الثانية - 1972.
- ابن بشكوال: أبو القاسم خلف بن عبد الملك (ت 578 هـ)
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم - تصحيح عزة العطار الحسيني - سلسلة من تراث الأندلس 1354 هـ.
- البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (ت 521 هـ)
كتاب الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجملة
تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي - دار الرشيد - بغداد - 1980.
- البغدادي: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093 هـ)
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تحقيق عبد السلام هارون - (الهيئة العامة - الخانجي - دار الرفاعي - بالرياض) سنة 1983/1979.
- البكري: أبو عبيد الله البكري (487 هـ)
معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا.
لجنة التأليف - 1371 هـ
- تميم بن مقبل: تميم بن أبي بن مقبل العجلاني (ت 37 هـ)
ديوانه: تحقيق عزة حسن
وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق 1962 م.
- ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت 291 هـ)
مجالس ثعلب: تحقيق عبد السلام هارون

- دار المعارف - الطبعة الثانية - 1969.
- الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255 هـ)
- البيان والتبيين: تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الثانية 1961 -
الخانجي.
- جران العود:
- ديوانه: صناعة السكري
- دار الكتب - الطبعة الأولى 1931.
- الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت 471 هـ)
- * دلائل الإعجاز: تحقيق محمود شاكر
- مكتبة الخانجي - الطبعة الأولى 1984.
- * المقتصد في شرح الإيضاح - تحقيق كاظم بحر المرجان دار الرشيد
للنشر - العراق 1982.
- الجرجاني: علي بن محمد بالشريف (ت 816)
- التعريفات: مكتبة لبنان - بيروت 1969 م.
- الجرجاني: القاضي علي بن العزيز (ت 366 هـ)
- الوساظة بين المتنبي وخصومه: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد علي
البجاوي - دار القلم - بيروت - لبنان.
- جرير: جرير بن عطية بن حذيفة (ت 110 هـ)
- ديوانه: تحقيق محمد عبد الله الصاوي
- مطبعة الصاوي - 1353 هـ.
- ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني (ت 392 هـ)
- * الخصائص: تحقيق محمد علي النجار

- دار الكتب المصرية - 1952 م.
- * سر صناعة الإعراب تحقيق مصطفى السقا وآخرين القاهرة - 1954.
- * المنصف: شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني:
تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين
مصطفى بابل الحلبي - الطبعة الأولى - 1954.
- جميل: جميل بن عبد الله بن معمر العذري (ت 82 هـ)
ديوانه: جمع وتحقيق حسين نصار
دار مصر للطباعة - 1382 هـ
- حاتم الطائي: حاتم بن عبد الله بن سعد
ديوانه - المطبعة الأهلية - بيروت - 1935 م
- ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر (ت 646 هـ)
الكافية في النحو - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الثانية 1982 م.
- حاجي خليفة:
كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون
المطبعة الإسلامية - الطبعة الثانية - طهران 1387 هـ
- الحريري: أبو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (ت 516 هـ)
شرح ملحّة الإعراب - تحقيق أحمد محمد قاسم
مطبعة عبير - الطبعة الأولى 1982 م.
- ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت 456 هـ)
جمهرة أنساب العرب: تحقيق عبد السلام هارون دار المعارف - الطبعة
الخامسة 1982 م.

- حسان: حسان بن ثابت الأنصاري (ت 54 هـ)
ديوانه: تصحيح محمد أفندي شكري
مطبعة الإمام بمصر - 1321 هـ.
- الحطينة: جرول بن أوس العبسي (ت 45 هـ)
ديوانه - مطبعة التقدم 13232 هـ
- حميد بن ثور: أبو المثنى حميد بن ثور الهلالي (ت 30 هـ)
ديوانه: تحقيق الميمني دار الكتب 1396 هـ.
- أبو حيان: محمد بن يوسف بن علي الغرناطي (ت 745 هـ)
تفسير البحر المحيط - مطبعة السعادة القاهرة 1328 هـ.
- ابن خلدون: عبد الرحمن بن محم بن خلدون (ت 808 هـ)
المقدمة: تحقيق علي عبد الواحد وافي دار نهضة مصر - الطبعة الثالثة - 1979 م.
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت 681 هـ) وفيات
الأعيان وأنباء أبناء الزمان:
تحقيق احسان عباس - دار صادر - بيروت
- الخنساء: تماضر بنت عمرو السلمية (ت 24 هـ)
ديوانها: دار صادر - بيروت 1383 هـ)
- الخوارزمي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف مفاتيح العلوم - مكتبة
الكلية الأزهرية الطبعة الثانية 1981 م.
- ابن خير: أبو بكر محمد بن خير بن خليفة الأموي الإشبيلي (ت 575 هـ)
فهرس ما رواه عن شيوخه - منشورات دار الآفاق الجديدة - وقف على
نسخها وطبعها الشيخ فرنشكة قدارة زبيدين - طبعة عن الأصل المطبوع
في مطبعة قومي - بسرقسطة 1893 م.

- ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسين (ت 321 هـ)
- الاشتقاق: تحقيق عبد السلام هارون الخانجري 1388 هـ.
- أبو دؤاد: جارية بن الحجاج الإيادي
- ديوانه: تحقيق غوستاف فون غرنباوم - دار مكتبة الحياة - بيروت 1950.
- نو الرمة: غيلان بن عقبة (ت 117 هـ)
- ديوانه: تحقيق كارليل هنري هيس - كمبردج 1919 م.
- رؤية: أبو الجحاف بن عبد العجاج التميمي (ت 145 هـ)
- ديوانه: جمع وليم بن الورد - دار الآفاق الجديدة - مراجعة لجنة إحياء التراث العربي - الطبعة الثانية 1980 م.
- الرازي: محمد بن أبي بكر عبد القادر (ت 666 هـ)
- مختار الصحاح: دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الأولى 1967 م.
- الراعي: حصين بن معاوية أبو جندل النميري (ت 90 هـ)
- ديوانه: جمع ناصر الحاني - المجمع العلمي دمشق 1983 هـ.
- ابن رشيق: أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ)
- العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده:
- تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت - الطبعة الرابعة 1972 م.
- رضي الدين: محمد بن الحسن الاستربادي (ت 686 هـ)
- شرح الكافية في النحو دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية 1982.
- الرمانى: علي بن عيسى (ت 384 هـ) الرمانى النحوي (مع تحقيق باب الاستثناء من شرحه لكتاب سيبويه) تأليف مازن المبارك - دار الكتاب اللبناني 1974.

- أبو زُبَيْد: المنذر بن حرملة الطائي (ت 62 هـ)
- ديوانه: تحقيق نوري حمودي القيسي - المعارف - بغداد - 1967 م.
- الزبيدي أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت 379 هـ)
- * الاستدراك علي سيبويه في كتاب الأبنية تحقيق جويدي 1889 م.
- * طبقات النحويين واللغويين: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف - الطبعة الثانية 1984 م.
- الزجاج: أبو اسحاق إبراهيم بن السري بن الزجاج سهل (ت 311 هـ)
- * إعراب القرآن: تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الكتاب اللبناني بيروت - الطبعة الثانية 1982 م.
- * ما ينصرف وما لا ينصرف: تحقيق هدى محمود قراعة - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة - 1971 م.
- الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت 337 هـ)
- * الإيضاح في علل النحو: تحقيق مازن المبارك - دار النفائس - الطبعة الرابعة 1982.
- * مجالس العلماء: تحقيق عبد السلام هارن - مكتبة الخانجي - الطبعة الثانية 1983 م.
- الزركلي: خير الدين الزركلي
- الأعلام: دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة 1979 م.
- الزمخشري: جار الله محمود بن عمر بن محمد (ت 538 هـ)
- * أساس البلاغة: تحقيق عبد الرحيم محمود - دار المعرفة - بيروت 1982 م.
- * المفصل في علم العربية - دار الجيل - الطبعة الثانية
- الزنجاني: أبو القاسم سعد بن علي بن محمد (ت 471 هـ)

- الفرق بين الضاد والظاء: تحقيق موسى علوان العيلي - مطبعة الأوقاف
والشؤون الدينية - بغداد 1983 م.
- زهير: زهير بن أبي سلمى المزني (ت 13 ق هـ)
ديوانه: صنعة الأعلام الشنتمري: تحقيق فخر الدين قباوة.
دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثالثة - 1980 م.
- أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت 214 هـ)
نواذر أبي زيد: تحقيق سعيد الخوري - بيروت 1984 م.
- سحيم: عبد بني الحساس
ديوانه: تحقيق عبد العزيز الميمني - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
1950 م - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة 1965.
- السكري: أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت 275 هـ)
شرح أشعار الهذليين: تحقيق عبد الستار فراج - مطبعة المدني -
1384 هـ.
- ابن السكيت: أبو يعقوب يوسف (ت 244 هـ)
الإبدال: تحقيق حسين محمد محمود شريف - مراجعة علي النجدي
ناصر - مجمع اللغة العربية - الهيئة العامة لشؤون المطابع الأزهرية -
1978 م.
- ابن سلام: محمد بن سلام الجمحي البصري (ت 232 هـ)
طبقات الشعراء: دار الكتب العلمية - بيروت 1980.
- ابن سعيد المغربي
المغرب في حلى المغرب: تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف الطبعة
الثانية - 1964 م.

- سيبويه. عمرو بن عثمان بن قنبر المكنى بأبي بشر (ت 180 هـ)
- * الكتاب - مطبعة بولاق الأميرية - 1316 هـ.
- * الكتاب: تحقيق عبد السلام هارون - (الهيئة العامة والخانجي) 1977 م.
- ابن السيد أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (ت 521 هـ)
- * الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: تحقيق مصطفى السقا وحميد عبد المجيد الهيئة العامة للكتاب - 1981 م.
- * كتاب الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل: تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي - دار الرشيد - العراق 1980 م.
- * كتاب الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل: تحقيق سعيد عبد الكريم سعودي - دار الرشيد - العراق 1980 م.
- ابن سيده: أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي (ت 158 هـ)
- المختصر: تحقيق الشنقيطي وآخرين - بولاق - الطبعة الأولى القاهرة (1317-1321 هـ)
- السيرافي: أبو سعيد الحسن بن عبد الله (ت 368 هـ)
- * أخبار النحويين البصريين ومراتبهم: تحقيق محمد إبراهيم البنا دار الاعتصام - الطبعة الأولى 1985 م.
- * شرح كتاب سيبويه - فقرات مطبوعة على هامش الكتاب - طبعة بولاق.
- ابن السيرافي: أبو محمد يوسف بن أبي سعيد (ت 385 هـ)
- شرح أبيات سيبويه: تحقيق محمد علي سلطاني - دار المأمون للتراث - (دمشق - بيروت) 1979 م.
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت 911 هـ)
- * الأشباه والنظائر في النحو - در الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى - 1984 م.

- * الاقتراح في أصول النحو: تحقيق أحمد محمد قاسم - القاهرة 1976 م.
- * بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - الطبعة الثانية - 1979 م.
- * شرح شواهد المغني: تحقيق وتعليق محمد محمود الشنقيطي - منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت.
- * المزهر في علوم اللغة وأنواعها: تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزبو الفضل إبراهيم وعلي الجاوي - دار التراث - القاهرة - الطبعة الثانية.
- * همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - حيدر آباد - الطبعة الثانية - 1361 هـ.
- الشماخ: معقل بن ضرار الذبياني الغصفاني (ت 22 هـ) ديوانه بشرح الشنقيطي - مطبعة السعادة - 1327 هـ.
- الشنقيطي: أحمد بن الأمين الشنقيطي شرح المعلقات العشر - دار الكتاب العربي - 1984 م.
- ابن الصائغ: محمد بن عبد الرحمن الحنفي (ت 786 هـ) الوضع الباهر في رفع أفعال الظاهر: تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر - مطبعة حسان - الطبعة الأولى - 1985 م.
- الصبان: الشيخ محمد علي الصبان حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ... ومعه شرح شواهد العيني - دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي.
- الصفدي: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي نكت الهميان في نكت العميان - طبعة أحمد زكي باشا - مصر - 1911 م.
- الضبي: الفضل بن محمد بن يعلى

- المفضليات. تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - الطبعة السابعة - 1983 م.
- طرفة: أبو عمرو طرفة بن العبد البكري (ت 60 ق هـ)
- * ديوانه: تحقيق كرم البستاني - دار صادر - 1953 م.
- * ديوانه بشرح الأعلام: تحقيق درية الخطيب ولطفي العقال دمشق - 1975 م.
- الطرماح: الطرماح بن حكيم الطائي (ت 125 هـ)
- ديوانه: تحقيق عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق 1968 م.
- طفيل: طفيل بن عوف الغنوي
- ديوانه: تحقيق كرنكو - لندن 1927 م.
- أبو الطيب: عبد الواحد بن علي اللغوي (ت 351 هـ)
- مراتب النحويين: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة النهضة - مصر - 1955 م.
- عامر بن الطفيل: عامر بن مالك العامري (ت 11 هـ)
- ديوانه: رواية أبي بكر الأنباري عن ثعلب - دار صادر - بيروت - 1956 م.
- عبيد بن الأبرص: أبو زياد عبيد بن الأبرص الأسدي
- ديوانه: تحقيق وشرح حسين نصار - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الأولى 1957 م.
- عبيد الله بن قيس الرقيات العامري (ت 85 هـ)
- ديوانه: تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت - 1378 هـ
- العجاج: عب الله بن رؤية التميمي (ت 90 هـ)
- ديوانه: جمع وليم بن الورد - ليبسيك - 1903 م.
- عدي بن زيد العبادي التميمي (ت 35 ق هـ)
- ديوانه: تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد - 1965 م.

- عروة بن الورد العبسي
- ديوانه: تحقيق عبد المعين الملوحي - مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق - 1966 م.
- العسكري: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل (395 هـ)
- الفروق اللغوية: تحقيق حسام الدين القدسي - دار الكتب العلمية - بيروت 1981 م.
- ابن عصفور: أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد (ت 663 هـ)
- المتع في التصريف: تحقيق فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثالثة - 1978 م.
- ابن عقيل: بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت 769 هـ)
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق محيي الدين عبد الحميد - دار الفكر - الطبعة 16 - 1979 م.
- العبكري: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله (ت 616 هـ)
- إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات - مكتبة الهلال - بيروت.
- علقمة: علقمة بن عبدة بن ناشرة التميمي.
- ديوانه: تحقيق أحمد صقر - المطبعة المحمودية - القاهرة 1935 م.
- عمر بن أبي ربيعة: عمر بن عبد الله المخزومي (ت 93 هـ)
- ديوانه: تحقيق إبراهيم الأعرابي - دار صادر - 1952 م.
- عمر رضا كحالة:
- معجم المؤلفين: تراجم مصنفى الكتب العربية - المكتبة العربية بدمشق - 1957 م.
- عمرو بن قميئة الضبي النزاری
- ديوانه: تحقيق خليل إبراهيم العطية - بغداد - 1972 م.

- العيني: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى،
المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية - طبع على هامش
الخرانة - طبعة بولاق - 1299 هـ.
- الغندجاني: أبو محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني (ت 5 هـ)
فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه تحقيق
محمد على سلطاني (- دار قتيبة - مطبعة دار الكتب - دمشق 1981).
- الفارابي: أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان
إحصاء العلوم: تحقيق عثمان أمين - مكتبة الأنجلو - الطبعة الثالثة - 1968 م.
- ابن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (ت 395 هـ)
* الصحابي: تحقيق أحمد صقر - مطبعة عيسى البابلي الحلبي - 1977 هـ.
- * كتاب الفرق: تحقيق رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - دار الرفاعي -
الطبعة الأولى 1982 م.
- الفارسي: أبو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت 377 هـ)
* التكملة: تحقيق كاظم بحر المرجان - طبع بالموصل - 1981 م.
- * المسائل البغداديات: تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوي - مطبعة
العاني - بغداد - 1983.
- * المسائل العسكرية: تحقيق محمد الشاطر أحمد - مطبعة المدني - الطبعة
الأولى - 1982 م.
- الفراء: أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت 207 هـ)
* المذكر والمؤنث: تحقيق رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة 1975 م.
- * معاني القرآن - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الثانية - 1982 م.
- * المنقوص والممدود: تحقيق عبد العزيز الميمني - دار المعارف - 1977 م.

- الفرزدق: همام بن غالب.
- ديوانه: تحقيق عبد الله الصاوي - مطبعة الصاوي - 1354 هـ.
- القالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت 356 هـ)
- الأمالي ومعه (الذيل والنوادر) - مراجعة لجنة إحياء التراث العربي - دار
الافاق الجديدة - 1980 م.
- القتال: عبد الله بن المجيب أبو المسيب القتال الكلابي
- ديوانه: تحقيق إحسان عباس - بيروت - 1381 هـ
- ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت 279 هـ)
- الشعر والشعراء: تحقيق أحمد شاكر - دار المعارف - الطبعة الثانية -
1982 م.
- القرافي: شهاب الدين القرافي (ت 686 هـ)
- الاستغناء في أحكام الاستثناء: تحقيق طه محسن - مطبعة الإرشاد -
بغداد - 1982 م.
- القرطبي: أبو نصر هارون بن موسى بن صالح لن جندل (ت 401 هـ)
- شرح عيون كتاب سيبويه: تحقيق عبد ربه عبد اللطيف عبد ربه مطبعة
حسان - الطبعة الأولى - 1978 م.
- القرشي: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام تحقيق علي محمد البجاوي -
دار نهضة مصر - 1981 م.
- القزاز القيرواني: أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي (ت 412 هـ)
- الضرائر أو ما يجوز للشاعر في الضرورة تحقيق محمد زغلول سلام
ومحمد مصطفى هدارة - منشأة دار المعارف - الاسكندرية 1973 م.

- القصامي عمير بن شبيب بن عمرو أبو سعيد التغلبي (ت 130 هـ)
ديوانه: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة بيروت -
الطبعة الأولى - 1960 م.
- القفطي: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف
انباه الرواة على أنباه النحاة: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار
الكتب المصرية - القاهرة - 1973 م.
- قيس بن الخطيم:
أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي الأنصاري (ت 2 ق هـ)
ديوانه: تحقيق ناصر الدين الأسد - مطبعة المدني - 1962 م
- كثير عزة - كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (ت 105 هـ)
ديوانه: تحقيق هنري بيبرس - الجزائر - 1928 م.
- كعب بن زهير: أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى (ت 26 هـ)
ديوانه: بشرح السكري - دار الكتب - 1950 م.
- كعب بن مالك الخزرجي (ت 50 هـ)
ديوانه: تحقيق سامي مكي العاني - مطبعة المعارف - بغداد - الطبعة
الأولى - 1966 م.
- الكلاعي: نو الوزارتين أبو القاسم محمد بن عبد الغفور (ت 6 هـ)
إحكام صنعة الكلام: تحقيق محمد رضوان الداية - دار الثقافة بيروت -
1966 م.
- ابن الكلبي: هشام بن محمد أبو النضر بن السائب (ت 204 هـ)
أنساب الخيل: تحقيق أحمد زكي - المجلس الأعلى لرعاية الفنون - مصر
1965 م.

- الكميت: الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (ت 126 هـ)
ديوانه: تحقيق داود سلوم - بغداد - 1969 م.
- لبید: لبید بن ربیعہ بن مالک العامري (ت 41 هـ)
ديوانه: تحقيق إحسان عباس - الكويت - 1962 م.
- لیلی الأخيلية: لیلی بن عبد الله العامرية (ت 80 هـ)
ديوانها: تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية - بغداد - 1386 هـ.
- ابن مالك: أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائي (ت 672 هـ)
تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: تحقيق محمد كامل بركات المجلس الأعلى لرعاية الفنون - 1967 م.
- المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد (ت 285 هـ)
* الكامل: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة - 1981 م.
- * المقتضب: تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - مصر - الطبعة الثانية - 1979 م.
- المجاشعي: علي بنفضال بن علي المجاشعي (ت 479 هـ)
المقدمة في النحو: تحقيق حسن الشاذلي فرهود - دار التراث القاهرة 1980 م.
- أبو محجن: عبد الله بن حبيب الثقفي (ت 30 هـ)
ديوانه: مطبعة الأزهار - القاهرة.
- المرادي: الحسن بن قاسم المرادي (ت)
الجنى الداني في حروف المعاني: تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فضل - دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثانية 1983 م.

- المرزباتي: أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباتي (ت 384 هـ)
معجم الشعراء - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الثانية 1982 م.
- مسكين الدارمي: ربيعة بن عامر (ت 89 هـ)
ديوانه: تحقيق خليل العطية وعبد الله الجبوري - بغداد 1389 هـ.
- ابن مضاء: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد اللخمي (ت 592 هـ)
الرد على النحاة: تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف - 1982 م.
- ابن المعتز: عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم (ت 296 هـ)
طبقات الشعراء: تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف الطبعة الرابعة - 1981 م.
- المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت 449 هـ)
* رسالة الغفران تحقيق عائشة عبد الرحمن - دار المعارف - الطبعة السابعة - 1981 م.
- * رسالة الملائكة: تحقيق لجنة من العلماء - منشورات دار الآفاق الجديدة - الطبعة الثانية - 1979 م.
- المقرئ: أحمد بن محمد التلمساني
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت.
- مكي بن أبي طالب القيسي (ت 437 هـ)
* الإبانة عن معاني القراءات: تحقيق عبد الفتاح شلبي - دار نهضة مصر - 1978 م.
- * مشكل إعراب القرآن: تحقيق ياسين محمد القواس - دار المأمون للتراث - الطبعة الثانية

- ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي (ت 711 هـ)
لسان العرب - دار صادر - بيروت.
- الميداني: أبو الفضل النيسابوري الميداني (ت 518 هـ)
- مجمع الأمثال تحقيق محيي الدين عيد الحميد دار المعرفة - بيروت 1955 م.
- النابغة الجعدي: قيس بن عبد الله العامري (ت 50 هـ)
ديوانه: تحقيق عبد العزيز رباح - دمشق - 1384 هـ.
- النابغة الذبياني: زياد بن معاوية الذبياني
ديوانه: صنعة ابن السكيت - تحقيق شكري فيصل - مطابع دار الهاشم -
بيروت - 1968.
- النحاس: أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس (ت 338 هـ)
- * شرح أبيات سيبويه: تحقيق أحمد خطاب - مطابع المكتبة العربية - حلب -
1974 م.
- ابن النديم (ت 385 هـ)
الفهرست - دار المعرفة - بيروت.
- نصيب: أبو محجن نصيب بن رباح (ت 108 هـ)
ديوانه: تحقيق داود سلوم - دار الإرشاد - بغداد - 1968 م.
- نبطويه: أبو عبد الله إبراهيم بن محمد نبطويه (ت 323 هـ)
المقصود والممدود: تحقيق شاذلي فرهود - دار التراث - القاهرة 1980 م.
- الهذليون: ديوان الهذليين.
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - الدار القومية للطباعة والنشر
القاهرة 1965 م.
- ابن هرمة: إبراهيم بن هرمة القرشي

- ديوانه: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق 1969 م.
- ابن هشام: جمال الدين ابن هشام الأنصاري (ت 761 هـ)
- * أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: تحقيق مصطفى الصقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة السادسة - 1980 م.
- * شرح قطر الندى وبل الصدى: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر - الطبعة الحادية عشر 1963 م.
- * مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله راجعه سعيد الأفغاني - دار الفكر - الطبعة الخامسة - 1979 م.
- الوشاء: أبو الطيب الوشاء (ت 325 هـ)
- الممدود والمقصور: تحقيق رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - 1979 م.
- يزيد بن الطثرية
- شعره: صنعة حاتم صالح الضامن - بغداد 1973 م.
- اليزيدي: أبو عبد الله محمد بن العباس بن المبارك (ت 310 هـ)
- أمالى اليزيدي - عالم الكتب - مكتبة المثنى - القاهرة.
- ابن يعيش: موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت 643 هـ)
- * شرح المفصل - عالم الكتب - بيروت
- * شرح الملوكي في التصريف تحقيق فخر الدين قباوة - المكتبة العربية بحلب - الطبعة الأولى - 1973 م.
- ياقوت شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (ت 626 هـ)
- * معجم الأدباء: مراجعة وزارة المعارف العمومية - مطبعة دار المأمون.

* معجم البلدان: تصحيح وترتيب محمد أمين الخانجي الطبعة الأولى - 1324 هـ.

المراجع:

- إبراهيم أنيس:
- * في اللهجات العربية - الطبعة الثانية - القاهرة - 1965 م.
- * من أسرار اللغة - القاهرة - الطبعة الرابعة - 1972 م.
- إبراهيم السامرائي:
- مع المصادر في اللغة والأدب - الجزء الثاني - دار الرشيد - العراق - 1981 م.
- أحمد أحمد بدوي:
- سبويه.. حياته وكتابه - القاهرة - الطبعة الثانية - 1984 م.
- أحمد تيمور:
- لهجات العرب - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1973 م.
- أحمد راتب النفاح:
- فهرس شواهد سبويه - لبنان - بيروت.
- ألبير حبيب مطلق:
- الحركة اللغوية في الأندلس (من الفتح العربي حتى نهاية عصر ملوك الطوائف) المكتبة العصرية بيروت 1967 م.
- أمين آل ناصر الدين:
- دقائق العربية - الناشر محمد سعيد مسعود - الطبعة الأولى 1952 م.
- الياس سركيس:
- معجم المطبوعات العربية والمعرية - مكتبة سركيس بمصر 1928 م.

- خالد عبد الكريم جمعة:
- شواهد الشعر في كتاب سيبويه - مكتبة دار العروبة - الكويت - 1980 م.
- خديجة عبد الرزاق الحديثي:
- * أبنية الصرف في كتاب سيبويه - منشورات مكتبة النهضة بغداد - 1965 م.
- * سيبويه.. حياته وكتابه - العراق - 1975 م.
- * الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه - مطبوعات جامعة الكويت 1974 م.
- رمضان عبد التواب:
- * بحوث ومقالات في اللغة - الخانجي - دار الرفاعي - الطبعة الأولى 1989 م.
- * فصول في فقه العربية - الخانجي - دار الرفاعي - الطبعة الثانية - 1983 م.
- شوقي ضيف:
- * تجديد النحو - دار المعارف بمصر - 1982 م.
- * المدارس النحوية - دار المعارف بمصر - الطبعة الرابعة 1978 م.
- عباس حسن:
- اللغة والنحو بين القديم والحديث - دار المعارف - 1966 م.
- عبد الرحمن السيد:
- مدرسة البصرة النحوية - القاهرة - الطبعة الأولى.
- عبد الرحمن الحجي:
- التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي إلى سقوط غرناطة دار الاعتصام - القاهرة - الطبعة الأولى - 1983 م.
- عبد السلام هارون:
- معجم شواهد العربية - مكتبة الخانجي - مصر.

- عبد القادر رحيم الهيتي:
خصائص مذهب الأندلس النحوي خلال القرن السابع - طبع بمساعدة
جامعة بغداد.
- علي النجدي ناصف:
سيبويه إمام النحاة - عالم الكتب - المطبعة العثمانية بالدراسة - 1979 م.
- فؤاد سيد:
فهرست المخطوطات المصورة - معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة
- 1954 م.
- كارل بروكلمان:
* تاريخ الأدب العربي - الجزء الخامس - ترجمة رمضان عبد التواب وسيد
يعقوب بكر - المعارف - 1961 م.
- كوركيس عواد:
سيبويه إمام النحاج في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً - مطبوعات
المجمع العلمي العراقي - 1978 م.
- ليفي بروفنسال:
الإسلام في المغرب والأندلس - ترجمة السيد محمود عبد العزيز سالم
والأستاذ صلاح الدين حلمي - مكتبة النهضة بمصر - 1956 م.
- مازن المبارك:
الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه - مطبعة جامعة دمشق -
الطبعة الأولى - 1963 م.
- محمد رضوان الدابة:
تاريخ النقد الأدبي في الأندلس - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية -
1981 م.

- محمد الطنطاوي:
نشأة نحو وتاريخ أشهر النحاة - دار المعارف 1973 م.
- محمد عبد الله جبر:
* أسماء الأفعال وأسماء الأصوات في اللغة العربية - المعارف - 1980 م.
* الضمائر في اللغة العربية - دار المعارف - 1980 م.
- مهدي مخرومي:
مدرسة الكوفة النحوية ومنهجها في البحث - دار المعرفة بغداد - 1955 م.
- نجيب العقيلي:
المستشرقون - مطبعة دار المعارف - 1964 م.
- يوسف أحمد المطبوع:
علماء النحو حتى القرن الثالث الهجري - مطبعة حكومية الكويت - 1976 م.
- الرسائل الجامعية:**
- أحمد السيد غالي:
دراسة لشواهد كتاب سيبويه
رسالة مقدمة إلى جامعة الأزهر سنة 1963 م.
محفظة بمكتبة آداب القاهرة رقم 6101
- أمين على السيد:
الاتجاهات النحوية في الأندلس
رسالة مقدمة لكلية دار العلوم سنة 1964 م.
محفظة بمكتبة آداب القاهرة
- دردير محمد أبو السعود:
تحقيق الجزء الثاني من شرح كتاب سيبويه للسيرافي
رسالة مقدمة لجامعة الأزهر سنة 1976
محفظة بمكتبتها تحت رقم 1254 - 1256

- سيد جلال حسنين جودة:
تحقيق الجزء الرابع من شرح كتاب سيبويه للسيرافي رسالة مقدمة
لجامعة الأزهر سنة 1983.
محفوظة بمكتبتها تحت رقم 3110.
- عبد الحسين محمد القتلي:
العوامل السماعية في كتاب سيبويه
رسالة مقدمة لجامعة القاهرة سنة 1968 م
محفوظة بمكتبتها تحت رقم 625.
- عبد المنعم فايد عبد الكريم:
تحقيق الجزء السادس من شرح كتاب سيبويه للسيرافي رسالة مقدمة
لجامعة الأزهر سنة 1977.
محفوظة بمكتبتها تحت رقم 1220
- علي أبو المكارم:
مناهج البحث عند النحاة العرب
رسالة مقدمة لدار العلوم سنة 1967 محفوظة بمكتبة إدارة القاهرة تحت
رقم 579
- علي الفضل حمودان:
شرح حماسة أبي تمام للأعلم - دراسة وتحقيق رسالة مقدمة لجامعة
القاهرة سنة 1983
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة
- سعيد شرف الدين:
تحقيق الجزء الأول من شرح كتاب سيبويه للسيرافي رسالة مقدمة
لجامعة الأزهر سنة 1976.
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 1929

- صابر بكر أبو السعود:
القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني
رسالة مقدمة إلى جامعة القاهرة سنة 1975.
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 1410.
- محمد حسن محمد يوسف:
تحقيق الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه للسيرافي
رسالة مقدمة إلى جامعة الأزهر سنة 1978.
محفوظة بمكتبتها تحت رقم 1667.
- محمد خليفة الدناع:
أثر كتاب سيبويه في نحاة الأندلس وجهودهم في شرحه
رسالة مقدمة لدار العلوم سنة 1977.
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 2373.
- محمد سليمان إبراهيم فتيح:
أبو سعيد السيرافي وأثره في الدراسات النحوية
رسالة مقدمة لدار العلوم سنة 1970.
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 988.
- منيرة محمد علي حجازي:
دراسة الجزء الأول من شرح الصفار على كتاب سيبويه
رسالة مقدمة لدار العلوم سنة 1980.
محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 3275.

- محمد محمود شعبان:

الأعلم وأثره في النحو مع تحقيق كتاب شرح شواهد الجمل للزجاجي

رسالة مقدمة لجامعة الأزهر سنة 1972.

محفوظة بمكتبة آداب القاهرة تحت رقم 1900.

الدوريات:

- مجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد التاسع والعشرون - الجزء الثاني

المنظرة العربية للتربية والثقافة والعلوم - شوال 1405 هـ: ربيع الآخر 1406 هـ

(يوليو: ديسمبر 1985 م).

LE RESUME DE LA THESE

Il y a tant de raisons qui font d'"Al-KITAB" de "Sibawaih" un des plus grandes œuvres de la syntaxe arabe. D'abord c'est le premier ouvrage ayant été écrit dans ce domaine avec un niveau si élevé. Il a réussi grâce à la richesse de sa matière, à son exhaustivité et à sa méthode bien faite à interpréter les versets coraniques et les paroles du prophète considérés équivoques comme a-t-il réussi aussi à déchiffrer les difficultés imposées par la poésie et la prose arabe.

Cette place prédominante qu'occupait "Al-KITAB" de "SIBAWAIH" a entraîné les "oulamas" à la transcrire, à l'interpréter, à l'annoter, à l'étudier enfin la dicter à leurs élèves qu'il y avait parmi eux qui ont supporté le long voyage pour l'apprendre. Et ainsi ALAKHFACH a pu l'enseigner à ALMA-ZINI AL SEJISTANI et ALJARMI.

Et comme cette œuvre était le premier ouvrage sur la syntaxe arabe, il était bien évident qu'il soit ambiguë, surtout en ce qui concerne les termes, le style et l'interprétation, ces difficultés avaient été ressenties à cet époque par ceux qu'ils l'ont étudié de telle façon qu'il leur arrive à non rien comprendre.

De ces raisons est dû nécessité d'éclaircir ses expressions et de s'intéresser à l'interpréter c'était alors la mission que c'est donné un groupe d'oulamas tel AL AKHFACH, AL - NAHASS, AL - SAYRAFI, AL-ROMANI et IBN AL-DEHAN... et il est arrivé que chaque génération s'est consacrée à écrire sur ce grand ouvrage jusqu'à ce qu'il y avait un héritage bien riche. Cette action ne s'est pas bornée à un siècle ni à une province elle était à tous les siècles et partout. Et parmi les endroits qui ont assigné une grande sollicitude à AL-KITAB de SIBAWAIH, AL-ANDALOUS était bien considérée, d'abord cette œuvre n'a pas retardé à arriver à ce pays et voilà AL-ZOUBAYDI soulignant dans son ouvrage (AL-TABAKAT) que El-augustin (307) a transcrit AL-KITAB par ABI

JAAFER AL-DAYNOURI et il l'a appris par AL-MAZINI, autre ouvrage raconte que MOHAMED IBN YAHYA AL RABAHI a publié AL-KITAB à l'ANDALOUSIE. Ensuite, il arrivait dans ce pays qu'une personne serait dépourvue de sa dignité culturelle s'il n'était pas un lecteur d'Alkitab, ainsi les andalousites se sont consacrés à étudier cette œuvre qu'il leur arrive parfois de ne connaître que lui.

Cette période d'étude était suivie par une action d'écriture sur cette œuvre ainsi écrivait Al-zobaydi sur ses structures et Al-Kortobi sur Al ouyoun : comme il était aussi annoté par IBN AL-SAFFAR, IBN KHAROUF, AL CHALOUBYN, IBN AL DAIY, et IBN ABU AL-RABIY. Jusqu'à ce que le nombre de ces interprétations aboutissait au quarantaine tandis qu'il n'en existe aujourd'hui qu'un nombre très étroit.

La valeur de cette œuvre et la grande importance de ces interprétations en la concernant et en concernant le système de la langue arabe ont été derrière la nécessité de mettre à jour l'œuvre d'ABI Hajaj Youssef IBN SOULAIMANE "AL-NUKAT FITAFSIR KITAB SIBAWAIH..."

A mon deissrtation que je l'ai composé de deux parties, une partie pour l'édition critique l'autre pour l'étude.

L'édition CRITIQUE:

J'ai décrit le manuscrit de l'œuvre qu'était son unique copie à la bibliothèque générale de Rabat sous le n° 142, il était de cinq cent dix pages, ensuite j'ai édité le nom de son auteur en cherchant à justifier. Puis j'ai édité le titre de l'œuvre et sa paternité à l'auteur.

J'ai poursuivi dans mon travail une seule méthode car j'ai essayé de présenter l'œuvre à peupres dans le même temps le texte avec la minutie d'une affaire scientifique et voilà les démarches méthodologiques suivies à notre dissertation:

I - J'ai respecté l'ordre des paragraphes et éclairé les titres des chapitres par une écriture claire et désigné les paroles de "Sibawaih" en les soulignant.

- 2 - Je me suis usé de tous les signes de ponctuation.
- 3 - Les textes effacés je les ai complétés à l'appui des œuvres de l'auteur et les œuvres générales du grammaire.
- 4 - J'ai changé ce que j'ai pensé une haplographie commise par le transcritteur.
- 5 - J'ai noté les apostilles relevant de l'œuvre au sein du texte quant aux commentaires je les ai mis en marge.
- 6 - J'ai extrait les versets, les paroles de prophètes, les paraboles et les vers poétiques de ses ressources qu'avaient ici un ordre historique.
- 7 - J'ai expliqué les mots étranges
- 8 - J'ai donné une biographie très brève des personnes évoquées à l'œuvre.
- 9 - J'ai orthographié les versets, les paroles du prophète, les paraboles, les vers poétiques, les textes d'el Kitab et les structures.
- 10 - J'ai posé des catalogues pour simplifier d'affaire pour ceux qui s'intéressent à l'œu (les catalogues des versets et des paroles de prophète et paraboles et des vers poétiques et des mots expliqués et des noms propres et des chapitres interprétés).
- 11 - Enfin, j'ai mentionné toute une liste des ouvrages de référence.

2 - L'Etude :

Je l'ai composée d'une introduction et quatre chapitres et une conclusion. A l'introduction j'ai éclairé les buts de la thèse et la méthode poursuivie et quelques problèmes soulevés au chemin de la recherche.

Le premier chapitre a été consacré à présenter la biographie de l'auteur et les conditions de son époque et les ressources de sa culture et à présenter ses maîtres et ses élèves et ses œuvres "au langage, à la littérature et à la grammaire et je me suis arrêté à chaque œuvre en éclairant sa nature et son contenu et sa méthode, notamment les œuvres de la grammaire et j'ai essayé

de refuser la paternité de l'œuvre (SHARH SHAWAHID EL-GOMAL) à AL-ALAM.

Quand au deuxième chapitre, j'ai noté la valeur d'Al-Kitab de SIBAWAIH et ses variantes et j'ai mentionné comment il est arrivé en ANDALOUSI et qu'elles sont raisons qui ont entraîné à son interprétation en me reposant sur les opinions de nos ancêtres mêmes. Ensuite, j'ai évoqué toute une liste des oulamas dont la matière de leur œuvres était Al-Kitab.

Et je me suis arrêté à l'interprétation d'ALSAYRAFI puisqu'elle était une des plus grandes interprétations d'AL-KITAB et j'ai parlé de sa matière et de sa méthode.

Quant au 3ème chapitre, j'ai discuté la relation de l'auteur avec AL-KITAB, qui lui a appris? et a qu'il l'a appris? et quelles étaient ses œuvres sur AL-KITAB et notamment (SHARH SHAWAHID AL-KITAB) auquel je me suis arrêté pour parler de sa nature et de sa méthode.

Ensuite j'ai tenté de clarifier la méthode d'AL-NOKAT et la manière d'interpréter les textes de SIBAWAIH et comment il se traite des exemples et j'ai mentionné les ressources sur les quelles s'est-il reposé et j'ai parlé des oulamas mentionnés dans l'œuvre et de son style d'interprétation et sa façon de motivation.

Quant au quatrième chapitre, il était pour les comparaisons:

a) J'ai fait une comparaison entre (SHARH SHAWAHID AL-KITAB) et (AL-NUKAT) et j'ai conclu que le premier ouvrage qu'était écrit après AL-NUKAT a peu près de 15 ans était extrait de celui là, et j'ai éclairé cette vérité avec les preuves et les comparaisons en mentionnant ce que AL-ALAM a ajouté dans son OEUVRE (SHARH SHAWAHID).

b) J'ai comparé aussi AL-NOKAT à l'interprétation d'AL-SAYRAFI ce qui m'a entraîné à noter que le "NUKAT" était extrait de l'œuvre d'AL-SAYRAFI et j'ai mentionné les raisons qui ont été derrière ce geste d'AL-ALAM, et pourquoi cette réitération n'était pas connue et ensuite j'ai discuté AL-ALAM dans son œuvre et qu'a-t-il de nouveau.

c) J'ai comparé ici entre la partie des structures dans AL-NOKAT avec l'œuvre de ZOBAYDI (AL-ISTIDRAK ALA ABNIYAT AL-KITAB) pour conclure que cette partie des structures - et notamment ce que relevé d'AL-KITAB - était totalement extrait de l'œuvre de ZOBAYDI. Et j'ai tenté ici encore à expliquer ce fait avec des exemples éclairants.

La dernière comparaison était entre (SHARH SHAWAHID) de AL'ALAM et l'interprétation d'AL-SAYRAFI et j'ai conclu qu'ils ont la même matière et les mêmes motivations.

Quant au conclusion j'y ai souligné les resultats soulevés:

1 - Un essai de présenter un œuvre d'AL-ALAM édité avec une méthode précise.

2 - Une étude de l'œuvre a découvert sa nature et sa matière et son rapport avec les autres œuvres.

3 - J'ai soulevé quelques problèmes relevant de:

a) Le nom d'AL-ALAM.

b) Je me suis douté de la paternité de quelques œuvres a AL-ALAM.

4 - La découverte de la vérité d'Al-NOKAT et comment était-il extrait de l'œuvre d'AL-SAYRAFI.

5 - La découverte de la relation entre la partie des structures dans AL - NOKAT avec (AL-ISTIDRAK DE ZOBAYDI) et comment il represente celui là sa ressource à ce domaine.

6 - J'ai découvert que (SHARH AL SHAWHID) était extrait d'AL_NOKAT.

7 - (SHARH AL - SHAWHID) était extrait de l'interpretation d'AL-SAYRAFI.

8 - Les deux ouvrages (AL-NUKAT et SARH SHAWAHID) avec lesquels AL-ALAM était célébré sont extraits de SHARH d'AL-SAYRAFI à mot.

9 - Il y'a une relation entre AL-ALAM et AL-SAYRAFI en ce qui concerne leur importance à la motivation logique.

10 - Les œuvres de la grammaire aux dernières époques relient entre le nom d'AL-ALAM et le nom d'AL-SAYRAFI, ce qui assure une fois pour toute la vérité des résultats que nous ayons procurés.

Et enfin, notre affaire n'était pas du tout un travail facile, puisque j'avais sous les mains un manuscrit si long, possédant de plusieurs effacements en plus de la perte du première partie de l'œuvre à cause de l'humidité et tant d'obstacles se sont soulevés sur mon chemin.

Je ne pretends en rien que ce travail de ce grand volume à atteint son niveau élevé car ce n'était qu'un essai avec tous les problèmes qui m'ont provoqués et si j'ai réussi quelques part c'était à cause de conseils de mon professeur, et si c'était le contraire, alors il n'était pas intentionnellement.

2- فهرس الأبواب المشروحة

الباب المشروح	النكت	الكتاب	السيرافي
باب تثنية الممدود	3	94/2	174/4
باب ما لا يجوز فيه التثنية والجمع المسلم	3	95/2	175/4
باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التانيث	4	95/2	176/4
باب جمع الرجال والنساء	4	96/2	177/4
باب يجمع فيه الاسم إذا كان لمذكر أو لمؤنث	8	102/2	182/4
باب ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر	9	102/2	183/4
باب جمع الأسماء المضافة	9	103/2	184/4
باب من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم	10	103/2	185/4
باب ما لا يتغير في الإضافة إلى الاسم	11	104/2	186/4
باب إضافة المنقوص إلى الياء	12	105/2	187/4
باب التصغير	12	105/2	188/4
باب تصغير ما كان على خمسة أحرف	14	106/2	189/4
باب تصغير المضاعف	14	107/2	190/4
باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف	14	107/2	190/4
باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف	15	107/2	191/4
باب تحقيق ما كان على أربعة أحرف فالحقته ألف	16	109/2	192/4
باب ما يحقر على تكسيرك إياه لو كسرتة للجمع	16	110/2	193/4
باب ما يحذف في التحقيق من بنات الثلاثة	17	110/2	194/4
باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة	21	114/2	198/4
باب تحقيق ما كان من الثلاثة فيه زائدتان	21	115/2	199/4

202/4	118/2	23	باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة
202/4	119/2	23	باب ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة
204/4	120/2	26	باب تحقير ما أوله ألف الوصل من بنات الأربعة
205/4	121/2	26	باب تحقير بنات الحرفين
206/4	124/2	29	باب تحقير ما كانت فيه تاء التانيث
207/4	124/2	30	باب تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير
208/4	125/2	31	باب تحقير كل حرف كان فيه بدل
210/4	127/2	34	باب تحقير ما كانت الألف فيه بدلا من عينه
211/4	127/2	34	باب تصغير الأسماء التي تثبت الإبدال فيها
212/4	129/2	37	باب تصغير ما كان فيه قلب
213/4	130/2	39	باب تحقير كل اسم كانت عينه واوا
214/4	132/2	40	باب تحقير بنات الياء والواو اللاتي لآماتهن ياءات
217/4	134/2	43	باب تحقير كل اسم كان من شيئين
218/4	134/2	44	باب ما يجري في الكلام مصغرا وترك تكبيره
218/4	135/2	44	باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله
221/4	136/2	48	باب تحقير كل اسم ثانيه ياء
221/4	136/2	48	باب تحقير المؤنث
223/4	137/2	49	باب ما يحقر على غير بناء مكبره
225/4	149/2	52	باب تحقير الأسماء المبهمة
226/4	140/2	53	باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع
228/4	142/2	53	باب ما كسر على غير واجده المستعمل في الكلام
229/4	142/2	54	باب تحقير ما لم يكسر عليه الواحد
231/4	143/2	56	باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها
233/4	153/2	58	باب ما يكون فيه ما قبل المحلوف عوضا

234/4	146/2	60	باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم
235/4	147/2	61	باب ما يذهب التنوين فيه
236/4	148/2	64	باب يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة
237/4	139/2	64	باب النون الثقيلة والخفيفة
239/4	153/2	70	باب أحوال الحروف التي قبل النون
239/4	154/2	71	باب الوقف عند النون الخفيفة
241/4	155/2	72	باب النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين
244/4	157/2	75	باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الواو والياء
244/4	158/2	75	باب ما لا تجوز فيه النون الخفيفة ولا الثقيلة
245/4	158/2	76	باب مضاعف الفعل
1/5	161/2	78	باب المقصور والممدود
3/5	163/2	80	باب الهمز
-	171/2	94	باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر
-	171/2	96	باب الاسم الذي تتبين فيه العدة
-	173/2	97	باب المؤنث الذي يقع على المذكر والمؤنث
-	175/2	102	باب ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء
-	175/2	103	باب تكسير الواحد للجمع ⁽¹⁾
15/5	183/2	114	باب ما يكون واحدا يقع للجمع
18/5	184/2	116	باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو
20/5	189/2	121	باب ما يكون واحدا يقع على الجمع
20/5	189/2	122	باب ما هو اسم واحد يقع على جميع
			باب ما كان على حرفين وليس فيه علامة
21/5	190/2	122	التأنيث
26/5	192/2	125	باب تكسير ما عدته أربعة أحرف
37/5	198/2	133	باب ما يجمع من المذكر بالتاء

(*) هذا آخر باب من شرح السيرافي الجزء الرابع مخطوط جامعة القاهرة، ويليه الجزء الخامس.
(1) هذه الأبواب الخمسة لم ترد في شرح السيرافي (مخطوط جامعة القاهرة).

37/5	199/2	134	باب ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله
39/5	199/2	135	باب ما عدة حروفه خمسة أحرف وخامسه ألف التانيث
39/5	200/2	136	باب جمع الجمع
41/5	201/2	138	باب ما كان من الأعجمية على أربعة
42/5	201/2	139	باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع
44/5	203/2	140	باب ما هو اسم يقع على الجمع لم يكسر عليه الواحد
46/5	203/2	142	باب تكسير الصفة للجمع
47/5	206/2	144	باب تكسير ما كان من الصفات عدة حروفه أربعة
1/6	214/2	152	باب بناء الأفعال التي هي أعمال
22/6	219/2	156	باب ما جاء من الأدواء على مثال وجع
68/6	220/2	157	هذا باب فعلاان ومصدره
36/6	222/2	159	باب ما يبنى على أفعل
42/6	223/2	160	باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء
55/6	226/2	162	باب علم كل فعل تعدادك إلى غيرك
60/6	227/2	164	باب ما جاء من المصادر فيه ألف التانيث
64/6	228/2	165	باب ما جاء من المصادر على فاعول
71/6	228/2	165	باب ما تجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل
77/6	230/2	166	باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو
88/6	232/2	169	باب نظائر ما ذكرنا من بنات الواو
94/6	233/2	170	باب افتراق فعلت وأفعلت في المعنى
113/6	237/2	174	باب دخول فعلت على فعلت

(*) هذا آخر باب اعتمدت على مخطوط جامعة القاهرة في بيانه، وما يليه من شرح السيرافي (القسم السادس، محقق، رسالة).

115/6	238/2	175	باب ما طاع الذي فعله على فعل
120/6	238/2	176	باب ما جاء فعل منه على غير فعلت
122/6	238/2	176	باب دخول الزوائد في فعلت للمعاني
128/6	239/2	177	باب استفعلت
137/6	241/2	179	باب افعولت وما كان على مثاله
141/6	244/2	180	باب مصادر ما لحقته الزوائد
146/6	244/2	181	باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل
148/6	244/2	181	باب ما لحقته هاء التانيث عوضا لما ذهب
157/6	245/2	183	باب ما يكثر فيها المصدر من فعلت
157/6	245/2	184	باب بنات الأربعة
160/6	246/2	185	باب نظير ضربته ضربة
163/6	246/2	185	باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة
174/6	248/2	185	باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو
178/6	249/2	187	باب ما تكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة
182/6	250/2	187	باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة
188/6	250/2	189	باب ما لايجوز فيه ما أفعله
192/6	251/2	190	باب ما يستغنى فيه عما أفعله بما أفعل
194/6	251/2	191	باب ما أفعله على معنيين
197/6	252/2	192	باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس فيه فعل
199/6	252/2	193	باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا
207/6	254/2	194	باب ما هذه الحروف فيه فاءات
214/6	254/2	197	باب ما كان من الياء والواو
217/6	255/2	197	باب الحروف الستة إذا كان واحدا منها عينا
225/6	256/2	200	باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة
237/6	257/2	203	باب ما يسكن استخفافا هو في الأصل متحرك
241/6	258/2	204	باب ما أسكن من هذا الباب
243/6	259/2	205	باب ما تمال فيه الألفات
255/6	262/2	207	باب من إمالة الألف

261/6	264/2	208	باب ما أميل على غير قياس
264/6	264/2	209	باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات
275/6	267/2	211	باب الراء
285/6	270/2	214	باب ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير
289/6	271/2	215	حرفا
290/6	271/2	216	باب ما يتقدم أول الحرف
301/6	273/2	219	باب كينونتها في الأسماء
307/6	275/2	221	باب تحرك أواخر الكلم الساكنة
312/6	276/2	222	باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف باب ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها
314/6	276/2	223	ساكن
318/6	277/2	224	باب ما لا يرد من هذه الأحرف
320/6	277/2	226	باب ما تلحقه الهاء في الوقف
325/6	278/2	227	باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة
329/6	279/2	228	باب ما يبقون حركته وقبله متحرك
			باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في
337/6	281/2	230	الوصل
341/6	281/2	231	باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة
350/6	283/2	234	باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف
357/6	285/2	237	باب الوقف في الياء والواو والألف
359/6	285/2	237	باب الوقف في الهمز
364/6	286/2	238	باب الساكن الذي تحركه في الوقف
366/6	287/2	239	باب الحرف الذي يبدل في الوقف مكانه أحرفا
369/6	288/2	240	باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف
			باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في
375/6	289/2	242	الوقف
381/6	291/2	244	باب ثبات الياء والواو في الهاء

			باب ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضممار
391/6	293/2	248	
397/6	295/2	249	باب الكاف التي هي علامة المضممر
401/6	296/2	250	باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضممار
405/6	297/2	251	باب الإشباع في الجر والرفع
409/6	298/2	252	باب وجوه القوافي في الإنشاد
443/6	304/2	261	باب عدة ما يكون عليه الكلام
478/6	312/2	271	باب علم حروف الزيادة
491/6	313/2	273	باب حروف البذل
514/6	315/2	278	باب الأبنية
529/6	315/2	282	باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة
213/3	329/2	311	باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد
216/3	330/2	314	باب إلحاق الزيادة ببنات الثلاثة من الفعل
220/3	332/2	316	باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة
221/3	334/2	316	باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة
223/3	335/2	318	باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة
225/3	335/2	320	باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة
229/3	339/2	329	باب لحاق التضعيف فيه لازم
231/3	340/2	331	باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا
231/3	340/2	331	باب تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات
231/3	341/2	332	باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة
232/3	342/2	334	باب ما أعرب من الأعجمية
233/3	342/2	334	باب اطراد الإبدال في الفارسية
234/3	343/2	336	باب علل ما تجعله زائدا من حروف الزيادة
			باب من الزيادة: الزيادة فيه من غير حروف الزيادة
248/3	353/2	344	

(*) هذا آخر باب من الجزء السادس من شرح السيرافي (محقق - رسالة)، وما يليه من أبواب اعتمدت في بيانها على شرح السيرافي مخطوط دار الكتب المصرية ولا وجود لهذه الأبواب في مخطوط جامعة القاهرة.

249/3	353/2	344	باب ما ضوعفت فيه العين واللام
258/3	359/2	345	باب ما الواو والياء فيه ثانية
267/3	362/2	346	باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة
270/3	363/2	347	باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة
281/3	366/2	353	باب أتم فيه الاسم على مثال فمثل به
			باب ما جاء من أسماء هذا المعتل على ثلاثة
286/3	368/2	355	أحرف
287/3	369/2	356	باب تقلب فيه الواو ياء
291/3	371/2	358	باب ما تقلب فيه الياء واوا
293/3	371/2	360	باب ما تقلب فيه الواو ياء إذا كانت متحركة
-	373/2	360	باب ما يكسر عليه الواحد مما ذكرناه
297/3	375/2	361	باب ما يجري فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر
298/3	375/2	361	باب فعل من فوعلت
302/3	377/2	363	باب ما تقلب فيه الياء واوا
			باب ما الهمزة فيه موضع اللام من بنات الياء
302/3	377/2	364	والواو
310/3	380/2	368	باب ما كان الواو والياء فيه لامات
			باب ما يخرج عن الأصل إذا لم يكن حرف
315/3	383/2	369	إعراب
			باب ما تقلب فيه الياء واوا ليفصل بين الصفة
317/3	384/2	370	والاسم
318/3	384/2	371	باب ما إذا التقت الهمزة والياء قلبت الهمزة
320/3	385/2	372	باب ما بنى على أفعلاء وأصله فعلاء
320/3	386/2	372	باب ما يلزم الواو فيه بدل الياء
324/3	387/2	374	باب التضعيف في بنات الياء
326/3	388/2	375	باب ما جاء على أن فعلت منه مثل بعت
330/3	389/2	379	باب التضعيف في بنات الواو
349/3	392/2	382	باب ما قيس من المعتل من بنات الياء

352/3	397/2	385	باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع
357/3	397/2	387	باب التضعيف
362/3	400/2	390	باب ما شذ من المضاعف
365/3	401/2	391	باب ما شذ فأبدل مكان اللام والياء كراهة...
-	401/2	393	باب تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه
369/3	402/2	394	باب ما قيس من المضاعف
372/3	403/2	395	باب ما شذ من المعتل على الأصل
376/3	404/2	398	باب الإدغام
384/3	407/2	404	باب الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما
395/3	411/2	408	باب الإدغام في الحروف المتقاربة
412/3	418/2	418	باب الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا
			باب الحروف التي يضارع بها حرف من موضعها
424/3	426/2	425	
428/3	427/2	427	باب تقلب فيه العين صادًا في بعض اللغات
430/3	428/2	428	باب ما كان شاذًا مما خففوا
		435	الفهارس العامة:
		437	1. فهرس مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق
		473	2. فهرس الأبواب المشروحة

رقم الإيداع القانوني : 1999/1342

مطبعة شتالة

زنقة ابن زيدون - المحمية (المغرب)
الهاتف: 32.46.45 (03) الفاكس: 32.46.43 (03)

المستعمل
عنه المالك

